



RESERVATION

শ্রীমতী শ্রীমতী (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)



শ্রীমতী শ্রীমতী (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ACADEMIC SOCIETY
 CALCUTTA

12 JAN 1971

শ্রীমতী শ্রীমতী (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

Ban/
294.5512
K92 c.12

শ্রীমৎ শ্রীমৎ দত্ত-মহাশয়
ব্রহ্মচর্য, ২৮.১১.১৯৭৭

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার সূচীপত্র ।



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অথ গ্রন্থকারের নৌকপক্ষে নবকারুণ মঙ্গলাচরণ	১
শিবানন্দসেনের কুতূহলকে মহাপ্রভু কৃষ্ণান বলাইরা মুক্তি দেন, শ্রীকৃষ্ণের দুই নাটককরণ, অঙ্গনমের গঙ্গাপ্রাপ্তি, শ্রীকৃষ্ণের নীলাচলে পুনর্কার মহাপ্রভুর সহিত মিলন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহ প্রভুর ইষ্টগোষ্ঠী তথা মহাপ্রভুকে নাটক শ্রবণ করান ও শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ ব্রহ্মাবনবাচাদি-কথন ॥	
প্রথম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	১৫
অথ শিবানন্দসেনের আচার্য্যদর্শন এবং ছোট হরিনামের শিকাকথন ॥	১৬
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	১৯
অথ হরিনামের মহিমাকথন এবং হরিনামের বাহ্যাবর্ণন ॥	১০
তৃতীয় পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	১১৯
অথ সনাতনের ব্রহ্মাবন ইহাতে পুনঃ নীলাচলে প্রভুর দর্শন, সনাতনকে দেহত্যাগ নির্মিত প্রভুর নিবেদ, সনাতনকে জ্যোতির্মান প্রভুর পরীক্ষা এবং শক্তিসংকার করিয়া পুনর্কার ব্রহ্মাবনে প্রেরণ বর্ণন ॥	১২০
চতুর্থ পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ ॥	১২৪
অথ গ্রন্থকারমিশ্রের কৃষ্ণকথা প্রবণেচ্ছা, বনদেশীয় ভ্রামণ কবির নাটক উপেক্ষা এবং বরুণের বিগ্রহবহির্বা স্থাপনকথন ॥	১২৫
পঞ্চম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	১২৯
অথ রত্ননাথদাসের প্রভুর সহ মিলন, নিত্যানন্দ আদেশে পানিহাটিতে চিড়ামহোৎসব, বরুণের নিকট রত্ননাথকে সমর্পণ এবং ওজামালা দান বিবরণ ॥	১৮০
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	২২৪
অথ বরুণতটের মিলন এবং তাহার পর বিনাশকথন ॥	২২৫
সপ্তম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	২৪১
অর্থ রাজচন্দ্রপুরীর সহিত প্রভুর মিলন এবং পুরীর ভয়ে ভোজনমঞ্চোৎসব ॥	২৫২
অষ্টম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	২৬৭
অথ গোপীনাথপট্টনারকোদ্ধার বিবরণকথন ॥	২৬৮
নবম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	২৮৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর তত্ত্বদত্ত জ্ঞানান্বাদন, রাঘবগণ্ডিতের ঝালির সজ্জা, গোবিন্দেয় পরীক্ষা এবং পরিমুণ্ডার নৃত্য বর্ণন ॥	২৮৮
দশম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৩০৮
অথ হরিদাসের নির্বাণ এবং প্রভুর তত্ত্ববাংসলা প্রকাশ বর্ণন ॥	৩০৯
একাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৩২২
অথ অগনানন্দের তৈলভঞ্জন কথন ॥	৩২৩
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৩৪২
অথ অগনানন্দের বৃন্দাবন গমন, মহাপ্রভুর দেবদাসীর গীত শ্রবণ, রঘুনাথভট্টের সহিত প্রভুর বিদ্রোহ এবং তাঁহাকে প্রভু বৃন্দাবন প্রেরণ করেন ॥	৩৪৩
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৩৬০
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর চটকরুত গমনরূপ দিব্যোদ্ভদ্র আরভ, অস্থিসন্ধিভাগ ও ভাবেব উল্লেখ এবং প্রাণপাদি বর্ণন ॥	৩৬১
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৩৮৩
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর উদ্যানবিলাস বৃন্দাবন ভ্রমণাদি বর্ণন ॥	৩৮৪
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৪০৬
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভু কালিদাসের প্রতি রূপা করেন, ঠৈকবোচ্ছিষ্ট-কল প্রদর্শন, শিবানন্দ সেনের শিশু সন্তানরূত মৌকরুণ, মহাপ্রসাদের মহিমা বর্ণনাদি এবং-বিরহোদ্ভাদ-প্রাণপ-কথন ॥	৪০৭
ষোড়শ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৪৩৫
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর কুর্মা-কারাভাবোদ্ভাদ-প্রাণপ বর্ণন ॥	৪৩৬
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৪৫৪
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর সমুদ্রে পতন এবং এক জালিয়ার জালে উত্থান প্রভৃতির কথন ॥	৪৫৫
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৪৭৬
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর বিরহ-প্রাণপ মুখসত্ত্ববর্ণনাদি বর্ণন ॥	৪৭৭
ঊনবিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৪৯৮
অথ ত্রীগৌরঙ্গপ্রভুর শিকার-লোকান্বাদন এবং প্রথমাবধি বিংশতিতম পরিচ্ছেদের অন্তর্বাদ বর্ণন ॥	৪৯৯
বিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥	৫২৬

~~Starwisha Sisha.~~
~~Village Bonapur, Bhadrak~~
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । ~~Sist Bala~~

অন্ত্যলীলা ।

প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

পঙ্কং লজ্জয়তে শৈলং যুকমাবর্তয়েচ্ছ্রুতিং ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরং ॥ ১ ॥

দুর্গমে পথি মেহঙ্কস্য স্থলংপাদগতেমূর্ছঃ ।

অকৃপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সঙ্ঘবলম্বনং ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥
এই ছয় গুরুর করি চরণবন্দন । যাহা হৈতে বিষনাশ অভীষ্টপূরণ ॥ ৩ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । পঙ্কমিতি । যৎ যস্য কৃপা এবচ্ছ্রুতি । তং অহং বন্দে ইতি ॥ ১ ॥
দুর্গমে পথিতি । সন্তঃ সাধবঃ ॥ ২ ॥

যাঁহার কৃপা পঙ্ককে পর্বতলজ্জন এবং যুককে অশ্রুতিপাঠ করান,
সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দৈশ্বরকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

এই দুর্গম সংসার-পথে আমি যে অঙ্ক, আমার বারম্বার পদ স্থলিত
হইতেছে, সাধুগণ স্বীয় কৃপারূপ যষ্টিদানদ্বারা আমার অবলম্বন হউন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ, সনাতন ও রঘুনাথ-ভট্ট, শ্রীজীব এবং গোপাল-ভট্ট ও
রঘুনাথদাস এই ছয় গুরুর চরণবন্দনা করি । যদ্বারা আমার বিষনাশ
এবং অভীষ্টপূর্ণ হইবে ॥ ৩ ॥

* জয়তাং সুরগৌ পদ্মোর্মম মন্দমতের্গণী ।

মৎসর্গবৃষপদাভোজৌ রানামদনমোহনৌ ॥ ৪ ॥

‡ দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ

শ্রীমদ্ভাগ্যগারগিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীশ্রীরাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রের্থালীভিঃ সেন্যমানৌ সুরামি ॥ ৫ ॥ †

* শ্রীমান্ রামরসারস্ভী বংশীবটতটস্থঃ ।

কবন্ বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়ৈহস্তু নঃ ॥ ৬ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । ওয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-

পক্ষ অর্থাৎ স্থানান্তর গমনে শক্তি নাই, এ প্রযুক্ত ভ্রাতৃনাতি সামনে প্রবৃত্তিরহিত, এতাদৃশ আমার পক্ষে যাঁহারা গতি অর্থাৎ আশ্রয় এবং যাঁহাদিগের পাদপদ্ম আমার সর্গবৃষ ও যাঁহারা পদম কুপালু সেই শ্রীরাধা মদনমোহন দেবদ্বয় জয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥

পরমশোভাময় বৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের মূলে রত্নময় মন্দিরমধ্যস্থ রত্ন সিংহাসনের উপরি অবস্থিত যে শ্রীরাধাগোবিন্দদেব প্রিয়মখীগণকর্তৃক সেবিত হইতেছেন, আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি ॥ ৫ ॥

যিনি সর্গার্থপরিপূর্ণ-রামরসপ্রবর্তক, বংশীবটের মূলদেশে অবস্থিত হইয়া বেণুধ্বনিদ্বারা গোপসুন্দরীদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন, তিনি আমার কুশলের নিগিত হউন ॥ ৬ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,

* এই শ্লোকের টীকা আদিথগুর ১ পরিচ্ছেদে ১৫ অঙ্কে আছে ।

‡ এই শ্লোকের টীকা আদিলীলার ১ পরিচ্ছেদে ১৬ অঙ্কে আছে ।

† অত্র “শালিনী” নাম ছন্দঃ । মাতৌ গৌ চেচ্ছালিনী বেদলোকৈঃ । ইতি লক্ষণং ।

* এই শ্লোকের টীকা আদিলীলার ১ পরিচ্ছেদে ১৭ অঙ্কে আছে ।

বৃন্দ ॥ ৭ ॥ মধ্যলীলা সঙ্ক্ষেপেতে করিল বর্ণন । অন্ত্যলীলা বর্ণন কিছু
শুন ভক্তগণ ॥ মধ্যলীলা মধ্যে অন্ত্যলীলার সূত্রগণ । পূর্বগ্রন্থে সঙ্ক্ষে-
পেতে করিয়াছি বর্ণন ॥ আমি জরাজুর নিকট জানিয়া মরণ । অন্ত্য-
লীলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন ॥ পূর্বের লিখিত সূত্রগণ অনুসারে
যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়া বিস্তারে ॥ ৮ ॥ বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলা-
চলে আইলা । স্বরূপগোসাঞি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥ শুনি শ্রী
আনন্দিতা সর্বভক্তগণ । সঙ্গে মিলি নীলাচলে করিল গমন ॥ ৯ ॥ কুলীন
গ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী । শিবানন্দসেন-সনে মিলিলা সবে আসি ॥
শিবানন্দ করে সব ঘটিসমাধান । সবার পালন করি স্থখে লঞা যান ॥
সবার সর্বকার্য করে দেন বাসা-স্থান । শিবানন্দ জানেন উড়িয়াপের

শ্রীঅত্রৈতচ্চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জন্মযুক্ত হইল ॥

হে ভক্তগণ ! মধ্যলীলা সঙ্ক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্ত্যলীলার
কিছু বর্ণন করি, ভ্রাবণ কর । পূর্বগ্রন্থে মধ্যলীলার মধ্যে অন্ত্যলীলার
কোন সূত্র বর্ণন করিয়াছি, আমি জরায় পৌড়িত এবং মরণ নিকট জানিয়া
অন্ত্যলীলার কোন সূত্র বর্ণন করিয়াছি । পূর্বলিখিত সূত্রসকল অনু-
সারে, যাহা লিখি নাই, তাহাই বিস্তার করিয়া লিখিতেছি ॥ ৮ ॥

বৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভু যখন নীলাচলে আগমন করেন, তখন হরপ-
গোস্বামী গোড়দেশে সম্বাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন । শচীগাতা ও সমস্ত
ভক্তগণ শুনিয়া আনন্দচিত্তে সকলে মিলিত হইয়া নীলাচলে গমন করি-
লেন ॥ ৯ ॥

কুলীনগ্রামী আর খণ্ডবাসী ভক্তগণ সকলে আসিয়া শিবানন্দসেনের
সঙ্গে মিলিত হইলেন । শিবানন্দ সকলের ঘাটি (নদী ও দুর্গমপথের)
সমাধান করেন এবং সকলকে স্থখে পালন করিয়া লইয়া যান, তাহা
তিনি সকলের সকল কার্য করেন ও তাহাদের বাসা-স্থান দেন । শি

সন্ধান ॥ এক কুকুর চলে শিবানন্দে'র সনে । ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে
করিয়া পালনে ॥ ১০ ॥ এক দিন এক নদী সবে পার হৈতে । উড়িয়া
নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥ কুকুর রহিল শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।
দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ॥ এক দিন শিবানন্দ ঘাটিতে
রহিল । কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥ রাত্রে আসি শিবা-
নন্দ ভোজনে বসিল । কুকুর পাঞাছে ভাত সেবকে পুছিল । কুকুর
ভাত নাহি পায় শুনি দুঃখী হৈলা । কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠা-
ইলা ॥ চাহিয়া না পায় কুকুর লোক সব আইলা । দুঃখী হঞা শিবানন্দ
উপবাস কৈলা ॥ ১১ ॥

প্রভাতে চাহিল কুকুর কাঁহা না পাইলা । সকল বৈষ্ণব মনে চমৎ-

নন্দ উড়িয়াপথের সন্ধান জানিতেন । শিবানন্দে'র সঙ্গে এক কুকুর চলিতে
লাগিল, তিনি তাহাকে ভক্ষ্য দিয়া পালন করিতে করিতে লইয়া চলি-
লেন, ॥ ১০ ॥

এক দিন সকলে একটা নদী পার হইতেছিলেন, উড়িয়া নাবিক
কুকুরকে নৌকায় উঠাইয়া লইল না, কুকুর পূর্বপারে রহিয়া গেল,
তাহাতে শিবানন্দসেন দুঃখিত হইয়া নাবিককে দশপণ কড়ি দিয়া কুকু-
রকে পার করাইয়া লইলেন । এক দিন শিবানন্দ ঘাটে অবস্থিতি করিতে
ছিলেন, সেবক কুকুরকে ভাত দিতে বিন্দুত হইয়াছিল । রাত্রে শিবানন্দ
আসিয়া যখন ভোজনে বসিলেন, তখন কুকুর অন্ন পাইয়াছে, সেবককে
জিজ্ঞাসা করিলেন । সেবক কহিল, কুকুর অন্ন পায় নাই, শিবানন্দসেন
শুনিয়া দুঃখিত হইলেন । তৎপরে তিনি কুকুরকে দেখিবার নিমিত্ত দশ
জন লোক প্রেরণ করিলেন, তাহারা অন্বেষণ করিয়া কুকুর পাইল না,
সলকে ফিরিয়া আসিল, সে দিন শিবানন্দসেন দুঃখিত হইয়া উপবাস
করিলেন ॥ ১১ ॥

পর দিন প্রভাতকালে কুকুরের অন্বেষণ করিলেন, কোনস্থানে



অন্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৫

কার হৈলা ॥ উৎকর্ষায় চলি সবে আইলা নীলাচলে । পূর্ববৎ মহাপ্রভু
মিলিলা সকলে ॥ ১২ ॥ সবা লঞা কৈল জগন্নাথ দর্শন । সবা লঞা
মহাপ্রসাদ করিলা ভোজন ॥ পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসা-স্থান ।
আর দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুস্থান ॥ আসিঞা দেখিল সবে সেই
ত কুকুরে । প্রভুপাশে বসিয়াছে কিছু অন্ন দূরে ॥ প্রসাদ নারিকেল-
শস্য দেন ফেলাইয়া । কৃষ্ণ রাম হরি কহ বলেন হাসিঞা । শস্য খায়
কুকুর কৃষ্ণ বলে বার বার ॥ দেখিঞা লোকের মনে হইল চমৎকার ॥ ১৩
শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈল । দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইল ॥
আর দিন কেহ তার দেখা না পাইল । সিদ্ধদেহ পাইঞা কুকুর বৈকু-

কুর পাইলেন না, সকল বৈষ্ণবের মনে চমৎকার বোধ হইল । তৎ-
পরে সকলে উৎকণ্ঠিত হইয়া নীলাচলে আগমন করতঃ পূর্বের ন্যায়
মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সকলকে সঙ্গে করিয়া জগন্নাথ দর্শন এবং সকলের
সহিত মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন, তৎপরে পূর্বের ন্যায় সকলকে
বাসা-স্থান পাঠাইয়া দিলেন । তদনন্তর অন্য এক দিন প্রাতঃকালে
সকলে মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন, আসিয়া সকলে সেই কুকুর-
কে দেখিতে পাইলেন, কুকুর মহাপ্রভুর পার্শ্বে কিঞ্চিৎ অন্ন দূরে বসিয়া
আছে । মহাপ্রভু সেই কুকুরকে নারিকেলশস্য ফেলিয়া দিতেছেন
এবং হাস্যবদনে কৃষ্ণ, রাম ও হরি বল, এই প্রকার কুকুরকে বলিতে-
ছেন । কুকুর শস্য খাইতেছে এবং বারম্বার কৃষ্ণ বলিতেছে, দেখিয়া
সকল লোকের মন চমৎকৃত হইল ॥ ১৩ ॥

শিবানন্দসেন কুকুর দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং দৈন্য
করিয়া নিজ অপরাধ মার্জ্জন করাইলেন । আর এক দিন কহিলেন,
কুকুরের দেখা পাইলাম না, মহাপ্রভু কহিলেন, সে সিদ্ধদেহ প্রাপ্ত



৫১

ঠেকে গেল ॥ এঁছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন । কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই
করিল মোচন ॥ ১৪ ॥ এথা প্রভু আক্কায়া রূপ আইলা বৃন্দাবন । কৃষ্ণ-
লীলা-নাটক করিতে হইল মন ॥ বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।
মঙ্গলাচরণ নান্দী শ্লোক তাঁহাই লেখিল ॥ পথে চলি আইসে নাটকের
ঘটনা ভাবিতে । কড়াচা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥ ১৫ ॥ এইমত দুই
ভাই গোড়দেশে আইলা । গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ॥
রূপগোসাঞি প্রভুপাণ করিলা গমন । প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত
মন ॥ অনুপম লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হইলা । ভক্তগণের পাছে আইলা

হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছে । শচীনন্দন গৌরহরি এইরূপ অলৌকিক
লীলা করেন, কুকুরকে কৃষ্ণ কহাইয়া মোচন করিলেন ॥ ১৪ ॥

এদিকে মহাপ্রভুর আক্কায়া রূপগোস্বামী বৃন্দাবনে আগমন করিয়া
কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে মানস করিলেন, বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ
হইল, সেই স্থানেই মঙ্গলাচরণের নান্দীশ্লোক * লিখিলেন । তৎপরে
পথে আসিতে আসিতে নাটকের ঘটনা চিন্তা করতঃ কড়াচা (সূত্র)
করিয়া কিছু লিখিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

এইরূপে রূপ ও অনুপম দুই ভ্রাতা গোড়দেশে আগমন করেন,
গোড়ে আসিয়া অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল । রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর
নিকট গমন করিলেন, মহাপ্রভুকে দেখিতে তাঁহার মন উৎকণ্ঠিত ছিল,
কিন্তু অনুপমের জন্য কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছিল, ভক্তগণের পশ্চাৎ
আসিলেন, তাঁহাদিগের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইলেন না ॥ ১৬ ॥

* নান্দী:—দেববিষ্ণুপাদীনাং স্ততিৰ্ঘমাং প্রবর্ততে ।

আশীৰ্ব্বচনসংযুক্তা ভাষানান্দীতি সংজ্ঞিতা ॥

অসার্থ: । এই প্রারম্ভে দেব, বিষ্ণু ও নৃপাদির স্ততিসূচক এবং নিজের আশীৰ্ব্বাদসূচক
শ্লোককে নান্দী কহে । ইতি সাহিত্যদর্পণে ॥

পাইলা ॥ ১৬ ॥ উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম । এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিজ্ঞান ॥ রাत्रে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী । সম্মুখে আসি আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি ॥ আমার নাটক পৃথক করহ রচন । আমার কৃপায় নাটক হইবে বিলক্ষণ ॥ ১৭ ॥ স্বপ্ন দেখি রূপগোবিন্দে করিল বিচার । সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক নাটক করিবার ॥ ব্রজপুর-লীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা । দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥ ১৮ ॥ ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে । আসি উত্তরিলা হরিদাস বাস-স্থলে ॥ হরিদাস-ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈল । তুমি যে আসিবে প্রভু আমারে কহিল ॥ প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন । হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ॥ ১৯ ॥ উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে মিলিতে ।

উৎকলদেশে সত্যভামাপুর নামে একটি গ্রাম আছে, রূপগোবিন্দী সেই রাত্রি তথায় বিজ্ঞান করিলেন, তিনি রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিতেছেন, একটি পরমসুন্দরী নারী কৃপাপূর্বক সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা করিলেন, আমার নাটক পৃথকরূপে রচনা কর, আমার কৃপায় নাটক উৎকৃষ্ট হইবে ॥ ১৭ ॥

রূপগোবিন্দী স্বপ্ন দেখিয়া বিচার করিলেন, পৃথক নাটক করিবার নিমিত্ত সত্যভামার অনুমতি হইল । আমি ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র ঘটনা করিয়াছি, এখন দুই ভাগ করিয়া রচনা করিব ॥ ১৮ ॥

এই চিন্তা করিতে করিতে শীঘ্র নীলাচলে আগমন করিলেন, নীলাচলে গিয়া হরিদাসের বাস-স্থলে উপনীত হইলেন । হরিদাস-ঠাকুর তাঁহার প্রতি বর্ণিত কৃপা করিলেন এবং কহিলেন, আপনি যে আগমন করিবেন, তাহা মহাপ্রভু আমাকে বলিয়াছেন । মহাপ্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত রূপগোবিন্দের মন উৎকণ্ঠিত হইল, হরিদাস কহিলেন, মহাপ্রভু এখনি আগমন করিবেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু উপলভোগ দেখিয়া প্রতিদিবস হরিদাসের সহিত মিলিত

প্রতি দিন আইসেন প্রভু আইলা আচরিতে ॥ রূপ দণ্ডবৎ করে হরি-
দাস কহিল । হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥ ২০ ॥ হরিদাসে
লঞা তিনে বসিলা এক স্থানে । কুশল প্রশ্ন ইচ্ছাগোষ্ঠী কৈল কথকণে ॥
সনাতনের বার্তা যদি গোসাঞি পুছিল । রূপ কহে তাঁর সনে দেখা না
হইল ॥ আগি গঙ্গাপথে আইলাম তিঁহ রাজপথে । অতএব তাঁর দেখা
না হইল মোর সাতে ॥ প্রয়াগে শুনিলা তিঁহ গেল বৃন্দাবন । অনুগমের
গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥ ২১ ॥ তবে তাঁরে বাসা দিয়া গোসাঞি
চলিলা । গোসাঞির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥ ২২ ॥ আর দিনে
মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা । রূপে মিলাইলা সভা কৃপা ত করিঞা ॥
সবার চরণ রূপ করিল বন্দন । কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলি-

হইতে আগমন করেন, মহাপ্রভু অকস্মাৎ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
তখন হরিদাস কহিলেন, রূপ আপনাকে দণ্ডবৎ করিতেছেন, মহাপ্রভু
হরিদাসের সহিত মিলিত হইয়া রূপকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর হরিদাসকে লইয়া তিন জনে এক স্থানে উপবেশনপূর্বক
কুশল প্রশ্ন করত কতকক্ষণ ইচ্ছাগোষ্ঠী করিলেন । যখন মহাপ্রভু
রূপকে সনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন রূপ কহিলেন, তাঁহার
সহিত আমার দেখা হয় নাই । আগি গঙ্গাতীরের পথে আগমন করি-
লাম, তিনি রাজপথে গমন করিয়াছেন । একারণ তাঁহার সহিত আমার
সাক্ষাৎ হয় নাই, প্রয়াগে আসিয়া শুনিলাম, তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছেন,
তৎপরে অনুগমের গঙ্গাপ্রাপ্তি নিবেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

তদনন্তর রূপগোস্বামিকে বাসা দিয়া মহাপ্রভু গমন করিলে, মহা-
প্রভুর সঙ্গী ভক্তগণ আসিয়া রূপের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর অন্য এক দিবস মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণ লইয়া কৃপাপূর্বক
সকলের সহিত মিলিত করাইলেন । রূপ সকলের চরণ বন্দনা করিলে,

জন ॥ ২৩ ॥ অবৈত নিত্যানন্দপ্রভু এই দুই জনে। প্রভু কহে রূপে
কৃপা কর কায়মনে ॥ তোমা দৌহার কৃপায় ইহার আছে হউক শক্তি।
যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরস-ভক্তি ॥ ২৩ ॥ গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর
ভক্তগণ। সবার হইলা রূপ স্নেহের ভাজন ॥ অতি দিন আসি প্রভু
করেন মিলনে। মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥ ইকগোষ্ঠী
দৌহা মনে করি কথঞ্জে। মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমনে ॥ ২৪ ॥
এই মত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার। প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ
অপার ॥ ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণিচা-মার্জন। আইটোটা আসি কৈল
বন্যাভোজন ॥ প্রসাদ খায় হরি বলে সব ভক্তগণ। দেখি হরিদাস রূপের
আনন্দিত মন ॥ গোবিন্দ দ্বারাতে প্রভুর পাত্র শেষ পাইলা। প্রেমে

তঁাহারা সকলে রূপকে আশিঙ্গন করিলেন ॥ ২৩ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু অবৈত ও নিত্যানন্দপ্রভু এই দুই জনকে কহি-
লেন, আপনার কায়মনোবাক্যে রূপের প্রতি কৃপা করুন, আপনাদের
কৃপায় রূপের ঐরূপ শক্তি হউক যে, যাঁহাতে রূপ কৃষ্ণরস-ভক্তি বিস্তার
করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৪ ॥

তখন গোড়দেশবাসী ও উৎকলদেশবাসী মহাপ্রভুর যত ভক্তগণ
ছিলেন, রূপ তাঁহাদিগের স্নেহের পাত্র হইলেন, এইরূপে মহাপ্রভু
প্রতিদিবস আগমন করিয়া রূপের সহিত মিলিত হয়েন, মন্দিরে যে
প্রসাদ পান, তাহা হরিদাস ও রূপগোয়ামিকে দিয়া কতিপয় ক্ষণ তাঁহা-
দিগের সহিত ইকগোষ্ঠী করতঃ মধ্যাহ্ন করিতে গমন করেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভুর প্রতিদিবস এইরূপ ব্যবহার, মহাপ্রভুর কৃপা পাইয়া
রূপ অতিশয় আনন্দিত হইলেন। অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া
গুণিচা-মার্জন করত আইটোটা অর্থাৎ উদ্যানবিশেষে আগমন করিয়া
বন্যাভোজন করিলেন। সমস্ত ভক্তগণ প্রসাদ খাইয়া হরিধ্বনি করিতে
লাগিলেন, তাহা দেখিয়া হরিদাস ও রূপের মন আনন্দিত হইল।

মত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥ ২৬ ॥ আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া
বসিলা । সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥ কৃষ্ণকে বাহির না
করিহ ব্রজ হৈতে । ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাঁহাতে ॥ ২৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্বখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণপ্রকটলীলায়াং

৩১ অঙ্কধৃতং যামলবচনং ॥

কৃষ্ণোহন্যো যদুসমুতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্নৈব গচ্ছতি ॥ ২৮ ॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা । রূপগোসাঞি মনে কিছু
বিস্ময় হইলা ॥ পৃথক্ নাটক লাগি সত্যভামা আজ্ঞা দিলা । জানি

কৃষ্ণোহন্য ইতি । অন্যঃ অন্যপ্রকাশঃ ॥ ৩ ॥

ভাঁহারা দুই জনে গোবিন্দদ্বারা মহাপ্রভুর পাত্রাবশেষ গ্রাপ্ত হইয়া
প্রেমে মত্ত হওত নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অন্য এক দিবস সর্বজ্ঞ শিরোমণি মহাপ্রভু রূপের সহিত মিলিত
হইয়া উপবেশন পূর্বক রূপকে কহিতে লাগিলেন, রূপ ! কৃষ্ণকে ব্রজ
হইতে বাহির করিও না, কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কখন কোন
স্থানে গমন করেন না ॥ ২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতের পূর্বখণ্ডে বহুদেবনন্দন

হইতে নন্দনন্দন পৃথক্ এই প্রকরণের ৩১ অঙ্কে

যামলবচন যথা—

যদুসমুত যে কৃষ্ণ বাহুদেব বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই মধুপুরী গমন
করেন, কিন্তু ভাঁহা হইতে পৃথক্ যে পূর্ণবরূপ লীলাপুরুষোত্তম, তিনি
বৃন্দাবনেই অবস্থিত রহিলেন, কখন বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া গমন
করেন নাই ॥ ২৮ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে গমন করিলেন, রূপগোস্বামির
মনে-কিঞ্চিৎ বিস্ময় জন্মিল । সত্যভামা আমাকে পৃথক্ নাটক করিতে
অনুমতি করিয়াছেন, বোধ হয়, ইহা জানিয়া মহাপ্রভু আমাকে



পৃথক্ নাটক করিতে প্রভু-আজ্ঞা হৈলা ॥ পূর্বে ছই নাটকের ছিল
একত্র রচনা। ছই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ॥ ছই নামী প্রস্তা-
বনা * ছই সজ্জটনা। পৃথক্ করিয়া লিখে করিয়া ভাবনা ॥ ২৯ ॥ রথ-
যাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিলা। রথ আগে প্রভু-নৃত্য কীর্তন দেখিলা ॥
প্রভুর নৃত্যে শ্লোক শুনি ত্রীরূপগোসাঞি। সেই শ্লোকে অর্থে শ্লোক
করিল তথাই ॥ ৩০ ॥ পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন। তথাপি
কহিয়ে কিছু সজ্জেকপ কখন ॥ সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে।
কেনে শ্লোক পড়ে ইহা কেহ নাহি জানে ॥ তবে স্বরূপগোসাঞি-মাত্র
সেই অর্থ জানে। শ্লোকানুরূপ পদ প্রভুকে করান আশ্বাদনে ॥ রূপ-

আজ্ঞা করিলেন। পূর্বে ছই নাটকের একত্র রচনা ছিল, এখন ছই
ভাগ করিয়া ঘটনা করিব। এই বলিয়া ছই নামী, ছই প্রস্তাবনার সজ্জ-
টনা ভাবনা পূর্বক পৃথক্ করিয়া লিখিলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শনপূর্বক রথাত্রে প্রভুর কীর্তন দেখি-
লেন। রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর নৃত্যে একটী শ্লোক শুনিয়া তাহার
অনুরূপ একটী শ্লোক সেই স্থানেই রচনা করিলেন ॥ ৩০ ॥

যদিচ পূর্বে ঐ সকল কথা বর্ণন করিয়াছি, তথাপি সজ্জেকপে কিছু
বলিতেছি। মহাপ্রভু কীর্তনসময়ে একটী সামান্য শ্লোক পাঠ করেন,
কেন শ্লোক পড়েন, তাহা কেহ অবগত নহে, কেবল স্বরূপগোস্বামী
মাত্র তাহার অভিপ্রায় জানিতেন, তিনি শ্লোকের অনুরূপ পদ মহা-
প্রভুকে আশ্বাদন করান। রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর অভিপ্রায় জানিয়া

• প্রস্তাবনা—প্রকৃত বস্তুর উদ্ভাবন অর্থাৎ নটী বিদূষক বা কোন পার্শ্বচর নটকর্তৃক
নাটকে বর্ণনীয় বিষয়ের যে সজ্জেকপ বিবরণ, তাহাকে প্রস্তাবনা বা আযুথ কহে। “নটী
বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা। যত্রথায়ৈণ সহিতাঃ সংলাপঃ যত্র কুর্বতে। চিটৈজ-
বাকৈঃ স্বকারণ্যৈথৈঃ প্রস্ততাকেনিভির্মিথৈঃ। আযুথং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং নামা প্রস্তাবনাপি সা ॥”



গোমাতী মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় । সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে
যে ভায় ॥ ৩১ ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্কধৃতং তথা পদ্যাবল্যাং
৩৮৬ অঙ্কধৃতং কন্যাশিচিং নায়িকায় বচনং ॥

* সঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরপ্তা এব চৈত্রেক্ষপা-
স্তে চৌশ্মিনিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
স। চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলানিধৌ
রেবারোধসি নেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকঠতে । ইতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীরূপগোস্বামিকৃতশ্লোকঃ ॥

প্রিয়ঃ সৌম্যং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখং ।

সেই অর্থে একটী শ্লোক রচনা করিলেন, যাহাতে মহাপ্রভুর ভাল বলিয়া
বোধ হয় ॥ ৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কাব্যপ্রকাশের প্রথমোল্লাসে ৪ অঙ্কধৃত
তথা পদ্যাবলীর ৩৮৬ অঙ্কধৃত কোন নায়িকার বচন যথা ॥

সখি ! যিনি আমাকে কৌমারকালে হরণ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি
তিনিই আমার বর, সেই সকল চৈত্রেমাসের রাত্রি, সেই সকল বিকসিত
মালতীর গন্ধ ও সেই সকল বর্দ্ধিত কদম্ববনসম্বন্ধীয় বায়ু এবং আমিও
সেই আছি, তথাপি রেবানদীতটে অশোকতরুর তলে যে সুরতব্যাপার
হইয়াছিল, তাহাতেই আমার চিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

তত্রৈব পদ্যাবলীতে ৩৮৭ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির কৃত শ্লোক যথা ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে সহচরি । সেই এই প্রিয় কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র
মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, উভয়ের সেই সঙ্গমস্থখও বটে,

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যালীলার ১ পরিচ্ছেদে ৪৩ অঙ্কে আছে ॥

তথাপ্যন্তঃখেলমাধুরমুরলীপঞ্চমজুমে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি । ইতি ॥ ৩৩ ॥ ৭
তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা । সমুদ্রস্নান করিবারে রূপ-
গোঁসাই গেল। ॥ হেন কালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে । চালে
গোঁজা শ্লোক পাঞা লাগিলা পড়িতে ॥ শ্লোক পড়ি হুখে প্রভু প্রেমা-
বিস্ট হৈলা । সেই কালে রূপগোঁসাই স্নান করি আইলা ॥ প্রভু দেখি
দণ্ডবৎ প্রাঙ্গণে পড়িলা । প্রভু তাঁরে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ॥ গৃহ
মোর হৃদয় তুই জানিলি কেমনে । এত বলি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে
॥ ৩৪ ॥ সেই শ্লোক লৈয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল । স্বরূপের পরীক্ষা লাগি
তাঁহারে পুছিল ॥ মোর অন্তর্বর্তী রূপ জানিল কেমনে । স্বরূপ কহে
তথাপি বনমধ্যে খেলিত মুরলীর পঞ্চমস্বরবিশিষ্ট সেই কালিন্দীপুলিনস্থ
বনের প্রতি আমার মন স্পৃহা করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

রূপগোঁসাই এই শ্লোকটী তালপত্রে লিখনপূর্বক চালে রাখিয়া
যখন সমুদ্রস্নান নিমিত্ত গমন করিলেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহার
সহিত মিলিত হইতে আগমন করিলেন । চালে গোঁজা শ্লোক পাইয়া
পাঠ করিতে লাগিলেন, শ্লোক পড়িয়া মহাপ্রভু হুখে প্রেমা-বিস্ট হই-
লেন, সেই সময় রূপগোঁসাই স্নান করিয়া আগমন করিলেন । তিনি
প্রভুকে দেখিয়া প্রাঙ্গণে দণ্ডবৎ পতিত হইলে প্রভু তাঁহাকে চাপড়
মারিয়া কহিলেন, আমার গৃহ হৃদয় তুমি কিরূপে জানিতে পারিলে,
এই বলিয়া রূপকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু ঐ শ্লোক লইয়া স্বরূপকে দেখাইয়া স্বরূপের পরীক্ষা
নিমিত্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে স্বরূপ ! রূপ আমার অন্তঃকর-
ণের বর্তী কিরূপে জানিতে পারিল । স্বরূপ কহিলেন, জানিতে পারি-

৭ এই শ্লোকের টীকা মধ্যলীলায় ১ পরিচ্ছেদে ৬১ অঙ্কে আছে ॥

জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥ অন্যথা এ অর্থ কার নাহি হয় জ্ঞান ।
তুমি কৃপা করিয়াছ করি অনুমান ॥ ৩৫ ॥ প্রভু কহে এই মোরে প্রয়াগে
মিলিল । যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা হৈল ॥ তবে শক্তি সঞ্চা-
রিয়া কৈল উপদেশ । তুমিহ কহিও ইহায় রসের বিশেষ ॥ স্বরূপ কহে
যবে এই লোক দেখিল । তুমি করিয়াছ কৃপা তব হি লানিল ॥ ৩৬ ॥

তথাহি ন্যায়ঃ ॥

ফলেন ফলকারণমনুমীযতে । ইতি ॥ ৩৭ ॥

তথা নৈষধচরিতে চ চতুর্থদর্শনে ১৭ শ্লোকঃ ॥

ফলেনেত্যাदि ॥ ৪ ॥

লাম, আপনি তাঁহাকে কৃপা করিয়াছেন, নতুবা এ অর্থ কাহারও বোধ
হয় না । অনুমান করিতেছি, ইহার প্রতি আপানার অনুগ্রহ হই-
য়াছে ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, প্রয়াগে রূপের সহিত আমার মিলন হয়, ইহাঁকে
যোগ্যপাত্র জানিয়া ইহার প্রতি আমার কৃপা হইল, তখন শক্তিসংকার
করিয়া উপদেশ করিলাম । আপনিও ইহাঁকে রসবিশেষ উপদেশ
দিবেন । স্বরূপ কহিলেন, যখন আমি এই লোক দেখিলাম, তখনই
জানিয়াছি, আপনি ইহাকে কৃপা করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের ন্যায় যথা ॥

ফলের কারণ যে বীজ, তাহা ফলহেতু অনুমিত হয় । কারণহেতু
কার্য নিশ্চয় অনুমিত হয় এবং গুণসকলও অনুমিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

এই ন্যায়ের অন্য উদাহরণ মহাকবি শ্রীহর্ষবিরচিত নৈষধচরিতের

চতুর্থদর্শনে ১৭ শ্লোকে দৃশ্যস্তীর প্রতি হংসবাক্য যথা ॥

অন্ত্য। ১ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

স্বর্ণপগা-হেমমৃগালিনীনাং, নানা-মৃগাণাং ভূজো ভজামঃ।

অন্নানুরূপাং তনুরূপাং স্বাক্ষিঃ, কার্য্যং নিদানাক্ষি গুণানধীতে ॥ ৩৮ ॥

চাতুর্মাস্য রহি গোড়ের বৈষ্ণব চলিলা। রূপগোসাঞি মহাপ্রভুর
চরণে রহিলা ॥ ৩৯ ॥ এক দিন শ্রীরূপ করে নাটক লিখন। আচম্বিতে
মহাপ্রভুর হৈলা আগমন ॥ সংভ্রমে উঠিঞা দৌহে দণ্ডবৎ কৈলা।

ভবতু, ভবানু স্বর্গীয়ো হংসঃ স্বর্ণশরীরং কণমিত্যাশঙ্কাহ স্বর্গেতি। স্বর্ণপগায়াঃ স্বর্ণদ্যা
হেমমৃগালিনীনাং স্বর্ণকমলিনীনাং নানা মৃগালানি চ নানাসম্বন্ধীনি মৃগালানি বা তেষামগ্রাণি
ভুক্ত ইতি তাদৃশা বয়ং অন্নানুরূপাঃ ভক্ষণীয়বস্তুরিণতবীৰ্য্যযোগাঃ তনুরূপা স্বাক্ষিঃ শরী-
সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধিঃ ভজামঃ প্রাপ্নুঃ। কথমিদমিত্যাহ। হি যতঃ কার্য্যং ঘটাদি কৰ্ত্তৃনিদানাং
আদিকারণাং কণাণাদেঃ সমবায়িকারণাং গুণান্ শৌক্যাদৌন্ অধীতে প্রাপ্নোতি। কারণ-
গুণাঃ কার্য্যগুণমারভে ইতি শাস্ত্রকৃতঃ। অহ কারণপদঃ সমবায়িকারণপদঃ। আরম্ভস্তে
জনমস্তি। প্রকৃতেতু সৌন্দর্য্যমৃগালাদিভক্ষণাদম্বাকং স্বর্ণময়ং। নানা মৃগাঃ। মৃগালাং
বিষং। অণুচ। বয়ং নানাঃ নলসম্বন্ধিন ইত্যপ্যুট্কিৎ। তনুরূপা স্বাক্ষিমিত্যহ স্বাক্ষিভারকো
হুস্ব ইতি পাক্ষিকত্বাং সঙ্গ্যভাবঃ। অর্থাস্তরন্যাসঃ ॥ ৩৮ ॥

আমরা স্বর্ণনদী মন্দাকিনীর স্বর্ণ-মৃগালসমূহের নালসম্বন্ধীয় মৃগালের
অগ্রভাগ ভোজন করিয়া থাকি। হুতরাং অম্বের (ভক্ষ্যবস্তুর) অনুরূপ
শরীরের সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধি লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ স্বর্ণমৃগাল ভোজন করি
বলিয়াই স্বর্ণকাস্তি হইয়াছি, যেহেতু কার্য্য নিদান (সমবায়িকারণ) হইতে
গুণলাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ কারণের গুণ কার্য্যে বর্ত্তমান থাকে ॥ ৩৮ ॥

গোড়ের বৈষ্ণব সকল চাতুর্মাস্য অবস্থান করিয়া চলিয়া গেলেন,
রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর চরণসন্নিধানে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৩৯ ॥

এক দিবস শ্রীরূপগোস্বামী নাটক লিখিতেছিলেন, অকস্মাৎ মহা-
প্রভুর আগমন হইল, হরিদাস ও রূপগোস্বামী সম্রমে উঠিয়া দণ্ডবৎ

দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিল। কোন্ পুঁথি লেখ বলি এক
পত্র লৈল। অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে স্থখ হৈল ॥ রূপের অক্ষর যেন
মুক্তার পাঁতি। শ্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥ সেই পত্রে প্রভু
এক শ্লোক দেখিল। পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিস্কৃত হইল ॥ ৪০ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ৩৩ শ্লোকে

নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ॥

ভুগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে
কর্ণকোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণারবুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।
চেতঃপ্রাপ্ণগঙ্গসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেশ্বরিয়াণাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিস্কিন্দ্রমুতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী । ইতি ॥ ৪১ ॥

ভুগে তাণ্ডবিনীত্যাदि ॥ ৪১ ॥

প্রণাম করিলেন, মহাপ্রভু দুই জনকে আলিঙ্গন করিয়া আসনে উপবিষ্ট
হইলেন। কোন্ পুস্তক লিখিতেছ বলিয়া একটা পত্র উঠাইয়া লই-
লেন, অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে স্থখোৎপত্তি হইল, রূপগোষামির অক্ষর
যেন মুক্তার পঙ্ক্তিভূলা, মহাপ্রভু শ্রীতিযুক্ত হইয়া অক্ষরের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু সেই পত্রে একটা শ্লোক দেখিলেন, শ্লোক
পাঠ করিবামাত্র মহাপ্রভু প্রেমে আবিস্কৃত হইলেন ॥ ৪০ ॥

বিদগ্ধমাধবের প্রথম অক্ষে ৩৩ শ্লোকে

নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসীর বাধ্য যথা ॥

কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি যদি ভুগে তাণ্ডবিনী অর্থাৎ বদনমধ্যে নটীর
ন্যায় নৃত্যশীলা হয় তাহা হইলে বহু বহু ভুগের নিমিত্ত রতি বিস্তার করে
যদি কর্ণের কোড়ে অক্ষুরবতী হয়, তাহা হইলে দশকোটি কর্ণের স্পৃহা
বৃদ্ধি করে, আর যদি চিত্তপ্রাপ্ণের সঙ্গিনী অর্থাৎ মনোমধ্যে আবিস্কৃত
হয়, তাহা হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপারকে পরাজয় করে, অতএব জানিতে



শ্লোক শুনি হরিদাসঠাকুর উল্লাসী । নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ-
প্রশংসি ॥ কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি । নামের মাধুর্য্য ঐছে
কাঁহাও না শুনি ॥ ৪২ ॥ তবে মহাপ্রভু দৌঁহা করি আলিঙ্গন । মধ্যাহ্ন
করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ । সার্ব-
ভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাঁথ ॥ সবে মিলি চলিলেন শ্রীরূপে মিলিতে ।
পথে তাঁর গুণ সবাকৈ লাগিলা কহিতে ॥ ৪৩ ॥ দুই শ্লোক শুনি প্রভুর
হইল মহাস্বথ । নিজভক্তের গুণ কহে হৈয়া পঞ্চমুখ ॥ সার্বভৌম রামা-
নন্দে পরীক্ষা করিতে । শ্রীরূপের গুণ দৌঁহাকে লাগিলা কহিতে ॥
ঈশ্বরস্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ । অল্প সেবা বহু মানে আত্মপর্য্যন্ত

পারিতেছি না, কত অমৃতের দ্বারা ইহা নির্ম্মিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

হরিদাসঠাকুর শ্লোক শুনিয়া উল্লাসিত হইয়া শ্লোকের অর্থ প্রশংসা
করতঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন । শাস্ত্র ও সাধু মুখে কৃষ্ণনামের মাহাত্ম্য
জানা আছে, কিন্তু নামের ঐরূপ মাধুর্য্য কোথাও শ্রবণ করি নাই ॥ ৪২ ॥

তখন মহাপ্রভু দুই জনকে আলিঙ্গন করিয়া মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে
গমন করিলেন । অন্য এক দিবস মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিয়া সার্ব-
ভৌম, রামানন্দ ও স্বরূপাদি সমভিব্যাহারে সকলে মিলিত হইয়া শ্রী-
রূপের সহিত মিলিতে গমন করিলেন এবং পথে তাঁহার গুণ সকলকে
কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

দুইটা শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুর মহাস্বথ হইল, পঞ্চমুখ হইয়া নিজ-
ভক্তের গুণ কহিতে আরম্ভ করিলেন । সার্বভৌম ও রামানন্দকে পরীক্ষা
করিবার নিমিত্ত শ্রীরূপের গুণ দুই জনকে কহিতে লাগিলেন । ঈশ্বরের
স্বভাব এই যে, তিনি ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না, বরঞ্চ অল্প



প্রসাদ ॥ ৪৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে প্রথমবিভাবলহর্যাং

৬৮ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

ভৃত্যস্য পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্

সেবাং মনাগপি কৃতাং বহুধাভ্যুপৈতি ।

আবিক্রোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূচ্যং

শীলেন নিশ্চলমতিঃ কমলেক্ষণেহয়ং । ইতি ॥ ৪৫ ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুই জন । দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ-
বন্দন ॥ ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দৌহাকে মিলন । পিণ্ডার উপরে বসিল।

হর্গমঙ্গলমনাঃ । ভূতাসোতি । সামন্তকং গৃণীয়া কাশাং গহমকুরঃ প্রতি শ্রীমদ্রূপস।
বর্ণনৃতঃ । পিশুনো খলহচকাবিত্যমরঃ ॥ ৪৫ ॥

সেবাকে বহু মান এবং আত্মপরিভ্রমকেও প্রসন্ন বোধ করেন ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর দক্ষিণবিভাগের প্রথমবিভাব-
লহরীর ৬৮ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

অত্রুর সামন্তকহরণপূর্বক কাশী প্রস্থান করিলে, উদ্ধব কহিলেন,
শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য স্বভাব, ভৃত্য যদি গুরুতর অপরাধে অপরাধীও
হয়, তথাপি তাঁহার কৃত যে অত্যন্ত সেবা, তাহাকেই বহু করিয়া জ্ঞান
করেন এবং পিশুন (খল) সকলেও অনূয়া প্রকাশ করেন না, অতএব
এই কমলেক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় শীলতায় অতিশয় নিশ্চল হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ভক্তসঙ্গে প্রভু আগমন করিলেন, হরিদাস ও রূপ এই দুই জন
দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাতপূর্বক চরণ বন্দনা করিলেন । মহা-
প্রভু ভক্তসমভিব্যাহারে দুই জনের সহিত মিলিত হইয়া পিণ্ডার

অন্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

লঞা ভক্তগণ ॥ ৪৬ ॥ রূপ হরিদাস দৌহে বসিলা পিণ্ডতলে । সব
অগ্রে না বসিলা পিণ্ডার উপরে ॥ পূর্বলোক পড় যবে প্রভু আঙ্গা কৈল ।
লজ্জাতে না পড়ে রূপ মোঁন ধরিল ॥ স্বরূপগোস্বামি তবে সেই শ্লোক
পড়িল । শুনি সবাকার চিত্তে চমৎকার হৈল ॥ ৪৭ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ৩৭ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিকৃতঃ শ্লোকঃ ॥

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থং ।

তথাপ্যন্তঃখেলশ্মধূরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৪৮ ॥

রায় ভট্টাচার্য্য কহে তোমার কৃপা বিনে । তোমার হৃদয় এই কেহ
নাহি জানে ॥ আমাতে সঞ্চারি পূর্বের কহিলে সিদ্ধান্ত । যে সব সিদ্ধান্ত
ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ॥ ৪৯ ॥ তাতে জানি পূর্বের তোমার পাঞাছে

(পিঁড়ার) উপরে ভক্তগণের সহিত উপবেশন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

রূপ ও হরিদাস দুই জনে সকলের অগ্রে না বসিয়া পিণ্ডার নিম্নভাগে
উপবিষ্ট হইলেন । মহাপ্রভু অনুমতি করিলেন, রূপ ! পূর্বলোক পাঠ
কর, রূপ লজ্জায় পাঠ না করিয়া মোঁনভাবে অবস্থিত রহিলেন । তখন
স্বরূপগোস্বামী পাঠ করিলেন, শুনিয়া সকলের চিত্তে চমৎকার বোধ
হইল ॥ ৪৭ ॥

পদ্যাবলীর ৩৮ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিকৃত শ্লোক মূখ্য—

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৩৩ অঙ্কে আছে ॥ ৪৮ ॥

রামানন্দরায় ও ভট্টাচার্য্য কহিলেন, আপনার কৃপাব্যতিরেকে আপ-
নার হৃদয় কেহ জানিতে পারে না, পূর্বের আমাতে সঞ্চার করিয়া যে
সকল সিদ্ধান্ত কহিলেন, ব্রহ্মাও তৎসমুদায়ের অন্ত প্রাপ্ত হইতে পারেন
না ॥ ৪৯ ॥

অতএব জানিলাম, ইনি পূর্বের আপনার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছেন,

প্রসাদ । তাহা বিম্ব নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ ॥ প্রভু কহে কহ রূপ নাটকের শ্লোক । যেই শ্লোক শুনি লোকের যায় দুঃখ শোক ॥ বার বার প্রভু যদি আজ্ঞা তাঁরে দিল । তবে রূপগোসাঞি শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে ৩৩ শ্লোক যথা ॥

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলকয়ে
কর্ণকোড়-কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্কবুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃপ্রাঙ্গণসমিনী বিজয়তে সর্বেন্দ্রিয়াগাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃণোতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ৫১ ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দরায় । শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ॥ সব কহে নামমহিমা শুনিয়াছি অপার । এমন মাধুর্য্য কেহ নাহি বর্ণে আর ॥ ৫২ ॥ রায় কহে কোন্ গ্রন্থ কর হেন জানি । যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের খনি ॥ স্বরূপ কহে কৃষ্ণলীলানাটক করিতে ।

তাহা না হইলে ইনি কি আপনার হৃদয়ের অনুবাদ করিতে পারেন ? মহাপ্রভু কহিলেন, রূপ ! নাটকের শ্লোক পাঠ কর, যাহা শুনিলে লোক সকলের দুঃখ ও শোক দূরীভূত হইবে । মহাপ্রভু যখন রূপকে বারম্বার অনুমতি করিলেন, তখন রূপগোস্বামী শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ৩৩ শ্লোক যথা ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এই পরিচ্ছেদের ৪১ শ্লোকার্থে দ্রষ্টব্য ॥

যত ভক্তবৃন্দ এবং রামানন্দরায় শ্লোক শুনিয়া সকলের আনন্দ ও বিস্ময় হইল । তাঁহারা কহিলেন, নাম-মহিমা অনেক শুনিয়াছি কিন্তু এরূপ মাধুর্য্য কেহ বর্ণন করেন নাই ॥ ৫২ ॥

রায় কহিলেন, কোন্ গ্রন্থ রচনা করিতেছেন, যাহার মধ্যে এই সিদ্ধান্তের খনি রহিয়াছে ? স্বরূপ করিলেন, কৃষ্ণলীলানাটক নির্মাণ

অন্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২১

ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে ॥ আরম্ভিয়া ছিল। তবে প্রভুর আজ্ঞা পাঞ। দুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ॥ বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব। দুই নাটকে প্রেমরস অদ্ভুত সব ॥ রায় কহে নান্দীশ্লোক পড় দেখি শুনি । শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি ॥ ৫৩ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমশ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

সুধানাং চান্দ্রীগামপি মধুরিমোন্মাদদমনী

দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিঃ ॥

সুধানামিতি । বিদগ্ধমাধবে নান্দী । তত্ত্বগণ । শুকবিষ্ণু'ব্রজা'লীলা'স্ততির্থ' প্রবর্ততে । আশীর্ষনেনসংযুক্তা সা নান্দী পরিকীর্তিতা । অর্থস্য প্রতিপাদস্য তীর্থং প্রস্তাবনোচ্যতে । প্রস্তাবনাস্থ মুখে নান্দী কার্ধ্যা শুভাবহা । আশীর্ষনমাক্রম্য বস্ত'নর্দেশানাতয়াধিতা । অষ্টাভি-দর্শভিষুক্তা কিংবা দ্বাদশভিঃ পদৈঃ । চন্দ্রনামাক্রিতা প্রায়ো মঙ্গলার্থপদোজ্জলা । মঙ্গলঃ চন্দ্র-কমলচকোরকুমুদাদিফঃ । অণ শ্লোকার্থঃ । চান্দ্রীগামিত্বাপাদানাং সুধারাঃপাতিমাধুর্ঘ্যং সূচিতং । তস্য মধুরিমোংপি উন্মাদ অহঙ্কারস্তঃ দমিতুং লীলং যম্যঃ । রাধাদীনাং প্রেম-

করিতে ব্রজলীলা, ও পুরলীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়াছিন । এক্ষণে মহাপ্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বিভাগপূর্বক দুই নাটক করিতেছেন । বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব, এই দুই নাটকে যত প্রেমরস বর্ণিত হই-য়াছে, তৎসমুদায় অদ্ভুত । রায় কহিলেন, নান্দীশ্লোক পাঠ করুন, শ্রবণ করি, শ্রীরূপ প্রভুর আজ্ঞা মানিয়া শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ১ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

যিনি চন্দ্রসম্বন্ধীয় সুধা সকলের মধুরিমনিবন্ধন উন্মাদ দমন করিয়া থাকেন এবং যাহা রাধাদির প্রণয়রূপ কর্পূরদ্বারা সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়া-ছেন, সেই হরিলীলাশিখরিণী তোমার আধ্যাত্মিকাদি সর্বপ্রকার তাপের

সমস্তাং সন্তাপোদ্গমবিষমসংসারসরণী-

প্রণীতাং তে তৃষাং হরতু হরিণীলাশিখরিণী । ইতি ॥ ৫৪ ॥

রায় কহে পড় ইকদেবের বর্ণন । প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ॥
প্রভু কহে কহ কেন কি সঙ্কোচ লাগে । গ্রন্থফল শুনাহ এই বৈষ্ণব-
সমাজে ॥ তবে রূপগোসাঞি যদি শ্লোক পড়িল । প্রভু কহে এই অতি-
স্তুতি সে শুনিল ॥ ৫৫ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে দ্বিতীয়শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

* অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

কপুটৈঃ সুরভিতাং দধানা । সমস্তাং সর্পতঃ সন্তাপসা উদ্গমো ঘসাঃ তস্য বিষমস্য সংসার-
রূপয়া শরণা পথা । রোমাবল্যাঃ শিখরিণী রসালা বৃত্তিভেদয়োঃ । জীরত্রে মল্লিকান্নাক
কথিতেষু মনোবিভিরিতি বিরূপকোষঃ ॥ ৫৪ ॥

উদ্গমকারিণী দেব নর-স্বাবরত্বাদি-প্রাপক বিষমসংসারসরণীর অর্থাৎ
পথের পর্যটনজনিত তৃষাকে হরণ করুন ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন, ইকদেবের বন্দনা পাঠ করুন, কিন্তু মহাপ্রভুর
সঙ্কোচে রূপ পাঠ করিলেন না । মহাপ্রভু কহিলেন, কেন সঙ্কোচ ও
লজ্জা করিতেছ, বৈষ্ণবসমাজে গ্রন্থের ফল শ্রবণ করাও । রূপগোস্বামী
শ্লোক পাঠ করিলে, মহাপ্রভু কহিলেন, এ অতিস্তুতি শুনলাম ॥ ৫৫ ॥

বিদগ্ধমাধবে প্রথম অঙ্কে ২ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

গোন যুগে কোন অবতার কর্তৃক যাহা কখনও অর্পিত হয় নাই,
এমত উজ্জ্বলরসবিশিষ্ট স্বীয় ভজনসম্পত্তিরূপ ভক্তিপ্রদানার্থ করুণা

• এই শ্লোকের টীকা আদিলীলার ১ পরিচ্ছেদে ৪ অঙ্কে আছে ॥

অন্ত্য। ১ পরিচ্ছেদ।] ক্রীতৈতন্যচরিতামৃত।

২৩

হরি: পুরটম্মদ্রুত্য়াক্তদম্মদ্রুত্য়াক্ত:

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু ব: শচীনন্দন:। ইতি ॥ ৫৬ ॥

সর্গভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিঞা। সব কৃতার্থ কৈলে এই শ্লোক
শুনাইঞা ॥ রায় কহে কোন্ মুখে পাত্রেসমিধান। রূপে কহে কাল-
সাম্যে প্রবর্তক নাম ॥ ৫৭ ॥

তথাহি নাটকচন্দ্রিকায়াং ॥

আক্ষিপ্ত: কালসাম্যেন প্রবেশ: সাং প্রবর্তক: *। ইতি ॥ ৫৮ ॥

আক্ষিপ্ত: ইতি নাটকচন্দ্রিকায়াং ॥ ৫৮ ॥

বশত: গিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাঁহার স্বর্ণ অপেক্ষাও দ্যুতি-
সমূহ প্রকাশ পাটতেছে, সেই শচীনন্দনদেব হরি তোমাদের হৃদয়রূপ
পর্বতগুহায় ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ গিংহ যেমন পর্বতকন্দরে উদ্ভিত
হইয়া তত্রস্থ হস্তিকুলকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, তদ্রূপ শচীনন্দনরূপ
গিংহ তোমাদের হৃদয়কন্দরে উদ্ভিত হইয়া তোমাদের হৃদয়রোগরূপ
হস্তিকে বিনষ্ট করুন ॥ ৫৬ ॥

সমস্ত ভক্তগণ শ্লোক শুনিয়া কহিলেন, শ্লোক শুনাইয়া আনাদিগকে
কৃতার্থ করিলেন। রায় কহিলেন, কোন্ মুখে (প্রস্তাবনায়) পাত্র
অর্থাৎ প্রধান নায়ক উপস্থিত হয়। রূপগোষামৌ করিলেন, কালসাম্যে
প্রবর্তক নাম অর্থাৎ প্রস্তাবনায় পাত্র উপস্থিত হইবেন ॥ ৫৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ নাটকচন্দ্রিকায় যথা—

তুল্য কালকর্তৃক আক্ষিপ্ত অর্থাৎ প্রেরিত হইয়া যে পাত্রের
প্রবেশ, তাহার নাম প্রবর্তক অর্থাৎ প্রবর্তক নামক প্রস্তাবনা হয় ॥ ৫৮ ॥

* প্রবর্তকশব্দে নাটকের প্রস্তাবনাবিশেষ। ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্পণের বর্ষপরিচ্ছেদে
আছে। যথা—“কালং প্রযুক্তমাত্রিত্য হৃদয়গু বস বর্ণয়েৎ। তদাক্ষিপ্তস্য পাত্রস্য প্রবেশ: সাং
প্রবর্তক: ॥” অর্থাৎ বর্ণোচিত প্রযুক্ত (বসভাদি) কালকে আশ্রয় করিয়া হৃদয়গু (আধ-
নট) বাহ্য বর্ণন করেন এবং ঐ বর্ণনকে আশ্রয় করিয়া যে পাত্র অর্থাৎ মুখ্য অভিনেতার

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ১৭ শ্লোকে

পারিপার্শ্বিকং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ॥

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ার যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবানুরাগং ।

গুঢ়গ্রহাকৃতিরমা মহ-রাপমাসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী । ইতি ॥ ৫৯ ॥

সোহয়মিতি । সমিয়ার আগতবান্ । পূর্ণং পৌর্ণমাসীপক্ষে তমীশ্বরং অন্ধকারসাঈশ্বরং
চক্ষুঃ । উপ সমীপে উচঃ প্রাপ্তঃ নবানুরাগো যেন । গুঢ়গ্রহা শুভ্রতারকাঃ । পক্ষে গুঢ়ঃ গ্রহণঃ
প্রাপ্তিগম্য রাধা-বিশাখানক্ষত্রং । সঙ্গময়িতা সঙ্গময়িত্বাতি পৌর্ণমাসী পক্ষে যোগমায়া ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ১৭ শ্লোকে

পারিপার্শ্বিকের (পার্শ্বচরনটের) প্রতি সূত্রধারের বাক্য যথা—

সূত্রধার । মারিষ ! দেখ দেখ ।

সেই বসন্তকাল আগিয়া উপস্থিত হইল, বাহাতে নিশাকালে নবো-
দয় রাগে রক্তিমবর্ণশালী নিশানাতকে সুশোভিত করিবার জন্য রাধা
অর্থাৎ বিশাখা-নক্ষত্রের সহিত অল্প অল্প প্রকাশবিশিষ্ট হইয়া পৌর্ণ-
মাসী আগিয়া উপস্থিত হইল । পক্ষান্তরের অর্থ ॥ নিশাকালে নবানু-
রাগে অনুরক্ত পূর্ণতম ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কোতুহ আশ্রয়ার্থ গুঢ় আগ্রহ-
সহকারে শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া পৌর্ণমাসীদেবী আগিয়া উপস্থিত হই-
লেন ॥ ৫৯ ॥

ও বেশ হয়, তাহার নাম প্রবর্তক । এই নাটকেও “সোহয়ং বসন্তসময়ঃ” ইত্যাদি শ্লোকে
তাহাই হইয়াছে । কোন মুখে পাত্ৰসমিধান” এখানে মুখশব্দে আশ্রয় অর্থাৎ প্রতাবনাই
বুঝিতে হইবে । যথাচ “চিৎপ্রবৃত্তিঃ স্বকারণ্যোপধিঃ প্রস্তুতাক্ষিপতিমিখঃ । আশ্রয়ঃ তত্ত্ব
বিজ্ঞঃ নামা প্রতাবনাপি সা ॥” স্বকারণ্যোপধিঃ, প্রস্তুত প্রতাবের আশ্রয়, এমন যে
নাট্যকারন্তে নট ও নটীর পরস্পর বাক্য তাহাকে আশ্রয় বা প্রতাবনা বলে ।

রায় কহে প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি । রূপ কহে মহাপ্রভুর
শ্রবণেচ্ছা জানি ॥ ৬০ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাস্ত্রে ১৫ শ্লোকে

সূত্রধারঃ প্রতি পারিপার্শ্বিকবাক্যং ॥

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিরাং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধূনক্কাঃ প্রবন্ধোহপ্যায়ো ।

লোভে চত্বরতাকু তাণ্ডবনিমেষুন্দাটবীগর্ত্তভূ-

র্মণ্যে মদ্বিমপুণ্যমণ্ডমপরৌপাকোহয়মুশীলতি । ইতি ॥ ৬১ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাস্ত্রে ১৩ শ্লোকে

পারিপার্শ্বিকং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ॥

ভক্তানামিতি । প্ররোচনা ভক্তকণঃ । দেশ-কাল-কথানাথসভাদীনাং প্রশংসয়া । শ্রোতৃ-
ণামুদ্বীকারঃ কবিত্বেরং প্ররোচনা । নিসর্গঃ স্বভাবঃ । পরিণাকঃ পকত্বা ॥ ৬১ ॥

রায় কহিলেন, প্ররোচনাদি অর্থাৎ ফলশ্রুতি বলুন দেখি, শ্রবণ
করিয়া রূপগোস্বামী কহিলেন, মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছাই প্ররোচনা ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অস্ত্রে ১৫ শ্লোকে

সূত্রধারের প্রতি পারিপার্শ্বিকের বাক্য যথা—

পারিপার্শ্বিক । ভাব ! দেখুন দেখুন । স্বভাবসুন্দর নির্মলবুদ্ধি

ভক্তবর্গ আবির্ভূত হইয়াছেন, গোপবধূনক্ষু শ্রীকৃষ্ণের এই প্রবন্ধ অর্থাৎ
নাটক ও স্বভাবোক্তি অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত এবং বৃন্দাবনগর্ত্তস্থ রাস
স্থলীও নৃত্যবিধির চত্বরতা লাভ করিয়াছে । যাহা হউক, বোধ করি
মাদৃশজনের পুণ্যরাশির পরিণাম বিকসিত হইতে আরম্ভ হইল ॥ ৬১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অস্ত্রে ১৩ শ্লোকে,

পারিপার্শ্বিকের প্রতি সূত্রধারের বাক্য যথা—

অতিব্যক্তা মতঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা
 বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ঃ ।
 পুলিন্দেনাপ্যয়িঃ কিমু সগিধযুগ্মখ্য জনিতো
 হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তঃকলুষভাং । ইতি চ ॥ ৬২ ॥

রায় কহে কহ রাগোৎপত্তির কারণ । পূর্বরাগ বিকার চেষ্টা কাম-
 লিখন ॥ ক্রমে শ্রীরূপগোসাঞি সকলি কহিল । শুনি প্রভুর ভক্তগণে
 চমৎকার হৈল ॥ ৬৩ ॥

রাগোৎপত্তিহেতুর্যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ১৯ শ্লোকে
 ললিতাং প্রতি সংস্কৃতশাস্ত্রিত্য শ্রীরাধাবাক্যং ॥

অতিব্যক্তেতি । মতঃ ব্যক্তা অপি হরিগুণময়ী কৃতিরিয়ঃ । কৃতিঃ করণীয়া বো যুগ্মান্
 সিদ্ধার্থান্ বিধাত্রী । পুলিন্দেন বনস্থনীচজাতিবিশেষণ করা কাষ্ঠঃ উগ্মখ্য জনিত ইতি
 নিহৃত্যভগদং । অয়িঃ হিরণ্যশ্রেণীনাং কলুষভাং মালিন্যং ন হরতি অপি তু হরতীত্যর্থঃ ॥৬২

হে সভ্যগণ ! আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইলেও আমার বিরচিত
 এই ভগবদ্গুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টসাধন করিবে, যেহেতু
 অতি নীচজাতি পুলিন্দকর্তৃক কাষ্ঠসজ্জবর্ণে অগ্নি উৎপন্ন হইলে তদ্বারা
 কি স্বর্ণের অস্তমূল অপহৃত হয় না ? ॥ ৬২ ॥

রায় কহিলেন, রাগোৎপত্তির কারণ এবং পূর্বরাগ, বিকার চেষ্টা
 ও কামলিখন প্রভৃতি বর্ণন করুন । রূপগোস্বামী ক্রমে সমস্ত বর্ণন করি-
 লেন, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর ভক্তগণের চমৎকার বোধ হইল ॥ ৬৩ ॥

অথ রাগোৎপত্তির হেতু ।

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ১৯ শ্লোকে
 ললিতার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা—

একস্য শ্রুতমেব লুপ্তমিতি মতিং কুষোতি নামাকরং
সান্দ্রোন্মাদপরম্পরায়ুপনয়ত্যন্যস্য বংশীকলঃ ।
এষ স্নিগ্ধঘনদ্যুতির্মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ
কর্তং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূম্যন্যে মূতিঃ শ্রেয়সী । ইতি ৬৪
তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ১৬ শ্লোকে
ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

ইয়ং সখি স্নহঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা ।
কুতা যত্র চিকিৎসাপি কুৎসায়াং পর্য্যবস্যাতি ॥ ৬৫ ॥
তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৪৮ শ্লোকে

একস্য শ্রুতমিত্যাदि ॥ ৬৪ ॥

ইদমিতি । পুরুষমহামহাভাগং কুৎসা ॥ ৬৫ ॥

শ্রীরাধা (সংস্কৃতভাষায়) সখি ! এক ব্যক্তির কৃষ্ণ এই দুই অক্ষর
নাম কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া মতি বিলোপ করিতেছেন, অন্য এক ব্যক্তির
বংশীধ্বনি অতিশয় উন্মাদপরম্পরা প্রাপ্ত করাইতেছে এবং অপর এক
স্নিগ্ধমেঘদ্যুতি পুরুষ চিত্রপটে দৃষ্ট হইয়া আমার মনোমধ্যে লগ্ন হইয়া
রহিয়াছে । হা কর্ত ! আমাকে ধিক্ ! এক ব্যক্তির এই তিন পুরুষে
রতি বর্হন করা অপেক্ষা মৃত্যু ভাল ॥ ৬৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ১৬ শ্লোকে
ললিতার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা (নিব্বাস পরিত্যাগপূর্বক সংস্কৃতভাষায়) । সখি ! রাধার
এই হৃদয়বেদনা অতিশয় দুঃসাধ্যা, ইহার চিকিৎসা নিন্দায় পর্য্যবসান
হইবে অর্থাৎ এ দুঃসাধ্য রোগের চিকিৎসায় চিকিৎসক ব্যক্তি নিন্দা
ভিন্ন যশোলাভ করিতে পারিবেন না ॥ ৬৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৪৮ শ্লোকে

প্রাকৃতভাসায় কন্দর্পলেখো যথা ॥

ধরিঅ পরিচ্ছন্নগুণং সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।

তহ তহ রুক্মসি বলিঅং জহ জহ চইদা পলাএমি ॥ ৬৬ ॥

চেফ্টা যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমামবে দ্বিতীয়াক্ষে ২৬ শ্লোকে

পৌর্ণমাসীং প্রতি মুখরাবাক্যং ॥

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাত্ত্বং কম্পমালম্বতে

গুঞ্জানাপ্ত বিলোকনাম্মুহুরসৌ সাক্ষাৎ পরিক্রোশতি ।

নৌ জ্ঞানে জনয়ম পূর্নটনক্রীড়াচমৎকারিতাং

বালয়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহং নবীনগ্রহঃ । ইতি ॥ ৬৭ ॥

ধরিঅ ইতি । ধরা প্রতিচ্ছন্নগুণং হে সুন্দর মম মন্দিরে তুমং বসসি । তহ তহ রুক্মসি বলিঅং যহ যহ চকিতা পলায়মি ॥ ৬৬ ॥ অগ্র ইত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতভাসায় কন্দর্পলেখ যথা ॥

হে সুন্দর ! তুমি চিত্রপট অবলম্বন করিয়া প্রতি দিন আমার মন্দিরে বাস কর এবং আমি চকিতা হইয়া যে দিকে যে দিকে পলায়ন করি, তুমি সেই সেই দিকে আমাকে রোধ কর ॥ ৬৬ ॥

অথ চেফ্টা ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমামবের দ্বিতীয় অঙ্কে ২৬ শ্লোকে

পৌর্ণমাসীং প্রতি মুখরার বাক্য যথা ॥

মুখরা । ভগবতি ! শ্রবণ করন । এই বলিয়া (সংস্কৃতভাসায়) ।

শ্রীরাধা অগ্রে ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া মহমা উৎকম্প অবলম্বন এবং গুঞ্জাপুঞ্জ দর্শনমাত্রেই মুহূর্ভঃ সজ্জলনেত্রে চিংকার করিতে থাকেন, অতএব এই বালার চিত্তভূমিতে অপূর্ব নটনক্রীড়ায় চমৎকারিতা উপাদান করিয়া কোন এই নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতেই জানিতে পারিতেছি না ॥ ৬৭ ॥

অন্ত্য। ১ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

২৯

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াস্তে ৭০ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি ক্রীতাদাবাক্যং ॥

অকারণ্যঃ ক্রমেণ যদি গয়ি তবাগঃ কথমিদং

মুখা মা রোদীমে' কুরু পরমিমাগুত্তরকৃতিং ।

তমালস্য স্কন্ধে সখি কলি হৃদোনল্লরিরিণং

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তমুঃ । ইতি ॥ ৬৮ ॥

রায় কহে কহ দেখি ভাবের * স্বভাব । রূপ কহে ঐছে হয় কৃষ্ণ-
বিষয়ভাব ॥ ৬৯ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াস্তে ৩০ শ্লোকে

অকারণ্য ইতি । আগঃ অপবাদঃ । উত্তরকৃতিঃ সরণোত্তর্যং ক্রিয়াং । কলিতা বেষ্টিতা
দেবান্নরিঃ ভুজলতা ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৭০ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি ক্রীতাদার বাক্য যথা—

ক্রীতাদা (সংস্কৃতভাষায়) । সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকারণ
হইলেন, তাহাতে হোমার কোন দোষ নাই, আর যথা রোদন করিও
না, তমালবৃক্ষের শাখায় বাহুলতা আবদ্ধ করিয়া যাহাতে বৃন্দাবনমধ্যে
চিরকাল অবিচলভাবে আমার এই দেহ অবস্থিত থাকে, এমনত কবিতা
অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিও ॥ ৬৮ ॥

রায় কহিলেন, ভাবের স্বভাব বলুন দেখি । রূপগোষাগী কহিলেন,
কৃষ্ণবিষয়ের ভাব ঐ প্রকার হয় ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৩০ শ্লোকে

• তাবলকণং যথা—“নির্দিকারায়কে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া । পেমস্ত প্রথমাবস্থা
ইত্যতিবীরতে ॥” নির্দিকারচিত্তে প্রথমবিকার ও প্রেমের প্রথমাবস্থাকে তাব কহে ।

নান্দীমুখীঃ প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ॥
 পীড়াভিনব কালকূটকটুতাগর্ভস্য নির্বাসনো
 নিঃস্যান্দেন মুদাঃ স্খামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।
 প্রেমা স্মরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যম্যাস্তরে
 জায়ন্তে স্ফুটময়া বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ । ইতি ॥ ৭০ ॥
 রায় কহে কহ সহজ-প্রেমের লক্ষণ । রূপগোসাঞি কহে সাহজিক
 প্রেমধর্ম ॥ ৭১ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে পঞ্চমাস্ত্রে ৪ শ্লোকে
 মধুগঙ্গলং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ॥

নির্বাসনঃ খণ্ডকঃ অর্থাৎ ধ্বংসনঃ । নিঃস্যান্দেন প্রবাহেণ ॥ ৭০ ॥

নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসীর বাধ্য কথা—
 স্মরি ! নন্দনন্দননিষ্ঠ প্রেমের কি আশ্চর্য্য শক্তি, এই প্রেম যাহার
 ছদয়ে জাগরুক রহিয়াছে, সেই ব্যক্তিই ইহার বক্র-মাধুর্য্যরূপ পরাক্রম
 আনিতে সমর্থ হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অদর্শন নিমিত্ত যে সকল পীড়া উপ-
 স্থিত হয়, তদ্বারা অভিনব কালকূটের তীব্রতারূপ গর্ভ ধরি হইতে
 থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণদর্শনে যে সকল আনন্দের ক্ষরণ হয়, তাহাতে অমৃত-
 মাধুর্য্যের অহঙ্কার একেবারেই সন্মুচিত হইয়া যায়, অতএব বৎসে ! বিষ
 ও অমৃত মিশ্রিত কৃষ্ণপ্রেমের মহিমা আর কি বর্ণন করিব ॥ ৭০ ॥

রায় কহিলেন, সহজ-প্রেমের লক্ষণ বলুন । রূপগোস্বামী কহি-
 লেন, সাহজিক প্রেমধর্মই সহজ-প্রেমের লক্ষণ ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের পঞ্চম অস্ত্রে ৪ শ্লোকে
 মধুগঙ্গলের প্রতি পৌর্ণমাসীর বাধ্য কথা—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্ছিতস্য ধত্তে বাধাং
 নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরিহাসজিয়ং বিজ্ঞতী।
 দোষেণ ক্ষরীতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যানাত্মতী
 প্রেমঃ স্বারসিকস্য কস্যচিদিয়ং বিক্রোড়তি প্রজিয়া। ইতি ॥৭২॥
 রাগপরীক্ষানস্তরং কৃষ্ণস্য পশ্চাত্তাপো যথা ॥
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৫৯ শ্লোকে
 মধুগঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥
 প্রজ্ঞা নির্ভুরতাং ময়েন্দুবদনা প্রেমাকুরং ভিন্দতী
 স্বাস্তে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি।

স্তোত্রং যদেতি। কেনাপি দোষেণ কেনাপি গুণেন চ ক্ষরীতাং গুরুতাং চ বিজ্ঞতী-
 বতী ন প্রকাশয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

প্রযেতি। স্বাস্তে মনসি শাস্তিধুরাং কস্যচিদিয়ং। বিধুরে মরি পরাঘুণী ভবিষ্যতি ॥৭৩॥

পৌর্ণগামী। যাহাতে প্রশংসা করিলে ঐ প্রশংসা ঔদাসীণ্য অব-
 লম্বন করিয়া মনোবেদনা উৎপাদন করে এবং যাহাতে নিন্দা করিলে
 ঐ নিন্দাও পরিহাসরূপে পরিণত হইয়া মনের আনন্দ জন্মাইয়া দেয়।
 অপর দোমে যাহার অল্পতা ও গুণে যাহার অধিকতা হয় না, তাহাকেই
 নৈসর্গিক প্রেম কহে ॥ ৭২ ॥

রাগপরীক্ষার পর শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ

তাপ যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৫৯ শ্লোকে

মধুগঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ। (অনুতাপের সহিত) আহা! সেই ইন্দুবদনা আমার
 নির্ভুরতা অরণ করিয়া হয় ত প্রেমাকুর ছেদনপূর্বক ছুঃখিত-হৃদয়ে



কিংবা পামরকামকান্মুকপরিব্রজ্যাবিগোক্যাত্যসূনু
হা মোক্ষাৎ ফলিনী মনোরথলতা যুগ্মী ময়োন্মূলিতা ॥ ৭৩ ॥

শ্রীরাধায়া বচনং যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৬০ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

যস্যোৎসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলিতা গুৰ্ব্বা গুরুভ্যস্তপা

প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভতাঃ সগি তথা যুগ্মং পরিক্লেশিতাঃ ।

ধর্মঃ সোহপি মহাময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যাসিতো

ধিগ্ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী । ইতি ॥ ৭৪ ॥

যস্যোৎসঙ্গেত্যাदि ॥ ৭৪ ॥

দৈর্ঘ্যবিধান করতঃ ব্যথিতা হইবেন, না হয় পামর কন্দর্পের ধমুর শব্দে
ভীতা হইয়া প্রাণ সকলই বিসর্জন করিবেন, হায় ! আগার কি কুর্কর্ম
করা হইল, আমি যুগ্মতাপ্রযুক্ত কোমল ফলবতী মনোরথ-লতাকে একে-
বারে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলাম ॥ ৭৩ ॥

শ্রীরাধার তাপ যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৬০ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা—

শ্রীরাধা । (খেদের সহিত সংস্কৃতভাষায়) হে সখি ! যঁহার ক্রোড়-
দেশে নিবাসরূপ স্থখাশায় গুরুজন হইতে লজ্জাকে শিথিল করিয়াছি,
তোমরা যে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম তথাপি তোমাদিগকে কত ক্লেশ
দিয়াছি এবং-সাক্ষীগণের অনুষ্ঠিত মহান্ ধর্মকেও আমি গণনা করি
নাই, অতএব এই পাপীয়সী আমি যখন ক্রমের উপেক্ষিতাহইয়াও জীবন
ধারণ করিতেছি, তখন আমার ধৈর্য্যকে ধিক্ । এই বলিয়া মুচ্ছিতা
হইয়া পড়িলেন ॥ ৭৪ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৬৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ॥

গৃহাস্তঃখেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যস্য বলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা নহি কিমপি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং

কথং বা ন্যায়া তে প্রথয়িতুয়ুদাসীনপদবী । ইতি ॥ ৭৫ ॥

সখীনাং যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৫৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণসমক্ষং শ্রীরাদামুদ্दिश ललितাবाक्यं ॥

অন্তঃক্লেণকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যাঃসাহস্য যাম্যাং পুরং

নায়ং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং হাসং তথাপ্যুজ্জ্বলতি ।

গৃহাস্ত ইতি । প্রধানস্বাং তিভাবাশ্য ইতি কৰ্ত্তা বয়নুলঃ কামপি ক্তঃ বয়মিতি কামকৰ্ত্তা
তু স্বমিত্তাহনীরং ॥ ৭৫ ॥

অন্তঃক্লেণশি । ক্লেণকলঙ্কিতা অর্থাৎ হুঃখেন হুঃখিতা ইতি ভাবঃ । দুর্গমসঙ্গমন্যাং ।

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৬৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধিকার বাক্য যথা—

শ্রীরাধা । (আকাশে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া সংস্কৃতভাষায়) অহে
পুতনাঘাতিন্ । অর্থাৎ বাল্য অবধিই তোমার স্ত্রীবধ অভ্যাস আছে ।
যাহা হউক, আমরা স্বীয় বাল্যস্বভাবপ্রযুক্ত গৃহমধ্যে ক্রীড়া করিয়া থাকি,
ভাল মন্দ কিছুই জানি না, ইহাতে কি তোমার আমাদিগকে আশ্রয়-
শূন্য দশা প্রাপ্ত করান উচিত অথবা তোমার উদাসীনপদবী অবলম্বন
করাই কি যুক্তিসঙ্গত ? ॥ ৭৫ ॥

সখীদিগের পরিতাপ যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৫৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে শ্রীরাধাকে উদ্দেশ করিয়া ললিতার বাক্য যথা—

ললিতা । (ক্রোধের সহিত সংস্কৃতভাষা আশ্রয় করিয়া) রাধে !

অগ্নিন্ সংপুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপল্লীবিটে
 হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভুং । ইতি ॥ ৭৬ ॥
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে তৃতীয়াক্ষে ১৩ শ্লোকে
 শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি পৌর্ণমাসীণাক্যং ॥
 হিঙ্গা দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধর্মসেতো-
 র্ভঙ্গোদগ্ৰা গুরুশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তী ।
 লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকা বাহিনী স্বাং
 বাখীচীতিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্যাস্তনোষি । ইতি ॥ ৭৭ ॥

অন্যঃ ক্লেশকলঙ্কিতা ইত্যস্যা প্রকরণে পরীকার্থং কৃতোদাসীন্যাপ্রায়ঃ শ্রীকৃষ্ণং শ্রীরাধায়া
 প্রত্যাহিতং জ্ঞাতমিতি জ্ঞেয়ং । উজ্জলনীলমণৌ । বেণোপচারকুশলো ধূর্তৌ গোষ্ঠীবিহারিনঃ ।
 কামতরঙ্গলাবেদী বিট ইত্যতিধার্যতে ॥ ৭৬ ॥

হিবেতি । সেতুপক্ষে ধর্মরূপসেতুঃ মর্গাদা । নবরসা পক্ষে নবজলা । বাহিনী নদী ।
 বাখীচীতিঃ বাক্যতরঙ্গৈঃ । বিমুখীভাবং তনোনি বিস্তারয়সি ॥ ৭৭ ॥

আমরা আন্তরিক ক্রোশে কলঙ্কিত হইয়াছি, একারণ অদ্য যমপুরে গমন
 করিব, তথাপি ইনি বক্ষনারূপ হাস্য পরিত্যাগ করিলেন না । হে বুদ্ধি-
 মতি । কি প্রকারে এই কণ্ঠপরিপূর্ণিত গোপিকা কামুকের প্রতি
 তোমার প্রেম গরীয়ান্ হইল ? ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের তৃতীয় অঙ্কে ১৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পৌর্ণমাসীর বাক্য যথা—

পৌর্ণমাসী কহিলেন, হে কৃষ্ণার্ণব ! ধর্মসেতু ভগ্নসমর্থা নবরসা-
 বাহিনী রাধানদী ধবতরু অর্থাৎ পতিবৃক্ষের সমীপে দূর-পথ পরিত্যাগ
 পুণিক গুরুজনরূপ পর্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে,
 তবে তুমি কেন বাধ্যরূপ ভগ্নস্বারা ইহাকে বিমুখী করিতেছ ? ॥ ৭৭ ॥



অন্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৫

রায় কহে বৃন্দাবন মুরলীর দ্বন । কৃষ্ণরাসিকার কৈছে করিয়াছ
বর্ণন ॥ কহ তোমার কবিত্ব শুনিতে চমৎকার । ক্রমে রূপগোপাঞ
কহে করি নমস্কার ॥ ৭৮ ॥

অথ বৃন্দাবনং যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ৪১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

সুগন্ধো মাকন্দ প্রকরমকরন্দস্য মধুরে

বিনিস্যন্নে বন্দীকৃতমধুপব্ধং মুহুরিদং ।

কৃতান্দোলং মন্দোদ্রতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

র্মগানন্দং বৃন্দাবিনম তুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৭৯ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ৪২ শ্লোকে

শ্রীদামানং প্রতি শ্রীবলদেববাক্যং ॥

সুগন্ধো ইতি । গন্ধসোহুংপুতিস্বরভিক্ষেতি ইচ্ছ্যমানতঃ । মাকন্দানাং আত্মাণাং
তুন্দিলয়তি বর্ধয়তি ॥ ৭৯ ॥

রায় কহিলেন, বৃন্দাবন, মুরলীর দ্বনি তথা শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার
কিরূপ বর্ণন করিয়াছেন বলুন, আপনীর কবিত্ব শুনিতে অতিশয় চমৎ-
কার বোধ হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণগোপামী রামানন্দ্রায়ের বাক্য শ্রবণ
করিয়া নমস্কার করতঃ ক্রমে কহিতে লাগিলেন ॥ ৭৮ ॥

অথ বৃন্দাবনং যথা—

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ৪১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ । (অগ্রে দৃষ্টিপাত করিয়া) অহে মধুমঙ্গল ! দেখ দেখ !

এই বৃন্দাবন আত্মরক্তের মুকুলসমূহের ক্ষরিত মধুর গন্ধে মুহুমুহঃ মধু-
কর সকলে রুদ্ধ এবং মলয়াচলের মন্দলমীরণে আন্দোলিত হইয়া আমার
অতুল আনন্দ বর্ধন করিতেছে ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ৪২ শ্লোকে

শ্রীদামের প্রতি শ্রীবলদেবের বাক্য যথা—



* বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং লতাশ্চ পুষ্পক্ষুরিতাগ্রভাজঃ ।
 পুষ্পাণ্যপি ক্ষৌতমধুরতানি মধুরতাশ্চ অতিহারিগীতাঃ । ইতি ॥ ৮০ ॥
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে ৪৮ শ্লোকে
 মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥
 কচিদ্ধৃঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা
 কচিদ্ভল্লালাসাং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।
 কচিক্ষারালী করক-ফল-পালীরসভরো
 হৃষীকাণাং বৃন্দং প্রমদয়তি বৃন্দাণনমিদং । ইতি ॥ ৮১ ॥

বৃন্দাবনমিতি । মধুরতাঃ ভ্রমরাঃ । অতিঃ কর্ণঃ ॥ ৮০ ॥
 কচিদ্ধৃঙ্গীগীতমিতি । ভৃঙ্গীগীতমিতি কর্ণয়োঃ সুখদং । অনিলভঙ্গীশিশিরতেতি বৃঙ্গি-
 জ্বরসা সুখদা । বল্লালাসামিতি চক্ষুযোঃ সুখদং । অমলমল্লীপরিমল ইতি নাসিকারাঃ
 সুখদঃ । করকফলপালী দাড়িমশ্রেণীরসভর ইতি জিহ্বারা রসদঃ । হৃষীকাণাং বৃন্দং পক্ষে-
 জ্বরং প্রমদয়তি আক্লাদয়তি ইদং বৃন্দাবনমিতার্থঃ ॥ ৮১ ॥

বলদেব কহিলেন, শ্রীদাম ! দেখ দেখ । বৃন্দাবন আশ্চর্য্য লতা-
 পুষ্পেই মধুকরগণ বিরাজ করিতেছে এবং মধুকর-নিকরও কর্ণরসায়ন
 গান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ॥ ৮০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ৪৮ শ্লোকে
 মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সখে মধুমঙ্গল ! দেখ দেখ । বসন্তসম্বন্ধীয় কি
 আশ্চর্য্য বনশোভা । কোন স্থানে ভৃঙ্গ গান করিতেছে, কোন স্থানে
 শীতলবায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও লতা সকল নৃত্য করিতেছে,
 কোন স্থানে মল্লীপুষ্পের নির্মল গৌরভ বহিতেছে এবং কোথাও বা

• ন তক্ষলং বর অচাকপকজং, ন পকজং তক্ষদলীন-বটপদং ।

ন বটপদোৎসৌ ন জুগুপ্স যঃ কলং, ন শুক্লিতং তন্ন জহার বয়নঃ ॥

ইতি ভট্টকাবাদিতীয়সর্গোক্ত ১০ শ্লোকবদ্য একাবলালকারঃ ॥

অন্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অথ মুরলী ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধনে তৃতীয়াক্ষে ২ শ্লোকে যথা ॥

পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠ ব্রহ্মমসিতরঙ্গৈরুচ্চয়তে।

বহন্তী সঙ্কীর্ণো মণিভিররুণৈস্ত্বং পরিসরৌ ।

তথোর্মধ্যে হীরোজ্জ্বলবিমলজাম্বুনদময়ী

করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী । ইতি ॥ ৮২ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধনে পঞ্চমাক্ষে ১৯ শ্লোকে

বিশাখাসমক্ষং শ্রীরাধাবাক্যং ॥

সবংশতন্তুল জনিঃ পুরুষোত্তমস্য

পাণৌ স্থিতিমুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।

পরামৃষ্টেতি । পরামৃষ্টা বাণ্ডা । অসিতরঙ্গৈরুচ্চয়নীলমণিভিরুপলক্ষিতং । উত্তরম অঙ্গুষ্ঠ-
ত্রয়স্য পরাস্তভূমৌ ॥ ৮২ ॥ সবংশত ইত্যাদি ॥ ৮৩ ॥

দাড়িম্বফল বিদীর্ণ হওয়াতে তাহা হইতে রসধারা পতিত হইতেছে যথৈ !

এইরূপে বৃন্দাবন ইন্দ্রিয়গণকে আনন্দিত করিতেছে ॥ ৮১ ॥

অথ মুরলী ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের তৃতীয় অক্ষে ২ শ্লোকে যথা—

পৌর্ণমাসী । (পুনর্বার নিরূপণ করিয়া) ষাঁহার মুখ এবং পুচ্ছ

অঙ্গুলিভ্রম্য পরিমিত, প্রদেণ ব্যাপিয়া ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা খচিত ও অরুণ-

বর্ণ মণিদ্বারা পরিণয়দেশে সঙ্কীর্ণ, তথা উভয়ের মধ্যে উজ্জ্বল হীরকে

এবং বিমল স্বর্ণে স্প্রশোভিত, সেই এই কল্যাণময়ী কেলিমুরলী হরি-

করে বিরাজ করিতেছে ॥ ৮২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের পঞ্চম অক্ষে ১৯ শ্লোকে

বিশাখাসমক্ষে শ্রীরাধার বাক্য যথা—

শ্রীরাধা । (বংশী উদ্ঘাটন করিয়া তিরকারের সহিত সংস্কৃতভাষায়)

কস্মাদ্বা সখি গুরোবিৎসরা গৃহীতা
 গোপাপ্রনাগণনিমোহনমস্ত্রদীক্ষা । ইতি ॥ ৮৩ ॥
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে চতুর্থাঙ্কে পদ্মাঃ প্রতি চন্দ্রাবলীবাচ্যং ॥
 সখি মুরলি বিশালচ্ছিন্নজ্বালায় পূর্ণা
 লঘুরতিকঠিনা স্বং নীরসা গ্রন্থিলাগি ।
 তদপি ভজগি শখচ্ছূষনানন্দসাস্ত্রং
 হরিকরপরিস্রুতঃ কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৮৪ ॥
 তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে ৪৪ শ্লোকে
 শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি মধুমঙ্গলবাচ্যং ॥
 রুদ্ধমম্মুহুতশ্চমৎকৃতিপরাং কুর্দম্মুহুস্তম্বুরং

সখি মুরলীতাদি ॥ ৮৪ ॥

রুদ্ধমিতি । অমুহুতঃ মেঘান্ । তম্বুরং গন্ধর্ব্বরাজং । বেদসং রক্ষাণং । ভোগীভুং

কহিলেন, মুরলিকে ! তোমার সম্বংশে জন্ম, তুমি সর্বদা পুরুষোত্তমের
 করে অবস্থিতি করিয়া থাক এবং তোমার জ্ঞাতিও সরলা, হায় ! তবে
 কেন তুমি গুরুসঙ্গীপে গোপাপ্রনাগণ-বিমোহনকারী বিষম মস্ত্রে দীক্ষা
 গ্রহণ করিলা ? ॥ ৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের চতুর্থ অঙ্কে
 পদ্মার প্রতি চন্দ্রাবলীর বাক্য যথা—

চন্দ্রাবলী । (অবলোকন করিয়া সংস্কৃতভাষায়) কহিলেন, সখি
 মুরলি । তুমি ত ছিন্নজ্বালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয় কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত
 এবং রসহীন, তথাপি কোন্ পুণেরে প্রভাবে নিরস্তর হরিকরের আলি-
 জন ও তদীয় অধরবিশ্বের চূষনসুখ প্রাপ্ত হইতেছ ? ॥ ৮৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অঙ্কে ৪৪ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মধুমঙ্গলের বাক্য যথা—

আকাশে মেঘনকলকে রোধ, স্বর্গগায়ক গন্ধর্ব্বগণকে আশ্চর্য্যা-



ধ্যানাদিস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিশ্বাপয়ন্ বেদসং ।
 ঔৎসুক্যাবলিভির্বাণি চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন্
 ভিন্দন্নগুণকটাহভিত্তিমভিতো বজ্রাম বংশীধ্বনিঃ । ইতি ॥ ৮৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণো যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ৩৬ শ্লোকে
 নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যং ॥
 অয়ং নয়নদগুতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ
 প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বিপীতাম্বরঃ ।
 অরণ্যজপরিষ্কিয়া-দগিতদিব্যবেশাদরে।
 হরিগুণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥ ৮৬ ॥

বাসুকিঃ । অগুণকটাহভিত্তিঃ বজ্রাণ্যবরণঃ । দুর্গমসঙ্গমনাং । রুদ্ধমিত্যত্র কণাস্বজ্ঞপদে-
 নৈব সর্বত্র প্রসরণমগুণকটাহভেদশ্চ জ্ঞেয়ঃ । তত্, তুষ্ণুচমৎকারদিনা দর্শিতঃ অলৌকিক-
 স্বভাবহাং । তজ্জোক্তং । সবলশব্দগুণদীর্ঘা-স্ববেশাঃ শব্দসর্বপরিমেষ্টিপুরোগাঃ । কবর
 আনতকঙ্করচিত্তাঃ কঙ্গলঃ যস্যনিশ্চিততত্বাঃ ॥ ৮৫ ॥
 অরমিতি । জাগুড়ঃ কুঙ্কমঃ । রক্তলজ্জঃ কুঙ্কমং জাগুড়মিতি ত্রিকাংশেষঃ । হরিগুণিঃ
 ইন্দ্রনীলমণিঃ দ্যুতিভিঃ কাশিতভিঃ ॥ ৮৬ ॥

স্বিত, সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণকে ধ্যানচ্যুত, বিধাতাকে বিস্মিত, ঔৎসুক্য-
 সমূহে বলিরাজকে চঞ্চল, ভোগীন্দ্র অনন্তদেবকে ঘূর্ণিত এবং ব্রহ্মাণ্ডকে
 ভেদ করিয়া বংশীধ্বনি সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিতে লাগিল ॥ ৮৫ ॥
 অথ শ্রীকৃষ্ণ ॥

এই বিষয়ে প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথমাক্ষে ৩৬ শ্লোকে
 নান্দীমুখীর প্রতি পৌর্ণমাসীর বাক্য যথা ॥

পৌর্ণমাসী । (অবলোকন করিয়া আনন্দের সহিত) কহিলেন,
 আহা ! এই হরি নয়নদ্বারা প্রফুল্ল পুণ্ডরীককে প্রভাশূন্য করিয়াছেন,
 ইহার পীতাম্বর নব কুঙ্কমের দ্যুতিকে বিড়ম্বিত করিতেছে, ইহার বন্য-
 বিড়ম্বা দ্বারা দিব্য বেশের আদর দমিত হইতেছে, এবং ইনি মরকত

তথাহি ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে ২৭ শ্লোকে

ললিতাবাক্যং ॥

জজ্ঞাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্বিভূয়ত্রিকং

সাচিস্তস্তিতকঙ্করং সখি তিঃ সঞ্চারিনেনত্রাঞ্চলং ।

বংশীং কুটুলিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতঃ

বিভ্রদ্রুভ্রমরং বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু । ইতি ॥ ৮৭ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাঙ্কে ১০৬ শ্লোকে

শ্রীরাধাবাক্যং ॥

কুলবরতনুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন

স্মৃতি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।

লোচনরোচনাং । জজ্ঞাধস্তটেতি দাম্পত্যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তপায়সময়ে তদভেদেন শ্রীরাধায়াঃ প্রেতীত্যাঃ প্রতিমায়া বর্ণনং । অনত্র চ । কিঞ্চিদীষদ্বিভূয়ং ত্রিকং মধ্যভাগে বস্যা তং । সাচির্বিধ্যাক্ত স্তম্ভিতা স্তম্ভভাবেন নিশ্চলা কঙ্করা গ্রীবা যস্য তং ॥ ৮৭ ॥

দুর্গমসঙ্গমনাং । কুলবরেতি । মুহঃ শ্রীকৃষ্ণমহভূতবত্যাঃ শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরাঃ কুলবরেতি মণি অপেক্ষাও মনোহর, নিজাঙ্গদ্যুতিদ্বারা অশিশয় উজ্জ্বল হইয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের চতুর্থ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে

ললিতার বাক্য যথা ॥

ললিতা কহিলেন, যাঁহার বামজজ্ঞার অধস্তটে দক্ষিণচরণ সঙ্গত, যাঁহার তিন স্থান কিঞ্চিং বক্র, যাঁহার স্বক্কেদেশ বক্রভাবে স্তম্ভিত, যাঁহার নেত্রাঞ্চল তির্ঘ্যাক্তাবে সঞ্চারিত, যাঁহার সঙ্কুচিত অধরে চঞ্চলাঙ্গুলিসঙ্গত-বংশীবিন্যস্ত এবং যাঁহার ক্রদেশ নৃত্য করিতেছে, হে বরাঙ্গি ! সেই অগ্রবর্তী পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর ॥ ৮৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কে ১০৬ শ্লোকে

শ্রীরাধার বাক্য যথা ॥

শ্রীরাধা । (বিস্ময়ের সহিত) ললিতাকে কহিলেন, অগ্রবর্তী এ

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা-
মরকতমণিলক্ষ্মৈর্গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি । ইতি ॥ ৮৮ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে ১০২ শ্লোকে

শ্রীরাধাং প্রতি ললিতাবাক্যং ॥

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহদ্যুতি-
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ ক্ষুরতি কোহপি নব্যো যুবা ।
সখি স্থিরকূলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধার্গল-
চ্ছদাকরণকৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ । ইতি ॥ ৮৯ ॥

বাক্যমিদং তত্তত্ত্বত্রতা প্রকরণবলান্বনবধং গম্যতে । অন্তোহত্রাপ্যাদাহরণং কৃতং ছটাক
স্বাক্ষাঃ । সটাকটাকিভিন্নেনেতি মাধবাব্যং । কক্ষা প্রকোষ্ঠং । কক্ষা প্রকোষ্ঠ ইতি
নানার্থব্যাং । মরকতমণিলক্ষ্মৈরতি তত্ত্বলা-তদংশুনাং তত্ত্বমা মননাং কিং তত্রাপূর্ব্বং
তত্ত্বক মরকতমণিঃ যুগপদয়মপূর্ব্বং । তথা তাদৃগ্ প্রাবৃত্তানি ভিনন্তি মরকতমণিলক্ষ্মৈস্ত গোষ্ঠ-
কক্ষাং চিনোতি ইত্যত্র প্রয়োজন তত্ত্বদকমনেন জ্ঞেয়ং ॥ ৮৮ ॥

মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীতি । নবানুগমমণ্ডলীতি বা পাঠঃ । ব্রজেন্দ্রকুলনন্দন ইতি বা । সখি
স্থিরপতিত্বতা ইতি বা ॥ ৮৯ ॥

কোন্ বিশ্বকর্মা যিনি স্বীয় দীর্ঘকটাকরূপ পাষণ্ডভেদ ও লক্ষ মরকত-
মণিধারা গোষ্ঠপ্রদেশ রচনা, এককালীন এই দুই কর্ম করিতেছেন ॥ ৮৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কে ১০২ শ্লোকে

শ্রীরাধার প্রতি ললিতার বাক্য যথা ॥

ললিতা কহিলেন, সখি ! যাঁহার দেহকাস্তিধারা মহেন্দ্রমণিমণ্ডলীর
গর্ভে খর্ব্ব হয়, এমত কোন ব্রজেন্দ্রকুলনন্দনরূপ নবীন যুবা বিরাজ
করিতেছেন, হে স্বন্দরি ! তাঁহারই বংশীধ্বনি স্থিরপতিত্বতা রমণীদিগের
নীবিবন্ধের অর্গল-চ্ছেদনবিষয়ে কৌতুকী হইয়া জয়যুক্ত হইতেছে ॥ ৮৯ ॥



শ্রীরাধা যথা ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাস্ত্রে ৬০ শ্লোকে

শ্রীরাধাং প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যং ॥

বলাদক্কোলক্ষ্মীঃ কবলয়তি নবং কুবলয়ং

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লজয়তি চ ।

দশাং কন্টামক্টাপদমপি নয়ত্যানিকরুচি-

বিচিত্রং রাধায়াঃ কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৯০ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে পঞ্চমাস্ত্রে ৩১ শ্লোকে

মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

বিধুরেতি দিবাবিরূপতাং শতপত্রং বত শর্করীমুখে ।

বলাদক্কোলক্ষ্মীঃ কবলয়তীত্যাদি ॥ ৯০ ॥

বিধুরেতি । শতপত্রং কমলং শর্করীমুখে নিশায়াং বিরূপতায়ৈতি ॥ ৯১ ॥

অথ শ্রীরাধা ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের প্রথম অস্ত্রে ৬০ শ্লোকে

শ্রীরাধার রূপ দেখিয়া পৌর্ণমাসীর বাক্য যথা ॥

আহা ! শ্রীরাধার চক্ষুর শোভা নবকমলের শোভাকে বলপূর্বক গ্রাস করিতেছে, মুখের শোভা বিকসিত পদ্মবনকে উল্লঙ্ঘন করিতেছে এবং অনশোভা অক্টপদকেও (স্বর্ণকেও) কষ্টদশা প্রাপ্ত করাইতেছে, যাহা হউক, ইহাঁর কি আশ্চর্য্য রূপই নিগাস করিতেছে ॥ ৯০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের পঞ্চম অস্ত্রে ৩১ শ্লোকে

মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ । (স্নেহের সহিত) কহিলেন, হায় ! চন্দ্র ত দিবসে





অন্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৪৩

ইতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং তুলনামহঁতি মৎপ্রিয়াননং । ইতি চ ॥ ৯১ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ৭৮ শ্লোকে

বিশাখাবাক্যানন্তরং শ্রীকৃষ্ণবাক্যং যথা ॥

প্রমদ-রসতরঙ্গ-স্রোত-গণ্ডস্থলায়াঃ

স্মরধনুরনুবন্ধি-জ্বলতা-হাস্যভাজাঃ ।

মদকল-চলভঙ্গী-ভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো

হৃদয়মিদমদাজ্জীং পদ্মদাম্বাঃ কটাক্ষঃ । ইতি চ ॥ ৯২ ॥

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার । দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী-
ব্যবহার ॥ ৯৩ ॥ রূপ কহে যাঁহা তুমি সূর্য্যসম-ভাস । মুঞি কোন ক্ষুদ্র

প্রমদরসেতি । অদাজ্জীং দংশনমকার্য্যং । দংশদংশনে । পদ্মলে প্রশস্তপদ্মণী অঙ্গিণী
যস্যাঃ সা পদ্মলাঙ্গী তস্যাঃ ॥ ৯২ ॥

বিরূপণা প্রাপ্ত হন, পদ্মও রজনীমুখে মুখসঙ্কোচ করিয়া থাকে, তবে
সর্ব্বদা শোভাসম্পন্ন শ্রীরাধার বদন কাহার সহিত তুলনা প্রাপ্ত
হইবে ? ॥ ৯১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিদগ্ধমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ৭৮ শ্লোকে

বিশাখার বাক্যের পর শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ । (সহর্ষে স্বগত) যাঁহার আনন্দরসনিবন্ধন হাস্য দ্বারা গণ্ড-
স্থল প্রফুল্ল হইয়াছে, যাঁহার কন্দর্পধনুঃসদৃশ জ্বলতা নৃত্য করিতেছে,
সেই সলোমাক্ষী শ্রীরাধার মত্ততানিবন্ধন মধুরভাষিণী চঞ্চল ভঙ্গীর ভ্রান্তি-
সম্পাদক কটাক্ষ হৃদয়কে দংশন করিল ॥ ৯২ ॥

রামানন্দ রায় কহিলেন, আপনার কবিত্ব অমৃতের ধারা স্বরূপ ।
দ্বিতীয় নাটকের নান্দীব্যবহার বর্ণন করুন ॥ ৯৩ ॥

রূপগোষ্ঠাম্বী কহিলেন, যেখানে আপনি সূর্য্যতুল্য প্রভাশালী,



যেন খদ্যোৎ প্রকাশ ॥ তোমার আগে ধাক্ট্য এই মুখের ব্যাদান । এত
বলি নান্দীশ্লোক করিলা আখ্যান ॥ ৯৪ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাস্ত্রে ১ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

স্বররিপুস্বদৃশায়ুরোজকোকান, মুখকমলানি চ খেদয়ন্তথঃ ।

চিরমখিলস্বরূঢ়কোরনন্দী, দিশত মুকুন্দবশঃশশী মূদং বঃ । ইতি ॥ ৯৫

দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি রায় পুছিল । সঙ্কোচ পাঞা রূপগোসাঞি
কহিতে লাগিলা ॥ ৯৬ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাস্ত্রে ২ শ্লোকে

সূত্রধারঃ স্নেহদেবং প্রণমতি ॥

স্বররিপু স্বদৃশাং অস্তরঙ্গীগাং ॥ ৯৫ ॥

সে স্থানে আমি কোথায় ক্ষুদ্র, যেন খদ্যোৎ প্রকাশ । আপনার অণে
মুখব্যাদান করা আমার দৃষ্টতা প্রকাশ, এই বলিয়া নান্দীশ্লোক পাঠ
করিলেন ॥ ৯৪ ॥

এইবিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অস্ত্রে ১ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

যাহা দেবশত্রু অস্বরকামিনীগণের স্তনচক্রবাক ও মুখকমল সকলের
খেদবর্দ্ধনকারী এবং স্বহৃদরূপ চকোরবর্গের আনন্দপ্রদ, সেই মুকুন্দের
অগুণ বশঃশশী তোমাদের আনন্দবিধান করুন ॥ ৯৫ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন, দ্বিতীয় নান্দী পাঠ করুন, রায়ের এই বাক্যে
রূপগোস্বামী সঙ্কুচিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৯৬ ॥

সূত্রধার স্বীয় অভীষ্টদেবকে প্রণাম করিতেছেন যথা—

নিজ প্রণয়িতাশ্রয় মৃদয়মাধু বন্ মঃ ক্ষিতৌ

কিরত্যালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ।

সনুধিততমস্ততিম'ম শচীসুতাখ্যঃ শশী

বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শব্দ বিন্যাসাত্ম। ইতি ॥ ৯৭ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস। বাহিরে কহেন-কিছু করি রোমা-
ভাস ॥ কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্যসুধাসিক্ত। তার মধ্যে কেনে মিথ্যা-
স্তুতি ক্ষারবিন্দু ॥ ৯৮ ॥ রায় কহে রূপের কবিত্ব অমৃতের পূর। তার
মধ্যে এক বিন্দু দিগ্ধাছে কর্পূর ॥ ৯৯ ॥ প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে
উল্লাস। শুনিতেই লজ্জা লোকে করে উপহাস ॥ ১০০ ॥ রায় কহে

নিজ প্রণয়িতাশ্রয়মিতাদি ॥ ৯৭ ॥

যিনি ক্ষিতিলে উদিত হইয়া স্বীয় উজ্জ্বল নান্দী প্রণয়িতারূপ সুধা
নিক্ষেপ করিতেছেন, ষাঁহার দ্বিজকুলাধিরাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ খ্যাতি হই-
য়াছে, যিনি তমোমাত্রকে বিনাশ করিতেছেন এবং যিনি জগতর মনো-
হারী, সেই শ্রীশচীনন্দনরূপ শশী (চন্দ্র) আমার কোন কল্যাণনিধান
করুন ॥ ৯৭ ॥

এই নান্দী শুনিয়া যদিচ মহা প্রভুর অন্তরে উল্লাস হইল, তথাপি বাহ্যে
কিঞ্চিৎ রোষ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, কোথায় তোমার কৃষ্ণরসকাব্য
সুধাসমুদ্র? তাহার মধ্যে কেন মিথ্যা মদীয় স্তুতিরূপ ক্ষারবিন্দু? ॥ ৯৮ ॥

এই কথা শুনিয়া রাগানন্দরায় কহিলেন, রূপের কবিত্ব অমৃতের
প্রবাহস্বরূপ, তাহার মধ্যে তিনি এক বিন্দু কর্পূর প্রদান করিয়াছেন ॥ ৯৯

মহা প্রভু কহিলেন, রায়! তোমার ইহাতে উল্লাস হইতেছে। ইহা
শুনিতে লজ্জা হয় এবং লোকে উপহাস করে ॥ ১০০ ॥

লোকের স্তম্ভ ইহার শ্রবণে । অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ॥ ১০১ ॥
 রায় কহে কোন অপেক্ষা পাত্রের প্রবেশ । তবে রূপগোসামিঞি কহে তাহার
 বিশেষ ॥ ১০২ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাস্ত্রে ২০ শ্লোকে

নটীং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ॥

নটী কীরাতরাজং নিহত্য রত্নশ্লে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণং । ইতি ॥ ১০৩ ॥

উদ্বাত্যক নাম এই আশুখ বীথী অঙ্গ ॥

উদ্বাত্যকলক্ষণং ॥

নটী কীরাতরাজমিতি । হস্ত রামায়ণবয়োঃ পাণিবন্ধঃ কংসহৃৎতত্ত্বদভিযাক্তমুদা-
 হর্ষমসমর্থো নটী কীরাতরাজমিহুপদেশেন ধন্যঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্রমঃ মামাশ্বাসম-
 তীতি ॥ ১০৩ ॥

রায় কহিলেন, অভীষ্টদেবের স্তুতি ও মঙ্গলাচরণ, ইহার শ্রবণে
 লোকের স্তম্ভ উৎপন্ন হয় ॥ ১০১ ॥

অনন্তর রায় রূপগোস্বামিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন অপেক্ষা পাত্রের
 প্রবেশ হয়, তখন রূপগোস্বামী তাহার বিশেষ কহিতে লাগিলেন ॥ ১০২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অস্ত্রে ২০ শ্লোকে

নটীর প্রতি সূত্রধারের বাক্য যথা—

কলানিধি নৃত্য করিতে করিতে কীরাতরাজ কংসকে বধ করিয়া
 পূর্ণমনোরথ নামক সময়ে তাহার (শ্রীরামধার) পাণিগ্রহণ করিবেন ॥ ১০৩ ॥

বীথী অর্থাৎ দশবিধ নাটক মধ্যে নাটকবিশেষের উদ্বাত্যক নামে
 আশুখ (প্রস্তাবনা) রূপ অঙ্গ হয় ॥

উদ্বাত্যকলক্ষণ যথা—

তথাহি সাহিত্যদর্পণে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে দৃশ্যশ্রব্য কাব্যভেদনিরূপণে

প্রস্তাবনায়াং প্রথমকারিকা ॥

পদানি স্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরন্যৈঃ স উদ্ভাত্যক উচ্যতে । ইতি ॥

তোমার আগে ইহা কহি দায়েঁর তরঙ্গ ॥ ১০৪ ॥

পদানি স্বগতার্থানিতি । স্বগতান্যো নটীং ক্রমে স্বকার্য্যং প্রতিযুক্তিতঃ । প্রস্তাবনাপি-
চিহ্নাক্রিয়া যতদামুখমীরিতং । যদা মুখমিতি প্রোক্তং সৈব প্রস্তাবনা মতা । পদামুখা-
র্হু চ ত্তে কথোদ্ভাতঃ প্রবর্তকং । প্রয়োগাতিশয়চেতি তথা বীথ্যবগ্নকং । উদ্ভাত্যক-
বলগতিসংজ্ঞকং মুনিনোদিতং । তত্র কথোদ্ভাতঃ । স্বরবাক্যং তদর্থঃ বা মেতি বুদ্ধমঃ
যদা । স্বীকৃত্য প্রবিশেৎ পাত্রং কথোদ্ভাতঃ স কীর্তিতঃ । অথ প্রবর্তকং । আকিণ্ডঃ কান্দেদি,
সোহরং বসদেতি । অথ প্রয়োগাতিশয়ঃ । এষোহমিত্যুপদেশপাৎ স্বরূপপ্রয়োগতঃ ।
প্রবেশস্থচনং যত্র প্রয়োগাতিশয়ো হি সঃ । অথ বীথী । শৃঙ্গারপ্রচুরে নাটো বুদ্ধমামু-
হি । বীথী প্রহসনং চেতি তস্মাৎ দে নার লক্ষিতে । অথাবগ্নকং । অধীনমঙ্গমিতি চ তত্র
সাহিবিন্দঃ পুনঃ । প্রধানং নেতৃত্বরিতং বাপি ক্রমাদিচেষ্টিতং । নামকার্থকৃৎকং সাং
নায়কতরচেষ্টিতং । অথাবলগিতং । যত্রৈকমিন্ সমাবেশাৎ কার্য্যমনাৎ প্রসাধ্যতে । পরাধ-
রোপাত্তজ্জয়ং নামাবলগিতং বুধৈঃ । ইতি নাটকটঙ্কিকায়াম্ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ সাহিত্যদর্পণে ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে দৃশ্য ও শ্রব্যকাব্য

নিরূপণে প্রস্তাবনায় প্রথম কারিকা ॥

যথায় যে সকল পদে অপ্রসিক্তাবশতঃ অভিপ্রেতার্থ অজ্ঞাত হইয়া
থাকে অর্থাৎ উভয়ার্থবোধক বা সমাস ও গন্ধির কোশলে শব্দগুলি
অভিপ্রেতের অনার্থও বুঝাইয়া থাকে, তথায় অভিপ্রেতার্থ সিদ্ধির জন্য
অভিপ্রেতার্থবোধক পদদ্বারা পদগুলিকে ভিন্নার্থে সংক্রামিত করা যায়,
ইহাকেই “উদ্ভাত্যক” নামক প্রস্তাবনা কহে ॥

আপনার অগ্রে এই বাহা কহিতেছি, ইহা কেবল ধৃষ্টতার তরঙ্গ
ভিন্ন কিছুই আনিবেন না ॥ ১০৪ ॥

রায় কহে কহ আগে অঙ্গের বিশেষ । শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ
উদ্দেশ ॥ ১০৫ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে ৫০ শ্লোকে

পৌর্ণমাসীঃ প্রতি গার্গী বাক্যং ॥

হ্রিঃমগৃহ গৃহেভ্যঃ কৰ্মতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

স জয়তি নিষ্কৰ্থা * বরবংশজকাকলী দূতী ॥ ১০৬ ॥

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে ৪৯ শ্লোকে

গার্গীঃ প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যং ॥

হ্রিমতি । অগৃহ অপদার্থঃ । নিষ্কৰ্থা বিনাস্তকার্যাতারা বনায় বনঃ গন্তুমিচ্ছাৰ্থঃ ॥ ১০৬ ॥

রায় কহিলেন, আগে ইহার অঙ্গবিশেষ বর্ণন করুন, শ্রীরূপ কহিলেন, কিছু সংক্ষেপে উদ্দেশ করি ॥ ১০৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কে ৫০ শ্লোকে

পৌর্ণমাসীর প্রতি গার্গীর বাক্য যথা—

গার্গী । (সংস্কৃতভাষায়) কহিলেন, লজ্জা অপহরণপূৰ্ণক গৃহ হইতে
যে বনে আকর্ষণ করিতেছে, সেই নিপুণা উৎকৃষ্ট বংশজ মুরলীর
কাকলীরূপ নিষ্কৰ্থা দূতী জয়যুক্ত হউক ॥ ১০৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কে ৪৯ শ্লোকে

গার্গীর প্রতি পৌর্ণমাসীর বাক্য যথা—

* উজ্জলনীলমণির দূতীভেদ প্রকরণে ২৯ শ্লোকে যথা ॥

বিনাস্তকার্যাতারা সাত্বয়োরেকতরৈণ য়া ।

যুক্ত্যভৌ ঘটয়েদেবা নিষ্কৰ্থা নিগদ্যন্তে ॥

অসার্থঃ । হই নায়ক নায়িকার মধ্যে একজনকর্তৃক কার্যাতার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তিযার
ভদ্রতরৈ মিলনকারিণীকে নিষ্কৰ্থা দূতী কহে ॥

হরিমুদ্দিশ্যেত রঞ্জেভরঃ পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ।

ব্রজবাসদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রেণেতেরপি। ইতি চ ॥ ১০৭

তথাহি ললিতমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ২৩ শ্লোকে

দূরাং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরদ্যুতি-

ব্রজভূমি কুঃ প্রাপ্তো মাদ্যন্মাতঙ্গজবিভ্রমঃ।

অহং চটুলৈরুৎসর্গপুস্তদৃগঞ্চনতঙ্করৈ-

র্মম ধ্বতিধনং চেতঃকোষাবিলুষ্ঠয়তীহ যঃ। ইতি ॥ ১০৮ ॥

তথাহি ললিতমাধবে দ্বিতীয়াঙ্কে ২৩ শ্লোকে

শ্রীরাধাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

হরিমুদ্দিশ্যেত ইত্যাদি ॥ ১০৭ ॥

সহচরীত্যাदि ॥ ১০৮ ॥

পৌর্ণমাসী কহিলেন, দেখ দেখ। এই ধূলিসমূহ ধূলিকে উদ্দেশ্য
করিতেছে, অক্ষকার সম্মুখে ঐ হরিকে সঙ্গমিত করিতেছে, এতদ্বারা
ব্রজহরিণলোচনা ও সর্বজ্ঞ বেদের মার্গ সকল আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল ॥ ১০৭

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ২৩ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে দূর হইতে দর্শন করিয়া

ললিতার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা—

শ্রীরাধা কহিলেন, সহচরি! মদমত্ত মত্তঙ্গজবিজ্রমশালী নির্ভয় খন-
শ্যাম এই যুবা কে? কোথা হইতে ইহঁার বৃন্দাবনে আগমন হইল?
ইনি যে আপন চঞ্চল নয়নাঞ্চলরূপ তঙ্করদ্বারা আমার চিত্তকোষ হইতে
ধৈর্য্যধন অপহরণ করিতেছেন? ॥ ১০৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবের দ্বিতীয় অঙ্কে ২৩ শ্লোকে

শ্রীরাধাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রমা যা

বিলোচনচকোরমোঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।

উরোহস্তরতটন্য চাতরগচারুতারাবলী-

ময়োন্নতমনোরথৈরিয়গলস্তি মা রামিকা । ইতি ॥ ১০৯ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে । রূপের কবিত্ব গাই সহস্র-
বদনে ॥ কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার । নাটক-লক্ষণ মন সিদ্ধাস্তের
সার ॥ প্রেম-পরিপাটী এই অদ্ভুত বর্ণন । শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ
সূর্ণন ॥ ১১০ ॥

তথাহি প্রাচীনকৃতঃ শ্লোকো যথা ।

কিং কাব্যেন কথেষ্টস্য কিং কাণ্ডেন ধনুষ্মতঃ ।

বিহারস্বরদীর্ঘিকতি । অগস্তি শাস্ত্রবান্ ॥ ১০৯ ॥

কিং কাব্যেনেতাদি ॥ ১১১ ॥

তীকৃষ্ণ । (সম্মুখে শ্রীরাধাকে অবলোকন করিয়া হস্তাবরণপূর্বক)
কহিলেন, যিনি আমার মনোরূপ মতঙ্গের বিহারার্থ গঙ্গাসদৃশী, যিনি
আমার লোচনচকোরদ্বয়ের শরৎকালীন আনন্দচন্দ্রপ্রভা স্বরূপ এবং
যিনি আমার বক্ষঃরূপ গগনতটের আভরণসদৃশ মনোহর তারাবলী
অর্থাৎ হারতুল্য, আজ আমি সুরি মনোরথের সহিত সেই শ্রীরাধাকে
প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১০৯ ॥

এই সকল শ্রবণ করিয়া রায় প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, প্রভো !
রূপের কবিত্ব আমি সহস্রবদনে গান করি । ইহা কবিত্ব নয়, অমৃতের
ধারা, ইহাতে যত নাটকের লক্ষণ আছে, তৎসমুদায় সিদ্ধাস্তের সার ।
ইহা প্রেম-পরিপাটী, ইহার বর্ণন অদ্ভুত, শুনিয়া চিত্ত ও কর্ণ আনন্দে
সূর্ণন করিতে থাকে ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ প্রাচীনকৃত শ্লোক যথা—

সে কবির কাব্যরচনায় প্রয়োজন কি ? এবং সে ধনুর্ধারীর কাণ্ড

শরসা হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি মচ্ছিরঃ । ইতি ॥ ১১১ ॥

তোমার শক্তি বিনে এই জীবের নহে বাণী । তুমি শক্তি দিয়া কহাও
হেন অনুমানি ॥ ১১২ ॥ প্রভু কহে প্রমাণে ইহার হইল মিলন । ইহার
গুণেতে আমার তুচ্ছ হইল মন ॥ মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ।
ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥ সব কৃপা করি ইহায় দেও এই
বর । ব্রজলীলারস প্রেম বর্ণে নিরন্তর ॥ ১১৩ ॥ ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হয়
নাম সনাতন । পৃথিবীতে বিজ্ঞার নাহি তাঁর সম ॥ তোমার যৈছে বিষয়
তাগ ঐছে তার রীতি । দৈন্য বৈরাগ্য পাণ্ডিত্যের তাহাতেই স্থিতি ॥
এই দুই ভাই আমি পাঠাইগ বৃন্দাবন । শক্তি দিঞা ভক্তিশাস্ত্র করিতে

(বাণ) নিক্ষেপেই বা প্রয়োজন কি ? যাহা গরের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া
মস্তককে ঘূর্ণন করাটতে পারে না ॥ ১১১ ॥

প্রভো ! আপনার শক্তিব্যক্তিরেই জীবের একরূপ বাক্য সম্ভবে না,
অনুমান করি, আপনি শক্তি-সঞ্চার করিয়া রূপকে কহাইতেছেন ॥ ১১২ ॥

মহাপ্রভু কছিলেন, প্রমাণে রূপের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল,
ইহার গুণে আমার মন পরিহৃত হইল । ইহার কাব্য অলঙ্কারযুক্ত এবং
মধুর প্রসঙ্গবিশিষ্ট, ঐ প্রকার কবিত্বব্যক্তিরেই রসের প্রচার হয় না ।
তোমারা সকলে কৃপা করিয়া ইহঁকে এই বর (অশ্যাস্ত্রাবী অভীষ্টফল)
দাও যে, ইনি যেন ব্রজলীলার রস ও প্রেম নিরন্তর বর্ণন করেন ॥ ১১৩ ॥

ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম সনাতন, পৃথিবীতে তাঁহার সমান আর
বিজ্ঞ নাই । তোমার যেমন বিষয়তাগ তাঁহারও রীতি ঐ প্রকার । দৈন্য
বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্যের তাহাতেই অবস্থিতি আছে । আমি শাস্ত্র-প্রবর্তন
করিবার নিমিত্ত এই ভ্রাতাকে শক্তিদিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করি-

প্রবর্তন ॥ ১১৪ ॥ রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে । কাঠের পুঁতলী
তুমি পার নাচাইতে ॥ মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে । সেই
সব দেখি এই ইহার লিখনে ॥ ভক্তরূপায় প্রকটিতে চাহ ব্রজের রস ।
যারে করাও সে করিলে জগৎ তোমার বশ ॥ ১১৫ ॥ তবে মহাপ্রভু
কৈল রূপে আলিঙ্গন । তাঁরে করাইল সবার চরণবন্দন ॥ অদ্বৈত
নিত্যানন্দ আর সব ভক্তগণ । রূপা করি রূপে সব কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রভুর রূপা রূপে আর রূপের মঙ্গল ॥ দেখি চমৎকার হৈল সব ভক্ত-
মন ॥ ১১৬ ॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেল । হরিদাসঠাকুর রূপে
আলিঙ্গন কৈল ॥ হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা । যে রস
গাছি ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর রায় কহিলেন, আপনি ঈশ্বর, যাঁহা করিতে ইচ্ছা করেন,
তাঁহাই হয়, কাঠের পুঁতলিকাকেও নৃত্য করাইতে পারেন । আমার মুখে
যে সকল রস প্রকাশ করিলেন, সেই সমুদায় ইহার লিখনে দেখিতেছি,
আপনি ভক্তের প্রতি রূপা করিয়া ব্রজরস প্রকটন করিতে ইচ্ছা করিয়া
ছেন । আপনি যাঁহাকে করান, সেই করিতে পারিলে, জগৎ আপনার
বশীভূত ॥ ১১৫ ॥

তখন মহাপ্রভু রূপকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তাঁহাকে সকলের
চরণ বন্দনা করাইলেন । অদ্বৈত, নিত্যানন্দ আর যত ভক্তগণ ছিলেন,
তাঁহারা সকলে রূপকে আলিঙ্গন করিলেন । রূপের প্রতি মহাপ্রভুর
রূপা, আর রূপের মঙ্গল দেখিয়া সমুদায় ভক্তগণের মন চমৎকৃত
হইল ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া হরিদাসঠাকুরের নিকট গেলেন,
হরিদাস-ঠাকুর রূপকে আলিঙ্গন করিলেন এবং কহিলেন, রূপ! তোমার
ভাগ্যের সীমা নাই, তুমি যে রস বর্ণন করিয়াছ, ইহার মহিমা কেহ

বর্ণিলে ইহার কে জানে মহিমা ॥ শ্রীরূপ কহেন আমি কিছুই না
জানি । সেই মহাপ্রভু কহায় সেই কহি বাণী ॥ ১১৪ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসঙ্কো পূর্ববিভাগে প্রথমলহর্যাং ২ শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

হৃদি যস্য প্রেরণয়া, প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহ'প ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য । ইতি ॥ ১১৮ ॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথা রঙ্গে । স্থখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস-
সঙ্গে ॥ চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ । প্রভু নিদায় দিল গোড়়ে

তুর্গমসঙ্গমনী । অথ নিজভক্তিপ্রবর্তনেন কলিযুগপাবনাতারং বিশেষতঃ স্বাপ্রসন্নচরণকমলং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং ভগবদ্বং নমস্করোতি হৃদীতি । হৃদিশ্রয়প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ অগ্নিন্ লবর্ডে
ইতি শেষঃ । বরাকরূপেতি স্বয়ং দৈনোক্তং সরসভীকৃতদাসহমানা বরং শ্রেষ্ঠং আ সমাক্
কারতি শস্যতে ইতি বসেব স্বাবয়তি । সংকারিতায়ামপি তং প্রেরণৈব প্রবর্তিঃ সান্নানান-
পেতি অপেক্ষার্থঃ ॥ ১১৮ ॥

জানিতে পারে না । শ্রীরূপ কহিলেন, আমি কিছুই জানি না । মহাপ্রভু
আমাকে যে বাক্য কহান, আমি সেই বাক্য কহিয়া থাকি ॥ ১১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসঙ্কুর পূর্ববিভাগে ১ লহরীর ২ শ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

আমি অতিক্রুদ্ধ ব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে উপকরণ গুলি
সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থ নির্মাণে প্রাণতিষ্ঠ করিয়াছেন, সেই চৈতন্যদেব
হরির পদকমল বন্দনা করি ॥ ১১৮ ॥

এইমত রূপগোস্বামী ও হরিদাস পরম্পর দুই জনে কৃষ্ণকথার রঙ্গে
স্থখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর ভক্তগণ তথায় চারি

করিল গমন ॥ শ্রীরূপ প্রভুপাদে নীলাদ্রি রহিলা । দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে
আনন্দে দেখিলা ॥ - দোল অনন্তর প্রভু তারে আছা দিলা । অনেক
প্রসাদ করি শক্তি-সঞ্চারিলা ॥ ১১৯ ॥ বৃন্দাবন যাই তুমি রহ বৃন্দাবনে ।
একবার ইহঁ পাঠাইহ সনাতনে ॥ ত্রাজে যাই রমশাস্ত্র কর নিরূপণ ।
লুপ্ত-তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ ॥ কৃষ্ণসেবা ভক্তিরস করিহ প্রচার ।
আমিহ দেখিতে তাহা যাব একবার ॥ একবলি প্রভু তারে কৈল আলি-
ঙ্গন । রূপগোস্বামি শিরে ধরে প্রভু চরণ ॥ ১২ ॥ প্রভুর ভক্তগণ পাশ
বিদায় হইলা । পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ॥ এইত কহিল

মাস অবস্থিতি করিলেন । পরে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বিদায় দিলে
তাঁহারা গোড়দেশে আগমন করিলেন, কিন্তু শ্রীরূপ মহাপ্রভুর চরণ-
সমীপে নীলাচলে অবস্থিতি রহিলেন । মহাপ্রভুর সাক্ষ দোলযাত্রা দর্শন
করিলেন, দোলযাত্রার পর মহাপ্রভু তাঁহাকে যাইতে আদেশ করিয়া
প্রচুর অমৃতগ্রহপূর্বক শক্তি-সঞ্চার করিলেন ॥ ১১৯ ॥

এবং কহিলেন, তুমি বৃন্দাবনে গিয়া তথায় অবস্থিতি কর । সনা-
তনকে একবার এস্থানে পাঠাইয়া দিও, বৃন্দাবনে গিয়া রমশাস্ত্রের নিরূ-
পণ এবং লুপ্ত তীর্থ সকলের প্রচার করিবা । আর কৃষ্ণসেবা ও ভক্তি-
রসের প্রচার করিও, আমি ও দেখিবার নিমিত্ত একবার তথায় গমন
করিব । এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে তিনি তাঁহার
চরণ সম্বন্ধে ধারণ করিলেন ॥ ১২০ ॥

অনন্তর রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর ভক্তগণের নিকট বিদায় হইয়া
পুনর্বার গোড়পথে বৃন্দাবনে আগমন করিলেন । রূপগোস্বামির এই
পুনর্গমন বর্ণন করিলাম, ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন, তাঁহার চৈতন্য-
চরণাবিস্ময় প্রাপ্তি হয় ॥ ১২১ ॥

অস্ত্য । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৫

পুনঃরূপের মিলন । ইহা গেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥ ১২১ ॥ শ্রীরূপ
রঘুনাথ পদে যার আশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে পুনঃ শ্রীরূপসঙ্গমো
নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অস্ত্যখণ্ডে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
চৈতন্যচরিতামৃত বর্ণন করিতেছেন ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃতানুবাদে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে শ্রীরূপসঙ্গম নামকে প্রথম
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্ট্যলীলা ।

দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজ্জীবং ।

সাবৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-শ্রীবিশাখাস্থিতাংশচ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ সব লোক নিস্তারিতে গৌর-অবতার । নিস্তারের হেতু
উঁহ ত্রিবিধ প্রকার ॥ সাক্ষাদর্শনে আর যোগ্য ভক্তজীবে । আবেশ
করয়ে কাঁহা কাঁহা হয়ে আবির্ভাবে ॥ ৩ ॥ সাক্ষাদর্শনে প্রায় সব নিস্তা-

বন্দেহমিত্যাदि ॥ ১ ॥

শ্রীগুরুদেবের শ্রীযুক্ত পদকমল তথা গুরুবর্গ, বৈষ্ণবগণ, অগ্রজ
সনাতনের সহিত গণসহ রঘুনাথাস্থিত এবং জীবের সহিত রূপ তথা
অবৈত, অবধূত (শ্রীনিত্যানন্দ) ও পরিজনবর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেব এবং গণসহ ললিতা ও বিশাখাস্থিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাদযুগলকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক
এবং শ্রীঅবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

লোকসমুদায়ের নিস্তার করিতে শ্রীগৌরান্দেবের অবতার, তাঁহার
নিস্তার করার হেতু তিন প্রকার হয় । সাক্ষাৎ দর্শনদানে, আর যোগ্য
ভক্তজীবে, কাঁহাতে আবেশ এবং কোথায় আবির্ভাব হয়েন ॥ ৩ ॥

সাক্ষাৎ দর্শনে প্রায় সকলকে নিস্তার করিলেন, নকুল-ব্রহ্মচারির

রিল। । নকুল-ব্রহ্মচারিদেহে আনিষ্ট হইলা ॥ প্রহ্লাদ নৃসিংহানন্দ
আগে কৈল আবির্ভাব । লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বরস্বভাব ॥ ৪ ॥ সাক্ষা-
দর্শনে সব জগৎ তারিল । একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হৈল ॥ গোড়-
দেশের ভক্ত সব প্রত্যক্ষ আসিয়া । পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে
মিলিঞা ॥ আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ । চৈতন্যচরণ দেখি
হইল কৃতার্থ ॥ ৫ ॥ সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাণী । দেব গন্ধর্ব্ব
কিম্বদন্তুসমাবেশে আসি ॥ প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া । কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কহি নাচে প্রেমাবিষ্ট হয় ॥ ৬ ॥ এই সত ত্রিজগৎ দর্শনে নিস্তারি ।
যে কেহ আসিতে পারে অনেক সংসারী ॥ তা সব তারিতে প্রভু সেই
সব দেশে । যোগ্য ভক্তজীব-দেহে করেন আবেশে ॥ সেই জীবে

দেহে আনিষ্ট হইয়াছিলেন, প্রহ্লাদ নৃসিংহানন্দের অগ্রে আবির্ভাব করি-
লেন । লোক নিস্তার করিব, ইহাই ঈশ্বরের স্বভাব হয় ॥ ৪ ॥

সাক্ষাৎ দর্শনে সমুদায় জগৎ উদ্ধার করিলেন, একবার যে দর্শন
করিয়াছে, সেই কৃতার্থ হইয়াছে । গোড়দেশের ভক্তগণ প্রতি বৎসর
আসিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়া পুনর্ব্বার গোড়দেশে গমন করেন ।
আর নানাদেশীয় লোক জগন্নাথ আসিয়া চৈতন্যচরণ দর্শনে কৃতার্থ
হইল ॥ ৫ ॥

সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাণী লোক তথা দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও
কিম্বদন্তুসমাবেশে আগমন করিয়া প্রভুকে দর্শন করত বৈষ্ণব হইয়া
গমন করেন এবং তাঁহারা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে
থাকেন ॥ ৬ ॥

গৌরাঙ্গদেব এইরূপে দর্শনদানে ত্রিজগৎ নিস্তার করিলেন । অনেক
সংসারী লোক যে কেহ আসিতে পারে নাই, সেই সকল লোককে
নিস্তার করিতে মহাপ্রভু সেই সমুদায় দেশে যোগ্য ভক্তজীবের দেহে

নিজশক্তি করেন প্রকাশে । তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্বদেশে ॥ ৭ ॥
 এই মত ত্রিভুবন তারিল আবেশে । ঐছে আবেশ কিছু কহিয়ে
 বিশেষে ॥ গোড়ৈ যৈছে আবেশ তাহা করিয়ে বর্ণন । সম্যক্ না
 যায় কহা দিগ্‌দর্শন ॥ ৮ ॥ আশুয়া মূলুকে হয় নকুল-ব্রহ্মচারী ।
 পরম বৈষ্ণব তিঁহ বড় অধিকারী ॥ গোড়দেশের লোক নিস্তা-
 রিতে মন হৈল । নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥ ৯ ॥ এহগ্রস্ত
 প্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা । হাসে কান্দে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥
 অশ্রু কম্প স্তম্ভ শ্বেদ সাত্বিক বিকার । নিরন্তর প্রেম নৃত্য ঘন
 ছকার ॥ তৈছে গৌরকান্তি তৈছে সদা প্রেমাবেশ । তাঁহাকে দেখিতে

আবিষ্ট হইয়া থাকেন । সেই জীবে নিজশক্তি প্রকাশ করেন এবং
 তাঁহার দর্শনে সমস্ত দেশ বৈষ্ণব হয় ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভু যে আবেশদ্বারা এইরূপ ত্রিভুবন উদ্ধার করিলেন, ঐ
 আবেশ কিছু বিস্তার করিয়া বলিতেছি । গোড়ৈ যেরূপ আবেশ তাহার
 বর্ণন করি, সম্যক্ বলার সাধ্য নাই, কেবল দিগ্‌দর্শনমাত্র করিতেছি ॥ ৮ ॥

আশুয়া-দেশে নকুল-ব্রহ্মচারী নামে এক জন বাস করেন, তিনি
 পরম বৈষ্ণব এবং ভক্তিবিষয়ে উত্তম অধিকারী । মহাপ্রভু গোড়দেশের
 লোক নিস্তার করিতে ইচ্ছা করিয়া নকুল-ব্রহ্মচারির হৃদয়ে প্রবেশ
 করিলেন ॥ ৯ ॥

নকুল এহগ্রস্ত প্রায় প্রেমাবিষ্ট হইয়া উন্মত্তের ন্যায় হাস্য, রোদন
 ও গান করেন, তাঁহার অশ্রু কম্প, স্তম্ভ, শ্বেদ এবং সাত্বিক বিকার
 তথা নিরন্তর প্রেম নৃত্য ও ঘন ঘন ছকার প্রকাশ পাইতে থাকে । মহা-
 প্রভুর যেরূপ কান্তি, যেরূপ সর্বদা প্রেমাবেশ, তৎসমুদায় তাঁহাতে
 উন্মত্ত হইতে লাগিল, সমস্ত গোড়দেশবাসী লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে

আইসে সব গোড়দেশ ॥ ১০ ॥ যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্দাম ॥ ১১ ॥ চৈতন্য-আবেশ যবে নকু-
 লের দেহে । শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥ পরীক্ষা করিতে
 তাঁর যবে ইচ্ছা হৈল । বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥ আপনে
 গোলায় যদি ইহা আমি জানি । আমার ইন্দ্ৰিয় জানি কহেন আপনি ॥
 তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য-আবেশে । এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা
 দূরদেশে ॥ অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আয় যায় । লোকের সজ্ঞাট্টে
 কেহ দর্শন না পায় ॥ ১২ ॥ ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে । জন
 দুই চারি যাই বোলাহ তাঁহারে ॥ চারিদিকে ধায় লোক শিবানন্দ
 বুলি । শিবানন্দ কোন্ তোমায় বোলায় ব্রহ্মচারী ॥ শুনি শিবানন্দ তবে

আসিতে লাগিল ॥ ১০ ॥

নকুল-ব্রহ্মচারী যাহাকে দেখেন, তাহাকেই বলেন, কৃষ্ণনাম কহ ।
 তাঁহাকে দেখিয়া লোক সকল প্রেমে উদ্ভ্রান্ত হইতে লাগিল ॥ ১১ ॥

নকুলের দেহে যখন চৈতন্যাবেশ হইল, তখন শিবানন্দসেন শুনিয়া
 সন্দেহ করিয়া আগমন করিলেন । যখন তাঁহার পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা
 হইল, তখন বাহিরে থাকিয়া এই বিচার করিলেন, ইনি যদি আমাকে
 জানিয়া আপনা হইতে আমাকে ডাকেন, আর যদি আমার ইন্দ্ৰিয়
 জানিয়া কহেন, তবে জানিতে পারি, ইহাতে চৈতন্যের আবেশ হই-
 যাচ্ছে । এই চিন্তা করিয়া শিবানন্দ স্বানদেশে অবস্থিত রহিলেন, কেহ
 আইসে এবং কেহ যায়, লোকের অসংখ্য ঘটা হইল, লোকের সজ্ঞাট্টে
 কেহ দেখিতে পাইতেছে না ॥ ১২ ॥

অনন্তর ব্রহ্মচারী কহিলেন, তোমরা দুই চারি জন লোক যাও,
 ঘরে শিবানন্দসেন আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আন । লোক সকল
 শিবানন্দ বলিতে বলিতে চারিদিকে ধাবমান হইল, কোন্ ব্যক্তি শিবা-

অনন্দে আইলা । নমস্কার করি তাঁর নিকটে বসিলা ॥ ১৩ ॥ ব্রজচারী
বোলে তুমি যে কৈলে সংশয় । একমন হঞা শুন তাহার নিশ্চয় ॥
গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর । অবিখ্যাস ছাড় যেই করিয়াছ
অস্তুর ॥ তবে শিবানন্দমুখে প্রতীত হইল । বহুত সম্মান ভক্তি তাঁহারে
করিল ॥ ১৪ ॥ এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্যস্বভাব । এনে শুন প্রভুর যৈছে
হয় আবির্ভাব ॥ শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দের নর্তনে । শ্রীবাস কীর্তনে
আর রাঘবভণনে ॥ এই চারি ঠাঞি প্রভুর সতত আবির্ভাব । প্রেম-
কুণ্ডে হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ॥ ১৫ ॥ নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত
হঞা । ভোজন করিল তাহা শুন মন দিঞা ॥ ১৬ ॥ শিবানন্দের ভাগিনা
শ্রীকান্তসেন নাম । প্রভুর কুপার পাত্র বড় ভাগ্যবান ॥ এক বৎসর তেঁহ

নন্দ তোমাকে ব্রজচারী ডাকিতেছেন । তখন শিবানন্দ শুনিয়া অনন্দে
আগমন করতঃ তাঁহার নিকটে উপবেশন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তখনস্তু ব্রজচারী কহিলেন, তুমি যে সংশয় করিয়াছ, এক মন
হইয়া তাঁহার নিশ্চয় শ্রবণ কর । তোমার চারি (ক) অক্ষর গৌরগোপাল
মন্ত্র, তুমি অস্তুরে যাহা করিয়াছ, সেই অবিখ্যাস ত্যাগ কর । তখন
শিবানন্দের মনে প্রতীতি হইল, তাঁহাকে বহুতর সম্মান করিলেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু এই অচিন্ত্য স্বভাব, এক্ষণে যেদ্রুপে তাঁহার আবির্ভাব হয়,
বলি শ্রবণ করুন । শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ নর্তনে, শ্রীবাসের
কীর্তনে, আর রাঘবের গৃহে, এই চারি স্থানে মহাপ্রভুর নিরন্তর আবি-
র্ভাব হয়, তাহাতে মহাপ্রভুর সহজ স্বভাব প্রেমে আকৃষ্ট হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

নৃসিংহানন্দের অগ্রে আবির্ভূত হইয়া মহাপ্রভু যেদ্রুপে ভোজন
করিলেন, তাহা বলি মন দিয়া শ্রবণ করুন ॥ ১৬ ॥

শিবানন্দের ভাগিনেয়ের নাম শ্রীকান্তসেন, তিনি প্রভুর কুপাপাত্র

(ক) ক্লীং কৃষ্ণ ক্লীং এই ৪ অক্ষরী মন্ত্রকে গৌরগোপাল মন্ত্র বলে । বামে রাধা,
দক্ষিণে ললিতা, উভয়ের অঙ্গভোমিতে কৃষ্ণ গৌরবর্ণ হইলে গৌরগোপাল মন ।

প্রথমে একেশ্বর । প্রভু দেখিবাবে আই ॥ উৎকণ্ঠা অন্তর ॥ ১৭ ॥ মহা-
প্রভু দেখি তাঁরে বড় রূপা কৈলা । মাস দুই মহাপ্রভু নিকটে রহিলা ॥
তবে তাঁর আজ্ঞা দিল গোড়ে যাইতে । ভক্তগণে নিষেদিল ইহঁকে
আসিতে ॥ ১৮ ॥ এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে । তাহাঞি মিলিব
সব অবৈতাদি মনে ॥ শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষমাসে । আচ-
ক্ষিতে যাব আমি তাঁহার আবাসে ॥ জগদানন্দ হয় তাঁহা হিঁ তিঙ্কা
দিবে । সবাকৈ কহিও এ বর্ষ কেহ না আসিবে ॥ ১৯ ॥ শ্রীকান্ত আসিয়া
গোড়ে সন্দেশ কহিল । শুনি ভক্তগণমানে আনন্দ হইল ॥ ২০ ॥ চলিতে

এবং অতিশয় ভাগ্যবান । একবৎসর তিনি প্রথমে একাকী মহাপ্রভুকে
দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠা চিত্তে আগমন করিলেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় রূপা করিলেন, তিনি দুই মাস
কাল প্রভুর নিকট অবস্থিত রহিলেন । তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে গোড়-
দেশে যাইতে আজ্ঞা দিলেন, কিন্তু ভক্তগণ তাঁহাকে আসিতে নিষেধ
করেন ॥ ১৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, এ বৎসর আমি গোড়দেশে গমন করিব, সেই
স্থানে অবৈতাদির সঙ্গে মিলিত হইব । শিবানন্দকে কহিবা, আমি এই
পৌষমাসে অকস্মাৎ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইব । জগদানন্দ সেই স্থানে
আছেন, তিনি আমাকে ভিক্ষা দিবেন, সকলকে বলিবা, এ বৎসর যেন
কেহ এখানে আগমন না করে ॥ ১৯ ॥

শ্রীকান্ত গোড়ে আসিয়া সকলের নিকট মহাপ্রভু এই বাক্য নিবেদন
করিলেন, ভক্তগণ শ্রবণ করিয়া মনে অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ২০ ॥

ছিল। আচার্য্য হিলা স্থির হইল। শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিল। ॥ পৌষমাস আইলা দৌহে সামগ্রী করিয়া। সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥ এইমত মাস গেল গোমাঞি না আইল। জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হৈল ॥ ২১ ॥ আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাহাই আইল। দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইল ॥ দৈঁ হা দুঃখী দেখি তবে বোলে নৃসিংহানন্দ। তোমা দৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥ ২২ ॥ তবে শিবানন্দ তাঁরে সফল कहিলা। আগিতে আজ্ঞা দিল প্রভু কেনে না আইল ॥ শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সন্তোষ। আগি ত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবস ॥ ২৩ ॥ তাঁহার প্রভাব প্রেগ জানে দুই জন। আনিবে

আচার্য্য মাইতেছিলেন, কিন্তু আর গমন করিলেন না, স্থির হইয়া রহিলেন। শিবানন্দ ও জগদানন্দ প্রত্যাশা করিয়া রহিলেন, পৌষমাস আসিল, দুই জনে সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া সন্ধ্যাপর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এইমতে মাস গত হইল, মহাপ্রভু আগমন করিলেন না, জগদানন্দ ও শিবানন্দ দুই জনেই অতিশয় দুঃখিত হইলেন ॥ ২১ ॥

আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলে, দুই জনে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নিকটে তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন। তখন নৃসিংহানন্দ দুই জনকে দুঃখিত দেখিয়া কহিলেন, তোমাদের দুই জনকে কেন নিরানন্দ দেখিতেছি ? ॥ ২২ ॥

তখন শিবানন্দ তাঁহাকে সমুদায় বৃত্তান্ত কহিলেন, প্রভু আসিব বলিয়া আজ্ঞা দিয়াছিলেন, তিনি কেন আগমন করিলেন না। এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মচারী কহিলেন, আপনি সন্তুষ্ট হউন, আমি তৃতীয় দিবস মহাপ্রভুকে আনয়ন করিব ॥ ২৩ ॥

জগদানন্দ ও শিবানন্দ এই দুই জন তাঁহার প্রভাব অবগত

প্রভুরে এই নিশ্চয় কৈল মন ॥ প্রহ্লাদ-ব্রজচারী তাঁর ছিল নিজ নাম ।
নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥ দুইদিন ধ্যান করি শিবানন্দের
কহিল । পাণিহাটী গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ॥ কালি মধ্যাহ্নে তিঁহ
আনিবেন মোর ঘরে । পাকসামগ্রী আন আমি তিঁহা দিব তাঁরে ॥
তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সহর । নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ॥
পাকসামগ্রী আন আমি যেই চাহি । যে চাহিল শিবানন্দ আনি দিল
তাঁহি ॥ ২৪ ॥ প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার । নানা ব্যঞ্জন গিঠা
ক্ষীর নানা উপহার ॥ জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল । চৈতন্যপ্রভুর
লাগি আর ভোগ কৈল ॥ ইন্দ্ৰদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল । তিনজনে
সমর্পিঞা বাহিরে ধ্যান কৈল ॥ দেখে শীত্র আমি বসি চৈতন্যগোসাঞি ।

আছেন, আমাদের মনে লইতেছে, ইনি নিশ্চয় প্রভুকে আনয়ন করি-
বেন, তাঁহার নিজ নাম প্রহ্লাদ-ব্রজচারী ছিল, গৌরানন্দেব তাঁহা
নৃসিংহানন্দ নাম রাখিলেন । নৃসিংহানন্দ দুই দিন ধ্যান করিয়া শিবা-
নন্দকে কহিলেন, আমি মহা প্রভুকে পাণিহাটী গ্রামে আনয়ন করিয়াছি
তিনি কল্য মধ্যাহ্নে আমার গৃহে আগমন করিবেন, পাকসামগ্রী আনয়-
কর, তাঁহাকে আমি তিঁহা দিব, পরে আমি তাঁহাকে শীত্র আনয়
করিব । আমি নিশ্চয় বলিলাম, তোমরা কেহ সন্দেহ করিও না, আ-
মিহা বলি, সেই সমুদায় পাকসামগ্রী আনয়ন কর, যাহা চাহিলে
শিবানন্দ তাহাই আনয়ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

নৃসিংহানন্দ প্রাতঃকাল হইতে অনেক পাক এবং নানা ব্যঞ্জন, গি-
ঠা ক্ষীর প্রভৃতি নানা প্রকার উপহার প্রস্তুত করিলেন । জগন্নাথ
নিমিত্ত ভিন্ন ভোগ পৃথক্ পরিবেশন এবং চৈতন্যদেবের নিমিত্ত পৃথক্
পরিবেশন, আর ইন্দ্ৰদেব নৃসিংহের নিমিত্ত পৃথক্ পরিবেশন করিলে
তৎপরে নৃসিংহানন্দ বাহিরে বসিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন । অন

তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥ ২৫ ॥ আনন্দে বিহ্বল প্রহ্লাদ
পড়ে অশ্রুধার। হাহা কি করিলে বলি করেন ফুংকার ॥ জগন্নাথে তোমার
ঐক্য খাও তার ভোগ। নৃসিংহের ভোগ কেনে কর উপযোগ ॥ ২৬ ॥
নৃসিংহের জানি আজি হৈল উপবাস। ঠাকুর উপবাসী রহে জীয়ে কৈছে
দাস ॥ ভোজন দেখি যদিপি হৃদয়ে উল্লাস। নৃসিংহ লক্ষ্য করি বাছ
ছুঃখাভাস ॥ ২৭ ॥ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্যগোস্বাঞি। জগন্নাথ নৃসিংহ সহ
কিছু ভেদ নাঞি ॥ ইহা জানিবারে প্রহ্লাদের গুঢ় হৈত মন। তাহা দেখা-
ইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥ ২৮ ॥ ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পাণিহাটী।

তিন জনে সমর্পণ করিয়া ধ্যানযোগে দেখিতেছেন, চৈতন্যগোস্বামী
আগমন করিয়া তিনি ভোগই ভোজন করিলেন, কিছুমাত্র অবশিষ্ট
রহিল না ॥ ২৫ ॥

তাহা দেখিয়া প্রহ্লাদ (নৃসিংহানন্দ) আনন্দে বিহ্বল হইলেন,
তাঁহার নেত্র দিয়া অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল। হায়! কি করি-
লেন বলিয়া ফুংকার করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন, জগন্নাথের সহিত
আপনার একতা আছে, আপনি তাঁহার ভোগ ভক্ষণ করুন, নৃসিংহের
ভোগ কেন উপযোগ (ভোজন) করিলেন? ॥ ২৬ ॥

জানিলাম, আজি নৃসিংহের উপবাস হইল, ঠাকুর উপবাসী থাকিলে
দাস কিরূপে জীবন ধারণ করিবে। ভোজন দেখিয়া যদিচ হৃদয়ে উল্লাস
হইল, তথাপি নৃসিংহকে লক্ষ্য করিয়া বাছে ছুঃখাভাস প্রকাশ করি-
লেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোস্বামী স্বয়ং ভগবান্, জগন্নাথ ও নৃসিংহের সহিত
কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহা জানাইবার জন্য প্রহ্লাদের মনে গুঢ়ভাব
ছিল, মহাপ্রভু ভোজন করিয়া তাহা অবলোকন করাইলেন ॥ ২৮ ॥

সম্ভ্রাম পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥২৯॥ শিবানন্দ কহে কেনে করহ
ফুংকার । ব্রজচাণী কহে দেখে প্রভুর ব্যবহার ॥ তিন জনের ভোগ তিঁহ
একলে খাইল । জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥৩০॥ শুনি শিবানন্দ-
চিত্তে হইল সংশয় । কিবা প্রেমাবেশে কহে কিবা সত্য হয় ॥ ৩১॥ তবে
শিবানন্দে পুনঃ কহে ব্রজচারী । সামগ্রী আন নৃসিংহ লাগি পুনঃ পাক
করি ॥ ৩২ ॥ তবে শিবানন্দ পাক-সামগ্রী আনিল । পাক করি
নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥ ৩৩ ॥ বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।
নীলাচল গিঞা দেখে প্রভুর চরণ ॥ ৩৪ ॥ এক দিন সভাতে প্রভু

সভাপ্রভু ভোজন করিয়া পাণিহাটি আগে গমন করিলেন, তথায়
ব্যঞ্জনের পরিপাটি দেখিয়া সম্ভ্রাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৯ ॥

শিবানন্দ কহিলেন, আপনি ফুংকার করিতেছেন কেন ? প্রত্যাঙ্গ-
ব্রজচাণী কহিলেন, প্রভুর ব্যবহার দেখ, তিন জনের ভোগ একাকী
ভোজন করিলেন, জগন্নাথ ও নৃসিংহের উপবাস নৃইল ॥ ৩০ ॥

এই কথা শুনিয়া শিবানন্দের চিত্তে সংশয় জন্মিল, তিনি মনোমধ্যে
বিতর্ক করিলেন, ইনি কি প্রেমাবেশে বলিতেছেন ! অথবা ইহা কি
সভাই ঘটনা হইল । ॥ ৩১ ॥

তখন ব্রজচারী শিবানন্দকে পুনর্ব্বার কহিলেন, সামগ্রী আনয়ন
কর, নৃসিংহের নিমিত্ত পাক করি ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শিবানন্দ পাক-সামগ্রী আনয়ন করিলেন, প্রত্যাঙ্গ-ব্রজচারী
পাক করিয়া নৃসিংহের ভোগ লাগাইলেন ॥ ৩৩ ॥

অন্য বৎসর শিবানন্দ ভক্তগণকে লইয়া নীলাচলে গমন করতঃ
প্রভুর চরণ লক্ষণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

বাঁত চালাইলা । নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ॥ গত বর্ষ পৌষে
আমা করাইল ভোজন । কড়ু নাহি খাই ঐছে মিকি বাঞ্ছন ॥ শুনি
ভক্তগণের মনে আশ্চর্য্য হইল । শিবানন্দের মনে তবে প্রতীতি
জন্মিল ॥ ৩৫ ॥ এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন । শ্রীনিবাসঘরে করে
কীর্তন দর্শন ॥ নিত্যানন্দ-নৃত্য দেখে আসি বারে বারে । নিরন্তর
আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ॥ ৩৬ ॥ প্রেমবশ গৌর-প্রভু যঁহা প্রেমো-
ত্তম । প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দর্শন ॥ শিবানন্দের প্রেমসীমা কে
কহিতে পারে । যঁহা প্রেমবশ গৌর আইসে বারে বারে ॥ ৩৭ ॥
এই ত কহিল গৌরের ত্রিবিধ আবির্ভাব । ইহা যেই শুনে জানে

এক দিন মহাপ্রভু সভাতে বসিয়া কথোপকথন করিতে করিতে
নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু কহিলেন, গত বৎসর
পৌষমাসে নৃসিংহানন্দ আগাকে ভোজন করাইয়াছে, আমি কখন ঐ
প্রকার মিকি বাঞ্ছন-ভোজন করি নাই, এই কথা শুনিয়া ভক্তগণের
মনে আশ্চর্য্য হইল, তখন শিবানন্দের মনে উহা প্রতীতি জন্মিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু শচীদেবীর গৃহে নিয়ত ভোজন এবং শ্রীনিবাস
গৃহে কীর্তন-দর্শন করেন । নিত্যানন্দ-প্রভু বারম্বার আসিয়া মহাপ্রভুকে
দর্শন করেন, রাঘবের গৃহে নিরন্তর মহাপ্রভুর আবির্ভাব হয় ॥ ৩৬ ॥

গৌরান্দ্র-প্রভু প্রেমের বশীভূত, যেখানে উত্তম প্রেম দেখেন, প্রেমের
বশীভূত হইয়া তথায় দর্শন দান করিয়া থাকেন । শিবানন্দের প্রেমের
সীমা কেহ বলিতে পারে না, যঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া 'গৌরান্দ্র-দেব
বারম্বার আগমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

গৌরান্দ্র-দেবের এই তিন প্রকার আবির্ভাব বর্ণন করিলাম, যে
ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করে, সে চৈতন্য-প্রভাব জানিতে পারে ॥ ৩৮ ॥

চৈতন্যপ্রভাব ॥ ৩৮ ॥ পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য । পরম
নৈষ্কব তিহঁ পণ্ডিত সাধু আর্ঘ্য ॥ সখ্যভাবাক্রান্তচিত্ত গোপ অন্তার ।
স্বরূপগোলাগ্রি সহ সখ্যাবাবহার ॥ একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।
মধ্যে মধ্যে প্রভুকে করেন নিগুপ্ত ॥ ঘরে ভাত করি করে বিবিধ
ব্যঞ্জন । একলে গোলাগ্রি লঞা করয়ে ভোজন ॥ ৩৯ ॥ তাঁর পিতা বড়
বিষয়ী শতানন্দখান । বিষয়বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য প্রদান ॥ গোপাল-
ভট্টচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই । কালীতে বেদান্ত পড়ি গেলা আচার্য্য
ঠাঞি ॥ আচার্য্য তাঁহারে প্রভু পদে মিলাইল । অন্তর্ধানী প্রভু চিত্তে
স্থখ না পাইল ॥ আচার্য্য-সম্বন্ধে বাছে করেন প্রীত্যাভাস । কৃষ্ণভক্তি
বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥ ৪০ ॥ রূপগোলাগ্রিকে আচার্য্য কহে আর

পুরুষোত্তমক্ষেত্রে মহাপ্রভুর নিকট ভগবান্ আচার্য্য বাস করেন,
ইনি পরম নৈষ্কব, পণ্ডিত এবং সাধুগণের মধ্যে পরম শ্রেষ্ঠ, ইহঁর চিত্ত
সখ্যভাবে আক্রান্ত । ইনি গোপ অর্থাৎ সখার অবতার, স্বরূপগোলাগ্রির
সহিত ইহঁর সখ্যাগ্যবহার ছিল । ইনি একান্তভাবে চৈতন্যের চরণ-
আশ্রয় করিয়াছেন, মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর নিগুপ্ত করিয়া থাকেন, গৃহে
অন্ন এবং বিবিধ ব্যঞ্জন পাক করিয়া একাকী মহাপ্রভুকে ভোজন
করান ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ আচার্য্যের পিতা অতিশয় বিষয়ী, তাঁহার নাম শতানন্দ-
খান । আচার্য্য বিষয়পরায়ণ, ইহঁর বৈরাগ্য অতিশয় প্রদান । ভগবানের
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম গোপালভট্টাচার্য্য, ইনি কালীতে বেদান্ত পড়িয়া
আচার্য্যের নিকট আগমন করিলেন । আচার্য্য তাঁহাকে লইয়া প্রভুর
পাদপদ্মে মিলিত করিলেন । মহাপ্রভু অন্তর্ধানী, চিত্তে স্থখ প্রাপ্ত
হইলেন না, আচার্য্য-সম্বন্ধে তাঁহার সহিত বাছে প্রীতি সম্ভাষণ করিতে
লাগিলেন, কৃষ্ণভক্তিব্যতিরেকে প্রভুর উল্লাস হয় না ॥ ৪০ ॥

দিনে । বেদান্ত * পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥ তবে মেলি
আইস ভাস্য শুনি ইহার স্তানে । প্রেমে ক্রোধ করি স্বরূপ কহেন
বচনে ॥৪১॥ বুদ্ধি-ভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে । মারিবাদ শুনি
নারে উপজিল রঙ্গে ॥ নৈমগ্ন হইয়া যে শারীরক ভাস্য শুনে । সেবা
সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥ ৪২ ॥ মহাতাগবন্ত কৃষ্ণ প্রাণধন

অন্য এক দিবস আচার্য্য স্বরূপগোস্বামিকে কহিলেন, এখন গোপাল
বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছে । আগমন করুন, সকলে মিলিয়া ইহার
নিকট ভাস্য শ্রবণ করি ॥ ৪১ ॥

স্বরূপগোস্বামী প্রেমসহকারে ক্রোধ করিয়া বাক্য প্রয়োগ করতঃ
ভগবান্ আচার্য্যকে কহিলেন, গোপালের সঙ্গে তোমার বুদ্ধি-ভ্রষ্ট
হইল, মারিবাদ শুনিবার নিমিত্ত কৌতুক উপস্থিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি
বৈষ্ণব হইয়া শারীরিক ভাস্য শ্রবণ করে, সে সেব্য সেবকভাব ত্যাগ-
পূর্বক আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

• বেদবাসীসকল চারিখানার এক ব্রহ্মমীমাংসা বা শারীরক সূত্রই বেদান্ত 'দর্শন' । শঙ্করা-
চার্য্যকৃত তাহার ব্যাখ্যার নাম শারীরক ভাষা, শারীরক শব্দের অর্থ বেদান্তসাধকের চীকার
বাহ্য আছে, তাহার অর্থ এই যে, শরীরই শারীর । শারীরক শব্দ জীব, তাহাই বাহ্যে
প্রণিত অর্থাৎ যথাতত্ত্বরূপে সাহাচর্য বর্ণনা, এই অর্থ শারীরক অর্থাৎ জীবরক্ষের একম
প্রতিপাদক ব্যাখ্যান । সূত্রের পদ লইয়া তত্ত্ববোধিগির্বাক্যে ব্যাখ্যা ও নিজের এবং ছকৌণ-
কথার নিজেই ব্যাখ্যা করা, ইহাকেই ভাষা বলে । যথা—সূত্রং পদমানার বাচ্যঃ সূত্র-
সারিতঃ । যদ্যনানি চ বর্ণ্যন্তে তথাঃ ভাষাবিদো বিজ্ঞঃ । ইতি "ভাষাত্তা তবত্বে মে" ইতি
সাম্পদো চীকারঃ মল্লিনাথভূতঃ বচনং । ঐ শারীরকভাষা তত্ত্বমসি" এই ক্রটিতে "তৎ তৎ"
অর্থাৎ তুমি (জীব), তৎ ব্রহ্ম এবং "তৎ তৎ" অর্থাৎ তৎ (ব্রহ্মই) 'তৎ' তুমি (জীব)
ইত্যাদি বহু বহু ক্রটিতে জীবরক্ষের একতা নিরূপিত হইয়াছে, কিন্তু জীবরক্ষের ভেদবাদিরা
"তস্য তৎ ইতি তৎ" অর্থাৎ তাহার তুমি । ভাষণার্থ এই বেদান্তের সেবা, তুমি তাহার
সেবক । অশিচ বারিবাদের দুল ভাষণার্থ এই যে "ব্রহ্ম সত্যং জগদ্বিখ্যাত" অর্থাৎ এক ব্রহ্মের

যাঁর। মায়াবাদ শুনিলে মন অবশ্য ফিরে তাঁর ॥ আচার্য্য কহে আসা
সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিতে। আসা সবার মন ভাস্যে নারে চলাইতে ॥ ৪৩ ॥
স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে। চিহ্ন ব্রহ্ম মায়া মিথ্যা এই শব্দ
শুনে ॥ জীব জ্ঞানকল্পিত ঈশ্বর সকল অজ্ঞান। যাহার শ্রবণে ভক্তের
ফাটে মন কাণ ॥ ৪৪ ॥ তবে লজ্জা পাঞা আচার্য্য মৌন ধরিল।
আর দিন গোপালেরে দেশে পাঠাটলা ॥ এক দিন আচার্য্য প্রভুরে

শ্রীকৃষ্ণ যাহার প্রাণধন, সেই মহাভাগবতও যদি মায়াবাদ শ্রবণ
করেন তাহা হইলে অবশ্য তাঁহার মন ফিরিয়া যাইবে। আচার্য্য কহি-
লেন, আমাদের মন শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা আমাদের
মন বিচলিত করিতে পারিবে না ॥ ৪৩ ॥

স্বরূপগোস্বামী কহিলেন, তথাপি মায়াবাদ শ্রবণ করিলে ব্রহ্ম চিৎ
(জ্ঞান) স্বরূপ ও মায়া মিথ্যা এই শব্দ শুনা যায় এবং ঈশ্বর জীবের
জ্ঞানকল্পিত তথা সমস্তই অজ্ঞান অর্থাৎ মায়াময়, যাহার শ্রবণে ভক্তের
মন ও কর্ণ ক্ষুণ্ণিত হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

তখন লজ্জা পাইয়া আচার্য্য মৌনাবলম্বন করিয়া রছিলেন, পর দিন

সত্যই জগৎ সত্য, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ মিথ্যা। কেবল মায়াময়জীবব্রহ্মেরঅভেদ জ্ঞানরূপ
তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইলে আর জগৎকে তিস্রঃ গোপং হইয়া, তখন ব্রহ্ম-সর্পাদির ন্যায় মিথ্যা
বা বিবর্ত জ্ঞান বাইরা “মহাময়ি” আমিই একমাত্র, ইত্যাকার জ্ঞান হয়, সুতরাং ব্রহ্মই
সত্য, জগৎ মিথ্যা, কেবল মায়াময় ইত্যাদিকেই মায়াবাদ বলে। “ঈশ্বর” শব্দে সমষ্টি-
চৈতন্য অর্থাৎ প্রত্যেকের সমুচ্চৈতন্য এবং ব্যষ্টিচৈতন্য জীব। বস্তুতঃ এক ব্রহ্ম তিস্রঃ
বিভীত নয়, কিন্তু ঈশ্বর ও জীব ইত্যাদি ভেদ হইলে মায়াবাদীদের “একমেবাদিভীতঃ”
এই অবৈতবাদ থাকে না, সুতরাং “ঈশ্বর” ইত্যাদি জ্ঞান জীবের করুণাপ্রসূত, মায়াময়
কৃষ্ণমাত্র, তাহার দুর্গার্ণব লিখিলেও বহু বিস্তার হয়। শঙ্করাদি ও বেদান্তসারাদি স এহ বা
প্রকরণ গ্রন্থাদিতেও ইহার অনেকাংশ পরিচ্ছাদিত হইবেন। সুতরাং লং বাহ্যলোম ॥

কৈল নিমজ্জণ । ঘরে ভাত করি করে অভীষ্ট ব্যঞ্জন ॥ ছোট হরিদাস
নাম প্রভুর কীৰ্ত্তনীয় । তাঁরে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ॥ মোর
নামে শিখিমাতি ভগিনী স্থানে যাঞা । গুরুচান্দ একমান আনিহ
মাগিঞা ॥ ৪৫ ॥ মা'হি শীভগিনী সেটে নাম মাধবীদেবী । বৃদ্ধা তপস্বিনী আর
পরমবৈষ্ণবী ॥ প্রভু লেখা করে রাধাঠাকুরানীর গণ । জগতের মধ্যে পাত্র
সাক্ষি তিন জন ॥ স্বরূপগোস্বামি আর রায় রামানন্দ । শিখিমাহিতী ভাহার
ভগিনী অর্দ্ধ জন ॥ ৪৬ ॥ তাহা ঠাঞি তগুল মাগি লৈল হরিদাস । তগুল
দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥ স্নেহে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় ঘে ব্যঞ্জন ।

গোপালকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন । অন্য এক দিন আচার্য্য মহা-
প্রভুকে নিমজ্জণ করিয়া গৃহে অন্ন এবং অভীষ্ট ব্যঞ্জন পাক করিলেন ।
ছোট হরিদাস নামক এক জন মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তনীয়, আচার্য্য তাঁহাকে
ডাকিয়া আনিয়া কহিলেন । আমার নাম করিয়া শিখিমাহিতীর ভগি-
নীর স্থানে গিয়া এক মান (পরিমাণবিশেষ) ও শুক্লতগুল যাক্রা করিয়া
লইয়া আইস ॥ ৪৫ ॥

মাহিতীর ভগিনীর নাম মাধবীদেবী, তিনি বৃদ্ধা, তপস্বিনী এবং পরম
বৈষ্ণবী হয়েন । মহাপ্রভু ইহাকে রাধাঠাকুরানীর গণ বলিয়া গণনা
করিয়া থাকেন । জগতের মধ্যে কেবল সাড়েতিন-জনমাত্র পাত্র । স্বরূপ
গোস্বামী আন রামানন্দরায় তথা শিখিমাহিতী এবং ইহাঁর ভগিনী
মাধবীদেবী অর্দ্ধ জন হয়েন ॥ ৪৬ ॥

এই মাধবীর নিকট হরিদাস তগুল ভিক্ষা করিয়া লইলেন, তগুল
দেখিয়া ভগবান্ আচার্য্যের চিত্তের উল্লাস হইল । মহাপ্রভুর যে ব্যঞ্জন
প্রিয় হয়, স্নেহসহকারে তাহা পাক করিলেন । দেউলপ্রদান, (নীল-

দেউলপ্রসাদ আদাচাকী নেমু সলবণ ॥ ৪৭ ॥ মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিল। শাল্যম দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিল। উত্তম অন্ন এ তগুল কাঁহাতে পাইলা। আচার্য্য কহে ম'ধবী পাশ মাগিয়া আনিলা ॥ ৪৮ ॥ প্রভু কহে কোন ঘাই মাগিয়া আনি। ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥ অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিল। নিজগৃহে আসি গোবিন্দে আজ্ঞা দিল ॥ আজি হৈতে আমার এই আজ্ঞা পানিবা। ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥ ৪৯ ॥ দ্বার মানা হরিদাস দুঃখী হৈলা মনে। কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ ন হি জানে ॥ তিন দিন হরিদাস করে উপবাস। স্বরূপাদি সবে তবে পুছিল প্রভুপাশ ॥ কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস। কি লাগিঞা দ্বার মানা করে উপবাস ॥ ৫০ ॥ প্রভু কহে

চক্রের ভোগ) আদার চাকী তগা সলবণ জম্বীর প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪৭ ॥

মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে আসিয়া ভোজনে বসিলেন, শালিধান্যের অন্ন দেখিয়া আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এত পরিমিত উত্তম তগুল কোথা প্রাপ্ত হইলা? আচার্য্য কহিলেন, মাধবীর নিকট ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, কে গিয়া ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিল, আচার্য্য ছোট হরিদাসের নাম উল্লেখ করিলেন। মহাপ্রভু অন্ন প্রশংসা করিয়া ভোজন করিলেন, পরে নিজগৃহে আগমন করিয়া গোবিন্দকে আজ্ঞা দিলেন, আজি হইতে আমার এই আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে যে, ছোট হরিদাসকে এখানে আর আসিতে দিবে না ॥ ৪৯ ॥

দ্বারে আসিতে মানা (নিষেধ) হওয়াতে হরিদাস মনে দুঃখী হইলেন, দ্বার মানা হইল, কেহ তাহা অবগত নহে। হরিদাস তিন দিবস উপবাস করিলেন, তখন স্বরূপাদি ভক্তগণ মহাপ্রভুর নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো! কি অপরাধে হরিদাসকে পরিত্যাগ করিলেন? কি

বৈরাগী করে প্রকৃতিসম্ভাষণ । দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
 দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ । দারুপ্রকৃতি হরে যুনেরপি মন ॥ ৫১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে
 পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

মাত্রা স্বপ্না দুহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনো বসেৎ ।

বলগানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি । ইতি ॥ ৫২ ॥

ক্ষুদ্রজীব সব মৰ্কট বৈরাগ্য লইয়া । ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে প্রকৃতি-

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ৯ । ১৯ । ১৫ । যাত্রেতি । শ্রীসংরধানন্ত সৰ্ব্বথা ত্যাজ্যমিত্যাহ ।
 বিবিক্তং সঙ্কীর্ণং আসনং যস্য সঃ । কৰ্ষতি আকৰ্ষতি । ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি ॥ ৫২ ॥

জন্যই বা তাহার দ্বারা মানা হইল ? হরিদাস তিন দিন উপবাস করিয়া
 রহিয়াছে ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, যে ব্যক্তি বৈরাগী হইয়া প্রকৃতির (স্ত্রীলোকের)
 সহিত সম্ভাষণ করে, আমি তাহার মুখ দেখিতে পারি না । ইন্দ্রিয়গণ
 দুর্ব্বার, তাহারা সকলবিষয় গ্রহণ করে, কাষ্ঠনির্ম্মিত প্রকৃতি (স্ত্রী)
 মুনিজনেরও মনকে হরণ করিয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের নবমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে
 পরীক্ষিতে প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! স্ত্রীলোকের সম্বন্ধান সৰ্ব্বপ্রকারেই
 ত্যাগ করা আবশ্যিক । ফলতঃ মাতা অথবা ভগিনী কিম্বা কন্যার সঙ্গেও
 নির্জনে একাসনে থাকা বিধেয় নহে, যে হেতু ইন্দ্রিয়গণ অতিশয় বলবান্
 বিদ্বান্ পুরুষকেও আকর্ষণ করে ॥ ৫২ ॥

ক্ষুদ্র জীবসকল মৰ্কট (কপট) বৈরাগ্য লইয়া ইন্দ্রিয়চালনা করতঃ

সম্ভাষিঞা ॥ এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তর গেলা । গোসাঞির আবেশ
সবে মৌন করিলা ৫৩ ॥ আর দিন সবে মেলি প্রভুর চরণে । হরি-
দাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥ অল্প অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
এবে শিক্ষা হৈল না করিবে অপরাধ ॥ ৫৪ ॥ প্রভু কহে মোর বশ নহে
মোর মন । প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥ নিজকার্য্যে যাহ
সবে ছাড় বৃথা কথা । পুনঃ কহ যদি আমা না দেখিবে এথা ॥ ৫৫ ॥ এত
শুনি সবে নিজকাণে হাত দিঞা । নিজ নিজ কার্য্যে সব চলিলা
উঠিঞা ॥ গোসাঞি মধ্যাহ্ন করিবারে চলি গেল্লা । বুঝিল না হয়
এই মহাপ্রভুর লীলা ॥ ৫৬ ॥ আর দিন সবে পরমানন্দপুরী স্থানে ।

প্রকৃতিসম্ভাষা করিয়া ভ্রমণ করে । এই বলিয়া মহাপ্রভু গৃহের মধ্যে
প্রবেশ করিলেন, মহাপ্রভু এই আবেশে সকলে মৌন ধারণ করিয়া
রহিলেন ॥ ৫৩ ॥

অন্য একদিন সকলে মিলিত হইয়া হরিদাসের নিমিত্ত প্রভুর পাদ-
পদ্মে কিছু নিবেদন করিলেন । এভো ! এ অল্প অপরাধ, প্রসন্ন হউন,
এক্ষণে শিক্ষা হইল, আর অপরাধ করিবে না ॥ ৫৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমার মন আগার বশীভূত নয়, যে প্রকৃতিসম্ভাষী
বৈরাগী অর্থাৎ যে বৈরাগী স্ত্রীলোকের সহিত কথাবার্তা কয়, আমার
মন তাহাকে দর্শন করে না । তোমরা সকল নিজকার্য্যে যাও, বৃথা কথা
পরিত্যাগ কর, পুনর্ব্বার যদি বলিবা, তাহা হইলে এস্থানে আর
আমাকে দেখিতে পাইবা না ॥ ৫৫ ॥

এই কথা শুনিয়া সকলে নিজ নিজ কর্ণে হস্ত দিলেন এবং সকলে
উঠিয়া নিজ নিজ কার্য্যে চলিয়া গেলেন । মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে গমন
করিলেন, মহাপ্রভুর এই লীলা কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই ॥ ৫৬ ॥

আর এক দিন সকলে মিলিত হইয়া পরমানন্দপুরীর নিকট গমন



প্রভুকে প্রসন্ন লাগি কৈল দিবেন্দনে ॥ তবে পুরীগোসাঞি একা প্রভু-
স্থানে আইলা । নমস্করি প্রভু তাঁরে সংভ্রমে বসাইলা ॥ লুছিল কি
আজ্ঞা কেনে হৈল আগমন । হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ॥ ৫৭ ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে শুনহ গোসাঞি । সব বৈষ্ণব লঞা গোসাঞি রহ
এই ঠাঞি ॥ মোরে আজ্ঞা হয় মুঞি যাও আলালনাথ । একলে রহিব
তাহা গোবিন্দমাত্র সাথ ॥ এত বলি প্রভু গোবিন্দেরে বোলাইলা ।
পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ৪৮ ॥ অন্তবাস্তে পুরীগোসাঞি
প্রভু স্থানে গেলা । অনুনয় করি প্রভুকে ঘরে বসাইলা ॥ যে তোমার
ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র ঈশ্বর । কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥

করতঃ প্রভুকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত নিবেদন করিলেন । তখন পুরী-
গোস্বামী একাকী প্রভুর নিকট আগমন করিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে
সম্ভ্রমের সহিত উপদেশ করাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, কি নিমিত্ত
আগমন হইল ? পুরীগোস্বামী হরিদাসের প্রতি প্রসন্ন হইবার নিমিত্ত
নিবেদন করিলেন ॥ ৫৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, গোসাঞি ! শ্রবণ করুন, সমু-
দায় বৈষ্ণব লইয়া আপনি এই স্থানে অবস্থিতি করুন । আমাকে আজ্ঞা
দিউন, আমি আলালনাথ যাইতেছি, তথায় গোবিন্দের সহিত একাকী
অবস্থিতি করিব । এই বলিয়া মহাপ্রভু গোবিন্দকে ডাকাইলেন এবং
পুরীকে নমস্কার করিয়া উঠিয়া চলিলেন ॥ ৫৮ ॥

তখন পুরীগোস্বামী ব্যস্তসমস্ত হইয়া মহাপ্রভুর নিকট গমনপূর্বক
অনুনয় করিয়া তাঁহাকে গৃহের মধ্যে উপবেশন করাইলেন এবং কহি-
লেন, আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, আপনার বাহা ইচ্ছা তাহাই করুন, কোন
ব্যক্তি আপনার প্রতি কি বলিতে পারিবে । লোকদিগের হিতের



লোক হিত লাগিয়া তোমার ব্যবহার। আমি সব জানি গভীর হৃদয়
তোমার ॥ এত বলি পুরী-গোসাঞি গেলা নিজ স্থানে। হরিদাস ঠাঞি
আইলা সব ভক্তগণে ॥ ৯৫ ॥ স্বরূপগোসাঞি কহে শুন হরিদাস। সবে
তোমার হিত করে করহ বিশ্বাস ॥ প্রভু হঠ পাড়িয়াছে স্বপ্ন ঈশ্বর।
কভু কৃপা করিবে যাতে দয়ালু অন্তর ॥ তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে
বাড়িবে। স্নান ভোজন কর তাঁর আপনে ক্রোধ যাবে ॥ এত বলি তাঁরে
স্নান ভোজন করাঞ। আপনার ঘর আইলু তাঁরে আশ্বাসিঞা ॥ ৬০ ॥
প্রভু যদি যায় জগন্নাথ দরশনে। দূরে হইতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ॥
মহাপ্রভু কৃপাসমুদ্র কে পারে বুঝিতে। প্রিয়ভক্তে দণ্ড করেন ধর্ম শিক্ষা

নিমিত্ত আপনার ব্যবহার হয়, আপনার অভিপ্রায় কেহ বুঝিতে পারে
না, এ সমুদায় আমি অবগত আছি। এই বলিয়া পুরীগোস্বামী আপনার
স্থানে গমন করিলেন, সমুদায় ভক্তগণ হরিদাসের নিকট আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর স্বরূপগোস্বামী কহিলেন, হরিদাস! শ্রবণ কর, সকলেই
তোমার হিত করিতেছে, বিশ্বাস কর। মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, সম্প্রতি
তাঁহার হঠ পাড়িয়াছে অর্থাৎ তিনি জিহ্বা ধরিয়াছেন। তিনি কৃপা করি-
বেন, যেহেতু তাঁহার অন্তঃকরণ দয়ালু। তুমি যদি হঠ কর, তাহা হইলে
তাঁহার হঠবৃদ্ধি হইবে। তুমি স্নান ভোজন কর, আপনিই তাঁহার ক্রোধ
যাইবে। এই বলিয়া হরিদাসকে স্নান ভোজন করাইয়া এবং তাঁহাকে
আশ্বাস দিয়া আপনার গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৬০ ॥

মহাপ্রভু যখন জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন, তখন হরিদাস দূর হইতে
মহাপ্রভু দর্শন করেন। মহাপ্রভু কৃপাসমুদ্র, কেহ তাঁহাকে বুঝিতে পারে

ইতে ॥ দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে । স্বপ্নেহ ছাড়িল সবে জীসম্ভা-
ষণে ॥ ৬১ ॥ এইমত হরিদাসের বৎসরেক গেল । তবু মহাপ্রভুর তাঁরে
এসাদ না হৈল ॥ রাত্রিশেষে প্রভুরে তিহঁ দণ্ডবৎ হঞা । প্রয়াগেরে
গেণা কারে কিছু না বলিঞা ॥ প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সঙ্কল্প করিল ।
ত্রিবেণী প্রবেশ কর'র প্রাণ ছাড়িল ॥ সেই ক্ষণে দিব্যদেহে প্রভুস্থানে
আইলা । প্রভুরূপা পাঞা অন্তর্জানেতে রহিলা ॥ ৬২ ॥ গন্ধর্বের দেহে
গান করে অন্তর্জানে । রাত্রে প্রভুরে গান শুনায় অন্য নাহি শুনে ॥ ৬৩ ॥
এক দিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে । হরিদাস কাঁহা তারে আনহ এখানে ॥

না, লোকশিক্ষা নিমিত্ত প্রিয়ভক্তকে দণ্ড করিয়া থাকেন । হরিদাসের
দণ্ড দেখিয়া সকল ভক্তের ত্রাস উপস্থিত হইল, সকলে স্বপ্নোত্তেজ জী-
সম্ভাষণ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৬১ ॥

এইরূপে হরিদাসের এক বৎসর কাল গত হইল, তথাপি তাঁহার
প্রতি মহাপ্রভুর অনুগ্রহ হইল না । এক দিবস হরিদাস রাত্রিশেষে মহা-
প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কাহাকে কিছু না বলিয়া প্রয়াগে যাত্রা
করিলেন । তথায় গিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্মপ্রাপ্তি সঙ্কল্পপূর্বক ত্রিবে-
ণীতে প্রবেশ করিয়া যখন প্রাণত্যাগ করিলেন, তখনই তিনি দিব্যদেহে
প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভুর রূপাপ্রাপ্ত হইয়া
অন্তর্জানে রহিলেন ॥ ৬২ ॥

হরিদাসের গন্ধর্বদেহ প্রাপ্তি হইল, তিনি অন্তর্জানে থাকিয়া গান
করেন, রাত্রিতে প্রভুকে গান শ্রবণ করান, কিন্তু সে গান অন্য কেহ
শুনিতে পায় না ॥ ৬৩ ॥

এক দিন মহাপ্রভু গুরুগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হরিদাস কোথায়
আছে ? তাহাকে এখনই আনয়ন কর, মহাপ্রভুর এই আজ্ঞায় সকলে

সবে কহে হরিদাস বর্ষপূর্ণ দিনে । রাত্রে উঠি কাঁহা গেল কেহ নাহি জানে
 ॥ ৬৭ ॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিল । সব ভক্তগণ মনে বিস্ময়
 জন্মিল ॥ এক দিন জগদানন্দ স্বরূপ গোবিন্দ । কালীশ্বর শঙ্কর দামোদর
 মুকুন্দ ॥ সমুদ্রস্রানে গে-া সবে শুনে কথ দু র । হরিদাস গায় বেন তাকী
 কণ্ঠস্বরে ॥ মনুষ্য না দেখে মধুর গীতমাত্র শুনে । গোবিন্দাদি মিলি তনে
 কৈল অনুমানে ॥ বিষ খাঞা হরিদাস আত্মঘাত কৈল । সেই পাপে
 জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥ আকার না দেখি তাঁর শুনিমাত্র গান । স্বরূপ
 গোসাঞি কহে এই মিথ্যা অনুমান ॥ আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন প্রভুর সেবন ।
 প্রভুর কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ॥ দুর্গতি না হয় তাঁর সদগতি সেহয় ।

করিলেন, হরিদাস বৎসরপূর্ণ দিবসে রাত্রে উঠিয়া কোথায় গমন করি-
 যাচ্ছে, কেহ তাহা জানিতে পারে নাই ॥ ৬৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া রহিলেন, সকল ভক্ত-
 গণের মনে বিস্ময় জন্মিল । এক দিন জগদানন্দ, স্বরূপ গোবিন্দ ও কালী-
 শ্বর, শঙ্কর, দামোদর এবং মুকুন্দ ইহারা সকল সমুদ্রস্রানে গিয়া কথক
 দূরে শুনিতে পাইলেন, হরিদাস তাকীকণ্ঠস্বরে গান করিতেছেন, মনুষ্যে
 তাঁহাকে দেখিতে পায় না, কেবলমাত্র গীত শুনিতেছে । তখন গোবি-
 ন্দাদি মিলিত হইয়া অনুমান করিলেন, হরিদাস বিষ খাওয়া আত্মঘাত
 করিয়া থাকিবেন । বোধ হয়, সেই পাপে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছেন, তাঁহার
 আকার দেখিতেছি না, কেবলমাত্র গান শুনিতেছি । স্বরূপগোস্বামী
 কহিলেন, ইহা তোমাদের মিথ্যা অনুমান, যে ব্যক্তি আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন
 ও প্রভুর সেবা করিয়াছেন, যিনি প্রভুর কৃপাপাত্র, আর যাহার ক্ষেত্রের
 মরণ, তাঁহার দুর্গতি হইবে না, সদগতিই হইবে, ইহা নিশ্চয় মহাপ্রভুর

প্রভুভী পাছে এই জানিহ নিশ্চয় ॥৬৫॥ প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নব-
দ্বীপ গেলা । হরিদাসের বার্তা তিহঁ সবারে কহিলা ॥ যৈছে সঙ্কল্প
যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা । শুনি শ্রীবাসাদ মনে বিস্ময় হইলা ॥ ৬৬ ॥
বর্ষান্তরে শিবানন্দ সতত লঞা । প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত
হঞা ॥ হরিদাস কীহা যদি শ্রীবাস পুছিল । “স্বকর্মফলভুক্ পুমান্”
প্রভু উত্তর দিল ॥ তবে শ্রীনিবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা । যৈছে সঙ্কল্প
হৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥ শুনি হাসি কহে প্রভু স্প্রসন্নচিত্ত ।
প্রকৃতিদর্শনে হয় এই প্রায়চিত্ত ॥ স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার
করিল । ত্রিবেণীপ্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ॥ ৬৭ ॥ এই
মত লীলা করে শচীর নন্দন । যাহার শ্রবণে ভক্তের যুড়ায় কর্ণমন ॥

ভক্তী, পশ্চাৎ জানিতে পারিবে ॥ ৬৫ ॥

প্রয়াগ হইতে এক জন বৈষ্ণব নবদ্বীপে আগমন করিলেন, তিনিই
সকলকে হরিদাসের বৃত্তান্ত কহিলেন । তাঁহার যেরূপ সঙ্কল্প এবং তিনি
যেরূপে ত্রিবেণীতে প্রবেশ করিলেন, তৎসমুদায় বৃত্তান্ত শুনিয়া শ্রীবাসা-
দির মনে বিস্ময় জন্মিল ॥ ৬৬ ॥

অন্য বৎসর শিবানন্দ ভক্তগণ লইয়া আনন্দচিত্তে প্রভুর সহিত মিলিত
হইতে আগমন করিলেন । হরিদাস কোথায় ? এই বলিয়া যখন শ্রীবাস
প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন প্রভু স্প্রসন্নচিত্তে কহিলেন “স্বকর্মফল-
ভুক্ পুমান্” অর্থাৎ পুরুষ আপনার কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে । তখন
শ্রীনিবাস তাঁহার বৃত্তান্ত কহিলেন, যেরূপ সঙ্কল্প এবং তিনি যেরূপে
ত্রিবেণীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহা-
প্রভু হাস্যপূর্বক স্প্রসন্নচিত্তে কহিলেন প্রকৃতিদর্শনে এই প্রায়শ্চিত্ত
হয় । তখন স্বরূপাদি বিচার করিলেন, ত্রিবেণীপ্রভাবে হরিদাস প্রভুর
নিকট আগমন করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

শচীনন্দন এইরূপ লীলা করেন, যাহার শ্রবণে ভক্তের কর্ণ, মন



অস্ত্য । ২ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৭৯

আপন কারুণ্য লোকে বৈরাগ্য শিক্ষা । স্বভক্তের গাঢ়ানুরাগ প্রাকট্য
করণ ॥ তীর্থের মহিমা নিজভক্তে আত্মসাৎ । এক লীলায় করে প্রভু
কার্য পাঁচ সাত । মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্রগম্ভীর । লোকে না জানায়
বুঝে যেই ভক্ত ধীর ॥ বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত । তর্ক না করিহ
তর্কে হবে বিপরীত ॥ ৬৮ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথপদে আর আশা । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে হরিদাস-দণ্ড-রূপ-
শিক্ষাবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ ০ ॥ ইতি অস্ত্যখণ্ডে দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ০ ॥

পরিতৃপ্ত হয় । আপন কারুণ্য, লোকে বৈরাগ্য শিক্ষা, স্বীয় ভক্তের
গাঢ় অনুরাগ প্রকট করণ, তীর্থের মহিমা ও নিজভক্তে আত্মসাৎ মহা-
প্রভু এক লীলায় পাঁচ সাত কার্য সমাধা করেন, চৈতন্যের মধুর লীলা
সমুদ্রের ন্যায় গম্ভীর, লোকে জানিতে পারে না, কেবল স্বধীর ভক্তমাত্র
জানিতে পারেন, ভক্তগণ ! বিশ্বাস করিয়া চৈতন্যচরিত্র শ্রবণ করুন,
তর্ক করিবেন না, করিলে বিপরীত হইবে ॥ ৬৮ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাসকবিরাজ চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনোক্তে হরিদাস-দণ্ড-রূপ-শিক্ষাবর্ণনং নাম
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥ * ॥



ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

অন্তর্দীপা ।

তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বন্দেহং ত্রিগুরোঃ ত্রিযুক্তপদকমলং ত্রিগুরুন বৈষ্ণবাংশচ
ত্রিরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।
সাদৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ
ত্রিরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ ত্রিবিধাখ্যাস্থিতাংশচ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার । পিতৃশূন্য মহাহৃদয়
মুদ্র ব্যবহার ॥ গোপাঞ্জে স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার । প্রভুগঙ্গে
বাস্তব কহে প্রভু প্রাণ তার ॥ প্রভুতে তাহার প্রীতি প্রভু দয়া করে ।

বন্দেহমিতাদি ॥ ১ ॥

ত্রিগুরুদেবের ত্রিযুক্ত পদকমল, শিক্ষাগুরুগণ, বৈষ্ণবগণ, অগ্রজ-
সহ তথা রঘুনাথ, এবং জীবের সহিত ত্রিরূপ, অদ্বৈত, অবধূত ও পরি-
জন সহিত কৃষ্ণচৈতন্যদেব এবং ত্রিরাধাকৃষ্ণের চরণ তথা ললিতা ও
ত্রিবিধাখাকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

ত্রিগৌরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, তথা অদ্বৈতচন্দ্র
ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে উৎকলদেশীয় এক ব্রাহ্মণবালক পিতৃহীন, পরম
হৃদয় ও মুদ্রাভাব ছিল, তাহার প্রাণ মহাপ্রভুগত, সে প্রত্যহ আসিয়া
মহাপ্রভুকে প্রণাম এবং কথোপকথন করিত । মহাপ্রভু ঐ বালকের

দামোদর তাহার প্রীতি সহিতে না পারে ॥ ৩ ॥ বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণকুমারে । প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥ নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি । ঐহাপ্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ॥ ৪ ॥ তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে । বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানে ॥ আর দিন সেই বালক গোসাঞি ঠাঞি আইলা । গোসাঞি তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিলা ॥ ৫ ॥ কতক্ষণে বালক উঠিয়া যবে গেলা । সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিলা ॥ অন্যাপদেশে পণ্ডিত কহে গোসাঞির ঠাঞি । গোসাঞি গোসাঞি এবে জানিব গোসাঞি ॥ এবে গোসাঞির যশ লোক সব গাইবে । এবে গোসা-

ঞি বালকের প্রতি দয়া করিতেন, কিন্তু দামোদর ঐ ব্রাহ্মণবালকের প্রতি মহাপ্রভুর প্রীতি সহ করিতে পারিতেন না ॥ ৩ ॥

দামোদর বারম্বার ব্রাহ্মণকুমারকে নিষেধ করিতেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ-কুমার প্রভুকে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না । ব্রাহ্মণবালক প্রত্যহ আগমন করে, মহাপ্রভুও তাহার প্রতি প্রীতিবিধান করিতেন । বালকের স্বভাব এই যে, বালক যেখানে প্রীতি পায়, তথায় আসিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ইহা দেখিয়া দামোদরের মন দুঃখিত হইত, কিন্তু বলিতে পারিতেন না, বালকও নিষেধ মানিত না । অন্য দিন ব্রাহ্মণবালক মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে, মহাপ্রভু তাহাকে প্রীতি করিয়া বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেন ॥ ৫ ॥

কিয়ৎক্ষণ পরে ব্রাহ্মণবালক উঠিয়া গেলে, দামোদর সহ করিতে না পারিয়া মহাপ্রভুর নিকট অন্যাপদেশে অন্যের ছলে অর্থাৎ অপরকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, গোসাঞি গোসাঞি (সকলেই বলে)

প্রিয় প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হইবে ॥ ৬ ॥ শুনি প্রভু কহে কাঁহা কহ
দামোদর । দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ স্বচ্ছন্দ আচাব কর
কে পারে বলিতে । মুখর জগতের মুখ কে পারে আচ্ছাদিতে ॥
পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর । রাগী ভ্রাক্ষণী বালকে প্রীতি
কেন কর ॥ যদ্যপি ভ্রাক্ষণী সেই তপস্বিনী সতী । তথাপি তাহার দোষ
সুন্দরী যুবতী ॥ তুমিহ পরমযুবা পরমসুন্দর । লোকে কানাকানি বাতে
দেহ অবসর ॥ ৭ ॥ এত কহি দামোদর যৌন করিল । অন্তরে সন্তোষ
গোসাঞি হাঁসি বিচারিলা ॥ ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধপ্রেমের তরঙ্গ ।

গোসাঞি (কেমন) এখন জানিতে পারিব, এখন গোসাঞির যশ সকল
লোকে গান করিবে, এখন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোসাঞির প্রতিষ্ঠা
হইবে ॥ ৬ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, দামোদর ! বলুন, কি হেতু অপ্র-
তিষ্ঠা হইবে । দামোদর কহিলেন, আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, স্বচ্ছন্দাচারী,
আপনাকে কেহ কিছু বলিতে পারে না, কিন্তু জগতের লোক মুখর,
(বাচাল), তাহাদিগের মুখ আচ্ছাদন করিতে পারিবেন না, পণ্ডিত
হইয়া কেন বিচার করিতেছেন না, বিধবা ভ্রাক্ষণীবালকের প্রতি কেন
প্রীতিবিধান করিতেছেন ? যদিচ সেই ভ্রাক্ষণী তপস্বিনী ও সতী,
তথাপি তাহার দোষ এই যে, সে সুন্দরী যুবতী এবং আপনিও পরমযুবা
ও পরমসুন্দর, আপনি লোকের কর্ণাকর্ণি বাক্যকে অবসর দিতেছেন
অর্থাৎ আপনার কথা লোকে পরস্পর যে বলিবে, তাহা কখনও আপনি
নিজেই দেখাইতেছেন ॥ ৭ ॥

এই বলিয়া দামোদর মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, মহাপ্রভু অন্তরে
সন্তোষ হইয়া হাস্যপূর্বক বিচার করিলেন, ইহাকে শুদ্ধপ্রেমের তরঙ্গ

দামোদরসম গোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥ এও বিচারিয়া প্রভু মধ্যাহ্নে উঠিল।
 আর দিন দামোদরে নিভৃতে বোলাইয়া ॥ প্রভু কহে দামোদর চলহ
 নদীয়া। মাতার সঙ্গীপে তুমি রহ তাঁহা মাঞা ॥ ৮ ॥ তোমা বিনা তাঁহাকে
 রক্ষক নাহি আন। আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥ তোমা-সম
 নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে। নিরপেক্ষ নহিলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥ ৯ ॥
 আমা হৈতে যে না হয় সে তোমা হৈতে হয়। আমাকে করিলে দণ্ড
 আন কেবা হয় ॥ মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে। তোমার আগে
 নহিব কারো স্বচ্ছন্দ আচরণে ॥ মধ্যে মধ্যে আদিবে কভু আমার দর্শ-
 নে। শীঘ্র করি পুন তাঁহা করিবে গমনে ॥ ১০ ॥ মাতাকে কহিও যোর
 কোটি নমস্কারে। মোর সুখকথা কহি সুখ দিহ তাঁরে ॥ নিরন্তর নিজ-

কহা যায়, দামোদর তুল্য আমার অন্তরঙ্গ নাই, এই বিচার করিয়া মহা-
 প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিয়া গেলেন। অন্য এক দিনম দামোদরকে
 নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন, দামোদর! দদৌয়ায় (নবদ্বীপে) গমন
 করিয়া তথায় মাতার নিকটে গিয়া অবস্থিতি করুন ॥ ৮ ॥

আপনি ভিন্ন তাঁহার অন্য কেহ রক্ষক নাই, যেহেতু আমাকেই
 আপনি সাবধান করিলেন। আমার যত গণ আছে, তন্মধ্যে আপনার
 তুল্য নিরপেক্ষ কেহ নাই, নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম রক্ষা হয় না ॥ ৯ ॥

আমা হইতে যাঁহা না হয়, তাঁহা আপনা হইতে হয়, আমাকে যখন
 দণ্ড করিলেন তখন অন্যের কথা কি? মাতার চরণে অবস্থিতি করুন,
 আপনার সম্মুখে কেহ স্বচ্ছন্দে আচরণ করিতে পারিবে না, মধ্যে মধ্যে
 কখন আমাকে দেখিতে আসিবেন, পুনর্বার শীঘ্র তথায় গমন করি-
 বেন ॥ ১০ ॥

মাতাকে আমার কোটি নমস্কার কহিবেন, আমার সুখের কথা



কথা তোমাকে শুনাইতে । এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ॥
 এত কহি মাতার সম্ভাষণ জন্মাইহ । আর ওহু কথা তাঁরে স্মরণ করা-
 ইহ ॥ ১১ ॥ বার বার আসি আমি তোমায় ভবনে । মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব
 করিয়ে ভোজনে ॥ ভোজন করি যে আমি তাহা তুগি জান । বাহুবিরহে
 তাহা ক্ষুধা করি মান ॥ এই মাঘসংক্রান্তে তুমি রন্ধন করিল । নানা
 পিঠা ব্যঞ্জন ক্ষীরাদি রান্ধিল ॥ কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।
 মোর ক্ষুধা হৈল অশ্রু ভরিল নয়ন ॥ আন্তে বাস্তে বাই আমি সকল
 খাইল । আমি খাই দেখি মাতার স্তম্ভ উপজিল ॥ ক্ষণেকে অশ্রু পুঁছি
 তবে শূন্য দেখি পাত । স্বপ্ন দেখিল যেন নিমাই খাইল ভাত ॥ ১২ ॥

কহিয়া তাঁহাকে স্তম্ভ দিবেন, নিরন্তর আমার কথা আপনাকে শুনাইবার
 নিমিত্ত মহাপ্রভু আমাকে এখানে পাঠাইলেন, এই বলিয়া মাতার
 সম্ভাষণ জন্মাইবেন, আর একটী গোপন কথা তাঁহাকে স্মরণ করাই-
 বেন ॥ ১১ ॥

আমি বারম্বার আপনার গৃহে আসিয়া মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সমুদায় ভোজন
 করি, আমি যে ভোজন করি, তাহা আপনি অবগত আছেন, বাহুবিরহে
 তাহা ক্ষুধা করিয়া মানিয়া থাকেন ॥

এই মাঘসংক্রান্তিতে নানা পিঠা, ব্যঞ্জন ও ক্ষীরাদি রন্ধনপূর্বক কৃষ্ণে
 ভোগ লাগাইয়া যখন ধ্যান করিলেন, তখন আমার ক্ষুধা হওয়ায় আপ-
 নার নয়ন অশ্রুতে পরিপূর্ণ হইল । আমি ব্যস্ত সমস্তে গিয়া সমুদায়
 ভক্ষণ করিলাম । আমি ভোজন করিতেছি, দেখিয়া মাতার স্তম্ভ উপস্থিত
 হইল, ক্ষণকাল পরে অশ্রু প্রোক্ষণ করিয়া যখন শূন্যপাত্র দেখিলেন,
 তখন মাতা মনে করিলেন যেন স্বপ্ন দেখিলাম, নিমাই অন্ন ভোজন
 করিল ॥ ১২ ॥

বাহুবিরহ দশায় পুনঃ ভ্রান্তি হৈল। ভোগ নাহি লাগাইল এই কাল
হৈল ॥ পাকপাত্র দেখে সব অন্ন আছে ভরি। পুন ভোগ লাগাইল স্থান
সংস্কার করি ॥ এইমত বার বার করিয়ে ভোজন। তোমার শুদ্ধপ্রেম
আমায় করে আকর্ষণ ॥ তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে।
তোমার নিকট লঞা যায় তোমার প্রেমবলে ॥ এইমত বার বার করা-
ইহ স্মরণ। মোর নাম লঞা তাঁহার বন্দিহ চরণ ॥ এত কহি জগন্নাথের
প্রসাদ আনাইল। মাতাকে বৈষ্ণবে দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ॥ ১৩ ॥
তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা। মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে
রহিলা ॥ আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল। প্রভুর যে আজ্ঞা

অনন্তর বাহুবিরহ দশায় মাতার পুনর্বার এইরূপ ভ্রান্তি হইল যে,
বোধ হয় আমি যেন ভোগ নিবেদন করি নাই। তৎপরে গিয়া পাকপাত্র
সকল দেখিলেন, তাহাতে অন্ন পরিপূর্ণ আছে, অনন্তর স্থানসংস্কার
করিয়া পুনর্বার ভোগ নিবেদন করিলেন, আমি এইরূপ বারম্বার ভোজন
করি, আপনার শুদ্ধসত্ত্ব প্রেম আমাকে আকর্ষণ করে, আপনার আজ্ঞায়
আমি নীলাচলে বাস করিতেছি, আপনার প্রেম আমাকে আপনার
নিকট লইয়া যায়। আপনি এইরূপ বারম্বার মাতাকে স্মরণ করাইবেন
এবং আমার নাম লইয়া তাঁহার চরণে বন্দনা করিবেন। এই বলিয়া
জগন্নাথের প্রসাদ আনয়নপূর্বক মাতা ও বৈষ্ণবদিগকে পৃথক্ পৃথক্
ভাগ করিয়া দিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন দামোদর নবদ্বীপে আগমনপূর্বক মাতার চরণের নিকট অব-
স্থিতি করিলেন। অনন্তর আচার্য্যাদি বৈষ্ণবগণকে মহাপ্রসাদ দিয়া
মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা দামোদর পণ্ডিত তাহাই আচরণ করিলেন ॥ ৪ ॥

পণ্ডিত সেই আচরিল ॥ ১৪ ॥ দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।
তার ভয়ে সবে করে সঙ্কেচ ব্যবহার ॥ প্রভুর গণে দেখে যার মর্যাদা
লঙ্ঘন । বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ॥ ১৫ ॥ এইত কহিল দামো-
দরের বাক্যদণ্ড । যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥ চৈতন্যের লীলা
গম্ভীর কোটিমুদ্র হৈতে । কি লাগি কি করে কেহ না পারে বুঝিতে ॥
অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি । বাহ্য অর্থ কহিবারে করি টানাটানি
॥ ১৬ ॥ এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিল । তাঁহা লঞা গোষ্ঠী করি
তাঁহারে পুছিলা ॥ হরিদাস কলিকালে যবন অপার । গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা
করে মহাদুরাচার ॥ ইহা সবার কোন মতে হইবে উদ্ধার । তাহার হেতু
না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥ ১৭ ॥ হরিদাস কহে প্রভু চিন্তা না করিহ ।

দামোদর অগ্রে কাহারও স্বতন্ত্র ব্যবহার হয় না, তাঁহার ভয়ে সকলে
সঙ্কেচ ব্যবহার করেন । মহাপ্রভুর গণমধ্যে যাহাকে মর্যাদা লঙ্ঘন
করিতে দেখেন তাহাকে বাক্যদণ্ড করিয়া মর্যাদা স্থাপন করেন ॥ ১৫ ॥

দামোদরের এই বাক্যদণ্ড বর্ণন করিলাম, যাহার শ্রবণে অজ্ঞান
পাষণ্ড দূরে পলায়ন করিয়া থাকে । চৈতন্যের লীলা কোটিমুদ্র হইতে
গম্ভীর, তিনি যে কি নিমিত্ত কি করেন, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না,
অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই জানি না, বাহ্য অর্থ কহিবার নিমিত্ত টানাটানি
করিতেছি ॥ ১৬ ॥

সে যাহা হউক, এক দিবস মহাপ্রভু হরিদাসের নিকট গমন করি-
লেন তাঁহাকে লইয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
হরিদাস, কলিকালে অনেক যবন গো-ব্রাহ্মণ হিংসা করে তাহারা অতি
দুরাচার, এ সকলের কিরূপে উদ্ধার হইবে, তাহার কোন উপায়

অন্ত্য । ৩ পরিচ্ছেদ ।] ক্রীতচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৭

যবনের সংসার দেখি ছুঃখ না ভাবিহ ॥ যবন সকলের মুক্তি হবে আনা-
য়াসে । হারাম হারাম তারা বোলে নামাভাসে ॥ মহাপ্রেমে
হা রাম হা রাম ! যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥ যদ্যপি অন্যত্র
সঙ্কেতে হয় নামাভাস । তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥ ১৮ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণে ॥

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেছে হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ব । ইতি ॥ ২৯ ॥

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রিতি । দংষ্ট্রী শূকরস্তস্য দংষ্ট্রিণ দংষ্ট্রনআহতো যম দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতঃ স্নেছে যবনঃ
হারামেতি পুনঃ পুনরুক্ত্য মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণরীতি যো জনঃ শ্রদ্ধয়া গুহ্যতি
তস্য পুনঃ কিং ভবতি তৎ বজ্রমশকাং যভো ভগবদশীকারলক্ষণ-পরমগুরুস্বার্থপ্রেমভক্তিপর্যাপ্ত-
মপি প্রাপ্নোতীতি । ততঃ শ্রদ্ধয়া নাম গুণতো জনসোবমেব ভবতীতি তাৎপর্যং ॥ ১৯ ॥

দেখিতেছি না, আগার এ ছুঃখের পরিসীমা নাই ॥ ১৭ ॥

হরিদাস কহিলেন, হে প্রভো ! আপনি চিন্তা করিবেন না, যবনের
সংসার দেখিয়া ছুঃখিত হইবেন না, যবন সকলের অনায়াসে মুক্তি হইবে
যে হেতু তাহারা যে হারাম হারাম বলে, এই নামাভাসে তাহারা মুক্ত
হইবে, ভক্তগণ মহাপ্রেমে “হা রাম হা রাম” কহেন যবনের ভাগ্য
দেখুন, তাহারা সেই নাম গ্রহণ করে । যদিচ অন্যত্র সঙ্কেতে নামাভাস
হয়, তথাপি নামের তেজ বিনষ্ট হয় না ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ নৃসিংহপুরাণে যথা ॥

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রি অর্থাৎ বরাহদস্তাঘাতে স্নেছে (যবন) হত হইয়া বারম্বার
“হারাম” এই নাম উচ্চারণ করিলেও মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু যে
ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক রাম নাম উচ্চারণ করে তাহার কথা আর কি
বলিবে ॥ ১৯ ॥

অজামিল পুঞ্জ বোলায় বলি নারায়ণ । বিষ্ণুদূত আসি তারে
ছোড়ায় বন্ধন ॥ রাম দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত । প্রেমবাচী হাশব্দ
তাহাতে ভূষিত ॥ নামের অক্ষর সঘের এই ত স্বভাব । ব্যবহিত হৈলে
না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥ ২০ ॥

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্য ১১ বিলাসে ২৮৯ অঙ্কধৃতঃ

পদ্মপুরাণীয়নামাপরাধনিরসনস্তোত্রঃ ॥

নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

হরিতত্ত্ববিলাসটীকায়াং । এতদেব পরিপোধয়ন নামকীৰ্ত্তনে লাভপূজার্থার্থতাং পরি-
তাজয়তি নামৈকমিতি । বাচি গতং প্রসঙ্গাদ্বাছাধো প্রবৃত্তমপি স্মরণপথগতং কথঞ্চিৎ
স্পষ্টমপি শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্রান্তমপি শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্ত-
রেণ যথাবধানং বঙ্গ্যমাণনারায়ণশব্দস্য কিকিচ্ছারাননয়ং প্রসঙ্গাদাপতিতং শব্দান্তরং তেন
রহিতং । যথা যদাপি হলং রিক্তমিত্যাহাং হকাররিকারয়োর্বৃত্তা হরিরিতি নামান্তোব
তথাপি রাজমহিবীতত্র রামনামপি । এবমনাদপূহং । তথাপি তত্ত্বরাম মধো ব্যবধায়কমকরা
স্তরমতীতোতাংশবাবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা, ব্যবহিতঞ্চ তদ্রহিতঞ্চাপি বা । তত্র ব্যবহিতঃ
নামঃ কিকিচ্ছারানন্তরং কথঞ্চিদাপতিতং শব্দান্তরং সমাধায় পশ্চাৎনামাবশিষ্টাকরগ্রহণ
মিতোবঃ রূপং মধো শব্দান্তরেণান্তরিতমিত্যর্থঃ । রহিতঃ পশ্চাদবশিষ্টাকরগ্রহণবর্জিতঃ কেন-

অজামিল নারায়ণ বলিয়া পুঞ্জকে ডাকিয়াছিল, বিষ্ণুদূত আসিয়া
তাহার বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন । রাম এই অক্ষর ব্যবহিত নহে, প্রেম
বাচি হাশব্দদ্বারা বিষ্ণুযুগ্মিত হইয়াছে, নামের অক্ষর সকলের এই স্বভাব
হয়, ব্যবহিত অর্থাৎ অন্য শব্দদ্বারা মিলিত হইলেও আপনার প্রভাব
পরিত্যাগ করেন না ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিতত্ত্ববিলাসের ১১ বিলাসে ২৮৯ অঙ্কধৃত-

পদ্মপুরাণীয় নামাপরাধনিরসন স্তোত্র যথা ॥

হে বিপ্র ! একমাত্র নাম যাহার বাক্যগত, স্মরণপথগত ও কণ-
মূলস্পৃষ্ট হয়েন এবং তাহা শুদ্ধ বর্ণই হউন বা অশুদ্ধ বর্ণই হউন,

শুদ্ধঃ বাশুদ্ধবর্ণঃ ব্যবহিতরহিতঃ জ্ঞায়তেত্যেব সত্যং ।
 তচ্ছেদেহদ্রবিণজনতা-লোভপায়গুমধ্যে
 নিক্ষিপ্তং স্যাম ফলজনকং শীত্রেমেবাত্র বিপ্রং ॥ ২১ ॥
 নামাভাস হৈতে সব পাপ ক্ষয় হয় ॥ ২২ ॥
 তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে ১ বিভাবলহর্যায়ঃ
 ৫২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥
 তং নির্কীর্ষাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনান্যং
 শ্রদ্ধারজ্যগুতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিং ।
 প্রোদ্যমন্তঃপ্রবণকুহরে হস্ত যন্মামভানো-

চিদংশেন হীনমিতিার্থঃ । তথাপি তারয়তোব সর্পেভ্যঃ পাপেভ্যোহপরাধেভ্যস্তৎ সংসারাদপা-
 দ্ধারয়তোবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামঃসবনস্য সুখাৎ যৎ ফলং তন্ন সদাঃ সম্পদ্যতে । তথা
 দেহভরণাদার্থমপি নামসেবনেন সুখাৎ ফলমাত্ৰ সিধ্যতীত্যাহ তচ্ছেদিত্তি । তন্মাম চেৎ
 দেহাদিমধ্যে নিক্ষিপ্তং দেহভরণাদার্থমেব বিন্যস্তং তথা ফলজনকং ন ভবতি কিং অপি তু
 ভবতোব কিন্তু অত্র ইহ লোকে শীত্রে ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তং নির্বীজমিতি । যস্য নামভানোঃ নামরূপিণঃ সূর্যাস্য আভাসঃ সূর্যবৎপ্রকাশঃ অন্তঃ-

ব্যবহিতরহিত * হইলে নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধার করিবেন, কিন্তু ঐ নাম
 যদি দেহ, ধন, জনতা ও লোভপরায়ণ পায়গুমধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়েন, তাহা
 হইলে ইহলোকে শীত্রে ফলজনক হয়েন না ॥ ২১ ॥

নামাভাস হইতে সমস্ত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

এই বিষয়ের অর্থাৎ ভক্তিরসামুতসিকুর দক্ষিণবিভাগের ১ বিভাব-
 লহরীর ৫২ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি উপদেশ প্রদানপূর্বক বিদুর কহিলেন, হে কুরু-

* ব্যবহিতের অর্থ এই, যে নাম উচ্চারণ করা হইতেছে এমত কালে অন্য শব্দের
 উচ্চারণ করা হয় কিন্তু নামের অবশিষ্টাংশের আর উচ্চারণ করা হয় না অর্থাৎ নারায়ণ
 এই উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া “নারা” এই পর্য্যন্ত বলিয়া দেবদত্ত প্রভৃতি কোম এক
 শব্দ উচ্চারণ করে, নামের অবশিষ্ট “রণ” এই দুই অক্ষর আর উচ্চারণ করা হয় না, ইহা-
 কেই ব্যবহিত বলে ॥ ২১ ॥

রাভামোহপি ক্ষণ্যতি মহাপাতকধ্বান্তরাশিঃ । ইতি ॥ ২৩ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥ ২৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

ত্রিয়মাণো হয়ের্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।

অজামিলোহপ্যাগাঙ্গাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ । ইতি ॥ ২৫ ॥

করণকুরে প্রোদাম প্রকাশয়ন্ সন্ মহাপাতকধ্বান্তরাশিঃ মহাপাতকতমঃপুঞ্জঃ ক্ষিপয়তি
দূরীকরোতি তং উত্তমঃশ্লোকমৌলিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রদ্ধয়া রাজ্যতী রাগবিশিষ্টা মতির্ঘসা তথাভূতঃ
সন্ অতিতরাং শীঘ্রং নিদ্রপটং যথা স্যাত্তথা হে শুণনিপে তজ সেবাং কুরু । ষ্মিতি শেষঃ ।
শ্রীকৃষ্ণঃ কিস্কৃতং । পাবনানাং পাবনং পবিত্রীকরং ॥ ২৩ ॥

ভাবাগদীপিকায়াঃ । ৬ । ২ । ৪১ । ত্রিয়মাণোহবশংহন শ্রদ্ধাবিহীনোহপি । ক্রমসন্দর্ভে
যতো ত্রিয়মাণ ইতি ॥ ২৫ ॥

বার যে উত্তমঃশ্লোকমৌলি শ্রীকৃষ্ণ পাবন সকলের পাবন, তাঁহাকেই
তুমি শ্রদ্ধা বিশুদ্ধমতিদ্বারা অকপটে ভজনা কর, কারণ যদিহ্যাৎ তাঁহার
নাম-ভানুর অর্থাৎ নামরূপ সূর্য্যের আভাসমাত্র একবার অন্তঃকরণে
উদ্ভিত হয়, তাহা হইলেই পাপরূপ ঘোর-তিমির-প্রবাহ একেবারে
বিনষ্ট হইবে, অতএব হে রাজন্ । তুমি ঐ শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থই অনুরক্ত
হও ॥ ২৩ ॥

নামাভাস হইতে সংসারের ক্ষয় হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ । ভ্রূচাচার অজামিণ যত্নসময়ে পুত্রের নামে ভগবদ্ভাস
স্মরণ করিয়াছিল, তাহাতে সে যখন সমস্ত পাপ হইতে বিনমুক্ত
হইয়া ভগবদ্ভাসে গমন করিল, তখন শ্রদ্ধাপূর্ব্বক নামোচ্চারণ করিলে
নামোচনপুণঃসর যে ভগবদ্ভাস প্রাপ্ত হইবে, তাহা কি বড়
বিচিত্র ? ॥ ২৫ ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি । শ্রীভাগবতে তাহা অঙ্গামিল
সাক্ষী ॥ শুনিঞা প্রভুর স্বপ্ন বাঢ়য়ে অন্তরে । পুনরপি ভঙ্গী করিপুছয়ে
তাহারে ॥ পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জঙ্গম । ইহা সবার কি প্রকারে
হইলে মোচন ॥ ২৬ ॥ হরিদাস কহে যাতে সে কৃপা তোমার । স্বাবর
জঙ্গমের আগে করিয়াছ নিস্তার ॥ তুমি করিয়াছ যাতে উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
স্বাবর জঙ্গমের সেই হয়েত শ্রবণ ॥ শুনিতেই জঙ্গমের সংসার হয় ক্ষয় ।
স্বাবরে শব্দ লাগে সেই প্রতিধ্বনি হয় ॥ প্রতিধ্বনি নহে সেই করমে
কীর্ত্তন । তোমার কৃপার এই অকথ্য কথন ॥ সকল জগতে হয় উচ্চ
সঙ্কীৰ্ত্তন । শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জঙ্গম ॥ ২৭ ॥ যৈছে কৈল ঝাড়ি-
থণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে । বলভদ্রভট্টাচার্য্য কহিয়াছে আমাতে ॥ বাহুদেব

নামাভাসে মুক্তি হয় সকল শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীমদ্ভাগবতে
অঙ্গামিল তদ্বিসয়ে সাক্ষী আছে । এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অন্তরে
স্বপ্নবুদ্ধি হইল, পুনর্বার ভঙ্গী করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পৃথি-
বীতে স্বাবর জঙ্গমপ্রভৃতি অনেক জীব আছে, এই সকলের কি প্রকারে
মোচন হইবে ॥ ২৬ ॥

হরিদাস কহিলেন, তাহা আপনার কৃপা, আপনি পূর্বে স্বাবর জঙ্গম
নিস্তার করিয়াছেন । আপনি যখন উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন করেন, স্বাবর জঙ্গম
সকল তাহা শুনিতে পায়, শুনিবামাত্র জঙ্গমের সংসার বিনষ্ট হয় ।
স্বাবরে যে শব্দ লাগে তাহা হইতে যে প্রতিধ্বনি হয়, তাহা প্রতিধ্বনি
নহে, স্বাবরদিগের তাহাই কীর্ত্তন জানিতে হইবে, আপনার কৃপায় এই
অকথ্যকথন, সকল জগতে উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন হয়, শুনিয়া প্রেমাবেশে স্বাবর
জঙ্গম নৃত্য করিতে থাকে ॥ ২৭ ॥

বৃন্দাবন যাইবার সময় যেরূপ ঝাড়িথণ্ডে (বনপথে) করিয়াছেন,

জীব লাগি কৈল নিবেদন । তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥ ২৮ ॥
 জগৎ তারিতে এই তোমার অবতার । ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অঙ্গী-
 কার ॥ উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন তাতে করিয়া প্রচার । স্থির চর জীবের সব খণ্ডা-
 ইলে সংসার ॥ ২৯ ॥ প্রভু কহে সৰ্বজীব মুক্ত হইবে যবে । এইত ব্রহ্মাণ্ড
 তবে সব শূন্য হবে ॥ ৩০ ॥ হরিদাস কহে তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।
 তাঁহা যত স্থাবর জঙ্গম জীবজাতি ॥ সব মুক্ত করি বৈকুণ্ঠ পাঠাইবে ।
 সূক্ষ্মজীবে পুনঃ কর্ম উদ্ভূত করিবে ॥ সেই জীব ইহঁ। হবে স্থাবর জঙ্গম ।
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ণগম ॥ রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা
 লইঞা । বৈকুণ্ঠ গেলা অন্য জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ॥ অবতরি তুমি

তাঁহা বলভদ্রভট্টাচার্য্য আমাকে বলিয়াছেন, বাহুদেব যখন জীবমোচন
 নিমিত্ত আপনাকে নিবেদন করিয়াছিলেন, তখন আপনি জীবমোচনের
 জন্য অঙ্গীকার করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার অবতার, তন্নিমিত্ত আপনি ভক্তভাব
 অঙ্গীকার করিয়াছেন । আপনি যখন উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়াছেন,
 তাহাতে স্থাবর জঙ্গম সকলের সংসার খণ্ডন হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

সহাপ্রভু কহিলেন, সমস্ত জীব যখন মুক্ত হইবে, তখন এই সমুদায়
 ব্রহ্মাণ্ড শূন্য হইয়া যাইবে ॥ ৩০ ॥

হরিদাস কহিলেন, যত দিন আপনার মর্ত্যলোকে অবস্থিতি, তাহাতে
 যত স্থাবর জঙ্গম বাস করে, আপনি তাহাদের সকলকে মুক্ত করিয়া
 বৈকুণ্ঠ প্রেরণ করিবেন । সূক্ষ্মজীবে যখন পুনর্বার কর্ম উদ্দীপন করি-
 বেন, তখন সেই জীব এইস্থানে স্থাবর জঙ্গম হইবে, তাহাতে ব্রহ্মাণ্ড
 পূর্ণে যেন ছিল, তদ্রূপ পরিপূর্ণ হইবে । শ্রীরঘুনাথ যেমন অযোধ্যা-
 বাসি লোকসকল লইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন, তখন অন্যজীবদ্বারা

তৈছে পাতিয়াছ হাট । কেহ নাহি বুঝে তোমার এই গুঢ় নাট ॥ পূর্বে
যেন কৃষ্ণ ব্রজে করি অবতার । সকল ব্রহ্মাণ্ড জীবের খণ্ডাইল সং-
সার ॥ ৩১ ॥

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি ত্রীশুকদেববাক্যং ॥

ন চৈবং বিশ্বমঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যজে ।

যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৩২ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ২৯ । ১৫ । ন চ ভগবতোহিয়মভিভাষ ইত্যাহ ন চৈবমিতি ।
যতঃ ত্রীকৃষ্ণাদেতৎ স্বাবরাদিকমপি মুচ্যতে ॥ ভোগ্যাং । ন চেতি । অনোন ক্রিয়তাং নাম
ভবতা গুর্ভাদারভা তদ্ব্যভিভাষেন ন কার্য্য এবৈতার্ঘ্যঃ । অতএব ভবতেতি গৌরবেণোক্তং
নতু ভয়মিতি । বিশ্বমাকরণে হেতুবিশেষঃ । ভগবতি অপৌষৈশ্বর্য্যমুক্তং । নহু, তর্হি কথং
দেবকীগর্ভতো জন্ম তদ্বাহ অজে । জীববর জায়তে কিস্ব বেচ্ছয়েন তত্ববাসল্যাদিনা স্বর-
মাবিভবতীতার্ঘ্যঃ । ভগবদ্বাদেব । যোগেশ্বরেশ্বরে তত্রাপি কৃষ্ণে সর্কতঃ পূর্ণাবিভাব
ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

অযোধ্যা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, আপনি অবতীর্ণ হইয়া যেমন হাট পাতিয়া-
ছেন, কোন ব্যক্তি আপনার এই গুঢ় নাট্য বুঝিতে পারিবে না এবং
এবং যেমন ত্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের সংসার
খণ্ডন করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীমস্তাগবতের ১০ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোক
পরীক্ষিতের প্রতি ত্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

হে রাজন্ ! ইহা ভগবানের অত্যন্ত ভার নহে, অতএব এজন্য তুমি
যোগেশ্বরের ঈশ্বর অজ ভগবান ত্রীকৃষ্ণের প্রতি বিশ্বম প্রকাশ করিও
না, জীবের কথা কি ? তাঁহা হইতে স্বাবরাদিও মুক্ত হয় ॥ ৩২ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ১৫ অধ্যায়ে ১৯ গদ্যং ॥

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ স্মৃতঃ শ্রুতো বা সর্বেষাং মুক্তিদং পূর্ণৈশ্বর্য্যঃ
কৃষ্ণ এতাদৃশ এব ইতি ॥ ৩৩ ॥

তৈছে নবদ্বীপে ভূমি করি অবতার । সকল ব্রহ্মাণ্ড জীণের করিলে
নিস্তার ॥ যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় । সে জানুক মোর
পুনঃ এইত নিশ্চয় ॥ তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিদ্ধি । মোর
মনের গোচর তার নহে এক বিন্দু ॥ ৩৪ ॥ এত শুনি প্রভুর মনে চমৎ-
কার হৈল । মোর গুণলীলা হরিদাস কেমনে জানিল ॥ মনে সন্তোষে
তারে কৈল আলিঙ্গন । বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ॥ ঈশ্বর-
স্বভাব ঐশ্বর্য্য চাহে লুকাইতে । ভক্ত ঠাই লুকাইতে নারে হৃদেত

তথা বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ১৫ অধ্যায়ে ১৯ গদ্য যথা ॥

যদি কোন ব্যক্তি বিদ্বৈষপূর্ণক ভগবান্ বিষ্ণুকে স্মরণ করে এবং
তাঁহার নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলেও তিনি তাহাকে সমুদায় স্মরা-
হরের দুর্লভ মোক্ষরূপ ফলপ্রদান করিয়া থাকেন, কোন ব্যক্তি উত্তম
ভক্তিয়ুক্ত হইয়া তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন ও তাঁহাকে স্মরণ করিলে যে মুক্তি
লাভ করিলে, এ কথা বলা বাহুল্যমাত্র ॥ ৩৩ ॥

সেইরূপে আপনি নবদ্বীপে অবতার করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগত জীবের
নিস্তার করিলেন, যে বসে চৈতন্যমহিমা আমার গোচর হয়, সেই
জানুক কিন্তু আমার একবিন্দুও আমার মনের গোচর নহে ॥ ৩৪ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে চমৎকার হইল, আমার গুণলীলা
হরিদাস কিরূপে জানিতে পারিল, মনে সন্তোষ হওয়ায় তাঁহাকে আলি-
ঙ্গন এবং বাহুে এ সমুদায় প্রকাশ করিতে বর্জন করিলেন । ঈশ্বরস্বভাব
এই যে ঐশ্বর্য্য গোপন করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু ভক্তের নিকট

বিদিতে ॥ ৩৫ ॥

তথাহি আলমন্দারসংক্ষেপে শ্রীসম্প্রদায়-

ষামুনাচার্যাকৃতে স্তোত্রে ১৮ শ্লোকঃ ॥

* উল্লঙ্ঘিত-ত্রিবিধসীমামতিশায়ি-

সম্ভাবনং তব পরিত্রটিমস্বভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং স্বদনন্যভাবাঃ । ইতি ॥ ৩৬ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজভক্ত-পাশ ষাঞা । হরিদাসের গুণ কহে শত
মুখ হঞা ॥ ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাঢ়য়ে উল্লাস । ভক্তগণের
শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥ হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার । কেহ

লুকাইতে পারেন না ॥ ৩৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ আলমন্দার নামক শ্রীসম্প্রদায়-

ষামুনাচার্যাকৃত স্তোত্রে ১৮ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! দেশ, কাল ও পরিমাণ এই তিন সীমাদ্বারা জগতের
সমস্ত বস্তু আবদ্ধ হয়, কিন্তু আপনার প্রভুত্বের স্বভাব অর্থাৎ স্বরূপ সীম
এবং অতিশয় হীন হওয়ায় ঐ তিন সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান
হইয়াছে, পরন্তু আপনি মায়াবলদ্বারা স্বরূপকে আচ্ছাদন করিলেও
বঁাহারা আপনকার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা ঐ স্বরূপকে সর্বদা দর্শন
করেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নিজভক্তগণের নিকট গিয়া শতমুখ হইয়া হরি-
দাসের গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন, ভক্তের গুণ কহিতে অধিক উল্লাস
রুজি পায়, তাহাতে আবার হরিদাস ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । হরিদাসের

* এই শ্লোকের চীফা আদিপঙ্ক্তির ৩ পরিচ্ছেদে ৬৮ অঙ্কে আছে ।

কোন অংশ বর্ণে নাহি পায় পার ॥ ৩৭ ॥ চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন-
দাস । হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ॥ সব কথা না যায়
হরিদাসের অনন্ত চরিত্র । কেহ কিছু কহে আপনা করিতে পবিত্র ॥ ৩৮
বৃন্দাবনদাস যাহা না কৈল বর্ণন । হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥
হরিদাস যবে নিজ-গৃহ ত্যাগ কৈলা । বেনাপোলে বনমধ্যে কতক
দিন রহিলা ॥ নির্জন বনে কুটীর করি তুলসীসেবন । রাত্রি দিনে তিন-
লক্ষ নাগসঙ্কীর্তন ॥ ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্দাহণ । প্রভাবে
সকল লোক করয়ে পূজন ॥ ৩৯ ॥ সেই দেশাধ্যক্ষ রাম রামচন্দ্রখান ।
বৈষ্ণবের দ্বেষ্টী সেই পামণ্ডী প্রধান ॥ হরিদাসে লোকে পূজে সহিতে
না পারে । তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥ কোন

গুণ অসংখ্য, তাহার পার নাই, কেহ কোন অংশ বর্ণন করে, পার
পাইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস চৈতন্যমঙ্গলে হরিদাসের কিঞ্চিন্মাত্র গুণ প্রকাশ
করিয়াছেন, হরিদাসের অনন্ত চরিত্র সমুদায় কথা যায় না, তবে যে কেহ
কিছু বর্ণনা করেন, সে কেবল আপনাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত ॥ ৩৮ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস যাহা বর্ণন করেন নাই, হরিদাসের সেই গুণ কিছু
বর্ণন করি, ভক্তগণ শ্রবণ করুন, হরিদাস যখন আপনার গৃহ পরিত্যাগ
করেন, তখন বেনাপোলের (তাম্রাক স্থানের) বন মধ্যে কতক দিন
অবস্থিতি করেন, ঐ নির্জন বনে কুটীর নিৰ্ম্মাণ করিয়া তুলসীর সেবা এবং
দিবারাত্র তিনলক্ষ নাগসঙ্কীর্তন তথা ব্রাহ্মণগৃহে ভিক্ষা নির্দাহ করেন,
হরিদাসের প্রভাব দেখিয়া সকল লোকে তাঁহাকে পূজা করে ॥ ৩৯ ॥

সেই দেশের অধ্যক্ষের নাম রামচন্দ্রখান, সে ব্যক্তি বৈষ্ণবদ্বেষ্টী
এবং পামণ্ডীর মধ্যে প্রধান ছিল, লোক সকল হরিদাসকে পূজা করে
দেখিয়া তাহার সহ্য হইত না, সে তাঁহার অপমান করিতে নানা উপায়

প্রকারে হরিদাসের ছিত্ত নাহি পায় । বৈশ্যাগণ আনি করে ছিত্তের
উপায় ॥ বৈশ্যাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস । তুমি সব কর ইহার
বৈরাগ্যধর্ম নাশ ॥ বৈশ্যাগণ মধ্যে এক জ্ঞানরৌ যুবতী । সেই কহে
তিন দিনে হরিমু তার মতি ॥ ৪০ ॥ খান কহে আমার পাইক যাউক
তোমা সনে । তোমা সহ একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥ বৈশ্যা
কহে মোর সনে সঙ্গ হউ একবার । দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব
তোমার ॥ ৪১ ॥ রাত্রিকালে সেই বৈশ্যা দিব্য বেশ করিয়া । হরি-
দাসের বাসা গেলা উল্লসিত হঞা ॥ তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে
যাঞা । গোসাক্ষিকে নমস্করি রহিল দাড়াইয়া ॥ অঙ্গ উচাড়িয়া
দেখায় বসিল ছায়ায় । কহিতে লাগিল কিছু অমধুর স্বরে ॥ ৪২ ॥

করিল, কোন প্রকারে ছিত্ত প্রাপ্ত হইল না । পরিশেষে বৈশ্যাগণ
আনিয়া তাহার ছিত্তের উপায় করিতে লাগিল এবং বৈশ্যাগণকে কহিল
এই হরিদাস বৈরাগী, তোমরা সকল ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ কর, বৈশ্যা-
গণ মধ্যে একটা জ্ঞানরৌ যুবতী ছিল, সে কহিল, আমি তিন দিনে তাহার
মতি হরণ করিব ॥ ৪০ ॥

অনন্তর রাগচন্দ্রখান কহিল, আগার একজন পাইক তোমার সঙ্গে
যাইক, তোমার সহিত একত্র যেন তাহাকে ধরিয়া আনে । বৈশ্যা
কহিল, আমার সঙ্গে একবার সঙ্গ হউক, দ্বিতীয়বারে ধরিবার নিমিত্ত
আপনার নিকট পাইক লইয়া যাইব ॥ ৪১ ॥

রাত্রিকালে সেই বৈশ্যা দিব্যবেশ করিয়া উল্লসিতচিত্তে হরিদাসের
বাসায় গিয়া উপস্থিত হইল । তথায় তুলসীকে নমস্কার পূর্বক হরি-
দাসের দ্বারে গিয়া গোসাক্ষিকে নমস্কার করত দাঁড়াইয়া রহিল । পরে
সে বস্ত্র উদ্ঘাটন করিয়া শরীর দেখাইয়া ছায়ায় বসিল এবং অমধুর স্বরে
কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৪২ ॥



ঠাকুর তুমি পরমসুন্দর প্রথম যৌবন । তোমা দেখি কোন নারী
ধরিতে পারে মন ॥ তোমার সঙ্গ লাগি লুক্ক হয় গেল মন । তোমা
না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ॥ ৪৩ ॥ হরিদাস কহে তোমা করিব
অঙ্গীকার । সংখ্যা নাম সমাপ্তি যাবৎ না হয় আমার ॥ তাৎ তুমি
বসি শুন নামসঙ্কীৰ্তন । নাম সমাপ্তি হৈলে করিব যে তোমার মন ॥ ৪৪ ॥
এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিল । কীর্তন করে হরিদাস প্রাতঃ-
কাল হৈলা ॥ প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিল । সব যাই
রামচন্দ্রখানারে কহিল ॥ আজি মোরে অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।
কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥ ৪৫ ॥ আর দিনে রাত্রিকালে
বেশ্যা আইলা । হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল । কালি দুঃখ

বেশ্যা কহিল, ঠাকুর ! তুমি পরম সুন্দর, তোমার প্রথম যৌবন,
তোমাকে দেখিয়া কোন নারীর মন ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে না ।
তোমার সঙ্গ নিমিত্ত আমার মন মুগ্ধ হইয়াছে, তোমাকে না পাইলে
প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না ॥ ৪৩ ॥

হরিদাস কহিলেন, তোমাকে অঙ্গীকার করিব, যে পর্য্যন্ত আমার
নামের সংখ্যা পূর্ণ না হয়, সেই পর্য্যন্ত তুমি বসিয়া নামসঙ্কীৰ্তন শ্রবণ
কর, নাম সমাপ্তি হইলে তোমার যাহা মন, তাহা করিব ॥ ৪৪ ॥

এই কথা শুনিয়া সেই বেশ্যা হরিদাসের নিকট বসিয়া থাকিল,
হরিদাস কীর্তন করিতেছিলেন, প্রাতঃকাল হইল, প্রাতঃকাল দেখিয়া
বেশ্যা চলিয়া গেল, সে গিয়া রামচন্দ্রখানকে কহিল, হরিদাস আজ
আমাকে বাক্যদ্বারা অঙ্গীকার করিয়াছে, কল্য অবশ্য তাহার সঙ্গে সঙ্গম
হইবে ॥ ৪৫ ॥

অন্য দিন রাত্রিকালে বেশ্যা আসিয়া উপস্থিত হইলে হরিদাস
তাহাকে বহুতর আশ্বাস দিয়া কহিলেন, তুমি কল্য বড় দুঃখ পাইয়াছ,



পাইলে অপরাধ না লবে আমার । অবশ্য করিব আমি তোমা অঙ্গী-
কার ॥ তাবৎ ইহা বসি শুন নামসঙ্কীর্ণ । নাম পূর্ণ হৈলে তোমার পূর্ণ
হবে গন ॥ ৪৬ ॥ তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি । দ্বারে বসি নাম
শুনে বোলে হরি হরি ॥ রাত্রিশেষ হৈল বেশ্যা উষি পিমি করে । তার
রীতি দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥ কোটি নাম গ্রহণ যত্ন করি এক-
মাসে । এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল আমি শেষে ॥ আজি সমাপ্তি হইবে
হেন জ্ঞান আছিল । সমস্ত রাত্রি নিল সমাপ্তি করিতে নারিল । কালি
সমাপ্তি হৈলে তবে হইবে ব্রতভঙ্গ । স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক
সঙ্গ ॥ ৪৭ ॥ বেশ্যা যাই সমাচার খানেরে কহিল । আর দিন সন্ধ্যাতে
ঠাকুর ঠাঞি আইল ॥ তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি । দ্বারে বসি

আমার অপরাধ লইবা না, অবশ্য তোমাকে অঙ্গীকার করিব, তুমি
সেই পর্যন্ত বসিয়া নামসঙ্কীর্ণন শ্রবণ কর, নাম পূর্ণ হইলে তোমার মন
পূর্ণ হইবে ॥ ৪৬ ॥

তখন বেশ্যা তুলসীকে ও হরিদাসকে নমস্কার করিয়া দ্বারে বসিয়া
নাম শুনিতে এবং হরি হরি বলিতে লাগিল । রাত্রিশেষ হইল, বেশ্যা
উষিপিমি করিতে লাগিল (যাইবার জন্য উদ্বেগযুক্ত হইল), তাহার
রীতি দেখিয়া হরিদাস তাহাকে কহিলেন, আমি এক মাসে কোটি নাম
গ্রহণরূপ যত্ন করিব, এই দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি, ইহা শেষ হইয়া আজি
সমাপ্তি হইবে, এরূপ আমার জ্ঞান ছিল, সমস্ত রাত্রি নাম গ্রহণ করি-
লাম, সমাপ্তি করিতে পারিলাম না, কল্য সমাপ্ত হইলে আমার ব্রত-
ভঙ্গ হইবে, তখন স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে সঙ্গ ঘটিতে পারিবে ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর বেশ্যা গিয়া রামচন্দ্রখানকে এই সম্বাদ কহিল । তৎপরে
পর দিন ঐ বেশ্যা সন্ধ্যাকালে হরিদাসের নিকট আসিল, তুলসী ও হরি-

নাম শুনে বলে হরি হরি ॥ ৪৮ ॥ নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।
তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥ কীর্তন করিতে ঐছে রাত্রি শেষ
হৈল । ঠাকুরের সঙ্গে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥ দণ্ডবৎ হৈঞা পড়ে
ঠাকুর-চরণে । রামচন্দ্রখানের কথা কৈল নিবেদনে ॥ বেশ্যা হঞা মুঞি-
পাপ করিয়াছোঁ অপার । কৃপা করি করহ মো' অধমে নিস্তার ॥ ৪৯ ॥
ঠাকুর কহে খানের কথা সব আমি জানি । অজ্ঞ মুখ সেই তারে দুঃখ
নাহি মানি ॥ সেইদিন যাইতাম এস্থান ছাড়িয়া । তিনদিন রহিলু তোমার
নিস্তার লাগিয়া ॥ ৫০ ॥ বেশ্যা কহে কৃপা করি কর উপদেশ । কি মোর
কর্তব্য যাতে যায় সর্বক্লেশ ॥ ৫১ ॥ ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ত্রাস্ত্রণে কর

দাসকে প্রণামপূর্বক দ্বারে বসিয়া নাম শ্রবণ করিতে লাগিল এবং
নিজেও হরি হরি বলিতে থাকিল ॥ ৪৮ ॥

হরিদাস কহিলেন, অদ্য আমার নামসম্বন্ধা পূর্ণ হইবে, তৎপরে তোমার
অভিলাষ পূর্ণ করিব, কীর্তন করিতে করিতে ঐ রূপে রাত্রি শেষ হইল,
হরিদাসের সঙ্গে বেশ্যার মন ফিরিয়া গেল । তখন বেশ্যা হরিদাসের
চরণে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রণাম করত রামচন্দ্রখানের কথা নিবে-
দন করিল । আমি বেশ্যা হইয়া এত পাপ করিয়াছি যে, তাহার পার
নাই, আপনি কৃপা করিয়া আমার নিস্তার করুন ॥ ৪৯ ॥

তখন হরিদাস কহিলেন, রামচন্দ্রখানের সকল কথা জানি, সে অজ্ঞ
ও মুখ, আমি তাহাতে দুঃখ মানি না, আমি সেই দিবস এই স্থান ত্যাগ
করিয়া যাইতাম, কেবল তোমার নিস্তার নিমিত্ত তিন দিন এখানে অব-
স্থিতি করিলাম ॥ ৫০ ॥

বেশ্যা কহিল, কৃপা করিয়া আমাকে উপদেশ করুন, আমার কর্তব্য
কি, যাহাতে সমুদায় ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারি ॥ ৫১ ॥

দান । এই ঘরে আসি ভূমি করহ বিশ্রাম ॥ নিরন্তর নাম লহ তুলসী-
সেবন । অচিরাতে পাবে তব কৃষ্ণের চরণ ॥ এত বলি তারে নাম উপ-
দেশ করি । উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বগি হরি হরি ॥ ৫২ ॥ তবে সেই
বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল । গৃহ বিত যে আছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ॥
মাথা মুণ্ডি এক বস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে । রাত্রি দিনে নাম গ্রহণ তিনলক্ষ
করে ॥ তুলসীসেবন করে চর্চণ উপবাস । ইন্দ্রিয় দমন হৈল প্রেম-পর-
কাশ ॥ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তী । বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনে
যাস্তি ॥ বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার । হরিদাসের মহিমা কহে
করি নমস্কার ॥ ৫৩ ॥ রামচন্দ্রখান অপরাধবীজ রোপিল । সেই বীজ বৃক্ষ

হরিদাস কহিলেন, তোমার গৃহে যত দ্রব্য আছে, ব্রাহ্মণকে দান
কর গা, ভূমি এই ঘরে আসিয়া বিশ্রাম করিও, পরে নিরন্তর নাম গ্রহণ
ও তুলসীসেবন কর, তাহা হইলে ভূমি অচিরকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
চরণাবিন্দ প্রাপ্ত হইবে, এই বলিয়া তাহাকে নাম উপদেশ করত হরি
হরি বলিতে বলিতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন ॥ ৫২ ॥

অনন্তর সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা হইল বলিয়া গৃহের যত ধন ছিল,
সমস্ত ব্রাহ্মণকে দান করিল । মস্তক মুণ্ডন করিয়া একাকিনী সেই ঘরে
এক বস্ত্রে অবস্থিতি করিতে লাগিল । বেশ্যা দিবা রাত্রি তিনলক্ষ নাম
গ্রহণ করে ও চর্চণ এবং উপবাস করিয়া থাকে, তাহাতে তাহার ইন্দ্রিয়
দমন ও প্রেমের প্রকাশ হইল, এইরূপে বেশ্যা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী বলিয়া
এবং বিখ্যাত পরম মহাস্তী (মহতী শ্রেষ্ঠা) হইল, বড় বড় বৈষ্ণব তাহার
দর্শন করিতে আসিতে লাগিলেন, বেশ্যার চরিত্র দেখিয়া লোকসকল
চমৎকৃত হইল এবং হরিদাসের মহিমা কহিয়া সকলে নমস্কার করিতে
লাগিল ॥ ৫৩ ॥

হুঞা আগত ফলিল ॥ মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কথন । প্রস্তাব পাইয়া
কহি শুন ভক্তগণ ॥ ৫৪ ॥ সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্রখান । হরিদাসের
অপরাধে হৈল অসুরসমান ॥ বৈষ্ণবধর্ম্য নিন্দে করে বৈষ্ণব অপমান । বহু
দিনের অপরাধে পাইলাম পরিণাম ॥ ৫৫ ॥ নিত্যানন্দ-গোসাঞি যবে
গোড়ৈ আইলা । প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥ প্রেমপ্রচারণ
আর পাষণ্ডদলন । দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥ সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ
আইলা তার ঘরে । আসিরা বসিলা দুর্গামণ্ডপ উপরে । অনেক লোক
জন সঙ্গে অঙ্গণ ভরিলা । তিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥ ৫৬ ॥

যাহা হউক, রামচন্দ্রখান অপরাধের বীজ বপন করিল, সেই বীজ
বৃক্ষ হইয়া অগ্রেই ফলবান্ হইয়া উঠিল । মহতের নিকট অপরাধের ফল
অতি অদ্ভুত, প্রস্তাব অনুসারে বর্ণন করিতেছি, ভক্তগণ শ্রবণ করুন ॥ ৫৪
রামচন্দ্রখান সহজেই অবৈষ্ণব । হরিদাসের অপরাধে অসুরের সমান
হইল, সে যে বৈষ্ণবধর্ম্য নিন্দা ও বৈষ্ণবের অপমান করিত, তখন তাহার
বহু দিনের অপরাধ পরিণাম অর্থাৎ শেষদশা প্রাপ্ত হইলে ॥ ৫৫ ॥

নিত্যানন্দগোস্বামী যখন গোড়দেশে আগমন করিলেন, প্রেমপ্রচার
জন্য তখন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । প্রেমপ্রচার আর পাষণ্ডদলন এই
দুই কার্যে অবধূত ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ বেড়াইতে
বেড়াইতে তাহার ঘরে আসিরা দুর্গামণ্ডপের উপর উপবেশন করিলেন ।
নিত্যানন্দের সঙ্গে অনেক লোক জন ছিল, তাহাতে অঙ্গণ পরিপূর্ণ
হইল, তখন রামচন্দ্রখান বাটীর মধ্যে হইতে এক জন সেবক পাঠাইয়া
দিল ॥ ৫৬ ॥

সেবক কহে গোসাঞি মোরে পাঠাইল খান । গৃহস্থের ঘরে তোমার
দিব বাসস্থান ॥ গোয়ালার হয় অত্যন্ত বিস্তার । ইহা সঙ্কীর্ণ স্থান
তোমার সমুদয় অপার ॥ ৫৭ ॥ ভিতরে আছিল ক্রোধে শুনি বাহির
হৈলা । অট্ট অট্ট হাসি গোসাঞি কহিতে লাগিলা ॥ সত্য কহে এই ঘর
মোর যোগ্য নয় । স্নেহ গো-বধ করিবে তার যোগ্য হয় ॥ এত বলি
ক্রোধে গোসাঞি উঠিয়া চলিলা । তারে দণ্ড দিতে সেই গ্রামে না
রহিলা ॥ ৫৮ ॥ ইহা রামচন্দ্রখান সেবকে আজ্ঞা দিল । গোসাঞি বাঁহা
বলিলা তার মাটি খোদাইল ॥ গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ।
তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রসন্ন ॥ ৫৯ ॥ দম্যবৃত্তি করে রামচন্দ্র না
দেয় রাজকর । ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ॥ আসি সেই

সেবক আসিয়া কহিল, গোসাঞি ! আমাকে খান পাঠাইলেন, গৃহ-
স্থের গৃহে আপনাকে বাসস্থান দিব, গোপজাতির গৃহে গোশালা অতি-
শয় বিস্তৃত হয়, এস্থান অতি সঙ্কীর্ণ আপনকার সঙ্গে অনেক লোক
আছে ॥ ৫৭ ॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি ভিতরে ছিলেন, শুনিয়া ক্রোধে বাহির হওত
অট্টহাস্য করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, খান সত্য কহিতেছে, এ
গৃহ আমার যোগ্য নয়, যে স্নেহ গোবধ করিবে, এস্থান তাহার যোগ্য
হইবে, এই বলিয়া গোসাঞি ক্রোধে উঠিয়া চলিয়া গেলেন, তাহাকে
দণ্ড দিবার নিগন্ত সে গ্রামে অবস্থিতি করিলেন না ॥ ৫৮ ॥

এস্থানে রামচন্দ্রখান সেবককে আজ্ঞা দিয়া যে স্থানে গোসাঞি
বসিয়াছিলেন, সেই মৃত্তিকা গনন করাইল, তৎপরে গোময়দ্বারা মন্দির
ও প্রাঙ্গণ লেপন করাইল, তথাপি রামচন্দ্রের মন প্রসন্ন হইল না ॥ ৫৯ ॥

রামচন্দ্র দম্যবৃত্তি করে, রাজাকে কর (রাজস্ব) দেয় না স্নেহ উজির
ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং সে দুর্গামণ্ডপে

দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল । অবধ্য করি সেই ঘরে রাক্ষি খাইল ॥ শ্রী পুজ
সহিত রামচন্দ্রে বাক্ষিয়া । তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ॥
সেই ঘরে তিন দিন করে অমেধ্য রন্ধন । আর দিন সব লঞা করিল
গমন ॥ জাতি ধন জন খানের সব নষ্ট হৈল । বহু দিন পর্য্যন্ত গ্রাম
উজাড় রহিল ॥ মহাস্ত্রের অপমান যে গ্রামে দেশে হয় । এক জনের
দোষে সেই গ্রাম উজাড় হয় ॥ ৬০ ॥ হরিদাসঠাকুর চলি আইলা চান্দ-
পুরে । আসি রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে ॥ হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই
মূলকের মজুমদার । তার পুরোহিত বলরাম নাম তার ॥ হরিদাসের
কৃপাপাত্র তাতে ভক্তিমান । যত্ন করি ঈশ্বরে রাখিল সেই গ্রামে ॥ ৬১ ॥
নির্জনে পর্ণশালায় করেন কীর্তন । বলরাম আচার্য্য-ঘরে ভিক্ষা নির্দা-

গিয়া বাসা করিল ও অবধ্য বধ করিয়া সেই গৃহে রন্ধন করিয়া ভোজন
করিল । তৎপরে শ্রীপুজ সহিত রামচন্দ্রকে বাক্ষিয়া তথায় তিন দিন
অবস্থিতি করত তাহার গৃহ ও গ্রাম সমুদায় লুণ্ঠ করিল এবং সেই গৃহে
অপবিত্র দ্রব্য রন্ধন করিয়া তাহার পর দিন সকলকে লইয়া প্রস্থান
করিল । রামচন্দ্রখানের জাতি, ধন ও জন সকল বিনষ্ট হইল, অনেক
দিন পর্য্যন্ত ঐ গ্রাম উজাড় হইয়া রহিল । যে গ্রামে ও যে দেশে মহা-
জনের অপমান হয়, একজনের দোষে সেই গ্রাম সমুদায় বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥ ৬০ ॥

এদিকে হরিদাসঠাকুর চলিতে চলিতে চান্দপুরে আগমন করিলেন,
তথায় আসিয়া বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থিত হইলেন । হিরণ্য ও
গোবর্দ্ধন দুইজন মূলকের (দেশের) মজুমদার (অধ্যক্ষ) তাহার পুরো-
হিতের নাম বলরাম । তিনি হরিদাসের কৃপাপাত্র এজন্য ভক্তিমান
হয়েন, যত্ন করিয়া সেই গ্রামে হরিদাসকে বাস করাইলেন ॥ ৬১ ॥

হরিদাস নির্জনে পর্ণকুটীরে কীর্তন এবং বলরাম আচার্য্যের গৃহে

হণ ॥ রঘুনাথদাস বালক করে অধ্যয়ন । নিত্য যাই হরিদাসের করে
দর্শন ॥ হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে । সেই কৃপা কারণ হৈল
চৈতন্য পাইবারে ॥ ৬২ ॥ তাঁহা যৈছে হরিদাসের মহিমা খ্যাপন । সে
সব অদ্ভুত কথা শুন ভক্তগণ ॥ ৬৩ ॥ এক দিন বলরাম বিনতি করিঞা ।
মজুমদারের সভা আইলা ঠাকুর লইঞা ॥ ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল
অভ্যুত্থান । পায়ে পড়ি আসম দিল করিয়া সম্মান ॥ অনেক পণ্ডিত
সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন । দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥ হরি-
দাসের গুণ সব কহে পঞ্চমুখে । শুনি দুই ভাই গনে পাইল বড়
স্বখে ॥ ৬৪ ॥ তিনলক্ষ নাম ঠাকুর করেন গ্রহণ । নামের মহিমা উঠা-
ইল পণ্ডিতের গণ ॥ কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয় । কেহ বলে

ভিক্ষা নির্বাহ করেন, রঘুনাথদাস নামক একটা বালক সেই স্থানে অধ্য-
য়ন করিতে যান, তিনি নিত্য গিয়া হরিদাসের দর্শন করেন, হরিদাসও
তাঁহার প্রতি কৃপা করেন, সেই কৃপা তাঁহার চৈতন্য পাইবার প্রতি-
কারণ হইল ॥ ৬২ ॥

যে স্থানে যেরূপে হরিদাসের মহিমা বিখ্যাত হইয়াছে, হে ভক্তগণ !
সে সমুদায় অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন ॥ ৬৩ ॥

একদিন বলরাম বিনয় করিয়া হরিদাসঠাকুরকে লইয়া মজুমদারের
সভায় আগমন করিলেন, হরিদাসঠাকুরকে দেখিয়া দুই ভাই উল্লসিত
হইলেন এবং পাদপদ্মে পণ্ডিত হইয়া সম্মানপূর্বক আসন দান করি-
লেন । মজুমদারের সভায় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সজ্জন উপস্থিত
থাকেন, হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দুই ভ্রাতা মহাপণ্ডিত, সভাস্থ সকলে হরি-
দাসের গুণ পঞ্চমুখে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া দুই ভ্রাতা
গনে অতিশয় স্বর্থ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

হরিদাসঠাকুর তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করেন, পণ্ডিতগণ নামের মহিমা

নাম হৈতে জীবের মুক্তি হয় ॥ হরিদাস কহে নামের এ দুই ফল কহে ।
নামের ফল কৃষ্ণপাদে প্রেম উপজায় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

* এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য-

জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

ভৃগ্বাদবমৃত্যুতি লোকবাহুঃ । ইতি ॥ ৬৬ ॥

আনুযঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ । তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে
সূর্য্যের প্রকাশ ॥ ৬৭ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ১৫ অঙ্কধৃতঃ শ্রীধরস্বামিপাদকৃতঃ শ্লোকঃ ॥

উত্থাপন করিলেন । কেহ কহিলেন নাম হইতে পাপক্ষয় হয়, কেহ
কহিলেন নাম হইতে জীবের মুক্তি হয় । হরিদাস কহিলেন নামের
এই দুই ফল নহে, নামের ফল কৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি উৎপাদন করেন ॥ ৬৫

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

মহারাজ ! এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গযাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়ভগ্ন হরির
নামকীর্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন ~~কথন~~ হইয়া উদ্ভাস্তের উচৈঃস্বরে কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্ৰোশন,
কখন গান এবং কখন নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৬৬ ॥

মুক্তি ও পাপনাশ এই দুইটী নামের আনুযঙ্গিক ফল, ইহার দৃষ্টান্ত
এই যে, যেমন সূর্য্যের প্রকাশ তদ্রূপ ॥ ৬৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ১৫ অঙ্কধৃত

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদে ৭০ অঙ্কে আছে ।



অজ্ঞঃ সংহরদধিলং, সঙ্কল্পদয়াদেব সকললোকস্য ।

তরগিরিব তিমিরজলধিঃ, জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥ ৬৮ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ । তবে কহে তুমি কহ অর্থ-
বিবরণ ॥ ৬৯ ॥ হরিদাস কহে যৈছে সূর্য্যের উদয় । উদয় না হৈতে
আরম্ভে তনো হয় ক্ষয় ॥ চৌর প্রেত রাক্ষসাদি ভয় হয় নাশ । উদয়
হৈলে ধর্ম্ম কর্ম্ম মঙ্গল প্রকাশ ॥ তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয় ।
উদয় কৈলে কৃষ্ণপাদে হয় প্রেমোদয় ॥

মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ॥ ৭০ ॥

অজ্ঞ ইতি । হরেনাম জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষণে বর্জ্যতাং । কথন্তুতং । জগতাং মঙ্গলজনকং পুনঃ ।
কথন্তুতং সঙ্কল্পদয়াদেব সকললোকস্যখিলমন্ত্যঃ পাপসমূহং সংহরং সং বহির্মুখানাং প্রবৃত্ত্য-
তিপ্রারম্ভোক্তং নতু নামো মুখ্যফলং পাপহরণাংশে দৃষ্টান্তঃ যথা তিমিরজলধিঃ গভীরাকারঃ
তরগিঃ সূর্য্যো চরতি তথা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

• শ্রীধরস্বামিপাদকৃত শ্লোক যথা ॥

যেমন সূর্য্য উদয় হইবাগাত্র অন্ধকার সমূহ শোষণ করেন, তাহার
ন্যায় হরিনাম একবারমাত্র উচ্চারিত হইলেই লোকসকলের সমুদায়
পাপ হরণ করেন, অতএব জগতের মঙ্গলপ্রদ হরিনাম জয়যুক্ত হউন ॥ ৬৮

অহে পণ্ডিতগণ । আপনারা এই শ্লোকের অর্থ করুন, সকলে কহি-
লেন আপনি এই শ্লোকার্থের বিবরণ বলুন ॥ ৬৯ ॥

হরিদাস কহিলেন, যেমন সূর্য্যের উদয় আরম্ভ না হইতে হুইতেই
অন্ধকারের ক্ষয় হয়, চৌর, প্রেত ও রাক্ষসাদির ভয় নাশ পায়, সূর্য্যের
উদয় হইলে ধর্ম্ম কর্ম্ম ও মঙ্গল প্রকাশিত হইয়া থাকে, সেইরূপ নামের
আরম্ভে পাপাদির ক্ষয় এবং নাম উদিত হইলে শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দে
প্রেমোদয় হয়, মুক্তি অতি তুচ্ছ ফল, তাহা নামাভাস হইতে হইয়া
থাকে ॥ ৭০ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

অগ্নিমাণো হরেন্নাম গুণন্ পুঞ্জোপচারিতং ।

অজ্ঞামিলোহপ্যাগ্নাক্ষম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ । ইতি ॥ ৭১ ॥

যেই মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
দেহহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥

* সালোক্য-সংষ্টি-সাক্ষ্য-সামীপ্যৈকত্বগুণ্যত্ব ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৬ । ২ । ৪১ । অগ্নিমাণোহবশংহেন শ্রদ্ধাবিহীনোহপি । ক্রমসন্দর্ভে ।
যতো অগ্নিমাণ ইতি ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! তুরাচার অজ্ঞামিল মৃত্যু সময়ে
পুঞ্জের নামে ভগবন্মায় উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাতে সে যখন সমস্ত
পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া ভগবদ্ধামে গমন করিল, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক
নামোচ্চারণ করিলে পাপমোচনপুণঃগর যে ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইবে,
ইহা কি বড় বিচিত্র ! ॥ ৭১ ॥

ভক্তজন যে মুক্তি গ্রহণ করেন না, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই মুক্তি
দিতে ইচ্ছা করেন ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
দেবহুতির প্রতি কপিলদেবের বাক্য যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! যে সকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিযোগ
হয়, তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদিগকে

* এই শ্লোকের টীকা আদিপঞ্চমে ৪ পরিচ্ছেদে ১৮০ অঙ্কে আছে ॥

দীপ্যমানং ন গৃহস্থি বিনা মৎসেবনং জনাঃ । ইতি ॥ ৭৩ ॥

গোপালচক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ । মজুমদারের সভায় সেই আরিন্দা প্রধান ॥ গোঁড়ে রহে পাৎসা আগে আরিন্দাগিরি করে । বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাৎসাহারে ভরে ॥ ৭৪ ॥ পরম হৃন্দর পণ্ডিত নবীন যৌবন । নামাভাসে মুক্তি শুনি না হৈল সহন ॥ ক্রুদ্ধ হঞা কহে সেই সরোষ বচন । ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানে কোটিজন্মে যে মুক্তি না পায় । এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥ ৭৫ ॥ হরিদাস কহে কাহে করহ সংশয় । শাস্ত্র কহে নামাভাসমাত্র মুক্তি হয় ॥ ভক্তিহুখ

সালোক্য (আমার সহিত একলোকে বাস), সার্থি (আমার তুলা ঐশ্বর্য্য, সামৌপ্য (সমৌপবর্তিত), সারূপ্য (সমানরূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ৭৩ ॥

গোপালচক্রবর্তী নামে একজন ব্রাহ্মণ মজুমদারের প্রধান আরিন্দা ছিলেন, তিনি গোঁড়ে পাৎসাহের নিকট থাকিয়া আরিন্দাগিরি কর্ম করেন । তাঁহাকে বার লক্ষ মুদ্রা পাৎসাহের অগ্রে প্রদান করিতে হইত ॥ ৭৪ ॥

চক্রবর্তী পরমহৃন্দর, পণ্ডিত এবং নবযৌবনসম্পন্ন, নামাভাসে মুক্তি হয় শুনিয়া সঙ্করিতে পারিলেন না । পরন্তু তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সরোষ-বচনে কহিলেন, অহে পণ্ডিতগণ ! ভাবকের সিদ্ধান্ত শ্রবণ করুন । ব্রহ্মজ্ঞানে কোটিজন্মেও যে মুক্তি-প্রাপ্তি হয় না, ইনি বলিতেছেন নামাভাসেই সেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ৭৫ ॥

হরিদাস কহিলেন, আপনি কেন সংশয় করিতেছেন, শাস্ত্রে বলিতেছেন নামাভাসেই মুক্তি হইয়া থাকে । ভক্তিহুখের অগ্রে মুক্তি অতি

আগে মুক্তি অতিতুচ্ছ হয় । অতএব ভক্তগণে মুক্তি নাহি লয় ॥ ৭৬ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ১ সামান্যভক্তিলহর্যাং

২৮ অক্ষুণ্ণ হরিভক্তিহৃদোদয়ে ১৪ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকো যথা ॥

• তৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতস্য মে ।

স্থানি গোপ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুরো । ইতি ॥ ৭৭ ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি হয় । তবে তোমার নাক কাটি
করহ নিশ্চয় ॥ হরিদাস কহে যদি নামাভাসে মুক্তি নয় । তবে আমার
নাক কাটিহ এই নিশ্চয় ॥ ৭৮ ॥ শুনি সব সভা উঠে করি হাহাকার ।
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল দিকার ॥ বলাই পুরোহিত তারে করিল

তুচ্ছ পদার্প, এ নিমিত্ত ভক্তগণ মুক্তি গ্রহণ করেন না ॥ ৭৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ১ লহরীর

২৮ অক্ষুণ্ণ হরিভক্তিহৃদোদয়ের ১৪ অধ্যায়ের

৩৬ শ্লোক যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগদুরো ! আমি
আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি,
একগণে আমার ব্রহ্মানন্দ স্থখও গোপ্পদতুলা বোধ হইতেছে ॥ ৭৭ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, নামাভাসে যদি মুক্তি না হয়, তবে নিশ্চয় তোমার
নাসিকা ছেদন করিব । হরিদাস কহিলেন, যদি নামাভাসে মুক্তি না
হয়, তবে আমার নাক কাটিও এই নিশ্চয় থাকিল ॥ ৭৮ ॥

এই কথা শুনিয়া সমুদায় সভা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, মজুমদার
সেই ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করিলেন, বলাই পুরোহিত তাকে

• এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৭ পরিচ্ছেদে ৭৪ অঙ্কে আছে ॥

ভৎসন। ঘটপটিয়া মূর্থ তুঞি ভক্তি কাহা জান ॥ হরিদাসঠাকুর
তুঞি কৈলি অপমান। সর্বনাশ হবে তোরা না হবে কল্যাণ ॥
এত শুনি হরিদাস উঠিয়া চলিলা। মজুমদার সেই বিশ্রে ত্যাগ করিলা ॥
সভা সহিতে হরিদাসের পড়িলা চরণে। হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে
॥ ৭৯ ॥ তোমা সবার কি দোষ এই অজ্ঞান ব্রাহ্মণ। তার দোষ নাহি
তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥ তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ব। কোথা হৈতে
জানিবে সেই এ সব তত্ত্ব। যাহ ঘর কৃষ্ণ করুন কুশল সবার। আমার
সম্বন্ধে দুঃখ না হউ কাহার ॥ ৮০ ॥ তবে সেই হিরণ্যদাস নিজঘরে
আইলা। সেই ত ব্রাহ্মণে নিজ দ্বার মানা কৈলা ॥ ৮১ ॥ তিন দিন

ভৎসন করিয়া কহিলেন, অরে! তুই ঘটপটিয়া অর্থাৎ কেবল ন্যায়
দর্শনবেত্তার ন্যায় ঘটপটাদী মূর্থ (ভক্তিতত্ত্ববিরোধী), ভক্তির কি
জানিস্। তুই হরিদাসঠাকুরকে অপমান করিলি, তোরা সর্বনাশ হইবে,
কল্যাণ লাভ হইবে না ॥ ৭৮ ॥

এই শুনিয়া হরিদাস উঠিয়া চলিলেন, মজুমদার সেই ব্রাহ্মণকে
ত্যাগ করিলেন, এবং সভাস্থ সকল লোক হরিদাসের চরণে পতিত হই-
লেন, হরিদাস হাস্য করিয়া মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

আপনাদিগের দোষ কি! এই ব্রাহ্মণ অজ্ঞ, ইহার দোষ নাই,
ইহার মন তর্কে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে। নামের মহিমা তর্কের গোচর
হয় না, এ ব্যক্তি কোথা হইতে এই মজুমদার তত্ত্ব জানিতে পারিবে।
গৃহে যাও, কৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন, আমার সম্বন্ধে যেন কাহারও
দুঃখ না হয় ॥ ৮০ ॥

তখন সেই হিরণ্যদাস নিজগৃহে আগমন করিলেন এবং মজুমদার সেই
ব্রাহ্মণকে নিজঘরে আসিতে নিষেধ করিয়া দিলেন ॥ ৮১ ॥

মধ্যে সেই বিপ্লবের কুষ্ঠ হৈল । অতি উচ্চনাসা তার গলিয়া পড়িল ॥
 চম্পককলিকা-সম হস্তপদাঙ্গুলী । কোঁকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ॥
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার । হরিদাসে প্রশংসে লোক করি
 নমস্কার ॥ ৮২ ॥ যদিপি হরিদাস বিপ্লব দোষ না লইল । তথাপি ঈশ্বর
 তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥ ভক্তস্বভাব অজ্ঞানের দোষ ক্ষমা করে । কৃষ্ণস্বভাব
 ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥ ৮৩ ॥ বিপ্লবের দুঃখ শুনি হরিদাস দুঃখী
 হৈলা । বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপূর আইলা ॥ আচার্য্যে গিলিঞা
 কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম । অবৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥ গঙ্গাতীরে

অনন্তর তিন দিনমধ্যে সেই ব্রাহ্মণের কুষ্ঠব্যাদি হইল, তাহার
 উচ্চ নাসিকা গলিয়া পড়িল । ঐ ব্রাহ্মণের চম্পককলিকার ন্যায় হস্ত-
 পদের অঙ্গুলি ছিল, সকল গুলি কুষ্ঠব্যাদিতে কোঁকড় (মকুচি) হইয়া
 গলিয়া গেল, তাহা দেখিয়া লোকসকলের চমৎকার বোধ হইল, হরি-
 দাসকে নমস্কার করিয়া সকলে প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ৮২ ॥

যদিচ হরিদাস ব্রাহ্মণের দোষ গ্রহণ করিলেন না, তথাপি ঈশ্বর
 তাহাকে ফলভোগ করাইলেন, ভক্তের স্বভাব এই যে অজ্ঞানের দোষ
 ক্ষমা করেন, কৃষ্ণের স্বভাব এই যে তিনি ভক্তের নিন্দা সহ্য করিতে
 পারেন না ॥ ৮৩ ॥

বিপ্লবের দুঃখ শুনিয়া হরিদাস দুঃখিত হইলেন এবং বলাই পুরো-
 হিতকে বলিয়া শাস্তিপূরে আগমন করিলেন । তথায় আচার্য্যের সহিত
 মিলিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে অবৈত তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
 সম্মান করিলেন এবং গঙ্গাতীরে নির্জনে কুটির প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে

গোকা করি নির্জনে তারে দিলা । ভাগবত গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥
আচার্যের ঘরে নিত্য তিকা নির্দাহণ । দুইজন মিলি কৃষ্ণকথা আশ্বা-
দন ॥ ৮৪ ॥ হরিদাস কহে গোসাঞি করোঁ নিবেদন । মোরে নিত্য
অন্ন দেহ কোন প্রয়োজন ॥ মহা মহা বিপ্র এথা কুলীনসমাজ । নীচে
আদর কর, না বাস ভয় লাজ ॥ অলৌকিক আচার তোমার কহিতে
পাণ্ড ভয় । সেই কৃপা করিবে যাতে মোর রক্ষা হয় ॥ ৮৫ ॥ আচার্য
কহেন তুমি না করিহ ভয় । সেই আচরিব সেই শাস্ত্রমত হয় ॥ তুমি
খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণভোজন । এত কহি ব্রাহ্মপাত্র করায় ভোজন
॥ ৮৬ ॥ জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন । অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে
মোচন ॥ কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য প্রতিজ্ঞা করিলা । গঙ্গাজল তুলসী

ধাকিতে স্থান দিলেন, তথা ভাগবত ও ভগবদ্গীতার ভক্তিপর অর্থ
করিয়া শ্রবণ করাইলেন । আচার্যের গৃহে হরিদাসের নিত্য তিকা-
নির্দাহ হয় এবং দুইজনে মিলিয়া কৃষ্ণকথার আশ্বাদন করেন ॥ ৮৪ ॥

হরিদাস আচার্যকে কহিলেন, গোসাঞি নিবেদন করি, আপনি
আমাকে কি নিমিত্ত অন্ন প্রদান করেন । এখানে কুলীনের সমাজ,
প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ আছেন, নীচকে আদর করিতেছেন, ইহাতে
আপনি ভয় কিম্বা লজ্জা বোধ করেন না, আপনার অলৌকিক আচার,
আমি কহিতে ভয় করি, সেই কৃপা করুন, যাহাতে আমার রক্ষা হয় ॥ ৮৫ ॥

আচার্য কহিলেন, তুমি ভয় করিও না, যেরূপ শাস্ত্রমত হয়, সেই
মত আচরণ করিব, তুমি খাইলে কোটি ব্রাহ্মণের ভোজন হয়, এই
বলিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মপাত্র ভোজন করিতে দিলেন ॥ ৮৬ ॥

জগতের মোচন নিমিত্ত আচার্য চিন্তা করিতে লাগিলেন, অবৈষ্ণব
জগতের কিরূপে মোচন হইবে । আচার্য কৃষ্ণের অবতার নিমিত্ত

লঞা পূজিতে লাগিলা ॥ ৮৭ ॥ হরিদাস গোফাতে করে নামসঙ্কীৰ্তন ।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয় এই তাঁর মন ॥ দুই জনার ভক্ত্যে কৃষ্ণ কৈল অবতার ।
নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥ ৮৮ ॥ আর অলৌকিক এক
চরিত্র তাঁহার । যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥ তর্ক না করিহ
তর্ক অগোচর রীতি । বিশ্বাস করিঞা শুন করিঞা প্রতীতি
॥ ৮৯ ॥ একদিন হরিদাস গোফাতে বসিঞা । নামসঙ্কীৰ্তন
করেন উচ্চ করিঞা ॥ জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি দশ দিশা স্ননির্মল । গঙ্গার
লহরী জ্যোৎস্না করে ঝলমল ॥ দুয়ারে তুলসী লেপা পিণ্ডার উপর ।
গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ॥ ৯০ ॥ হেন
কালে এক নারী অঙ্গণে আইলা । তার অঙ্গকাস্ত্রে স্থান পীতবর্ণ

প্রতিজ্ঞা করিয়া গঙ্গাজল ও তুলসী লইয়া পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥

আর হরিদাস কুটীরে বসিয়া নামসঙ্কীৰ্তন করিতে আরম্ভ করিলেন,
তাঁহার মন এই যে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হউন, দুই জনের ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইয়া নাম ও প্রেম প্রচার করিয়া জগৎ নিস্তার করিলেন ॥ ৮৮ ॥

তাঁহার আর এক অলৌকিক চরিত্র এই যে, যাহা শ্রবণ করিয়া
লোকের চমৎকার বোধ হয় । কেহ তর্ক করিবেন না ইহঁার রীতি
তর্কের অগোচর, বিশ্বাস এবং প্রতীতি করিয়া শ্রবণ করুন ॥ ৮৯ ॥

একদিবস হরিদাস গোফাতে অর্থাৎ কুটীরে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে নাম-
সঙ্কীৰ্তন করিতেছেন, জ্যোৎস্নাবতী রজনী, দিক্ সকল স্ননির্মল, গঙ্গার
লহরীতে জ্যোৎস্না ঝলমল করিতেছিল, দ্বারে লিপ্ত পিণ্ডার উপর
তুলসী থাকায় গোফার শোভা দেখিয়া লোকের অন্তঃকরণ পরিতৃপ্তি
লাভ করিয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

এমন সময়ে একজন স্ত্রী অঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইল, তাঁহার

হৈলা ॥ তার অঙ্গগন্ধে দণদিক্ আমোদিত । ভূষণের ধ্বনিতৈ কণ্ঠ হয়
চমকিত ॥ ৯১ ॥ আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার । তুলসী পরি-
ক্রমা করি গেলা গোঁফাবার ॥ ঘোড়াহাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ।
দ্বারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥ ৯২ ॥ জগতের বন্দ্য তুমি রূপ-গুণবান্ ।
তোঁমার সঙ্গ লাগি মোর এখানে প্রয়াণ ॥ মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া
সদয় । দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয় ॥ এত বলি নানাভাব করয়ে
প্রকাশ । যাহার দর্শনে মুনির দৈর্য্য হয় নাশ ॥ ৯৩ ॥ নির্বিকার হরিদাস
গম্ভীর আশয় । বলিতে লাগিল। তারে হইয়া সদয় ॥ সন্ত্যা নামকীর্তন
এই মহাযজ্ঞ মনে । ইহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে ॥ যাবৎ
সমাপ্তি নহে না করি অন্য কাম । কীর্তন সমাপ্ত হৈলে দীক্ষার বিশ্রাম ॥

অঙ্গকান্তিতে স্থান পীতবর্ণ হইয়া উঠিল, তদীয় অঙ্গগন্ধে দণদিক্ আমো-
দিত এবং ভূষণের ধ্বনিতৈ কণ্ঠ চমকিত হইতে লাগিল ॥ ৯১

সেই নারী আসিয়া তুলসীকে নমস্কার ও পরিক্রমা করিয়া গোফার
দ্বারে গিয়া ঘোড়াহাতে হরিদাসের চরণ বন্দনা করিল এবং দ্বারে বসিয়া
ঘোড়াহাতে মধুর বচনে কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৯২ ॥

আগনি জগতের বন্দনীয় রূপ-গুণবিশিষ্ট, আপনার সঙ্গনিমিত্ত আমার
এখানে আগমন হইরাছে, সদয় হইয়া আমাকে অঙ্গীকার করুন, দীনের
প্রতি দয়া করা ইহাই সাধুর স্বভাব হয়, এই বলিয়া নানাভাব প্রকাশ
করিতে লাগিল, যাহার দর্শনে মুনিজনের দৈর্য্য নাশ হইয়া থাকে ॥ ৯৩ ॥

হরিদাস নির্বিকার এবং গম্ভীর আশয় ছিলেন, তখন সদয় হইয়া
তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । সন্ত্যাপূর্ব্বক নামদক্ষীর্তনই মহাযজ্ঞ হয়,
ইহাতে আমি প্রতিদিন দীক্ষিত হইয়া থাকি । যে পর্য্যন্ত নাম সমাপ্তি

দ্বারে বসি শুন তুমি নামসঙ্কীৰ্তন । নাম সমাপ্তো করিব তোমার প্রীতি
 আচরণ ॥ এত বলি করে হিঁই নামসঙ্কীৰ্তন । সেই নারী বসি করে নাম
 শ্রবণ ॥ কীর্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল । প্রাতঃকাল দেখি নারী
 উঠিয়া চলিল ॥ এইমত তিন দিন করে আগমন । নানাভাব দেখায়
 যাহে ভ্রমার হয়ে মন ॥ কৃষ্ণনামাবিলম্বিত মন সদা হরিদাস । অরণ্যরোদিত
 হৈল স্ত্রীভাবের প্রকাশ ॥ তৃতীয় দিবসে যদি শেষরাত্রি হৈল । ঠাকুরেরে
 নারী তবে কহিতে লাগিল । তিন দিন বঞ্চিলে আমা করি আশ্বাসন ।
 রাত্রি দিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥ ৯৪ ॥ হরিদাস ঠাকুর কহে
 আমি কি করিব । নিয়ম করিল তাহা কেমনে ছাড়িব ॥ তবে নারী কহে

না হয়, সে পর্যান্ত আমি অন্য কৰ্ম্ম করি না । কীর্তন সমাপ্তি হইলে
 আমার দীক্ষার বিশ্রাম হয়, তুমি দ্বারে বসিয়া নামসঙ্কীৰ্তন শ্রবণ কর,
 নাম সমাপ্তি হইলে তোমার প্রীতি আচরণ করিব, এই বলিয়া হরিদাস
 নামসঙ্কীৰ্তন করিতে থাকিলেন । কীর্তন করিতে করিতে প্রাতঃকাল
 হইল, প্রাতঃকাল দেখিয়া স্ত্রী উঠিয়া চলিয়া গেল । এইরূপে সেই নারী
 তিন দিন আগমন করিল এবং নানাভাব দেখাইতে লাগিল, যাহাতে
 ভ্রমারও মন হরণ হয়, হরিদাসের মন সর্বদা কৃষ্ণনামে আবিলম্বিত ছিল,
 সেই স্ত্রীর ভাব প্রকাশ অরণ্যরোদন (মিথ্যা বা নিরর্থক) হইল । তৃতীয়
 দিবসে যখন রাত্রি প্রভাত হইল, তখন সেই নারী হরিদাসকে কহিতে
 লাগিল, আপনি আগাকে আশ্বাস দিয়া তিন দিন বঞ্চনা করিলেন, দিবা
 রাত্রে আপনার নাম সমাপন হইল না ॥ ৯৪ ॥

হরিদাস কহিলেন, আমি কি করিব, যাহা নিয়ম করিলাম, তাহা

তঁারে করি নমস্কার। আমি মায়া করিতে আইলাঙ পন্নীকা তোমার ॥
 ব্রহ্মা আদি জীব মুঞি সব'রে মোহিল। একলা তোমারে আমি
 মোহিতে নারিল ॥ মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে। তোমার কীর্তন
 কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥ চিত্তশুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে। কৃষ্ণনাম উপ-
 দেশি কৃপা কর মোতে ॥ ৯৫ ॥ চৈতন্যন্যতারে বহে প্রেমায়তবন্যা।
 সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্য ॥ এই বন্যায় যে না ভাসে সেই
 জীব ছার। কোটি কল্পেকতু তার নাটক নিস্তার ॥ পূর্বে আমি রাম-
 নাম পাঞাছি শিব হৈতে। তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥
 মুক্তিহেতু তারক হয়েন রামনাম। কৃষ্ণনাম পারক করেন প্রেমদান ॥
 কৃষ্ণনাম দেহ তুমি কর মোবে ধন্য। আমাকে ভাসায় যৈছে এই প্রেম-

কিরূপে ত্যাগ করিল, তখন সেই নারী হরিদাসকে প্রণাম করিয়া কহিল
 আমি মায়া (ভগবৎশক্তি) আপনার পন্নীকা করিতে আসিয়াছিলাম।
 আমি ব্রহ্মা আদি জীব সকলকে মুগ্ধ করিয়াছি, কেবলমাত্র আপনাকে
 মুগ্ধ করিতে পারিলাম না, আপনি মহাভাগবত, আপনার দর্শন এবং
 কৃষ্ণনাম কীর্তন শ্রবণে আমার চিত্ত শুদ্ধ হইল, এখন কৃষ্ণনাম লইতে
 ইচ্ছা করিতেছে, কৃষ্ণনাম উপদেশ করিয়া আমার প্রতি কৃপা করুন ॥ ৯৫

চৈতন্যন্যতারে প্রেমায়তের বন্যা বহিতেছে, সমস্ত জীব প্রেমে
 ভাসিতেছে, পৃথিবী ধন্য হইল, এই বন্যায় যে জীব না ভাসিল, সেই
 জীবকে ছার বলা যায়, কোটিকল্পেও কখন তাহার নিস্তার হইবে না,
 পূর্বে আমি মহাদেবের নিকট হইতে রামনাম প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে
 আপনার সঙ্গহেতু কৃষ্ণনাম লইতে লোভ হইল, মুক্তি নিমিত্ত রামনাম
 তারক হয়েন, কৃষ্ণনাম পারক, তিনি প্রেমদান করিয়া থাকেন। আপনি

বন্যা ॥ এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ । হরিদাস কহে কর কৃষ্ণসঙ্কী-
র্ত্তন ॥ ৯৬ ॥ উপদেশ লৈঞা মায়া চলিলা পাঞা প্রীতি । এ সব কথাতে
কারো না হয় প্রতীতি ॥ প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার । যাহার
অঙ্গে হয় বিশ্বাস সবার ॥ চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুক হঞা । ব্রজা
শিব সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ॥ কৃষ্ণনাম লঞা নাচে প্রেমবন্যায়
ভাসে । নারদ প্রহ্লাদ আদি মনুষ্য প্রকাশে ॥ লক্ষ্মী আদি করি কৃষ্ণ-
প্রেমে লুক হঞা । নামপ্রেম আশ্বাদয়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥ অন্যের কা
কথা আপনে ব্রজেন্দ্র নন্দন । অবতরি করে প্রেমরস আশ্বাদন ॥ মায়া-
দামী প্রেম মাগে ইথে কি বিষয় । সাধুকুপা নাম বিনা প্রেম নাহি

আমাকে কৃষ্ণনাম দিয়া ধন্য করুন, আমাকে যেন এই প্রেমবন্যা ভাসা-
ইয়া দেয় । এই বলিয়া মায়া হরিদাসের চরণ বন্দনা করিলেন, হরিদাস
কহিলেন আপনি কৃষ্ণসঙ্কীর্ত্তন করুন ॥ ৯৬ ॥

মায়া উপদেশ পাইয়া প্রীতি লাভ করত গমন করিলেন, যদিচ এ
সকল কথাতে কাহারও প্রতীতি না হয়, প্রতীতি নিমিত্ত ইহার কারণ
বলিতেছি, যাহার অঙ্গে লোকসকলের বিশ্বাস হইবে । চৈতন্যাবতারে
কৃষ্ণপ্রেমে লুক হইয়া ব্রজা শিব সনকাদি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন ।
নারদ প্রহ্লাদাদি মনুষ্যের আকার ধারণপূর্বক কৃষ্ণনাম লইয়া নৃত্য ও
প্রেমবন্যায় ভাসিতেছেন । লক্ষ্মীপ্রভৃতি কৃষ্ণপ্রেমে লুক হইয়া মনুষ্য-
কূলে জন্মগ্রহণ করত নাম ও প্রেম আশ্বাদন করিয়া থাকেন । অন্যের
কথা কি, ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া প্রেমরস আশ্বাদন করেন ।
ইহাতে মায়াদামী যে প্রেম প্রার্থনা করিবে তাহাতে বিষয় কি ? সাধু-
কুপা ও নাম ব্যতিরেকে প্রেম লাভ হয় না ॥ ৯৭ ॥

হয় ॥ ৯৭ ॥ চৈতন্যগোস্বামির লীলার এই ত স্বভাব । ত্রিভুবন নাচে
গায় পাঞা প্রেমভাব ॥ কৃষ্ণ আদি আর যত স্বাবর জগন্ম । কৃষ্ণপ্রেমে
মত্ত করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৯৮ ॥ স্বরূপগোস্বামি কড়চায় যে লীলা লিখিল ।
রঘুনাথদাস মুখে যে সব শুনিল ॥ সেই সব লীলা লেখি সংক্ষেপ করিয়া ।
চৈতন্যকৃপাতে লেখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥ হরিদাসঠাকুরের কহিল মহি-
মার কণ । যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-পষে
যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে হরিদাসঠাকুরমহিম-
কথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অন্ত্যখণ্ডে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

চৈতন্যগোস্বামির লীলার এইরূপ স্বভাব যে তাহা হইতে প্রেম-
ভাব প্রাপ্ত হইয়া ত্রিভুবন নৃত্য ও গান করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি
আর যত স্বাবর জগন্ম আছে, কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন তাঁহাদিগকে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত
করিয়া দেন ॥ ৯৮ ॥

স্বরূপগোস্বামির কড়চায় যে লীলা লিখিত হইয়াছে এবং রঘুনাথ-
দাসের মুখে যে সকল শ্রবণ করিয়াছি, আমি ক্ষুদ্র জীব হইয়া চৈতন্য-
কৃপায় সেই সকল সংক্ষেপে লিখিতেছি । হরিদাসঠাকুরের মহিমার
কণামাত্র কহিলাম, যাহার শ্রবণে ভক্তগণের কণ জুড়ায় অর্থাৎ পরি-
তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ১০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে হরিদাসঠাকুরের মহিমার কথননামক
তৃতীয় পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:—:—

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনং ।

দেহপাতাদবন্ স্নেহাং শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা । মথুরা হৈতে
সনাতন নীলাচলে আইলা ॥ ঝাড়িখণ্ড-বনপথে আইল চলিয়া । কভু

যদ্যপি গ্রন্থকৃত্য সনাতনঃ সুসংকৃত্য ইতানেন সনাতনসংস্কারং পূর্বযুক্তেন্দানীঃ শুদ্ধং চক্রে
পরীক্ষয়েত্য়ুক্তমপ্যসঙ্গতমিব প্রতিভাতি । তথাপি তত্র শিক্ষোপদেশেন তস্য মনসঃ সংস্কার-
যুক্তা ইদানীঃ দেহপরীক্ষয়া শুদ্ধিঃ ক্রতেতি সমাধানং লক্ষ্যতে । ওদেহস্য চতুঃগোমগন্ধসুবর্ণ-
সদৃশাভ্যাং পরমাদরনীয়ত্বমিত্যুক্তেরিত্যাহ বৃন্দাবনাদিতি । বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীসনাতনং
শ্রীগৌরঃ শুদ্ধং চক্রে কিমর্থং কুর্কন্ স্নেহাং দেহপাতাং অবন্ রক্ষন্ । হেতৌ শত্ । পরম-
প্রসাদদয়া তস্য দেহরক্ষার্থং । অয়ং তৎপ্রভাবজ্ঞানরহিতানাং জনানাং তদ্ব্যহিমধ্যাপনার্থ-
মেব কৃতমিতি গ্রন্থকৃতোহভিপ্রায়ঃ । বস্তুতস্ত ভগবতঃ ইয়ং কাশি নীলোত্তর্যঃ ॥ ১ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদে শ্রীসনাতনগোস্বামী বৃন্দাবন হইতে পুনর্বার আগ-
মন করিলে শ্রীগৌরাসদেব স্নেহবশতঃ দেহপাত হইতে তাঁহাকে রক্ষা
করিয়া পরীক্ষাদ্বারা শুদ্ধ করিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

নীলাচল হইতে যখন রূপগোস্বামী গোড়দেশে গমন করেন, তখন
মথুরা হইতে সনাতনগোস্বামী নীলাচলে আগমন করিলেন, ঝাড়িখণ্ডে

• গ্রন্থকার পূর্বে বলিয়াছেন যে, “সনাতনঃ সুসংকৃত্য” অর্থাৎ সনাতনকে সুন্দররূপে
সংকৃত (শুদ্ধ) করিয়া, অণ্ড পুনশ্চ বলিতেছেন যে, “সনাতনঃ শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া”
অর্থাৎ পরীক্ষাদ্বারা সনাতনকে শুদ্ধ করিয়াছেন । এ স্থলে আপত্তি হইতে পারে যে পূর্বেই
শুদ্ধ করিলে পুনশ্চ শুদ্ধের প্রয়োজন কি ? উত্তর এই যে, পূর্বে কেবল শিক্ষা উপদেশদ্বারা
মনের শুদ্ধি করিয়াছিলেন, এখন গাঢ়কণ্ডরূপ পরীক্ষাদ্বারা দেহশুদ্ধি করিয়াছেন । জ্ঞান
পূর্বাঙ্গের গ্রন্থে কোনই বিরোধ নাই ।

উপবাস কভু চর্ষণ করিয়া ॥ ঝাড়িখণ্ডে জলের দোষ উপবাস হৈতে ।
গাত্রে কণ্ঠ হৈল বস পড়ে খাজুয়া হৈতে ॥ ৩ ॥ নির্বেদ হইল পথে
করেন বিচার । নীচজ্ঞাতি দেহ মোর অত্যন্ত অমার ॥ জগন্নাথে
গেলে তাঁর দর্শন না পাব । মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥
মন্দির-নিকটে শুনি তাঁর বাসাস্থিতি । মন্দির-নিকট যাইতে নাহি
মোর শক্তি ॥ ৪ ॥ জগন্নাথের সেবক ফিরে কার্য-অনুরোধে । তাঁর
স্পর্শ হৈলে মোর হব অপরাধে ॥ তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে
নিযে । দুঃখশাস্তি হয় আর সঙ্গতি পাইয়ে ॥ ৫ ॥ জগন্নাথ রথযাত্রায়
হইবেন বাহির । তাঁহার রথের চাকায় ছাড়ি শরীর ॥ মহাপ্রভুর আগে
আর দেখি জগন্নাথ । রথে দেহ ছাড়িব এই বড় পুরুষার্থ ॥ এই ত

সনাতন কখন উপবাস ও কখন চর্ষণ করত ঝাড়িখণ্ডপথের জল দূষিত-
হেতু এবং উপবাসজন্য গাত্রকণ্ঠ হওয়ায় তাহা হইতে বস (মেদরস)
নির্গত হইতে লাগিল ॥ ৩ ॥

সনাতনের নির্বেদ (খেদ) হইল, তিনি পথে বিচার করিতে লাগি-
লেন, আমি নীচজ্ঞাতি, আমার দেহ অত্যন্ত অমার, জগন্নাথে গেলে
তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হইব না, সর্গদা মহাপ্রভুর দর্শন করিতে পারিব না,
শুনিতেছি মন্দিরনিকটে তাঁহার অবস্থিতি হইয়াছে, মন্দির নিকট
যাইতে আমার শক্তি নাই ॥ ৪ ॥

জগন্নাথের সেবক সকল কার্যানুরোধে গমনাগমন করিয়া থাকেন,
তাঁহাদিগের স্পর্শ হইলে আমার অপরাধ হইবে, অতএব এই দেহ যদি
উত্তম স্থানে পরিত্যাগ করি, তবে আমার দুঃখশাস্তি হয় এবং আমি
সঙ্গতি প্রাপ্ত হইব ॥ ৫ ॥

আমি জগন্নাথের রথযাত্রায় বাহির হইয়া তাঁহার রথের চক্রে শরীর
পরিত্যাগ করিব । মহাপ্রভুর অগ্রে আর জগন্নাথ দর্শন করিয়া রথে
দেহ ত্যাগ করা ইহাই অতিশয় পুরুষার্থ, এই নিশ্চয় করিয়া নীলাচলে

নিশ্চয় করি নীলাচল আইলা । লোকে পুছি হরিদাস স্থানে উঠরিল। ॥
 হরিদাসের কৈল তেঁহ চরণ বন্দন । জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলি-
 দ্বন ॥ ৬ ॥ মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন । হরিদাস কহে
 প্রভু আসিব এখন ॥ হেনকালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া । হরিদাস
 মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥ ৭ ॥ প্রভু দেখি দুহে পড়ে দণ্ডবৎ
 হৈঞা । হরিদাসে প্রভু আগিল উঠাইঞা ॥ হরিদাস কহে সনাতন
 করে নমস্কার । সনাতন দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥ সনাতনে আলি-
 দ্বিতে প্রভু আগে হৈলা । পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥

আগমন করিলেন, লোককে জিজ্ঞাসা করিয়া হরিদাসের বাসায় উপ-
 স্থিত হইলেন । তথায় গিয়া হরিদাসের চরণ বন্দনা করিলে, হরিদাস
 তাঁহাকে জানিতে পারিয়া আশ্বিন করিলেন ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে সনাতনের মন উৎকণ্ঠিত হইল, হরিদাস
 কহিলেন, প্রভু এখনি আগমন করিবেন । এইরূপ কথোপকথন হইতে-
 ছিল, এমন সময়ে উপলভোগ * দর্শন করিয়া হরিদাসের সহিত মিলিত
 হইতে ভক্তগণসমভিব্যাহারে মহাপ্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

তখন মহাপ্রভুকে দেখিয়া দুইজনে দণ্ডের ন্যায় ভূমিতে পতিত
 হইলেন । মহাপ্রভু হরিদাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন, হরিদাস
 কহিলেন, প্রভো সনাতন আপনাকে নমস্কার করিতেছেন, সনাতনকে
 দেখিয়া মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হইল, সনাতনকে আলিঙ্গন করিতে
 যখন মহাপ্রভু অগ্রসর হইলেন, তখন সনাতন মহাপ্রভুকে অগ্রে রাখিয়া
 পাছু হাটিতে থাকিলেন এবং কহিলেন, প্রভো ! আপনকার পাদপদ্মে
 পতিত হই, আমাকে স্পর্শ করিবেন না, একে আমি অশ্রম নীচ, তাহাতে

* দুই হইতে শ্রীমন্দিরের উপরিস্থ নীলচক্রকে দেখাইয়া যে ভোগ হয়, তাহার নাম
 উপলভোগ।



মোরে না ছুইহ প্রভু পড়ে তোমার পায়। একে নীচ অদমার কণ্ঠ-
বসা গায় ॥ বলান্তকারে প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল। কণ্ঠক্লেশ মহা-
প্রভুর শ্রীমঙ্গল লাগিল ॥ সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে। সনাতন
কৈল সবার চরণ বন্দনে ॥ ৮ ॥ সখা লীলা বসিল প্রভু পিণ্ডার উপরে।
হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডাতলে ॥ কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছে সনা-
তনে। তেঁহ কহে পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে ॥ ৯ ॥ মথুরার বৈষ্ণবের
কুশল গোসাঞি পুছিল। সবার কুশল সনাতন জানাইল ॥ প্রভু কহে
রূপ ইহঁা ছিল দশমাস। ইহঁা হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিন দশ ॥
তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি। ভাল ছিল রঘুনাথে তার দৃঢ়
ভক্তি ॥ ১০ ॥ সনাতন কহে নীচবংশে * মোর জন্ম। অধর্ম অন্যায় যত

অবার গাত্রকণ্ঠ (চুলকানির) বসা সকল অঙ্গে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে,
সনাতন এই কথা কহিলেও মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, মহা-
প্রভুর শ্রীমঙ্গল গাত্রকণ্ঠ ক্লেশ সকল লিপ্ত হইল, তিনি সনাতনকে
লইয়া সকল ভক্তের সহিত মিলিত করাইলেন, সনাতন সকলের চরণে
গিয়া প্রণত হইলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সকলকে লইয়া পিণ্ডার উপর উপবেশন করিলেন,
হরিদাস ও সনাতন দুইজনে পিণ্ডার তলে উপবিষ্ট হইলেন। তৎপরে
মহাপ্রভু সনাতনকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, সনাতন কহিলেন,
আপনার চরণদর্শনে পরম মঙ্গল লাভ হইল ॥ ৯ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু মথুরার বৈষ্ণবদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন,
সনাতন সকলের কুশল সংবাদ জানাইলেন, তৎপরে মহাপ্রভু কহিলেন,
রূপ এখানে দশমাস বাস করিয়াছিল, দশ দিন হইল এখানে হইতে
গোড়দেশে গমন করিয়াছে, তোমার ভ্রাতা অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হই-
য়াছে, রঘুনাথের প্রতি তাহার দৃঢ়তর ভক্তি ছিল ॥ ১০ ॥



আমার কুলধর্ম ॥ হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার । তোমার
কৃপাতে বংশে মঙ্গল আগার ॥ সেই অনুপম ভাই শিশুকাল হৈতে ।
রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ॥ রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥ আমি আর রূপ তার জ্যেষ্ঠ মহো-
দর । আমা ছুঁহা মনে তিহঁ রহে নিরন্তর ॥ আমা সবাস্পে কৃষ্ণকথা ভাগ
বচ শুনে । তাহারে পরীক্ষা আমি কৈল দুইজনে ॥১১॥ শুনহ বল্লভ কৃষ্ণ
পরম মধুর । সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ॥ কৃষ্ণভজন কর তুমি
আমা ছুঁহা মনে । তিনভাই একত্র রহি কৃষ্ণকথারসে ॥ এই মত বার

সনাতন কহিলেন, আমার নীচবংশে জন্ম, যত অধর্ম্ম অন্যায় তৎসমু-
দায় আমার কুলের কর্ণ । এরূপ বংশে আপনি ঘৃণা ত্যাগ করিয়া অঙ্গী-
কার করিলেন, আপনার কৃপাতে আমার বংশের মঙ্গল হইলে । সেই
অনুপম ভাতা বালককাল হইতে দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত,
সে দিবা রাত্রি রঘুনাথের নাম, ধ্যান তথা নিরন্তর রামায়ণ শ্রবণ ও রামা-
য়ণ গান করিত । আমি আর তাহার জ্যেষ্ঠ মহোদর রূপ, আমাদের দুই
জনের সঙ্গে সে নিরন্তর বাস করিত এবং আমাদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা ও
ভাগবত শ্রবণ করিত, আমরা দুইজনে তাহার পরীক্ষা করিয়াছি ॥ ১১ ॥

হে বল্লভ ! শ্রবণ কর, শ্রীকৃষ্ণ পরম মধুর, তাহার সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য,
প্রেম ও বিলাস প্রচুর আছে । আমাদের দুইজনের সঙ্গে তুমি কৃষ্ণ-
ভজন কর, কৃষ্ণকথারসে আমরা তিন ভাই একত্র বাস করি, এইমত
বারম্বার দুইজনে কহিলাম, আমাদের দুইজনের সঙ্গে তাহার মন ফিরিয়া

• সনাতন যে শ্রীমহাপ্রভুর অগ্রে আপনাকে নীচবংশ বলিয়া উল্লেখ করিলেন, ইহা-
তাহার দৈন্যোক্তি, বস্তুতঃ তিনি কর্ণাটদেশীয় স্নাতকবংশসমূহ, এই বিষয়ের প্রমাণ ভাগ-
বতের দশমস্কন্ধের শেষে বৈষ্ণবতোষণীতে লিখিত আছে ॥

বার কহি দুইজন । আমা ছুঁহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥ তোমা
 ছুঁহার আজ্ঞা আমি কতক লজ্জিব । দীক্ষামস্ত্র দেহ কৃষ্ণভজন করিব
 ॥ ১২ ॥ এত কহি রাত্রিকালে করে নিচারণ । কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের
 চরণ ॥ সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ । প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায়
 কৈল নিবেদন ॥ রঘুনাথপাদে মুক্তি বেচিয়াছোঁ মাথা । কাড়িতে না
 পারোঁ মাথা পাণ্ড বড় ব্যথা ॥ কৃপা কর মোরে আজ্ঞা দেহ দুইজন ।
 জন্মে জন্মে মেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥ রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না
 যায় । ছাড়ি মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥ তবে আমি ছুঁহে তারে
 আলিঙ্গন কৈল । সাধু দৃঢ়ভক্তি তোমার কহি প্রশংসিল ॥ যে বংশ-
 উপরে তোমার হয় কৃপালেশ । সকল মঙ্গল তার খণ্ডে সব ক্রেশ ॥ ১৩ ॥

গেল । তৎপরে অনুপম কহিলেন, আমি আপনাদিগের আজ্ঞা কত
 লজ্জন করিব, আমাকে দীক্ষামস্ত্র দিউন, কৃষ্ণভজন করি ॥ ১২ ॥

এই বলিয়া অনুপম রাত্রিতে বিবেচনা করিলেন, কিরূপে রঘুনাথের
 চরণ ত্যাগ করিব । এই চিন্তায় সমুদায় রাত্রি জাগরণ করিলেন, পর
 দিন প্রাতঃকালে আমাদের দুইজনকে কহিল, আমি রঘুনাথের পাদপদ্মে
 মস্তক বিক্রয় করিয়াছি, মস্তককে ফিরাইয়া আনিতে পারি না, তাহাতে
 অতিশয় ব্যথা প্রাপ্ত হইব । কৃপা করিয়া আপনারা দুইজন আমাকে
 আজ্ঞা দিউন, আমি যেন জন্মে জন্মে রঘুনাথের পাদপদ্ম সেবা করি ।
 রঘুনাথের পাদপদ্ম পরিত্যাগ করা যায় না, ছাড়িব বলিয়া মনে করি-
 লেও প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া বহির্গত হয় । তখন আমরা দুইজন তাঁহাকে
 আলিঙ্গন করিলাম এবং তুমি সাধু, তোমার ভক্তি দৃঢ়, এই বলিয়া
 প্রশংসা করিতে লাগিলাম । সনাতন কহিলেন, প্রভো ! যে বংশের
 প্রতি আপনার কৃপার লেশমাত্র হয়, তাহার সকল মঙ্গল এবং ক্রেশ
 সমুদায় নিবৃতি পায় ॥ ১৩ ॥

গোসাঞি কহেন এইমত মুরারিগুপ্তে । পূর্বের আমি পরীক্ষিলাঙ তার
এই রীতে ॥ সেই ভক্ত ধন্য না ছাড়ে প্রভুর চরণ । সেই প্রভু ধন্য যে
না ছাড়ে নিজ-জন ॥ দুর্দৈবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে । সেই প্রভু
ধন্য তারে চুলে ধরি আনে ॥ ভাল হৈল তোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।
এই ঘরে রহ ইহাঁ হরিদাস সনে ॥ কৃষ্ণভক্তি রসে ছুঁহে পরম প্রধান ।
কৃষ্ণরসাসাদ কর লহ কৃষ্ণনাম ॥১৪॥ এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।
গোবিন্দদ্বারায় ছুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥ এইমত সনাতন রহে প্রভু
স্থানে । জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥ প্রভু আসি প্রতিদিন
মিলি দুইজনে ॥ ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে । দিব্য প্রসাদ
পায়েন জগন্নাথ-মন্দিরে ॥ তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন ছুঁহাকারে ॥১৫

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমি এইরূপ রীতিতে মুরারিগুপ্তের
পরীক্ষা কবিয়াছিলাম, তিনি ভক্ত, প্রভুর চরণ পরিত্যাগ করেন না ।
সেই প্রভুকে ধন্য বলি, যিনি আপনার জনকে পরিত্যাগ করেন না,
দুর্দৈব (দুর্ভাগ্য) বশতঃ সেবক যদি অন্য স্থানে গান করে, তাহাকে
যিনি চুলে ধরিয়া আনয়ন করেন, সেই প্রভুকে ধন্য বলি । ভাল হইল,
তুমি এখানে আগমন করিলা, হরিদাসের সঙ্গে এই গৃহে অবস্থিতি কর,
তোমরা দুইজন কৃষ্ণভক্তিরসে পরম প্রধান, কৃষ্ণরসের আশ্বাদন এবং
কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর ॥ ১৪ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু উঠিয়া চলিয়া গেলেন, পরে গোবিন্দদ্বারা দুই-
জনের নিমিত্ত প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন । এইরূপে সনাতন মহাপ্রভুর
নিকট গবস্থিত রহিলেন এবং জগন্নাথের চক্র দেখিয়া প্রণাম করেন ।
মহাপ্রভু প্রতি দিবস আসিয়া দুইজনের সহিত মিলিত হইয়া কতক্ষণ
ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথার আলাপন করেন । মহাপ্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে যে
প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়েন, তাহা আনিয়া নিত্য অবশ্য দুইজনকে অর্পণ করিয়া

একদিন আসি প্রভু ছুঁধারে মিলিলা । সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিলা ॥ সনাতন দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে । কোটি দেহ ক্ষণেক ত ছাড়িবে পারিয়ে ॥ দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে । কৃষ্ণ-প্রাপ্তি উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥ দেহত্যাগাদিক এই তাগসের ধর্ম । সে তামসধর্ম কৃষ্ণের না পায় চরণ ॥ ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কড় নাহি প্রেমোদয় । প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয় ॥ ১৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ॥

ভাবাবদীপিকায়ং । এবমুতঃ শ্রেয়ো নানাদপীত্যাহ ন সাধয়তীতি স্বাত্ম্যং । সম্ভবঃ ।

আইসেন ॥ ১৫ ॥

অন্য একদিনস মহাপ্রভু আগমন করিয়া ছুই জনের সহিত মিলিত হওত আচম্বিতে (অকস্মাৎ হঠাৎ) সনাতনকে কহিতে লাগিলেন । সনাতন ! দেহত্যাগ করিলে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে ক্ষণ-কালের মধ্যে কোটি দেহ পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, দেহত্যাগে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল ভজনে লাভ হইয়া থাকে, ভক্তি ব্যতিরেকে কৃষ্ণপ্রাপ্তির আর অন্য উপায় নাই, দেহত্যাগ করা ইহা তাগসের ধর্ম, সেই তামসধর্ম কৃষ্ণপাদপদ্ম প্রাপ্ত হয় না, কৃষ্ণে ভক্তি ভিন্ন কখন প্রেমোদয় হইতে পারে না, প্রেমব্যতিরেকে অন্য হইতেও কৃষ্ণপ্রেম হয় না ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে

১৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে উদ্ধব ! যোগশাস্ত্র অথবা সাংখ্যযোগ কিম্বা বেদশাস্ত্রাধ্যয়ন

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমৌর্জিতা । ইতি ॥ ১৭ ॥

দেহত্যাগাদি তমোধর্ম্য পাপের কারণ । সাধক না পায় তাতে
কৃষ্ণের চরণ ॥ প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহাদি ছাড়িতে । প্রেমে
কৃষ্ণ মিলে তেঁহো না পায় মরিতে ॥ গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায়
সহন । তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমস্তাগবতে দশমস্কন্ধে ৫২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

কৃষ্ণমুদ্दिश्य लिखने रुक्मिणीवाक्यं ॥

যস্যাজি পঙ্কজরজঃস্বপনং মহাস্তো

বাঞ্ছন্ত্যমাপতিরিবাস্ততমোহপহন্ত্যে ।

তৎসাধনার্থং প্রযুক্তোহপি যোগাদিত্যথা মাং ন সাধয়তি বশয়েনোদ্ভূৎ করোতি । যথা
উক্তিভা তক্তিঃ সাধনায়িকা ॥ ১৭ ॥

ভাবান্বীপিকায়ঃ ১০ । ৫২ । ৩৫ । নমু ক্রিমেনানর্থকারিণা নির্বন্ধেন চৈদোহপি
তাবৎ প্রযাতগুণকর্ম্মা যোগা এব বর ইতি চেত্তব্রাহ্ম যস্যোতি । হে অশুভাক্ষ যস্য ভবন্তো-
হস্তি পঙ্কজরজোত্তিঃ স্বপনঃ আশ্বনস্তমোহপহন্ত্যে উমাপতিরিব মহাস্তো বাঞ্ছন্তি তস্য ভবন্তঃ
প্রসঙ্গঃ বহুঃ ন লভয়েন প্রাপুয়াঃ । ত্বহি ত্রৈতরূপবাসাদিভিঃ কৃশান্ অহন প্রাণান্ অহাঃ

বা তপস্যা অথবা দান, ইহারা আমাকে তক্রপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন
মহিবরক দৃঢ় ভক্তিদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

দেহত্যাগাদি তমোগুণের ধর্ম্য, তাহা কেবল পাপের কারণ হয়,
সাধক ব্যক্তি তাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত হয়েন না, প্রেমী ভক্ত-
বিচ্ছেদে দেহাদি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, প্রেমে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়,
তিনি মরিতে পারেন না । গাঢ় অনুরাগের বিয়োগ সহ্য হয় না বলিয়াই
অনুরাগী ভক্ত আপনার মরণ বাঞ্ছা করেন ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমস্তাগবতে দশমস্কন্ধে ৫২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখনে রুক্মিণীবাক্য যথা ॥

রুক্মিণী কহিলেন, হে অশুভাক্ষ ! উমাপতির তুল্য মহদ্যক্তির
আপনাদের তমোনাশের নিমিত্ত যে তোমার পাদপঙ্কজ রজতে স্নান

যহ্মুজাক ন লভেয় ভবং প্রসাদং

অহ্মাসূন্ ব্রতকৃশাঙ্কতজ্ঞমভিঃ স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

ভাজেয়ং । ততঃ কিমিত্যত আহ শতজ্ঞমভিরিতি । এবমেব বারং বারং অহ্মাং বাবচ্ছতজ্ঞ-
ভিরপি তব প্রসাদঃ স্যাদिति । ভোষণাং । রূপনশ্চেন রজসং পদ্মাপ্রভবাদিনা সর্ব-
ভীর্ণময়ং ধনাতে । যদা, রজসঃ রূপনং কালনোদকমিত্যর্থঃ । মহাত্ত্বঃ শ্রীব্রহ্মদেবঃ আত্মনন্তম
অজ্ঞানং তস্য হত্যা মূলতো বিনাশায় । উদাপতির্যেবেতি দৃষ্টান্তঃ তস্য গদাধরেন রজঃরূপন
বাহার্যঃ সুপ্রসিক্তবান্ । তস্য চ তমন্তমৌগুণাধিষ্ঠাতৃসং তস্যাপহত্যা । উদার্যঃ পতিরिति
যথাত্মারামেগপি শ্রীশিবেন তদ্বক্তিবশতয়া অদ্বৈতরূপ্যয়া যন্তেনোচ্চোতা তথা স্বরূপাহ-
মুখোদ্যেবোতি ভাবঃ । এবং পরমমহেশ্বেন তমেব পতিসোগো নবন্যঃ কচ্চিদিতি ভাবঃ । তথা
পরমসৌন্দর্যোগোপীতাহ হে অম্বুজাক্কেতি । তসোতি তচ্ছবাক্ষেপাৎ । তবদ্বিতি ছানস এব
যষ্ঠা লুক্ । যদি তবতঃ প্রসাদং পত্নীবেম স্বীকারলক্ষণং ন লভেয় তদা অহ্মামিতি হেতুহেতু-
মতোলিঙ । তত্র অহ্মামিতি কামপ্রবেদনে প্রোচ্যাসম্ভাবনে চ স্যাৎ । ভাগ্যপ্রকারমাহ
ব্রতকৃশাঙ্কতেনি । এবং কৃপার্থং দুঃখমরণং বোধাতে ৮ যদা । স্বত এব তদর্থে ঐতৈঃ কৃশান্
অধুনা স্বংপ্রসাদলক্ষ্যং স্বমেব নির্গচ্ছতোহনার্যসেনেব অহ্মামিত্যর্থঃ । ইতি মরণস্য লুকময়-
মুক্তং । ততশ্চৈবং শতজ্ঞমভিরপি স্যাদिति । ব্রতকৃশেতি পাঠে স এবার্থঃ । শতশব্দো-
হমনির্পেরসংখ্যে । অন্যতঃ ॥ ১৯ ॥

করিতে বাঞ্ছা করেন, সেই তোমার প্রসাদ লাভ করিতে যদি আমি
না পারি, তবে উপবাসাদি নিয়মদ্বারা ক্ষীণ করিয়া এই প্রাণ সকলকে
পরিত্যাগ করিব, এইরূপ বারম্বার করিতে করিতে শত জন্মেতেও
তোমার প্রসন্নতা লাভ হইবে ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

সিঞ্চাঙ্গ নম্রদধরায়ুতপূরকেণ

হাগিবলোক-কলগীতজ-হৃচ্ছয়্যাগ্নিঃ ।

নো চেদ্বয়ং বিরহজায়াপযুক্তদেহা

ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সমে তে । উক্তি চ ॥ ২০ ॥

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণকীর্তন । অচিরতে পাবে তপে কৃষ্ণপ্রেম-
ধন ॥ নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য । সংকুল বিপ্র নহে ভজ-
দের যোগ্য ॥ যে না ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার । কৃষ্ণভজনে
নাহি জাতি কুলাদিবিচার ॥ দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ । কুলীন
পণ্ডিত ধনী বড় অভিমান ॥ ২১ ॥

তাবার্থদীপিকায়াঃ ১০ । ২৯ । ৩২ । অঙ্গ হে কৃষ্ণ নোহ্মাকং তবধরায়ুতপূরকেণ
তবেব হাসনহিতাবলোকনেন কলগীতেন চ জাহো বো হৃচ্ছয়্যাগ্নিঃ কামাগ্নিঃ সিঞ্চা নো
চেদ্বয়ং তাবদেকোহয়িত্তথা বিরহাজ্জনিস্যতে যোহয়িত্তেন চ উপযুক্তদেহা দম্বশরীরো যোগিন
ইব তে পদবীং অস্তিকং ধ্যানেন যাম প্রাপ্নয়াম ॥ ২০ ॥

হে কৃষ্ণ ! আপনার মহাস্য অবলোকন এবং স্নগধুর মঞ্জীতে আগা-
দের-যে কামাগ্নি দীপিত হইল, অধরায়ুত দিয়া সেচন করত তাহা
নির্বাক করুন, নতুবা এই এক অগ্নি রহিল । আবার আপনার বিরহ
হইতে অন্য অগ্নি জন্মিলে, দ্বিবিধ অগ্নিতে দম্ব হইয়া ধ্যানযোগে যোগি-
দিগের ন্যায় আমরা আপনকার চরণসন্নিধি প্রাপ্ত হইব ॥ ২০ ॥

কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া যদি শ্রবণকীর্তন কর, তবে শীঘ্র কৃষ্ণপ্রেম-
প্রাপ্ত হইবে । নীচজাতি কৃষ্ণভজনে অযোগ্য নহে, সংকুলসম্বৃত ব্রাহ্মণ
কৃষ্ণভজনের যোগ্য হয়েন না । যে কৃষ্ণভজন করে না, সে বড় অভক্ত,
হীন ও ছার (অসার ঘৃণাস্পদ), কৃষ্ণভজনে জাতি কুলাদির বিচার নাই ।
ভগবান্ দীন ব্যক্তির প্রতি অধিক দয়া করেন, কিন্তু কুলীন, পণ্ডিত ও
ধনী ইহাদের অতিশয় অভিমান হয়, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপা কখনই
পাইতে পারে না ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীগদ্গাবতে সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীনৃসিংহদেবঃ প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং ॥

বিপ্রাদিমঙ্গল্যুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ।

মন্যে তদর্পিতগনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি সকুলং ন তু ভুরিমানঃ । ইতি ॥ ২২ ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি । কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহা-
শক্তি ॥ তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ণন । নিরপরাধে নাম হৈতে হয়
প্রেমধন ॥ ২৩ ॥ এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার । প্রভুকে না ভায়

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীগদ্গাবতে সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, আমার বোধ হয় উল্লিখিত দ্বাদশগুণভূমিত যে
বিপ্র, তিনিও যদি অরবিন্দনাভ ভগবানের পদারবিন্দ বিমুখহয়েন, তবে
তঁাহা অপেক্ষা দেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যাহার মনু বাক্য ও ঈহিত (কর্ম),
ধন এবং প্রাণ ভগবানেই অর্পিত । কারণ ঐ প্রকার চণ্ডাল, কুলের সহিত
আপন প্রাণকে পবিত্র করিতে পারে, ভুরিগর্ভাস্থিত উক্তরূপ ব্রাহ্মণও
আপনার আত্মাকে যখন পবিত্র করিতে পারেন না, তখন কুল কি
প্রকারে পবিত্র করিবেন । ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্ভা-
র্থই হয়, আত্মশোধনার্থ হয় না, স্তবরাং সে বিপ্র চণ্ডাল অপেক্ষাও
হীন ॥ ২২ ॥

ভজনের মধ্যে নববিধ ভক্তি শ্রেষ্ঠ, ইহারা কৃষ্ণপ্রেমকে ও কৃষ্ণকে দান
করিতে মহাশক্তি ধারণ করেন । ঐ নববিধ ভক্তির মধ্যে নামসঙ্কীর্ণন

মোর মরণ বিচার ॥ সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জানি নিবেধিল মোরে । মহাপ্রভুর
চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ॥২৪॥ সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর সত্য । যৈছে
নাচাইলে তৈছে নাচে কার্ত্তয়ন্ত্র ॥ নীচ অধম যুঁঞি পামর-স্বভাব । মোরে
জীয়াইয়া তোমার কি হইবে লাভ ॥২৫॥ প্রভু কহে তোমার দেহ মোর
নিজধন । তুমি মোরে করিয়াছ আজ্ঞাসমর্পণ ॥ পরের দ্রব্য কেনে তুমি
চাহ বিনাশিতে । ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥ তোমার শরীর
মোর প্রধান সাধন । এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥ ভক্ত ভক্তি
কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বের নির্দ্ধার । বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥ কৃষ্ণভক্তি
কৃষ্ণপ্রেম সেবা প্রবর্তন । লুপ্ততীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্যশিক্ষণ ॥ নিজপ্রিয়

সর্বশ্রেষ্ঠ হয়, নিরপরাধে নাম লইলে নাম হইতে প্রেমলাভ হইয়া
থাকে ॥ ২৩ ॥

ইহা শুনিয়া সনাতনের চমৎকার বোধ হইল এবং বিবেচনা করি-
লেন, আমার মরণ মহাপ্রভুর সম্ভাষকর হইল না । ইনি সর্বজ্ঞ, জানিয়া
আমাকে মরিতে নিষেধ করিলেন, তখন সনাতন মহাপ্রভুর চরণ ধারণ
করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

আপনি সর্বজ্ঞ, কৃপালু ও সত্যজ্ঞ ঈশ্বর । যেক্রমে নৃত্য করাইবেন,
কার্ত্তয়ন্ত্র সেইক্রমে নৃত্য করিবে । আমি নীচ অধম এবং পামর স্বভাব,
আমাকে বাঁচাইয়া আপনার কি লাভ হইবে ? ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার দেহ আমার নিজধন, তুমি যখন আমাকে
আজ্ঞাসমর্পণ করিয়াছ, তখন পরের দ্রব্য নাশ করিতে ইচ্ছা করিতেছ
কেন ? তুমি কি ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিতে পার না, তোমার যে শরীর,
তাহা আমার প্রধান সাধনস্বরূপ । আমি এই শরীরদ্বারা বহু প্রয়োজন
সাধন করিব, ইহা ইহতে ভক্ত, ভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমের তত্ত্ব নিরূপণ, তথা
বৈষ্ণবের কৃত্য, বৈষ্ণব-আচার, কৃষ্ণভক্তি এবং কৃষ্ণপ্রেমসেবার প্রবর্তন,
লুপ্ততীর্থের উদ্ধার, বৈরাগ্যশিক্ষা, আর আমার নিজপ্রিয় স্থান যে মথুরা

হান য়োর মথুরা বন্দাবন । তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥ ২৬ ॥
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে । তাঁহা রহি ধর্ম শিক্ষাইতে নাহি
 নিজবলে ॥ এত সব কর্ম আমি যে দেখে করিব । তাহা ছাড়িবারে
 চাহ কেমনে সহিব ॥ ২৭ ॥ তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥ কাঠের পুতলী যেন কুহকে
 নাচায় । আপনে না জানে পুতলী কেবা নাচে গায় ॥ যারে যৈছে নাচাহ
 তৈছে করে সে নর্তনে । কৈছে নাচে কেবা নাচায় সেহ নাহি জানে ॥
 ২৮ ॥ হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস । পরের দ্রব্য ইহঁ করিতে চাহেন
 বিনাশ ॥ পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ খায় না বিলায় । নিষেধিও ইহঁ যেন
 না করে অন্যায় ॥ ২৯ ॥ হরিদাস কহে গিথা অভিমান করি । তোমার

ও বন্দাবন, তথায় এই সমুদায় ধর্ম প্রচার করিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

আমি মাতার আজ্ঞায় নীলাচলে বাস করিতেছি, বন্দাবনে গিয়া
 ধর্মশিক্ষা করাইতে আমার সামর্থ্য নাই, আমি যে দেখে এই সব কর্ম
 সম্পন্ন করিব, তুমি তাহা ত্যাগ করিতে চাহিতেছ, আমি কিরূপে সহ
 করিব ? ॥ ২৭ ॥

তখন সনাতনগোস্বামী কহিলেন, প্রভো ! আপনাকে নমস্কার, আপ
 নার গভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারিবে । যেমন কাঠের পুতলীকে কুহকে
 (ঐন্দ্রজালিকে) নৃত্য করায়, কিন্তু পুতলিকা জানিতে পারে না যে,
 কে নৃত্য গান করাইতেছে । সেইরূপ আপনি যাহাকে যেরূপ নৃত্য
 করান, সে সেইরূপ নাচিয়া থাকে, কেমন করিয়া নাচে, কেবা নাচায়,
 সে তাহা জানিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু হরিদাসকে কহিলেন, হরিদাস ! শ্রবণ কর, ইনি
 পরের দ্রব্য বিনাশ করিতে চাহিতেছেন, পরের দ্রব্য কেহ খায় না এবং
 কেহ বিতরণও করে না, নিষেধ করিবা, ইনি যেন অন্যায় না করেন ॥ ২৯

গভীর হৃদয় জানিতে না পারি ॥ কোন্ কোন্ কার্য্য ভূমি কর কোন্
 দ্বারে । তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥ এতাদৃশ তুমি
 ইহঁারে করিয়াছ অঙ্গীকার । ইহঁার সৌভাগ্য গোচর না হয় কাহার ॥
 তবে মহাপ্রভু দুঁহারে করি আলিঙ্গন । মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন
 ॥৩০॥ সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন । তোমার ভাগ্যের সীমা
 না যায় কখন ॥ তোমার দেহ প্রভু কহে মোর নিজধন । তোমা-সম
 ভাগ্যবান্ নাহি অন্য জন ॥ নিজদেহে কার্য্য প্রভু না পারে করিতে ।
 সে কার্য্য করাবে তোমার সেই মথুরাতে ॥ যে করিতে চাহে ঈশ্বর সেই
 সিদ্ধ হয় । তোমার সৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয় ॥ ভক্তিসিদ্ধান্ত শাস্ত্র
 আচারনির্ণয় । তোমা দ্বারে করাইবেন বুঝিল আশয় ॥ আমার এই

হরিদাস কহিলেন, আমি মিথ্যা অভিমান করি, আপনার গভীর
 হৃদয় জানিতে পারিলাম না । আপনি কোন্ কোন্ কার্য্য কাহার দ্বারা
 করেন, আপনি না জানাইলে কেহ জানিতে পারে না । এইরূপ আপনি
 সনাতনকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহঁার সৌভাগ্য কাহারও গোচর হয়
 না তখন মহাপ্রভু দুইজনকে আলিঙ্গন করিয়া মধ্যাহ্ন করিতে গমন
 করিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর হরিদাস সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, আপনার
 ভাগ্যের সীমা বলিতে পারা যায় না, আপনার তুল্য অন্য কোন ব্যক্তি
 ভাগ্যবান্ নাই । মহাপ্রভু নিজদেহে যে কার্য্য করিতে পারেন না, সেই
 কার্য্য আপনার দ্বারা মথুরাতে সম্পন্ন করিবেন । ঈশ্বর ঘাড়া করিতে
 চাহেন, তাহাই সিদ্ধ হয়, নিশ্চয় কহিলাম আপনার ইহাই সৌভাগ্য,
 ভক্তিসিদ্ধান্ত আর আচার নিরূপণ, অভিপ্রায়ে বুঝিলাম, আপনার দ্বারা
 সম্পন্ন করাইবেন । আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে অগিল না, ভারত-

দেহ প্রভুর নিজকার্য্যে না আইল । ভারতভূমিতে জন্মি দেহ ব্যর্থ
গেল ॥ সনাতন কহে তোমা সম কেবা আছে আন । মহাপ্রভুর গণে
তুমি মহাভাগ্যবান ॥ অবতার কার্য্য প্রভুর নামের প্রচারে । সেই নিজ-
কার্য্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে ॥ প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥ আপনে আচারে কেহ না
করে প্রচার । প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥ আচার প্রচার
নামের কর দুই কার্য্য । তুমি সৰ্ব্বগুরু তুমি জগতের আৰ্য্য ॥ ৩২ ॥ এই
মত দুইজন নানা কথারঙ্গে । কৃষ্ণকথা আশ্বাদন করে একসঙ্গে ॥
যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ । পূৰ্ব্ববৎ কৈল রথ-যাত্রা
দর্শন ॥ রথ আগে প্রভু তৈছে করিল নর্ত্তন । দেখি চমৎকার হৈল

ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়া দেহ বৃথা ফেপণ হইল ॥ ৩১ ॥

সনাতন কহিলেন, অন্য কোন্ ব্যক্তি আপনার তুল্য আছে, আপনি
মহাপ্রভুর গণের মধ্যে মহাভাগ্যবান্ হইবেন । নামপ্রচার নিমিত্ত মহা-
প্রভুর অবতার হইয়াছে, ইনি আপনার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করি-
বেন । আপনি প্রত্যহ তিন লক্ষ নামসঙ্কীৰ্ত্তন করেন এবং সকলের অগ্রে
নামের মহিমা প্রচার করিয়া থাকেন । কোনও ব্যক্তি আপনি আচরণ
করে প্রচার করে না এবং কেহবা প্রচার করে আচরণ করে না । আপনি
নিজে আচার ও প্রচার দুই কার্য্য করিতেছেন, নিজে সকলের গুরু এবং
জগতের আৰ্য্য (শ্রেষ্ঠ) স্বরূপ ॥ ৩২ ॥

এইরূপে দুইজন নানা কথারঙ্গে, একসঙ্গে কৃষ্ণকথার আশ্বাদন
করেন । অনন্তর রথযাত্রাকালে গোড়ের ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত
হইলেন, পূৰ্ব্বের ন্যায় সকলে রথযাত্রা দর্শন করিলেন । মহাপ্রভু পূৰ্ব্বের
ন্যায় রথের অগ্রে নৃত্য করিতে লাগিলেন, তদর্শনে সনাতনের মন

সনাতনের মন ॥ ৩৩ ॥ চারিমাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ । সগা সঙ্গে
প্রভু গিলাইল সনাতন ॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ শ্রীবাস বক্তেশ্বর ॥ বাসু-
দেব মুরারি রাঘব দামোদর ॥ পুরী ভারতী স্বরূপ পাণ্ডিত গদাধর ।
সার্বভৌম রামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥ কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্ত-
গণ । সগা সনে সনাতনের করাইল মিলন ॥ যথাযোগ্য কৈল সবার
চরণ বন্দন । তারে করাইল সবার কুপার ভাজন ॥ স্বগুণে পাণ্ডিত্যে
সবার হৈলা সনাতন । যথাযোগ্য কুপা মৈত্রী গৌরব-ভাজন ॥ ৩৪ ॥
সকল বৈষ্ণব তবে গোড়দেশে গেল । সনাতন মহাপ্রভুর চরণে
রহিলা ॥ দোলযাত্রাদিক প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল । দিনে দিনে প্রভুর
সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥ পূর্বের বৈশাখে যবে সনাতন আইল । জ্যৈষ্ঠ-

চমৎকৃত হইল ॥ ৩৫ ॥

সমস্ত ভক্তগণ চারিমাস বর্ষাকাল পুরুষোত্তমক্ষেত্রে অবস্থিতি করি-
লেন, মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে সনাতনকে মিলিত করাইলেন । তৎপরে
অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্তেশ্বর, বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর,
পুরী (পরমানন্দ), ভারতী (কেশব), স্বরূপ, গদাধর পাণ্ডিত, সার্ব-
ভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর, কাশীশ্বর ও গোবিন্দ প্রভৃতি যত
ভক্তগণ সকলের সঙ্গে সনাতনের মিলন করাইলেন । সনাতন যথাযোগ্য
সকলের চরণ বন্দনা করিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে সকলের কুপা-
ভাজন করাইলেন । সনাতন নিজগুণে ও পাণ্ডিত্যে সকলের যথাযোগ্য
কুপা, মৈত্রী এবং গৌরবের পাত্র হইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণ গোড়দেশে গমন করিলেন, সনাতন মহাপ্রভুর
চরণসমীপে অবস্থিত রহিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে দোলযাত্রাদি দর্শন
করিলেন । দিন দিন মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকায় আনন্দ বৃদ্ধি হইতে
লাগিল, পূর্বের বৈশাখমাসে যখন সনাতন আসিয়াছিলেন, জ্যৈষ্ঠমাসে

মাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥ জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর টোটাইলা। ভক্ত অনুরোধে প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈলা ॥ ৩৫ ॥ মধ্যাহ্ন ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল। প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ॥ মধ্যাহ্নে সমুদ্র-বালু হঞাছে অগ্নিসম। সেই পথে সনাতন করিল গমন ॥ প্রভু বোলাইল এই আনন্দিত মনে। তপ্তবালুতে পা গোড়ে তাহা নাহি জানে ॥ ৩৬ ॥ দুই পায় ফোকা হৈল গেলা প্রভুস্থানে। ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে নিশ্চাসে ॥ ভিক্ষা অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা। প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাশ আইলা ॥ প্রভু কহে কেন্ পথে আইলা সনাতন। তেঁহো কহে সমুদ্র-পথে করিল গমন ॥ ৩৭ ॥ প্রভু কহে তপ্তবালু কেমনে আইলা। সিংহ-

মহাপ্রভু তাঁহার পরীক্ষা করিলেন। জ্যৈষ্ঠমাসে মহাপ্রভু যমেশ্বর টোটায় (উদ্যানে) আসিয়াছিলেন, ভক্তগণের অনুরোধে তথায় ভিক্ষা-নির্বাহ করেন ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভু মধ্যাহ্নভিক্ষা কালে সনাতনকে আহ্বান করিলেন, মহাপ্রভু ডাকিলেন বলিয়া সনাতনের আনন্দ বৃদ্ধি হইল। মধ্যাহ্নকালে সমুদ্রের বালুকা অগ্নিতুল্য হইয়া থাকে, সনাতন সেই পথ দিয়া গমন করিলেন। প্রভু ডাকিয়াছেন মনোমধ্যে এই আনন্দ হওয়ায় তপ্তবালুকায় চরণ দখ হইতেছে, তাহা জানিতে পারেন নাই ॥ ৩৬ ॥

সনাতনের দুই পদে ফোকা হইল, মহাপ্রভুর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাস করিয়াছিলেন, গোবিন্দ তাঁহার ভিক্ষার অবশেষ পাত্র সনাতনকে আনিয়া দিলে, সনাতন, প্রসাদ সেবন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, তপ্তবালুর উপর দিয়া কিরূপে আসিলা? সিংহদ্বারের শীতলপথ দিয়া কেন আগমন করিলা না। তপ্তবালুকাপথে

দ্বার শীতলপথে কেন না আইলা ॥ তপ্তগালুতে তোমার পাদে হৈল
 ত্ৰণ । চলিতে নাৰিবে কেমনে হইবে সহন ॥ ৩৮ ॥ সনাতন কহে
 দুঃখ বহুত না পাইল । পায়ে ত্ৰণ হইয়াছে তাহা না জানিল ॥ সিংহ-
 দ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার । বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক
 প্রচার ॥ সেবক সব গতাগতি করেন আবেশে । কাঁহাও সহিত
 স্পৰ্শ হৈলে মোর সৰ্ম্মনাশে ॥ ৩৯ ॥ শুনিয়া মহাপ্রভু মনে সন্তোষ
 পাইলা । তুচ্ছ হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ॥ ৪০ ॥ যদিও হ
 তুমি হও জগৎপাবন । তোমার স্পৰ্শে পবিত্ৰ হয় দেব মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্তির স্বভাব মৰ্যাদারক্ষণ । মৰ্যাদাপালন এই সাধুর ভূষণ ॥
 মৰ্যাদা লঙ্ঘিলে লোকে করে উপহাস । ইহলোক পরলোক দুই

তোমার পদে ফোঁকা (ফোলা) হইয়াছে, চলিতে পারিবানা, কিরূপে
 সহ্য হইবে ॥ ৩৮ ॥

সনাতন কহিলেন, আমি অনেক দুঃখ পাই নাই, পদে যে ফোঁকা
 হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিলাম না । সিংহদ্বারে যাইতে আমার
 অধিকার নাই, সে স্থানে জগন্নাথদেবের সেবকগণের প্রচার হইয়া থাকে
 সেবকগণ জগন্নাথের প্রতি আবেশে গমনাগমন করেন, কাঁহারও সহিত
 যদি স্পৰ্শ হয়, তাহা হইলে আমার সৰ্ম্মনাশ হইবে ॥ ৩৯ ॥

শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল, তুচ্ছ হইয়া সনাতনের প্রতি
 কিছু বলিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সনাতন ! যদিও তুমি জগৎপাবন, তোমার স্পৰ্শে দেব ও মুনিগণ
 পবিত্ৰ হইয়েন, তথাপি ভক্তির স্বভাব এই যে, সে মৰ্যাদারক্ষা করিয়া
 থাকে, মৰ্যাদাপালনই সাধুর ভূষণ হয় । মৰ্যাদা লঙ্ঘন করিলে লোকে
 উপহাস করে, তাহাতে ইহলোক ও পরলোক দুই লোকই বিমুক্ত হয়,

হয় নাশ ॥ মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হৈল মোর মন । তুমি ঐছে না কৈলে
করিবে কোন্ জন ॥ এত বলি প্রভু তাঁকে আলিঙ্গন কৈল । তার কণ্ঠ-
বসা প্রভুর শ্রীমুখে লাগিল ॥ বার বার নিষেধে তবু করে আলিঙ্গন ।
অঙ্গে বসা লাগে দুঃখ পায় সনাতন ॥ ৪১ ॥ এইমত সেবক প্রভু ছুঁই ঘর
গেলা । আর দিন জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ॥ ছুঁইজনে বসি কৃষ্ণকথা-
গোষ্ঠী কৈলা । পণ্ডিতের সনাতন দুঃখ নিবেদিলা ॥ ৪২ ॥ ইহা আইলু
প্রভু দেখি দুঃখ নিবারিতে । মোগা মনোবাক্সা প্রভু না দিল করিতে ॥
নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মেরে । মোর কণ্ঠবসা লাগে প্রভুর
শরীরে ॥ অপবাদ হয় মোর নাহিক নিস্তার । জগন্নাথ না দেখিয়ে এ

তুমি যে মর্যাদারক্ষা করিয়াছ, তাহাতে আমার মন সন্তুষ্ট হইল, তুমি
যদি একরূপ না কর, তাহা হইলে আর অন্য কোন্ ব্যক্তি আচরণ
করিবে । এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতে
সনাতনের গাত্রকণ্ঠ বসা তাঁহার শ্রীমুখে লিপ্ত হইল । সনাতন বার-
বার নিষেধ করিলেও তথাপি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, মহাপ্রভু
অঙ্গে গাত্রকণ্ঠ বসা লিপ্ত হওয়ায় সনাতন অতিশয় দুঃখিত হই-
লেন ॥ ৪১ ॥

এইরূপে সেবক ও প্রভু ছুঁইজনে গৃহে চলিয়া গেলেন, অন্য দিন
জগদানন্দ সনাতনের সহিত মিলিত হইলেন, ছুঁইজনে বসিয়া কৃষ্ণকথার
ইচ্ছাগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন, পণ্ডিতকে সনাতন আপনার দুঃখ জানাইয়া
কহিলেন ॥ ৪২ ॥

আমি এখানে প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছি, আমার যে মনো-
বাক্সা ছিল, মহাপ্রভু তাহা করিতে দিলেন না, আমি নিষেধ করিলেও
মহাপ্রভু আমাকে আলিঙ্গন করিলেন । আমার গাত্রকণ্ঠ বসা প্রভুর
শরীরে লিপ্ত হওয়ায় অপরাধ হইল, আর আমার নিস্তার নাই, জগ-

দুঃখ অপার ॥ হিত নিমিত্ত আইলাও হৈল বিপরীতে । কি করিলে হিত হয় নারি নির্দারিতে ॥ ৪৩ ॥ পণ্ডিত কহে তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন । রথযাত্রা দেখি তাঁহা করিহ গমন ॥ প্রভুর আত্মা হঞাছে তোমার দুই ভাটেয়ে । বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্বলভা পাইয়ে ॥ যে কার্য্যে আইলা দেখিতে প্রভু চরণ । রথে জগন্নাথ দেখি করহ শ্রম ॥ সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ । তাঁহা যাব সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ ॥ ৪৪ ॥ এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্য্যে গেলা । আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥ হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন । হরিদাসে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥ দূরে হৈতে দণ্ডপ্রণাম করে সনাতন । প্রভু বোলায় বার

স্নাতকে যে দর্শন করি না, তাহা অপেক্ষা এ দুঃখের পার নাই । হিত নিমিত্ত আসিলাম, আগার বিপরীত হইল, কি করিলে যে হিত হইলে, তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলাম না ॥ ৪৩ ॥

জগদানন্দপণ্ডিত কহিলেন, বৃন্দাবন আপনার বাসযোগ্য হয়, রথ-যাত্রা দর্শন করিয়া তথায় গমন করুন । আপনাদিগের দুইজাতীর প্রতি মহাপ্রভুর আত্মা হইয়াছে বৃন্দাবনে বাস করুন, তথায় সর্বপ্রকার লাভ হইবে । যে কার্য্যে আগমন করিয়াছিলেন, প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন, রথে জগন্নাথ দর্শন করিয়া গমন করুন । সনাতন কহিলেন, আপনি ভাল উপদেশ করিয়াছেন, তাহা আমার প্রভুদত্ত দেশ, আমি সেইস্থানে গমন করিব ॥ ৪৪ ॥

এই বলিয়া দুইজন নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন । অন্য দিন মহাপ্রভু মিলিতে আগমন করিলে, হরিদাস তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন মহাপ্রভু হরিদাসকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । সনাতন দূর হইতে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন নিমিত্ত সনাতনকে

বার করিতে আলিঙ্গন ॥ অপরাধভয়ে তেঁহ গিলিতে না আইলা । মহা-
প্রভু মিলিবারে সেই ঠাই গেল। সনাতন পাছে পাছে করেন গমন ।
বলংকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥ ৪৫ ॥ দুইজন লঞা প্রভু বসিলা
পিণ্ডাতে । নির্দিষ্ট সনাতন লাগিলা কহিতে ॥ হিত লাগি আইলু মুঞি
হৈল বিপরীত । সেবায়োগ্য নহেঁ অপরাধ করেঁ নিত ॥ সহজে নীচ-
জাতি মুঞি দুর্ক পাপাশয় । মোরে তুমি ছুইলে মোর অপরাধ হয় ॥
তাতে মোর অঙ্গে কণ্ঠ বসি রক্ত চলে । তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ
মোরে বলে ॥ ৪৬ ॥ বীভৎস স্পর্শিতে নাহি কর ঘৃণা লেশে । এই অপ-
রাধে মোর হবে সর্বনাশে ॥ তাতে ইহাঁ রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ।
আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাও বৃন্দাবন ॥ জগদানন্দ পণ্ডিতে মুঞি যুক্তি

ডাকিতে লাগিলেন, সনাতন অপরাধভয়ে তথায় আগমন করিলেন না ।
মহাপ্রভু যখন সেই স্থানে গিলিতে গেলেন, তখন সনাতন পাছু হাঁটিতে
থাকিলেন, মহাপ্রভু বলপূর্বক ধরিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু দুইজনকে লইয়া পিণ্ডার (বারান্দার) উপর উপ-
বেশন করাইলে, সনাতন নির্দিষ্ট (তদাস্য বা দুঃখিত ভাবে) হইয়া
কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! আমি হিতের নিমিত্ত আগমন করিয়াছি-
লাম, বিপরীত হইল, আমি সেবার যোগ্য নহি, প্রত্যহ অপরাধ করিতে
লাগিলাম । আমি সহজে নীচজাতি, দুর্ক ও পাপাশয়, আমাকে আপনি
স্পর্শ করিলে আমার অপরাধ হয় । অধিকন্তু আমার অঙ্গে গাত্রকণ্ঠ
বসি ও রক্তস্রাব হইতেছে, আপনার অঙ্গে লাগিতেছে, তথাপি বল-
পূর্বক আমাকে স্পর্শ করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

আপনি বীভৎস স্পর্শ করিতে কিঞ্চিন্মাত্র ঘৃণা বোধ করিতেছেন না,
এই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে, অতএব আমি এস্থানে থাকিলে
আমার কল্যাণ হইবে না, আজ্ঞা দিউন, আমি রথযাত্রা দর্শন করিয়া

পুছিল । বৃন্দাবন যাইতে তিহঁ উপদেশ দিল ॥ ৪৭ ॥ এত শুনি মহাপ্রভু
সরোষ অন্তরে । জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ॥ কালিকার
বড়ুয়া ॥ জগা ঐছেগরী হৈল । তোমাকেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥
ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য । তোমাকে উপদেশ করে না
জানে আপন মূল্য ॥ আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক অর্থ্য । তোমাকে
উপদেশ বালক করে ঐছে কার্য্য ॥ ৪৮ ॥ শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুরে
কহিল । জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥ আপনার দৌর্ভা-
গ্যের আজি হৈল জ্ঞান । জগতে নাহি জগদানন্দময় ভাগ্যবান ॥ জগদা-
নন্দে পিয়াও আশ্রয়-স্থাপার । মোরে পিয়াও গৌরব স্তুতি নিষ-

বৃন্দাবনে গমন করি । আমি জগদানন্দ পণ্ডিতকে যুক্তি জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলাম, তিনি বৃন্দাবন যাইতে আমাকে উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সরোষচিত্তে জগদানন্দের প্রতি ক্রোধ
প্রকাশপূর্ব্বক তিরস্কার করিয়া কহিলেন । জগা কালিকার বড়ুয়া
(ব্রাহ্মণবালক) হইয়া ঐরূপ গর্ব্বিত হইল যে, তোমাকেও উপদেশ
দিতে লাগিল ! ব্যবহারে ও পরমার্থে তুমি তাহার গুরুত্বল্য, আপনার
মূল্য (যোগ্যতা) না জানিয়া তোমাকে উপদেশ করে । তুমি আমার
উপদেষ্টা, প্রামাণিক ও আচার্য্যস্বরূপ, বালকটা তোমাকে উপদেশ
করে, ঐরূপ কার্য্য করিতেছে ! ॥ ৪৮ ॥

এই কথা শুনিয়া সনাতন মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন,
জগদানন্দের যে সৌভাগ্য, আজ আমি তাহা জানিতে পারিলাম । আর
আমার যে দৌর্ভাগ্য, তাহারও আজ জ্ঞান হইল । জগতের মধ্যে
জগদানন্দের তুল্য ভাগ্যবান নাই, আপনি জগদানন্দকে আপনার

• বড়ুয়া বটুশঙ্কর অপভ্রংশ । বটু অর্থাৎ নৃতন উগনীত ব্রাহ্মণকুমার ॥

নিসিন্দার ॥ আজিহ নহিল মোরে আজীয়তা জ্ঞান। মোর অভাগ্য
তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥ ৪৯ ॥ শুনি মহাপ্রভুর কিছু লজ্জিত হৈল মন।
তাঁরে সম্ভাষিতে কিছু বলেন বচন ॥ ৫০ ॥ জগদানন্দ প্রিয় মোর
নহে তোমা হৈতে। মর্যাদালঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥ কাঁহা
তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ। কাঁহা জগা কালিকার বড়ুয়া নবীন ॥
আমাকেহ বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি। কত ঠাঞি বুঝাঞাছ ব্যবহার
ভক্তি ॥ তোমায় উপদেশ করে না যায় সহন। অতএব তাঁরে আমি
করিয়ে ভৎসন ॥ ৫১ ॥ বহিরঙ্গ বুদ্ধে তোমার না করি স্তবন।
তোমার গুণে স্তুতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥ যদ্যপি কারও মমতা

অমৃতের ধারা, আর আসাকে গৌরব স্তূতিরূপ নিম্ন ও নিসিন্দা পান
করাইতেছেন। অদ্যপি আমার প্রতি আপনার আজীয়তা জ্ঞান হইল
না, আপনি স্বতন্ত্র ভগবান আমার এ অভাগ্য বলিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ লজ্জিত-চিত্ত হইলেন এবং সনা-
তনকে সম্ভাষ করিবার নিমিত্ত কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

হে সনাতন! তোমা অপেক্ষা জগদানন্দ আমার প্রিয়পাত্র নহে,
কিন্তু মর্যাদালঙ্ঘন আমি সহ্য করিতে পারি না, কোথায় তুমি প্রামা-
ণিক ও শাস্ত্রবিময়ে প্রবীণ, আর কোথায় জগা কালিকার বড়ুয়া
(ব্রাহ্মণবালক) এবং নবীন, তুমি আমাকেও বুঝাইবার নিমিত্ত শক্তিধারণ
কর, কত স্থানে আমাকে ব্যবহার ভক্তি ও বোধ করাইয়াছ। তোমাকে
যে উপদেশ করে, তাহা সহ্য হয় না, এ নিমিত্ত তাহাকে আমি ভৎসনা
করিতেছি ॥ ৫১ ॥

অহে সনাতন! বহিরঙ্গ বুদ্ধিতে তোমাকে স্তব করিতেছি না,
তোমার এতাদৃশ গুণ যে, তোমার গুণেই তোমাকে স্তুতি করাইয়া
থাকে। যদিচ কোন ব্যক্তির মমতা বহু লোকের প্রতি হয়, সে প্রীতি-

বহু জনে হয় । প্রীতিস্বভাবে করে কাঁহো কোন ভাবোদয় ॥ তোমার
দেহ তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান । তোমার দেহ আমার লাগে অমৃত
সমান ॥ অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় । তথাপি তোমার
তাতে প্রাকৃতবুদ্ধি হয় ॥ প্রাকৃত হইলে তোমার বস্তু নারি উপে-
ক্ষিতে । ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ॥

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতম্যাবস্তনঃ কিময়ং ।

বাচোদিতং তদনুতং মনসা ধ্যাতমেব চ । ইতি ॥ ৫৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ১১ । ২৮ । অবস্তনো দ্বৈতস্য মধ্যে কিং ভদ্রং কিংবা অভদ্রং কিরুদ্রং
কিরবা অভদ্রমিত্যর্থঃ । অবস্তবমেবাহ বাচোতি । বাহেস্তিরোপলক্ষণং বাচা উদিতং উক্তং
চক্ষুরাদিত্যিষ্ট বদ্যশাং তদনুতমিতি ॥ ৫৩ ॥

স্বভাবে কাহাতে কোন ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে । তুমি আপনার
দেহে বীভৎসতা জ্ঞান করিতেছ, কিন্তু তোমার দেহ আমাকে অমৃত-
তুল্য বোধ হয় । তোমার দেহ অপ্রাকৃত, ইহা কখন প্রাকৃত নহে,
তথাপি তোমার ইহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হইতেছে, তোমার দেহ প্রাকৃত
হইলেও উপেক্ষা করিতে পারি না, প্রাকৃতে ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান হয়
না ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে
উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

দ্বৈত বস্তুর মধ্যে কোন বস্তু সৎ ও কোন বস্তু অসৎ বা কত বস্তু
সৎ এবং কত বস্তু অসৎ তাহার নির্ণয় হয় না, কেবল বাক্যদ্বারা কথিত
বা মনদ্বারা ধ্যাত অনৃত বস্তুর অবস্তব নিরূপণমাত্র হয় ॥ ৫৩ ॥

যেতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধর্ম। এই ভাল এই মন্দ এই সব
ভ্রম ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমন্তগবদগীতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ। ইতি ॥ ৫৫ ॥

তথা তত্রৈব ৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ।

সুখোদিনিয়াং। কীদৃশান্তে জ্ঞানিনঃ বেদপুনারবৃত্তিং গচ্ছন্তীত্যপেক্ষারামাহ বিদোভি-
বিষয়েষপি সমং ব্রহ্মৈব ব্রহ্ম শীলং বেদাং তে পণ্ডিতা জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ। ভদ্র বিদ্যাবিনয়ভা-
যুক্তে ব্রাহ্মণে শুনো যঃ পচতি তস্মিন্চেতি কর্ণগা বৈষমাং গবি হস্তিনি শুনি চেতি ভাতি-
বৈষমাং দর্শিতং ॥ ৫৫ ॥

তত্রৈব ৬। ৮। বোগরূঢ়স্য লক্ষণং শ্রেষ্ঠকোক্তমুপসংহরতি জ্ঞানেতি। জ্ঞানমৌগদৈনিকঃ
বিজ্ঞানমপেক্ষাহীনত্বভাষ্যঃ তৃপ্তো নিরাকাজ্জা আত্মা চিত্তঃ যস্য অতঃ কূটস্থো নির্জিকারঃ।

যেতের প্রতি যে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান, তৎসমুদায় মনের ধর্ম, ইহা ভাল
এবং মন্দ এ সমস্তই ভ্রম ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তগবদগীতার ৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

হে অর্জুন! বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণেতে, তথা গো এবং
হস্তিতে এবং কুকুরে ও চণ্ডালেতে যাঁহারা তুল্যরূপে দর্শন করেন,
তাঁহারা ই পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ৫৫ ॥

তথা তত্রৈব ৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা ॥

হে অর্জুন! জ্ঞান * এবং বিজ্ঞানদ্বারা যাঁহার আত্মা পরিতৃপ্ত,

* জ্ঞান শব্দের অর্থ শাস্ত্রোক্ত পদার্থের শরিক্তান, বিজ্ঞান অর্থাৎ অপরোক্ত অসুভব ॥ ৫৬ ॥

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ । ইতি ॥ ৫৬ ॥

আমি ত সম্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম । চন্দনপঙ্কেতে আমার স্তন
হয় সম ॥ এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় । ঘৃণা বুদ্ধি করি
যদি নিজধর্ম যায় ॥ ৫৭ ॥ হরিদাস কহে প্রভু যে কহিলে তুমি । এই
বাহু প্রভারণা নাহি মানি আমি ॥ মো হেন অধমেরে করিয়াছ অঙ্গী-
কার । দীনদয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥ ৫৮ ॥ প্রভু হাসি
কহে শুন হরিদাস গনাতন । তত্ত্ব কহি তোমা বিষয়ে যৈছে মোর
মন ॥ তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লাগকাভিমান । লালকের

অতএব বিজিতানীজিয়ানি যেন । অতএব সমানি লোষ্ট্রানীনি যস্য যুগ্মপাশাণস্বর্ণের
হেরোপাদেয়বৃক্ষশূন্যঃ স যুক্তো যোগীকৃচ্ছ ইত্যুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

তিনিই নির্বিকার ও জিতেন্দ্রিয় (ভাষাশুগারে অপ্রকম্প) জিতেন্দ্রিয়
এবং উত্তমরূপে সমাহিত যোগী, যুক্তিকা, প্রস্তুত ও স্বর্ণের সমভাব
(প্রোছাগ্রাছশূন্যবুদ্ধি) বিশিষ্ট বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৫৬ ॥

আমি ত সম্যাসী, সমদৃষ্টিই আমার ধর্ম । চন্দন ও পঙ্কে আমার
সমান স্তন হইয়া থাকে, এজন্য তোমাকে ত্যাগ করা আমার উপযুক্ত
হয় না । আমি যদি ঘৃণাবুদ্ধি করি, তাহা হইলে আমার ধর্ম বিনষ্ট
হয় ॥ ৫৭ ॥

তখন হরিদাস কহিলেন, প্রভো । আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন,
তাহা বাহু প্রভারণা, ইহা আমি মান্য করি না । আমার মত অধমকে
ধখন অঙ্গীকার করিয়াছেন, তখন আপনার দীনদয়ালুতা গুণ প্রচার
হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু হাস্য করিয়া কহিলেন, হরিদাস ! অহে গনাতন !
তোমাদের প্রতি আমার যেরূপ মন, তাহার তত্ত্ব বলি শ্রবণ কর ।
তোমাকে লাল্য অর্থাৎ স্নেহপাত্র করিয়া মানি এবং আপনাকে লালক
অর্থাৎ স্নেহকারক করিয়া মানিয়া থাকি । লালকের প্রতি লাল্যের

লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥ মাতাকে যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে
গায় । ঘৃণা নাহি জ্ঞানো আর মহাসুখ পায় ॥ লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন-
সম ভায় । সনাতনের ক্রোড়ে গৌর ঘৃণা না উপজায় ॥ ৫৯ ॥ হরিনাম কহে
তুমি ঈশ্বর দয়াময় । তোমার গম্ভীর-হৃদয় বুঝন না হয় ॥ বাহুদেব গলং-
কুষ্ঠী অঙ্গ কীড়ায় । তাঁরে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥ আলিঙ্গিয়া
কৈলে তাঁর কন্দর্পসম অঙ্গ । কে বুঝিতে পারে তোমার কুপার তরঙ্গ ॥
৬০ ॥ প্রভু কহে বৈষ্ণবের অঙ্গ প্রাকৃত কতু নয় । অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের
চিदानন্দময় ॥ দীক্ষাকালে ভক্ত করে আজ্ঞাসমর্পণ । সেই কালে কৃষ্ণ
তাঁরে করে আজ্ঞাসম ॥ সেই দেহ করে তাঁর চিदानন্দময় । অপ্রাকৃত
দেহে তাঁর চরণ সেবয় ॥ ৬১ ॥

দোষ জ্ঞান হয় না, বালকের অমেধ্য অর্থাৎ মলমূত্রাদি মাতার অঙ্গে
লিপ্ত হইলে তাঁহার যেমন তাহাতে ঘৃণা জন্মে না, আরও অধিক সুখ
প্রাপ্ত হয়েন, তদ্রূপ লাল্য ব্যক্তির অমেধ্য লালকে চন্দনতুল্য বোধ
হইয়া থাকে, সনাতনের অঙ্গক্রোড়ে আমার ঘৃণা জন্মিতেছে না ॥ ৫৯ ॥

হরিনাম কহিলেন, আপনি দয়াময় ঈশ্বর, আপনার গম্ভীর হৃদয়
বুঝিবার সাধ্য নাই । বাহুদেবের অঙ্গে গলংকুষ্ঠ হয়, তাহাতে তাঁহার
অঙ্গ কুমিসম ছিল, আপনি সদয় হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন,
এজন্য তাহার অঙ্গ কন্দর্পতুল্য হয়, কোন ব্যক্তি আপনার কুপার তরঙ্গ
বুঝিতে পারিবে ॥ ৬০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, বৈষ্ণবের অঙ্গ কখন প্রাকৃত হয় না, ভক্তের দেহ
অপ্রাকৃত এবং চিदानন্দময় । দীক্ষাগ্রহণকালে ভক্ত আজ্ঞাসমর্পণ করেন,
সেই কালে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আপনার তুল্য করিয়া তাঁহার দেহকে
চিदानন্দময় করিয়া থাকেন এবং ভক্ত অপ্রাকৃতদেহে তাঁহার চরণসেবা
করেন ॥ ৬১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাচ্যঃ ॥

* মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা, নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদায়তত্বং প্রতিপদ্যমানো, ময়াভূতায় চ কল্পতে বৈ । ইতি ॥৬২॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজ্ঞাঞা । আমা পরীক্ষিতে ইহঁ দিল
পাঠাইঞা ॥ ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাঙ যবে । কৃষ্ণাঠাঞি অপরাধে
দণ্ড পাইতাঙ তবে ॥ পারিষদ দেহ এই না হয় দুর্গন্ধ । প্রথম দিনে
পাইল অঙ্গে চতুঃসমের গন্ধ ॥ বস্তুতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন । তাঁর
স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম ॥৬৩॥ প্রভু কহে সনাতন না মানিহ দুঃখ ।
তোমার আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥ এ বৎসর ইহঁা তুমি রহ আমা

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভগবতে একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে

৩২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাচ্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, উদ্ধব ! মনুষ্যা যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক
আমাকে আত্মনিবেদন করত কৃতকার্য্য হয়েন, তখন তিনি অয়তত্ব প্রাপ্ত
হইয়া আমার সমান ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের দেহে কণ্ঠ জন্মাইয়া, আমাকে পরীক্ষা করিবার
নিমিত্ত এস্থানে পাঠাইয়া দিয়াছেন । আমি যদি ঘৃণা করিয়া তাহাকে
আলিঙ্গন না করি, তাহা হইলে কৃষ্ণের নিকট দণ্ড প্রাপ্ত হইব । ইহা
পারিষদদেহ, ইহাতে দুর্গন্ধ নাই । প্রথম দিনে চতুঃসমের (চন্দন,
অশুর, কস্তুরী ও কুঙ্কুম এই চারি গন্ধ দ্রব্যের) গন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি ।
বাস্তবিক প্রভু যখন আলিঙ্গন করিলেন, তখন তাঁহার স্পর্শে অঙ্গে চন্দ-
নের তুল্য গন্ধ হয় ॥ ৬৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, সনাতন ! দুঃখ মানিও না, তোমার আলিঙ্গনে
আমি পরমসুখ প্রাপ্ত হইয়াছি । এ বৎসর তুমি আমার সঙ্গে এই স্থানে

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২২ পরিচ্ছেদে ৮৬ অঙ্কে আছে ॥

সনে । বৎসর রহি তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে ॥ এত বলি কৈল তাঁরে
পুনঃ আলিঙ্গন । ত্রণ গেল অঙ্গ হৈল স্বর্ণের সম ॥ ৬৪ ॥ দেখি হরিদাস-
মনে হৈল চমৎকার । প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার ॥ সেই
ঝাড়িখণ্ড-পানী তুমি পিয়াইলা । সেই পানী লক্ষ্য ইহার কণ্ঠ উপজা-
ইলা ॥ কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে । এই লীলাভঙ্গী তোমার
কেহ নাহি জানে ॥ ৬৫ ॥ দুই আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় । প্রভুর
গুণ কহে দুই হঞা প্রেমময় ॥ ৬৬ ॥ এইমত সনাতন রহে প্রভুদ্বানে ।
কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস-সনে ॥ দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায়

বাস কর, বৎসরের পরে তোমাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিব । এই বলিয়া
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, সনাতনের ত্রণ গেল, স্বর্ণতুল্য অঙ্গের
কান্তি হইল ॥ ৬৪ ॥

তাঁহা দেখিয়া হরিদাস মনে চমৎকৃত হইয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন
করিলেন, প্রভো ! এ সমুদায় আপনার ভঙ্গী ভিন্ন আর কিছু নহে ।
সেই ঝাড়িখণ্ডের পথে আপনি জলপান করাইলেন, সেই জলকে লক্ষ্য
করিয়া ইহার দেহে কণ্ঠ করিয়া সনাতনের পরীক্ষা লইলেন । আপনার
এই লীলার ভঙ্গী কেহ জানিতে পারে না ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু দুই জনকে আলিঙ্গন করিয়া নিজালয়ে গমন
করিলে দুইজনে প্রেমময় হইয়া মহাপ্রভুর গুণকীর্তন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৬৬ ॥

সনাতন এইরূপে মহাপ্রভুর নিকট অবস্থিতি করেন এবং হরিদাসের
সঙ্গে কৃষ্ণচৈতন্যদেবের গুণকীর্তন করিয়া থাকেন, দোলযাত্রা দেখিয়া
মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিলেন, বৃন্দাবনে যাহা করিতে হইবে, তৎ-
সমুদায় শিক্ষা করাইলেন ॥

দিল। বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ॥ যে কালে বিদায় কৈলা
 প্রভু সনাতনে । ছুট জনের বিচ্ছেদদশা না যায় বর্ণনে ॥ যেই বনপথে
 প্রভু গেলা বৃন্দাবন । সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥ যে পথে যে
 গ্রাম নদী শৈল শিলা লীলা । বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥ মহাপ্রভুর
 ভক্তগণ সবাক্ষে মিলিয়া । সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ॥ যে যে
 লীলা পথে প্রভু কৈল যেই স্থানে । তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে
 ॥ ৬৭ ॥ এইমত সনাতন বৃন্দাবন আইলা । পিছে রূপগোসাঞি আসি
 তাঁহারে মিলিলা ॥ এক বৎসর রূপগোসাঞির গোঁড়ে বিলম্ব হৈল ।
 কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥ গোঁড়ে যে অর্থ ছিল তাহা আনা-
 ইল । কুটুম্ব ব্রাহ্মণ দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥

যে কালে মহাপ্রভু সনাতনকে বিদায় করিলেন, ছুট জনের ঐ সম-
 য়ের বিচ্ছেদদশা বর্ণন করা দুঃসাধ্য । মহাপ্রভু যে বনপথ দিয়া বৃন্দা-
 বনে গমন করিয়াছিলেন, সনাতন সেই পথে যাইতে উচ্ছা করিলেন ।
 যে পথে যে গ্রাম, নদী, পর্বত ও শিলা আছে এবং যে স্থানে যে লীলা
 করিয়াছিলেন, বলভদ্র ভট্টাচার্যের নিকট কংসমুদায় লিখিয়া লইলেন ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া সেই পথ দিয়া লীলাস্থান
 সকল দেখিয়া চলিলেন । মহাপ্রভু পথে যে স্থানে যে লীলা করিয়াছেন,
 তাহা দেখিয়া সনাতন প্রেমে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেন ॥ ৬৭ ॥

সনাতন এইরূপে বৃন্দাবনে আগমন করিলেন, রূপগোস্বামী
 পশ্চাৎ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । গোঁড়ে রূপগোস্বা-
 মির এক বৎসর বিলম্ব হইয়াছিল, যে কিছু অর্থ সঞ্চয় ছিল, কুটুম্ব-
 দিগকে তাহা বিভাগ করিয়া দিলেন, গোঁড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা
 আনয়ন করিয়া কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও দেবালয়ে বিভাগ করিয়া সমর্পণ

সব মনঃকথা গোসাঞি করি নির্বাহণ । নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইলা
বৃন্দাবন ॥ ছুই ভাই গেলি বৃন্দাবনে বাস কৈল । প্রভুর যে আজ্ঞা ছুঁহে
সব নির্বাহিল ॥ নানাশাস্ত্র আনি লুপ্ততীর্থ উদ্ধারিল । বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা
প্রকট করিল ॥ ৬৮ ॥ সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতায়ুতে । ভক্তি ভক্ত
কৃষ্ণতত্ত্ব জানি যাহা হইতে ॥ সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশমটিগ্ননী । কৃষ্ণ-
লীলা প্রেমরস যাহা হৈতে জানি ॥ হরিভক্তিবিলাস কৈল বৈষ্ণব-
আচার । নৈষ্ণবের কর্তব্যের যাঁহা পাই পার ॥ আর যত গ্রন্থ কৈল কে
করে গণন । মদনগোপাল গোবিন্দের সেবার স্থাপন ॥ ৬৯ ॥ রূপ-
গোসাঞি কৈল রসায়নসিদ্ধি সার । কৃষ্ণভক্তিরসের যাঁহা পাইরে
বিস্তার ॥ উজ্জ্বলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর । রাধাকৃষ্ণ-লীলারসের

করিলেন । গোসাঞি মনের কথা সকল নির্বাহপূর্বক নিশ্চিন্ত হইয়া
শীঘ্র বৃন্দাবনে আগমন করিলেন এবং ছুই ভ্রাতায় মিলিত হইয়া বৃন্দা-
বনে বাস করিতে লাগিলেন, তথা মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা ছিল, তৎসমুদায়
নির্বাহ করিলেন । বিবিধ শাস্ত্র আনয়নপূর্বক লুপ্ততীর্থের উদ্ধার এবং
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকট করিলেন ॥ ৬৮ ॥

সনাতনগোস্বামী ভাগবতায়ুত গ্রন্থ করেন, যাহা হইতে ভক্তি, ভক্ত
ও কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে পারা যায় । দশমটিগ্ননী (বৃহদ্ নৈষ্ণবতোষণী) নামে
সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ রচনা করেন, এই গ্রন্থ হইতে কৃষ্ণলীলা ও প্রেমরস
অবগত হওয়া যায় । হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, যাহাতে
নৈষ্ণবদিগের কর্তব্য বিষয়ের পার পাওয়া যায় । আর যত গ্রন্থ করি-
লেন, তাহার গণনা করিতে কে সমর্থ হইবে । তথা মদনগোপাল ও
গোবিন্দের সেবা স্থাপন করেন ॥ ৬৯ ॥

রূপগোস্বামী হরিভক্তি রসায়নসিদ্ধি নামে শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন,
যাহাতে ভক্তিরসের বিস্তার প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর উজ্জ্বলনীলমণি নামে

তাঁহা পাইয়ে পার ॥ বিদগ্ধমাধব ললিতমাধব নাটকযুগল । কৃষ্ণলীলারস
তাঁহা পাইয়ে সকল ॥ দানকেলিকৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল । এই সব
গ্রন্থে ব্রজের রস প্রচারিল ॥ ৭০ ॥ তাঁর লঘুভ্রাতা শ্রীবল্লভ অনুপম ।
তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীবগোসাঞি নাম ॥ সর্বভাগ্যি পাছে তিঁহ
আইলা বৃন্দাবন । তিঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥ ৭১ ॥ ভাগবত-
সম্পদ নাম গ্রন্থ কৈল সার । ভাগবতসিদ্ধান্তের যাতে পাইয়ে পার ॥
গোপালচম্পু নাম আর সার গ্রন্থ কৈল । ব্রজপ্রেমরস লীলার সার
দেখাইল ॥ ষট্‌সম্পর্কে কৃষ্ণ প্রেমতত্ত্ব প্রকাশিলা । চারি লক্ষ গ্রন্থ ছুঁছে
বিস্তার করিলা ॥ ৭২ ॥ জীব যবে গোড় হৈতে মথুরা চলিলা । নিত্য-

গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে রামাকৃষ্ণের লীলারসের পার লাভ হইয়া
থাকে, আর বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব এই দুইখানি নাটক রচনা করেন,
এবং দুই গ্রন্থ হইতে কৃষ্ণলীলারস সমুদায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । রূপ-
গোস্বামী দানকেলিকৌমুদী প্রভৃতি লক্ষ গ্রন্থ (শ্লোক) রচনা করেন,
এই সকল গ্রন্থে ব্রজলীলারস প্রচার করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

রূপগোস্বামির কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভ নামান্তর অনুপম, ইহার পুত্রের
নাম শ্রীজীব, ইনি মহাপণ্ডিত । এই গোস্বামী সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক
শেষে বৃন্দাবনে আগমন করিয়া বহু বহু ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করেন ॥ ৭১ ॥

ইনি ভাগবতসম্পদ নামে শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে ভাগবত-
সিদ্ধান্তের পার প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর গোপালচম্পু নামে প্রধান
গ্রন্থের রচনা করেন, তাহাতে তিনি ব্রজের প্রেমরসলীলার সমুদায় সার
দেখাইয়াছেন । তৎপরে (ভাগবতসম্পদ ছয়ভাগে বিভক্ত, উহাই ষট্-
সম্পদ, সেই) ষট্‌সম্পদ নামক গ্রন্থে কৃষ্ণপ্রেমের তত্ত্ব সমুদায় প্রকাশ
করেন, দুই জনে চারি লক্ষ গ্রন্থ অর্থাৎ শ্লোক বিস্তার করিয়াছেন ॥ ৭২

নন্দ প্রভু স্থানে আজ্ঞা মাগিল। ॥ প্রভু প্রীতে তাঁর মাথে ধরিল চরণ ।
 রূপ সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥ আজ্ঞা দিল তুমি শীঘ্র যাঁহ বন্দা-
 বনে । তোমার বংশেরে প্রভু দিঞাছে সেই স্থানে ॥ ৭৩ ॥ তাঁর আজ্ঞা
 লঞা আইলা আজ্ঞা-ফল পাইল । শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিল ॥
 ৭৪ ॥ এই তিন গুরু আর রঘুনাথদাস । ইহঁা সবার চরণ বন্দো যাঁর
 মুঞি দাস ॥ এই ত কহিল পুনঃ সনাতনসঙ্গমে । প্রভুর আশয় জানি
 যাহার শ্রবণে ॥ চৈতন্যচরিত এই ইক্ষুদণ্ডসম । চর্কণ করিতে হয় রস
 আশ্বাদন ॥ ৭৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যায় আশ । চৈতন্যচরিতামৃত
 কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭৬ ॥

জীবগোস্বামী যখন গোড় হইতে মথুরা গমন করেন, তখন নিত্যানন্দ
 প্রভুর নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে, তিনি তাঁহার সম্বন্ধে চরণ অর্পণ
 করত রূপ ও সনাতনের সম্বন্ধে আলিঙ্গন করিলেন এবং আজ্ঞা দিলেন
 তুমি শীঘ্র বন্দাবন গমন কর, মহাপ্রভু তোমার বংশকে সেই স্থান অর্পণ
 করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

জীবগোস্বামী নিত্যানন্দ প্রভুর আজ্ঞা লইয়া বন্দাবনে আসিয়া
 তাহার ফল প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ শাস্ত্র রচনা করিয়া বহুকাল ভক্তি
 প্রচার করিলেন ॥ ৭৪ ॥

কবিরাজগোস্বামী কহিলেন, সনাতন, রূপ ও জীব এই তিন গুরু,
 আর রঘুনাথদাস, আমি যাঁহাদিগের দাস, তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করি ।
 সনাতনগোস্বামির এই পুনর্ব্বার সঙ্গ বর্ণন করিলাম, ইহার শ্রবণে মহা-
 প্রভুর অভিপ্রায় জানিতে পারা যায় । এই চৈতন্যচরিতামৃত ইক্ষুদণ্ডের
 সমান, চর্কণ করিতে করিতে রসের আশ্বাদন হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
 চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৭৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ঃ পুনঃ সনাতনসঙ্গমো-
নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

। * । ইতি অষ্টাধ্যায়ঃ চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ । * ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ঃ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে পুনঃ সনাতনসঙ্গম নাম চতুর্থ পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥ ৪ ॥ *

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অস্ত্যলীলা ।

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:—:—

বৈগুণ্যকীটকলিলঃ পৈশুন্যত্রণপীড়িতঃ ।

দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোহং চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

জয় জয় শচীশ্রুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাময় ধন্য ॥
জয়াধৈত কৃপাসিন্ধু জয় ভক্তগণ । জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥ ২ ॥
এক দিন প্রহ্লাদমিশ্র প্রভুর চরণে । দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
শুন প্রভু মুগ্ধ দীন গৃহস্থ অধম । কোন ভাগ্যে পাইঞাছে তোমার
দুর্লভ চরণ ॥ কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় । কৃষ্ণকথা कह মোরে

বৈগুণ্যকীটোত্তাদি ॥ ১ ॥

আমি বৈগুণ্যরূপ কীটকর্তৃক দংশিত, পৈশুন্যরূপ ত্রণদ্বারা পীড়িত
এবং দৈন্যার্ণবে নিমগ্ন হইয়া শ্রীচৈতন্যস্বরূপ বৈদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করি
লাম ॥ ১ ॥

শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন, কৃপাময় ধন্য
নিত্যানন্দ জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন, কৃপাসমুদ্র অধৈত জয়যুক্ত হউন,
ভক্তগণ জয়যুক্ত হউন ও স্বরূপ, গদাধর, রূপ, সনাতনের জয় হউক ॥ ২ ॥

এক দিন প্রহ্লাদমিশ্র মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কিছু
নিবেদন করত কহিলেন, প্রভো! শ্রবণ করুন, আমি দীন, গৃহস্থ ও
অধম কোন ভাগ্যে আপনার দুর্লভ চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি, কৃষ্ণকথা শুনি-
বার নিমিত্ত আমার ইচ্ছা হইতেছে, আপনি সদয় হইয়া আমাকে কৃষ্ণ-

হইয়া সদয় ॥ ৩ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি । সবে রামানন্দ জানে তার মুখে শুনি ॥ ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন । রামানন্দ পাশ যাই করহ অবণ ॥ কৃষ্ণকথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্ । হার কৃষ্ণকথায় রুচি সেই ভাগ্যবান্ ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শৌনকাদীন প্রতি শ্রীসূতবাক্যং ॥

ধর্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বজ্ঞান-কথাসু যঃ ।

ভাবার্থানুবিকারঃ । ১ । ২ । ৮ । বাতিরেকে দোষমাহ ধর্ম ইতি । যো ধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ, স যদি বিশ্বজ্ঞানসা কথাসু রতিং নোৎপাদয়েৎ তর্হি স্বসৃষ্টিতোষপি সন্নয়ঃ প্রমো জ্ঞেয়ঃ । নহু, কৌকার্ণস্যপি ধর্মসা প্রমদমন্তোন অত আহ কেবলং বিকলশ্রম ইত্যর্থঃ । নসৃষ্টিতত্বাপি স্বর্গাদিকলমিতাপন্থ্য এবকীবেণ নিয়াকরোতি কস্মিন্মহান তৎ ফলমিতার্থঃ । নসৃষ্টিত্বং হৈব চাতুর্থায়াযাজিনঃ সূকতঃ কবচীতাদি প্রভেদঃ । ন তৎফলসা কস্মিন্মহানিতাপন্থ্য হি শব্দেন সাধয়তি । তদ্ব্যপেক্ষ কস্মিন্মহানো লোকঃ কীরতে এবমেবামৃত পুণ্যজিতো লোকঃ কীরতে ইত্যাদিতর্কাসুগুণীততয়া প্রত্যা কস্মিন্মহানিতাপন্থ্য ॥ ক্রমসন্দর্ভে । বাতিরেকেণাহ ধর্মঃ স্বসৃষ্টিততি । বাহুদেবতোষণাভাবেন যদি তৎকথাসু তলীলাবর্ণনেষু রতিং রুচিং নোৎপাদ-

কথা বলুন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি কৃষ্ণকথা জানি না, কেবল রামানন্দ জানেন, আমি তাঁহার মুখে শুনিয়া থাকি । কৃষ্ণকথা শুনিতে মন হইয়াছে ইহা তোমার ভাগ্য বলিতে হইবে রামানন্দের নিকট গিয়া অবণ কর । তোমার যখন কৃষ্ণকথায় রুচি হইয়াছে, তখন তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্ । যে ব্যক্তির কৃষ্ণকথায় রুচি হয়, তাহাকে মহাভাগ্যবান্ বলিলে হয় ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শৌনকাদীর প্রতি সূতবাক্য যথা ॥

হে ঋষিগণ । যাহা ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা স্বসৃষ্টিরূপে অনুষ্ঠিত

নেহিপাদযেদ্যদি রতিং শ্রম এন হি কেবলং । ইতি ॥ ৫ ॥

তবে প্রদ্যুম্নমিশ্র গেলা রামানন্দস্থানে । রামানন্দসেবক তাঁরে বলা-
ইল আসনে ॥ রায়ের দর্শন না পাঞা সেবকে পুছিল । রায়ের বৃত্তান্ত
সেবক কহিতে লাগিল ॥ ৬ ॥ দুই দেবকন্যা হয় পরমহুন্দরী । নৃত্য গানে
অনিপণা বয়সে কিশোরী ॥ তাহা সব লঞা রায় নিভৃত উদ্যানে । নিজ-
নাটকের গীত শিখায় নর্তনে ॥ তুমি ইহা বসি রহুকণেকে আসিবেন ।

যেং তদা শ্রমঃ সাং ন তু ফলং কথাকচঃ সৰ্বত্রৈবাদাভাং শ্রেষ্ঠত্বাচ্চ সৈবোক্তা । তদুপ-
লক্ষণেন ভজনানন্তরুচিরপ্যদ্বিষ্টা । এবশঙ্কেন প্রবৃত্তিলক্ষণকর্মফলসা করিসুখং । হি
শঙ্কেন তনৈব, বপেত কর্মব্রিত্তো লোকঃ কীরতে ইতি সোপপত্তিকশক্তি প্রমাণং । নির্দোষে
কেবলমিতীতামরকোবাং কেবলমিত্যাব্যয়েন নিবৃত্তিমানলংগণধর্মফলসা জ্ঞানসাধাভাং
সিদ্ধসাপি নবরং তত্রাপি তেনৈব হিশঙ্কেন, যসা দেবে পরা ভক্তিরিত্যাদিশক্তি প্রমাণং ।
নৈকধর্মপাচুতভাববর্জিতমিত্যাদি শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিসদস্য তে বিভো ইত্যাদি, আকু-
তক্ষেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যদোহনাদৃত যুগদজ্বর ইত্যাদিবচনপ্রমাণক হচিৎ । সৌক-
ষ্যেন ভক্তিরিরপেক্ষা । জ্ঞানবৈরাগোহু তৎসাপেক্ষে ইতি লভ্যতে ॥ ৫ ॥

হইলেও যদি তদ্বারা হরিকথায় রতি উৎপন্ন না হয়, তবে তদ্বিষয়ক শ্রম
শ্রমমাত্র ॥ ৫ ॥

তখন প্রদ্যুম্নমিশ্র রামানন্দের নিকট গমন করিলেন, রামানন্দের
সেবক তাঁহাকে আসনে উপবেশন করাইল । মিশ্র রায়ের দর্শন না
পাইয়া সেবককে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেবক রায়ের বৃত্তান্ত সমুদায়
বলিতে লাগিলে ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মন ! দুইটা দেবকন্যা আছে, তাহারা পরমহুন্দরী ও নৃত্য গানে
অনিপণা এবং বয়সে কিশোরী অর্থাৎ তাহাদের বয়স পঞ্চদশ বৎসর ।
রায় তাহাদিগকে লইয়া নির্জন উদ্যানে (বাগিচার) নিজ-রচিত নাটক

তবে বেই আজ্ঞা দেহ সেই করিবেন ॥ ৭ ॥ তবে প্রহ্মরমিঞা তাঁহা রহিলা
বসিঞা । রামানন্দ নিভৃতে সেই ছুই জন লঞা ॥ স্বহস্তে করেন তার
অভ্যঙ্গমর্দন । স্বহস্তে করান স্নান গাত্রসম্মার্জন ॥ স্বহস্তে পরায় বস্ত্র
সর্বাঙ্গে মণ্ডন । তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥ কাষ্ঠপাষণ স্পর্শে
হয় যৈছে ভাব । তরুণীর স্পর্শে তৈছে রায়ের স্বভাব ॥ ৮ ॥ সেব্যবুদ্ধি
আরোপিঞা করেন সেবন । স্বাভাবিক দাসীভাব নহে আরোপণ ॥ ৯ ॥
মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা । তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম-
সীমা ॥ তবে সেই ছুইজনে নৃত্য শিকাইল । গীতের গুণার্থ অভিনয় করা

অর্থাৎ জগদাখ্যাতনাটকের গীত ও নৃত্য শিকাইতেছেন । আপনি
এই স্থানে বসিয়া থাকুন, তিনি ক্ষণকালমধ্যে এখানে আগমন করিবেন,
তখন আপনি যাহা আজ্ঞা দিবেন, তাহাই করিবেন ॥ ৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মিশ্র বসিয়া থাকিলেন । এ দিকে রামানন্দরায়
নির্জনে ঐ ছুই জনকে লইয়া নিজহস্তে তাহাদের অভ্যঙ্গমর্দন (তৈল-
মর্দন), স্বহস্তে তাহাদিগকে স্নান, স্বহস্তে তাহাদিগের গাত্রসম্মার্জন এবং
স্বহস্তে বস্ত্র ও তাহাদের সর্বাঙ্গে ভূষণ সকল পরিধান করাইয়া দেন,
তথাপি রামানন্দরায়ের মন নির্বিকার । কাষ্ঠ বা পাষণ স্পর্শে যেকপ
ভাব হয়, তরুণী (যুবতি) স্ত্রী স্পর্শেও রায়ের সেইরূপ স্বভাব হইয়া
থাকে ॥ ৮ ॥

রামানন্দরায় সেব্য অর্থাৎ সেবনযোগ্যবুদ্ধি আরোপণ করিয়া সেবা
করেন, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার দাসীভাব, আরোপিত হয় না ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের মহিমা অতি দুর্গম, তাহাতে আরার রামা-

ইল ॥ সঞ্চারী সাংখ্যিক স্থায়িত্বের লক্ষণ । মুখে নেত্রে অভিনয় করে
প্রকটন ॥ ১০ ॥ ভাব প্রকটন লাগ্য রায়ে যে শিখায় । জগন্নাথের আগে
দৌড়ে প্রকট দেখায় ॥ তবে সেই দুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল । নিষ্ঠুরে
দৌড়াকে নিজঘরে পাঠাইল ॥ প্রতি দিন রায় ঐছে করায় সাধন ।
কোন্ জানে ক্ষুদ্রজীব কাঁহা তার মন ॥ ১১ ॥ মিশ্রের আগমন রায়ে
সেবক কহিলা । শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥ মিশ্রে নমস্কার
কৈল সম্মান করিয়া । নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥ ১২ ॥ বহুক্ষণ
আইলা মোরে কেহ না কহিল । তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥

নন্দের ভাণ ভক্তি ও প্রেমের সীমা হইয়াছে । সে যাহা হউক, তখন
রামানন্দরায় সেই দুই জনকে নৃত্য শিক্ষা করাইয়া গীতের গূঢ়ার্থ অভি-
নয় (হস্ত দি সঞ্চালনদ্বারা হৃদয় ভাবের প্রকাশ) করাইলেন তাহারা
সঞ্চারী, সাংখ্যিক ও স্থায়িত্বের যে সকল লক্ষণ আছে, মুখ এবং নেত্রের
অভিনয়দ্বারা প্রকটন করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

রামানন্দরায় তাহাদিগকে ভাবপ্রকটনসহকারে নৃত্যশিক্ষা করান,
তাহারা দুই জন জগন্নাথের আগে আসিয়া সেই ভাব প্রকটরূপে দেখা-
ইয়া থাকে । অনন্তর সেই দুই জনকে প্রসাদ ভোজন করাইয়া নির্জনে
তাহাদিগকে নিজগৃহে পাঠাইয়া দিলেন । রায় এইরূপে প্রতিদিন তাহা-
দিগকে সাধন করান, কোন্ ক্ষুদ্রজীব রামানন্দরায়ের মন জানিতে
পারিবে ? ॥ ১১ ॥

অনন্তর সেবক গিয়া মিশ্রের আগমনবার্তা নিবেদন করিল, তখন
রামানন্দ শীঘ্র সভাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মিশ্রকে সম্মানপূর্বক
নমস্কার করিয়া বিনীতভাবে কিছু নিবেদন করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

আপনি অনেকক্ষণ আগমন করিয়াছেন, কেহ আমাকে এ সম্বাদ

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর । আজ্ঞা কর কাহা করৈ ।
 তোমার কিঙ্কর ॥ ১৩ ॥ মিশ্র কহে তোমা দেখিতে কৈল আগমনে ।
 আপনা পবিত্র কৈল তোমার দর্শনে ॥ অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না
 কহিলা । বিদায় হইয়া মিশ্র নিজঘর গেলা ॥ ১৪ ॥ আর দিন মিশ্র
 আইলা প্রভু বিদ্যামানে । কহু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় নামে ॥ তবে
 মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা । শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা
 ॥ ১৫ ॥ আমি ত সম্যাসী আপনাকে বিরক্ত করি গানী । দর্শন দূরে
 প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥ তবহু বিকার পায় আশা সবার মন । প্রকৃতি
 দর্শনে স্থির হয় কোন জন ॥ ১৬ ॥ রামানন্দরায়ের কথা শুন সর্বজন ।

বলে নাই, আপনকার চরণে আমার অপরাধ জন্মিল । যাহা হউক,
 আপনার আগমনে আমার গৃহ পবিত্র হইল, আমি আপনকার কিঙ্কর,
 কি করিব আজ্ঞা করুন ॥ ১৩ ॥

প্রভুস্বামিশ্র কহিলেন, আপনাকে দেখিয়ায় নিমিত্ত আমার আশা
 হইল, আপনাকে দর্শন করিয়া আমি আপনার আত্মাকে পবিত্র করি-
 লাম । কালাতীত দেখিয়া মিশ্র কিছু কহিলেন না, বিদায় হইয়া আপ-
 নার গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

পর দিন মিশ্র প্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা
 করিলেন, তুমি রায়ের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিলে ত ? তখন মিশ্র রামা-
 নন্দের বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু শুনিয়া কহিতে লাগি-
 লেন ॥ ১৫ ॥

মিশ্র ! আমি ত সম্যাসী, আপনাকে বিরক্ত বলিয়া মনিয়া থাকি ।
 প্রকৃতির দর্শন দূরে থাকুক, তাহার নামও যদি শুনি, তথাপি আমা-
 দিগের মনে বিকার উৎপন্ন হয় । প্রকৃতি দর্শনে কোন ব্যক্তির মন স্থির
 হইতে পারে ? ॥ ১৬ ॥

কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কথন ॥ একে দেবদাসী আর হুন্দরী তরুণী।
তার সব অঙ্গসেবা করেন আপনি ॥ স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূ-
ষণ। গুহ্য অঙ্গের হয় তার দর্শন স্পর্শন ॥ তবু নির্সিকার রায় রামা-
নন্দের মন। নানাভাবোদ্যার তারে করায় শিক্ষণ ॥ নির্সিকার দেহ
মন কাষ্ঠ-পাষণ সম। আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্সিকার মন ॥ ১৭ ॥
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার। তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥
তাঁহার মনের ভাব তিহ জানে মাত্র। তাহা জানিবারে আর নাহি দ্বিতীয়
পাত্র ॥ ১৮ ॥ কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক করি অনুমান। শ্রীভাগবতশাস্ত্র
তাহাতে প্রমাণ ॥ ভ্রজবধু সঙ্গে কৃষ্ণের রামাদি বিলাস। সেই ইহা

তোমরা সকলে রামানন্দ্রায়ের কথা শুন, বলিবার কথা নহে, এ
অতি আশ্চর্য্য কথা। একে ত দেবদাসী, তাহাতে আবার হুন্দরী যুবতী,
রামানন্দ্র নিজে তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গের সেবা করেন, তাহাদিগকে স্নানাদি
ও বস্ত্র ভূষণ প্রভৃতি পরিধান করান, তাহাতে তাঁহার গুহ্যঙ্গের দর্শন
এবং স্পর্শন হইয়া থাকে, তথাপি রামানন্দ্রায়ের মন নির্সিকার,
তাঁহাকে নানাভাবের উদ্যার শিক্ষা করায়, রামানন্দ্র দেহ ও মন
কাষ্ঠ-পাষণের তুল্য নির্সিকার, কি আশ্চর্য্য। তরুণীস্পর্শে রামা-
নন্দ্র মনে বিকারমাত্র হয় নাই ॥ ১৭ ॥

একমাত্র রামানন্দ্র এই অধিকার হয়, ইহাতে জানা যাইতেছে যে,
তাঁহার দেহ প্রাকৃত নহে। তাঁহার মনের ভাব তিনিমাত্র জানেন, তাহা
জানিবার জন্য দ্বিতীয় পাত্র নাই ॥ ১৮ ॥

কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক অনুমান করিতেছি, শ্রীমদ্ভাগবত তাহাতে
প্রমাণ স্বরূপ। ভ্রজবধুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যে রামাদি বিলাস হয়, সে

শুনে কহে করিয়া বিশ্বাস ॥ হৃদ্রোগ কাম তার তৎকাল হয় ক্ষয় ।
তিন গুণকোভ নহি মহাধীর হয় ॥ উজ্জ্বল মধুর-রস প্রেমভক্তি পায় ।
সেই উপযুক্ত ভক্ত রামানন্দরায় ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদমপ্যবিষ্ণোঃ

শ্রদ্ধাস্থিতোহনুশৃণুমানপদবর্ণয়েদযঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ দীরঃ । ইতি ॥ ২০ ॥

যেই শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশ । সেই ভাবাবিস্ট যেই সেবে
অহনিশ ॥ তার ফল কি কহিব কহনে না যায় । নিত্যগিদ্ধ সেই

ব্যক্তি তাহা বিশ্বাস করিয়া শ্রবণ করে, হৃদ্রোগ কাম প্রভৃতি তৎকালে
অর্থাৎ শ্রবণমাত্রে তাহার ক্ষয় হইয়া যায় । যাহার তিন গুণের কোভ
হয় না, তিনি মহাধীর বলিয়া কথিত এবং উজ্জ্বল মধুর প্রেমরূপ হয়েন-
এক রামানন্দমাত্র সেই বিষয়ের উপযুক্ত ভক্ত ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! ভগবান্ বিষ্ণুর ব্রজবধুগণ সহ এই
ক্রীড়া যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া শ্রবণ অথবা বর্ণন করেন, তিনি ভগ-
বানে পরমভক্তি লাভ করিয়া অচিরে স্বধীর হওত হৃদয়ের রোগরূপ
কাম আশু পরিত্যাগ করেন ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি শ্রবণ এবং পাঠ করে, তাহার যখন এইরূপ ফল হইল,
তখন সেই ভাবাবিস্ট হইয়া যিনি দিবারাত্র সেবন করেন, তাহার যে
কি ফল হয়, তাহা বলা যায় না । তিনি নিত্যগিদ্ধ, তাহার শরীর

প্রায় সিদ্ধ তার কায় ॥ ২১ ॥ রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন। সিদ্ধ-
দেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥ আমিহ রায়ের ঠাঞি শুনি কৃষ্ণ-
কথা। শুনিতে ইচ্ছা হয় তবে পুনঃ যাহ তথা ॥ ২২ ॥ মোর নাগ লই-
তিহঁ পাঠাইল মোরে। তোমার ঠাঞি কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥ শীঘ্র
যাহ যাবৎ তিহঁ আছেন সভাতে। এতশুনি প্রহ্লাদমিশ্র চলিল। স্বরিতে ॥
রায় পাশ গেলা রায় প্রণাম করিল। আজ্ঞা কর যে লাগিঞা আগমন
হৈল ॥ ২৩ ॥ মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইলা মোরে। তোমার ঠাঞি
কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥ শুনি রামানন্দরায়ের হৈল প্রেমাবেশে।
কহিতে লাগিল। কিছু মনের উল্লাসে ॥ ২৪ ॥ প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা

প্রায় সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২১ ॥

রামানন্দরায় রাগানুগামার্গে ভজন করেন, তিনি সিদ্ধদেহ তুল্য,
তঁাহার মন প্রাকৃত নহে। আমিও রায়ের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি,
তোমার যদি শুনিতে ইচ্ছা হয়, তবে সেইস্থানে গমন কর ॥ ২২ ॥

আমার নাগ লইয়া কহিবা, আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত
তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। তিনি যে পর্যন্ত সভাতে থাকেন, তুমি
শীঘ্র গমন কর। এই কথা শুনিয়া প্রহ্লাদমিশ্র স্বরাষিত হইয়া চলিলেন,
রায়ের নিকট গেলে, রায় তঁাহাকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, কি নিমিত্ত
আপনার আগমন হইল আজ্ঞা করুন ॥ ২৩ ॥

মিশ্র কহিলেন, আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু
আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া রামানন্দরায় প্রেমে
আবিক্ত হইলেন এবং মনে কিঞ্চিৎ উল্লাস প্রাপ্ত হইয়া কহিতে লাগি-
লেন ॥ ২৪ ॥

শুনিতে আইলা এথা । ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥ এত
কহি তাঁরে লঞা নিভুতে বসিলা । কি কথা শুনিতে চাহ মিশ্রের
পুছিল ॥ ২৫ ॥ তিঁহু কহে যে কহিলে প্রভুকে বিদ্যানগরে । সেই কথা
ক্রমে সব কহিবে আগারে ॥ আনের কি কথা তুমি প্রভুর উপদেশে ।
আমি ত ভিক্ষুক নিপ্র তুমি আগার পোটে ॥ ভাল মন্দ কিছু আমি
পুছিতে না জানি । দীন দেখি কৃপা করি কহিবে আপনি ॥ ২৬ ॥ তবে
রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা । কৃষ্ণকথামৃত-রসসিদ্ধ উথলিলা ॥
আপনে প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত । তৃতীয় প্রহর হৈল নহে কথার
অন্ত ॥ বক্তা শ্রোতা কহে শুনে দৌহে প্রেমাবেশে । আত্মস্থতি নাহি

মিশ্র ! আপনি মহাপ্রভুর আজ্ঞায় এখানে কৃষ্ণকথা শুনিতে আগ-
মন করিয়াছেন, ইহা ব্যতিরেকে আমি আর মহাভাগ্য কোথায় প্রাপ্ত
হইব, এই বলিয়া তাঁহাকে লইয়া নির্জনে বসিলেন ও কি কথা শুনিতে
চাহেন, মিশ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৫ ॥

মিশ্র কহিলেন, আপনি বিদ্যানগরে মহাপ্রভুক যে কথা বলিয়া-
ছেন, ক্রমশঃ সেই সকল কথা আমাকে শ্রবণ করান । অন্যের কথা
কি ? আপনি মহাপ্রভুর উপদেশকে । আমি ত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ, আপনি
আগার প্রতিপালনকর্তা, আমি ভাল মন্দ কিছু জিজ্ঞাসা করিতে জানি
না, আমাকে দীনব্যক্তি জানিয়া কৃপাপূর্ণক কৃষ্ণকথা বলিতে আজ্ঞা
হউক ॥ ২৬ ॥

তখন রামানন্দ ক্রমে ক্রমে কহিতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে কৃষ্ণ-
কথারূপ অমৃতরস উচ্ছলিত হইতে লাগিল । রায় আপনি প্রশ্ন করিয়া
আপনি সিদ্ধান্ত করেন, তৃতীয় প্রহর বেলা হইল, তথাপি কথার অন্ত
হয় না । বক্তা ও শ্রোতা দুই জনে প্রেমাবেশে কৃষ্ণকথা বলেন এবং

কীৰ্ত্তি জানিবে দিন শেষে ॥ সেবকে কহিল দিন হৈল অবসান । তবে
রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥ বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা ।
কৃতার্থ হৈলু বলি মিশ্র নাচিতে লাগিলা ॥ ২৭ ॥ ঘরে আসি মিশ্র
কৈল স্নান ভোজন । মধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ ॥
প্রভুর চরণ বন্দে উল্লসিত মন । প্রভু কহে কৃষ্ণকথা হইল শ্রবণ ॥ ২৮ ॥
মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা । কৃষ্ণকথায়তর্পণে মোরে ডুবা-
ইলা ॥ রামানন্দরায় কথা কহিল না হয় । মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি-
রসময় ॥ ২৯ ॥ আর এক কথা রায় কহিল আমারে । কৃষ্ণকথার বক্তা
করি না জানিহ মোরে ॥ মোর মুখে কথা কহে প্রভু গৌরচন্দ্র । যৈছে

শ্রবণ করেন, আজ্ঞাসুতি নাট, দিন যে অবসান হইল, তাহা জানিতে
পারেন নাই, যখন সেবক আসিয়া কহিল, দিন অবসান হইয়াছে, তখন
রায় কৃষ্ণকথার বিশ্রাম করিলেন । তৎপরে বহু সম্মান করিয়া মিশ্রকে
বিদায় দিলে (আসি কৃতার্থ হইলাম বলিয়া) মিশ্র নাচিতে লাগি-
লেন ॥ ২৭ ॥

অনন্তর মিশ্র গৃহে আগমনপূর্বক স্নান ভোজন করিয়া মধ্যাকালে
মহাপ্রভুর চরণপদ্ম দর্শন করিতে আগমন করিলেন । আসিয়া উল্লসিত-
চিত্তে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,
তোমার কৃষ্ণকথা শ্রবণ হইল ? ॥ ২৮ ॥

মিশ্র কহিলেন, প্রভো ! আপনি আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন,
আমাকে কৃষ্ণকথায়তসমুজ্জ্বল মগ্ন করাইলেন । রামানন্দরায়ের কথা
বলিবার নহে, তিনি মনুষ্য নহেন, তিনি কৃষ্ণভক্তিরসের স্বরূপ
হয়েন ॥ ২৯ ॥

রায় আমাকে একটী কথা কহিয়াছেন, আমাকে কৃষ্ণকথার বক্তা
করিয়া জানিবেন না । আমার মুখে প্রভু গৌরচন্দ্র কথা বলিয়া থাকেন,

কহায় তৈছে কহি যেন বীণায়ন্ত্র ॥ মোর মুখে কহাই কথা করেন
প্রচার । পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার ॥ যে সব শুনিল কৃষ্ণ-
রসের সাগর । ব্রজাদি দেবের এ সব রস না হয় গোচর ॥ হেন রস
মোরে পান করাইলে তুমি । জন্মে জন্মে তোমার পায় নিকাইনু আমি
॥৩০॥ প্রভু কহে রামানন্দ বিনয়ের খনি । আপনার কথা পর মুখে দেন
আনি ॥ মহানুভাবের এই সহজ স্বভাব হয় । আপনার গুণ নাহি আপনে
কহয় ॥৩১॥ রামানন্দরায়ের এই কহিল গুণলেশ । প্রচুন্নমিশ্রেণে যৈছে
কৈল উপদেশ ॥ গৃহস্থ হঞা রায় নহে ষড়্‌বর্গের বশে । বিষয়ী হইয়া
সম্যাসীয়ে উপদেশে ॥ এই সব গুণ তাঁহার প্রকাশ করিতে । মিশ্রেণে
পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥ তক্তের গুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল

তিনি আমাকে যেমন কহান, তেমন কহিয়া থাকি, আমি বীণায়ন্ত্র
স্বরূপ । আমার মুখে কথ্য কহিয়া প্রচার করেন, পৃথিবীতে তাঁহার এ
লীলা কে জানিতে পারিবে । যে সমস্ত কৃষ্ণরসের সমুদ্র শ্রবণ করিলাম,
এ সমুদায় রস ব্রজাদিরও গোচর হয় না । আপনি আমাকে এ সমুদায়
রস পান করাইলেন, আমি জন্মে জন্মে আপনার চরণে বিক্রীত হই-
লাম ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, মিশ্র ! রামানন্দ বিনয়ের খনি হয়েন, আপনার
কথা পরের মস্তকে আনিয়া দেন । মহানুভাবের এইরূপ স্বভাব হয় যে,
তিনি আপনার গুণ কখন আপনি কহেন না ॥ ৩১ ॥

কবিরাজগোস্বামী কহিলেন, আমি রামানন্দরায়ের এই কিঞ্চিৎ গুণ-
লেশ বর্ণন করিলাম এবং প্রচুন্নমিশ্রের যেরূপ উপদেশ করিয়াছেন,
তাঁহাও বলিলাম । রায় গৃহস্থ হইয়া ষড়্‌বর্গের অর্থাৎ কাম, ক্রোধ,
লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্যের বশীভূত নহেন । মহাপ্রভু তক্তের গুণ
প্রকাশ করিতে ভালরূপে জানেন, নানা ভঙ্গীতে গুণ প্রকাশ করিয়া

জানে । নানাভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজলাভ মানে ॥ ৩২ ॥ আর এক
স্বভাব গোবিন্দের শুভ ভক্তগণ । ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥ সম্যাসী
পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ । নীচ শূদ্র দ্বারে করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥
ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহায় রায় করি বক্তা । আপনে প্রত্নান্নমিশ্র সহ হয়
জোতা ॥ হরিনাম দ্বারায় নাম মাহাত্ম্য প্রকাশ । সনাতন দ্বারায় ভক্তি-
সিদ্ধান্তবিলাস ॥ শ্রীরূপ দ্বারায় ব্রজের প্রেমরসলীলা । কে বুঝিতে
পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ॥ চৈতন্যের লীলা এই অমৃতের সিদ্ধ ।
জগৎ ভাসাইতে পারে যার একবিন্দু ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কর নিত্য
পান । যাহা হইতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান ॥ ৩৩ ॥ এই গত মহাপ্রভু
ভক্তগণ লঞা । নীলাচলে বিলম্বে ভক্তি প্রচারিয়া ॥ বঙ্গদেশের এক

নিজলাভ মানিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

ভক্তগণ ! গোরাঙ্গদেবের আর এক স্বভাব অ্রণ করুন, তিনি গুঢ়-
রূপে ঐশ্বর্য্য স্বভাব প্রকটিত করেন, মহাপ্রভু সম্যাসী পণ্ডিতগণের পর্ক
নাশ করিবার নিমিত্ত নীচ শূদ্রদ্বারা ধর্ম্মের প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
তিনি রামানন্দদ্বারকে বক্তা করিয়া ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেম বর্ণন করাইয়া
প্রত্নান্নমিশ্রের সহিত জোতা করেন । তথা হরিনামদ্বারা নামমাহাত্ম্য
প্রকাশ, সনাতনদ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস এবং শ্রীরূপদ্বারা ব্রজের
প্রেমরসরূপ লীলা প্রকাশ করেন, চৈতন্যদেবের এই গম্ভীর খেলা কে
বুঝিতে পারিবে ? চৈতন্যের এই লীলা অমৃতের সমুদ্রস্বরূপ, ইহার
একমাত্র বিন্দু জগৎকে ভাসাইয়া দিতে সমর্থ হয় । ভক্তগণ চৈতন্য-
চরিতামৃত নিত্য পান করুন, যাহা হইতে প্রেমানন্দ ও ভক্তিতত্ত্বের
জ্ঞান লাভ হইবে ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণ লইয়া ভক্তি প্রচার করত নীলাচলে

বিপ্র প্রভুর চরিতে । নাটক করিঞা লঞা আইলা শুনাইতে ॥ ভগ-
বান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় । তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলয় ॥
৩৪ ॥ প্রথমে নাটক তিহ তাঁরে শুনাইল । তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব
নাটক শুনিল ॥ সবেই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম । মহাপ্রভুকে শুনা-
ইতে সবার হৈল মন ॥ ৩৫ ॥ গীত শ্লোক এছ কিবা যেই করি আনে ।
প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥ স্বরূপ শুনিলে যদি লয় তাঁর মন ।
তবে মহাপ্রভু ঠাঞি করায় শ্রবণ ॥ ৩৬ ॥ রসাতাগ হয় যদি সিদ্ধাস্ত-
বিরোধ । সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥ অতএব আগে প্রভু
কিছু নাহি শুনে । এই ত মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥ ৩৭ ॥ স্বরূ-

বিলাস করিতেছেন । বঙ্গদেশের একজন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর চরিত্রে
নাটক করিয়া শুনাইবার জন্য আগমন করিলেন, ভগবান্ আচার্য্যের
সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল । তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া তাঁহার গৃহে
বাসা স্থান করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ঐ ব্রাহ্মণ প্রথমতঃ ভগবান্ আচার্য্যকে নাটক শ্রবণ করাইলেন,
তাঁহার সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শ্রবণ করিলেন । যাঁহারা যাঁহারা
নাটক শুনিলেন, উত্তম হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা সকলেই প্রশংসা করি-
লেন এবং মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইবার নিমিত্ত সকলের ইচ্ছা হইল ॥ ৩৫ ॥

যে কোন ব্যক্তি গীত বা শ্লোক কিম্বা কোন এছ রচনা করিয়া
আনিলে প্রথমে স্বরূপকে শুনাইতে হয়, স্বরূপ শুনিয়া যদি তাঁহার মনে
ভাল বোধ হয়, তবে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গিয়া শ্রবণ করান ॥ ৩৬ ॥

তাঁহাতে যদি রসাতাগ বা সিদ্ধান্তের বিরোধ হয়, তাহা হইলে
মহাপ্রভু শুনিতে পারেন না, তাঁহার মনে ক্রোধোদয় হয় । এ নিমিত্ত
মহাপ্রভু অগ্রে কিছু শ্রবণ করেন না, মহাপ্রভু এইরূপ নিয়ম স্থাপন

পের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন । এক বিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে
উত্তম ॥ আগে যদি শুন তুমি তোমার লয় মন । পাছে মহাপ্রভুকে তবে
করাবে শ্রবণ ॥ ৩৮ ॥ স্বরূপ কহে তুমি গোপ পরম উদার । যে সে
শাস্ত্রে শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥ যরা তদ্বা কবির কাব্যে হয় রসা-
ভাস । দিক্কাশ্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥ রস রসাভাস এই বিচার
নাহি যার । ভক্তিগিরুদ্ধ দিক্কাশ্ত নাহি দেখে পার ॥ ৩৯ ॥ ব্যাকরণ না
জানে না জানে অলঙ্কার । নাটকালঙ্কার শাস্ত্র জ্ঞান নাহি যার ॥ কৃষ্ণলীলা
বর্ণিতে না জানে সেই ছার । বিশেষে দুর্গম এই চৈতন্যবিহার ॥
কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে কহ' বর্ণন । কৃষ্ণগৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন ॥

করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

ভগবান্ আচার্য্য স্বরূপের নিকট নিবেদন করিলেন, এক জন ব্রাহ্মণ
উত্তম নাটক বর্ণন করিয়াছেন, অগ্রে যদি আপনি শ্রবণ করেন এবং
তাহাতে যদি আপনার মন মস্তুষ্ট হয়, তাহা হইলে পশ্চাৎ মহাপ্রভুকে
শ্রবণ করাইবেন ॥ ৩৮ ॥

স্বরূপ কলিলেন, তুমি গোপ, পরম উদার স্বভাব, যে সে শাস্ত্র
শুনিতে তোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে, কবির কাব্যে যদি “যদ্বা তদ্বা”
থাকে, তাহা হইলে তাহা রসাভাস হয়, বিরুদ্ধসিদ্ধান্ত শুনিতে চিত্তের
উল্লাস হয় না । রস ও রসাভাস যাহার বিচার নাই, সে কখন ভক্তি-
সিদ্ধান্ত-সমুদ্ভের পার দেখিতে পায় না ॥ ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি ব্যাকরণ জানে না, অলঙ্কার জানে না ও নাটক এবং
অলঙ্কার শাস্ত্রে যাহার জ্ঞান নাই, সেই ছার ব্যক্তি কৃষ্ণলীলা বর্ণন
করিতে জানে না । বিশেষতঃ এই চৈতন্যবিহার অতি দুর্গম, যে ব্যক্তির
কৃষ্ণপাদপদ্ম ও গৌরপাদপদ্ম প্রাণধনস্বরূপ, তিনি গৌরলীলা এবং কৃষ্ণ-

গ্রাম্য-কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ । বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতেই
মুখ ॥ রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ । শুনিতেই আনন্দ
বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥ ৪০ ॥ ভগবান্ আচার্য্য কহে শুন একবার । তুমি
শুনিলে ভাল মন্দ জানিব বিচার ॥ দুই চারি দিন আচার্য্য আগ্রহ
করিল । তার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে মন হৈল ॥ সব লঞা স্বরূপ
গোলাঞে শুনিতে বসিলা । তবে সেই কবি নান্দীশ্লোক পাঠিলা ॥ ৪১ ॥

তথাহি বঙ্গদেশীয় বিপ্রের নান্দী যথা ॥

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজে

কনকরুচিরিহাজন্যাত্মতাং যঃ প্রণমঃ ।

প্রকৃতিজড়মধেষং চেতয়ম্মাবিরাসীৎ

স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৪২ ॥

বিকচকমলেন্তি । ইহ জগন্নাথসংজে আত্মনি দেহে য আত্মতাং প্রণমঃ দেহিৎ প্রাপ্তঃ
সঃ । প্রকৃতিজড়ং মায়্যাতিত্বতং অধেষং বিখঃ ॥ ৪২ ॥

লীলা বর্ণন করুন, গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে মন দুঃখিত হয়, কিন্তু
বিদগ্ধ অর্থাৎ রসিক আত্মীয়জনের কাব্য শুনিতেই মুখ জমিয়া থাকে ।
রূপ যেন দুই নাটক আরম্ভ করিয়াছেন, তাহার মুখবন্ধ শুনিতেই
আনন্দ বৃদ্ধি হয় ॥ ৪০ ॥

ভগবান্ আচার্য্য কহিলেন, আপনি একবার শ্রবণ করুন, আপনি
শুনিলে ভাল মন্দের বিচার জানিতে পারিব, এইরূপে দুই চারি দিবস
আগ্রহ করিলেন, তাহার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হইল, সকলকে
লইয়া শুনিতে বসিলেন, তখন সেই কবি (পণ্ডিত) নান্দী শ্লোক পাঠ
করিলেন ॥ ৪১ ॥

বঙ্গদেশীয় বিপ্রের নান্দী যথা ॥

যিনি কনকরূপ গৌরবর্ণরূপ হইয়া জগন্নাথ নামক বিকসিত কমল-
নেত্রে আত্মতা অর্থাৎ স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি প্রকৃতি-জড়



শ্লোক শুনি সর্বলোক তাঁহাকে বাথানে। স্বরূপ কহে এই শ্লোক
করহ ব্যাখ্যানে ॥ ৪৩ ॥ কবি কহে জগন্নাথ সুন্দরশরীর। চৈতন্য-
গোসাঞি তাতে শরীরী মহাবীর ॥ সহজ জড় জগতের চেতন করা-
ইতে। নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥ ৪৪ ॥ শুনিয়া সবার হৈল
আনন্দিত মন। দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥ আরে মূর্খ
আপনার কৈলি সর্বনাশ। ছুই ত ঈশ্বরে তোমার নাহিক বিশ্বাস ॥ পূর্ণা-
নন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথরায়। তাঁরে কৈলে জড় নখর প্রাকৃত কায় ॥
পূর্ণঘড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্। তাঁরে কৈলে ক্ষুদ্রজীব ক্ষুলিঙ্গ
সমান ॥ ছুই ঠাঞি অপরাধে পাইবে দুর্গতি। অতদ্বজ্জ তত্ত্ব বর্ণে তার

অর্থাৎ মায়াভিভূত অশেষ বিশ্বকে চেতন করিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন,
সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪২ ॥

শ্লোক শুনিয়া সকল লোক তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন,
স্বরূপ কহিলেন, আপনি এই শ্লোক ব্যাখ্যা করুন ॥ ৪৩ ॥

কবি কহিলেন, জগন্নাথ নামক সুন্দর শরীর, তাহাতে মহাবীর
চৈতন্যগোসাঞি শরীরী হয়েন, স্বভাবসিদ্ধ জড়রূপ জগতে চেতন করাই
বার নিমিত্ত নীলাচলে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলের মন আনন্দিত হইল, কিন্তু স্বরূপ দুঃখ
পাইয়া সক্রোধবাক্যে কহিলেন, অরে মূর্খ! আপনার সর্বনাশ করিলি,
ছুই ঈশ্বরে তোমার বিশ্বাস নাই। জগন্নাথ পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ হয়েন,
তাঁহাকে জড় নখর প্রাকৃত শরীর করিলা, চৈতন্যদেব ঘড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং
ভগবান্, তাঁহাকে ভুমি ক্ষুলিঙ্গ সমান ক্ষুদ্রজীব বলিলা। ছুই স্থানের
অপরাধে তোমার দুর্গতি লাভ হইবে, অতদ্বজ্জ হইয়া যে তত্ত্ব বর্ণন
করে, তাহার এই রীতি হয়। ভুমি আর এক পরম প্রমাদ করিয়াছ,



এই রীতি ॥ আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ । দেহদেহি ভেদ ঈশ্বরে
কৈলে অপরাধ ॥ ঈশ্বরে নাহিক কভু দেহদেহি ভেদ । স্বরূপ দেহ
চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥ ৪৫ ॥

তথাহি শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে পুরুষাবতারমধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্ব-
কথনে ৫১ অঙ্কে কুর্গুপুত্রাণীয়াচনং ॥

দেহদেহিবিভাগোহয়ং নৈশ্বরে বিদ্যাতে ক'চং । ইতি ॥ ৪৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

শ্রীভ্রঙ্গবাক্যং ॥

* না তঃপরং পরম যদুভ্যতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্ৰমবিকল্পগবিকল্পার্চঃ ।

দেহদেহীত্যাदि ॥ ৪৭ ॥

ঈশ্বরে দেহদেহি ভেদ করিলে অপরাধ ঘটে, ঈশ্বরে কখন দেহদেহি
ভেদ নাই, স্বরূপ ও দেহ এই দুইই চিদানন্দ, ইহাতে কখন বিভেদ
নাই ॥ ৪৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীলঘুভাগবতায়ুতে পুরুষাবতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
শ্রেষ্ঠত্বকথনে ৫১ অঙ্কে কুর্গুপুত্রাণের বচন যথা ॥

ঈশ্বরে দেহদেহি ভেদ কোন মতে সম্ভব হয় না ॥ ৪৬ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

শ্রীভ্রঙ্গবাক্য যথা ॥

ভ্রঙ্গা কহিলেন, হে পরম ! তোমার মূর্তির প্রকাশ আবৃত হয় না
এবং যাহা ভেদশূন্য, সুতরাং আনন্দস্বরূপ, তাহা এই প্রকৃতিত মূর্তি হইতে
বিভিন্ন দেখা যায় না, বরং দেখিতেছি ইহাই সেইরূপ, অতএব আমি

* এই দুইটা শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২৫ পরিচ্ছেদে ১৮।২০ অঙ্কে আছে ॥

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বগাত্মন

ভূতেন্দ্রিয়াকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি । ইতি ॥

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গলমঙ্গলায়

ধ্যানে স্য নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

তত্স্ম নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভাং

যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংগ্রাসনৈঃ ॥ ৪৭ ॥

কাঁহা পূর্ণানন্দঐশ্বর্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর । কাঁহা ক্ষুদ্রজীব দুঃখী মায়ার
কিঙ্কর ॥ ৪৮ ॥

তথাহি ত্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীয়া পুষ্ঠা গিরা অস্য শ্লোক

বাখ্যাম্বুত-সর্বজ্ঞসূক্তঃ ॥

* হ্লাদিন্যা সন্নিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বরঃ ।

সাবিদ্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ । ইতি ॥ ৪৯ ॥

তোমার এই মূর্তিরই আশ্রিত হইলাম, হে আত্মন! তোমার এই মূর্তিই
উপাসনার যোগ্য, যেহেতু ইহাই উপাস্যমধ্যে মুখ্য এবং বিশ্বের সৃষ্টি-
কারী স্তব্রাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন, আর ইহা ভূত সকল এবং ইন্দ্রিয়গণের
কারণ অর্থাৎ এই মূর্তি হইতেই ভূতেন্দ্রিয়াদির উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ৪৭

কোথায় পূর্ণানন্দ ঐশ্বর্য ত্রীকৃষ্ণ মায়ার ঐশ্বর, আর কোথায় দুঃখী
ক্ষুদ্রজীব মায়ার কিঙ্কর ? ॥ ৪৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীয়া পুষ্ঠা গিরা এই

শ্লোকের ব্যাখ্যায় ধৃত সর্বজ্ঞসূক্ত যথা ॥

সচ্চিদানন্দ ঐশ্বর হ্লাদিনী ও সন্নিং শক্তিতে আলিঙ্গিত, আর জীব
বীর অবিদ্যায় আবৃত এবং সমস্ত ক্লেশের আকার স্বরূপ হয় ॥ ৪৯ ॥

* এই শ্লোকের টীকা সধ্যাখণ্ডের ১৮ পরিচ্ছেদে ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

শুনি সভাসদের তবে হৈল চমৎকার । সত্য কহে গোসাঞি দৌহার
করিয়াছে তিরস্কার ॥ ৫০ ॥ শুনি কবির হৈল ভয় লজ্জা বিষ্ময় । হংস-
মধ্যে বক যৈছে কিছু নাহি কয় ॥ ৫১ ॥ তাঁর দুঃখ দেখি স্বরূপ পরম
সদয় । উপদেশ কৈল যাতে তার হিত হয় ॥ যাহ ভাগবত পঢ় বৈষ্ণ-
বের স্থানে । একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ॥ চৈতন্যের ভক্তগণের
নিত্য কর সঙ্গ । তবে ত জানিবে সিদ্ধাস্তসমুদ্র-তরঙ্গ ॥ তবে ত তোমার
পাণ্ডিত্য হইবে সফল । কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নিশ্চল ॥ এই শ্লোক
করিয়াছ পাইঞা সন্তোষ । তোমার হৃদয়ের অর্থে দৌহারে লাগে
দোষ ॥ তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিঞা রীতি । সরস্বতী সেই শব্দে
করিয়াছেন স্তুতি ॥ যৈছে দৈত্যাদিক করে কৃষ্ণের ভৎসন । সেই শব্দে

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া সভাস্থ লোক সকলের চমৎকার বোধ হইল,
স্বরূপগোস্বামী সত্য বলিতেছেন, বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত দুই জনের অর্থাৎ
জগন্নাথ ও গৌরাঙ্গদেবের তিরস্কার করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

ব্যাখ্যা শুনিয়া পণ্ডিতের লজ্জা, ভয় ও বিষ্ময় জন্মিল, হংসমধ্যে
যেমন বক থাকে, তদ্রূপ প্রায় হইলেন ॥ ৫১ ॥

তখন স্বরূপ তাঁহার দুঃখ দেখিয়া তাঁহার প্রতি সদয় হওত যাহাতে
তাঁহার হিত হয়, এরূপ উপদেশ দিয়া কহিলেন । বৈষ্ণবের নিকটে
যাইয়া ভাগবত অধ্যয়ন কর, এবং শ্রীচৈতন্যের চরণ একান্ত ভাবে
আশ্রয় কর । তুমি যদি চৈতন্যের ভক্তগণের সহিত নিত্য সঙ্গ কর,
তাহা হইলে সিদ্ধাস্ত-সমুদ্রের তরঙ্গ জানিতে পারিবে, তখনই তোমার
পাণ্ডিত্য সফল হইবে এবং কৃষ্ণের নিশ্চল স্বরূপ ও লীলা বর্ণন করিতে
পারিবে । তুমি সন্তোষ পাইয়া এই শ্লোক করিয়াছ, কিন্তু তোমার
হৃদয়ের অর্থে উত্তরকে দোষ লাগিয়াছে, তুমি রীতি না জানিয়া যেমন
ভেমন করিয়া বলিয়াছ, কিন্তু সরস্বতী সেই শব্দে স্তব করিয়াছেন ।

সরস্বতী করেন স্তবন ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য ইন্দ্রবাক্যং ॥

বাচালং বালিশং স্তরুণজং পণ্ডিতমানিনং ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং । ইতি ॥ ৫৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ং । ১০ । ২৫ । ৫ । বাচালং বহুভাষিণঃ । বালিশং শিশুঃ । পণ্ডিতমানি-
নং পণ্ডিতস্বনাং । অতঃ স্বকঃ অবিনীতমিতি নিন্দায়াঃ যোজিতাপীত্বসা ত্যরতী শ্রীকৃষ্ণঃ
ভোতি । তথাহি বাচালং শাস্ত্রজ্ঞানিং । বালিশং এবমপি শিশুনিরন্তরিতমানং । স্তরুণঃ অনাস্য
বন্ধাসাভ্যাদনস্রং । অস্তং নাস্তি জ্ঞো যস্মিন্তঃ সর্বজ্ঞমিতিার্থঃ । পণ্ডিতমানিনঃ ব্রহ্মবিদ্যা-
বহুমাননীয়ঃ । কৃষ্ণং সদানন্দরূপং পরব্রহ্ম । মর্ত্যং ভূতাপি ভক্তবাৎসল্যেন মম্বহাস্তরা প্রতী-
য়ামিতি ॥ ভোবগাং । বাচালমিভ্যাদিকং সতর্ককর্ষণকর্মবাদাবতারণাদ্যক্তিপ্রায়েণ । গোপা
ইতি নিকটৈব মে মিলোকীকরসোতি দুর্খদভয়েণ হৃতিতং । অনাত্তৈঃ । এতৎ স্তুতিপক্ষে ।
বাচালমিতি বাচা চেতুনা অলং সমর্থ চৈত্বার্থঃ । মত্বার্থালচপ্তভারসা নিন্দারোষেবাভি-
ধানাং শিশুগমিতি বালিশঃ শাবকে মূখ্য ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ । ব্রহ্মবিদ্যাং যাননীরমিতি তৎ
কর্তৃকো মানো বিদ্যাতে বচতি ॥ ৫৩ ॥

যেমন দৈব্যাগা শ্রীকৃষ্ণের ভৎসনা করে, সরস্বতী আবার সেই শব্দে
স্তব করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া ইন্দ্রের বাক্য যথা ॥

ইন্দ্র কহিলেন, গোপসকল বাচাল, বালিশ (শিশু), স্তরু (অবি-
নীত), অজ্ঞ, পণ্ডিতস্বনা ও মানুষ মে কৃষ্ণ, তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া
আমার অপ্রিয় করিল ॥

স্তুতিপক্ষের অর্থ যথা—দেবরাজ নিন্দা করিবার নিমিত্ত যে সকল
কটুশব্দ প্রয়োগ করিলেন, অর্থপর্যালোচনা করিলে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
স্তবই বোধ হয় । তিনি ভগবান্কে বাচাল বলিলেন, বাচালশব্দের
অর্থ শাস্ত্রজ্ঞানি, শ্রীকৃষ্ণ তজ্ঞ হইয়াও বালিশ অর্থাৎ শিশুবৎ নিরভি-

ঐশ্বর্যমদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল । বুদ্ধিনাশ হইল কেবল নাহিক
সুভাল ॥ ইন্দ্র কহে মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছে । নিন্দন । তারি মুখে সর-
স্বভী করেন স্তবন ॥ ৫৪ ॥ বাচাল কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য । বালিশ
তথাপি শিশুপ্রায় গর্বশূন্য ॥ বন্দ্যভাবে অনত্র স্তরুশব্দে কয় । যাহা
হইতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সেই অজ্ঞ হয় ॥ পণ্ডিতের মান্যপাত্র হয় পণ্ডিত-
মানী । তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ॥ ৫৫ ॥ জরাসন্ধ কহে
কৃষ্ণ পুরুষ অধম । তোর সনে না যুঝিব যাহি বন্ধুহন ॥ যাহা হইতে

মান । অপর “স্তরু” এই শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য এই যে, তাঁহার অন্য
বন্দনীয় নাই, এ কারণ অনত্র । আর অজ্ঞ এই শব্দের অর্থ তাঁহা অপেক্ষা
জ্ঞানবান নাই । পণ্ডিতম্ন্যন্যশব্দের অর্থ ব্রহ্মবেত্তাদিগেরও বহু মাননীয় ।
“কৃষ্ণ” অর্থাৎ সদানন্দরূপী পরব্রহ্ম, তথাপি মানুষ অর্থাৎ ভক্তবাৎসল্য-
প্রযুক্ত মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান ॥ ৫৩ ॥

যেমন মাতাল অর্থাৎ মদ্যপায়ী লোক হয়, তদ্রূপ ইন্দ্র ঐশ্বর্যমদে
মত্ত হওয়ায় তাঁহার বুদ্ধিনাশ হইল, কোন জ্ঞান থাকিল না । ইন্দ্র
বলেন, আমি কৃষ্ণের নিন্দা করিলাম, কিন্তু সরস্বভী তাঁহারই মুখে স্তব
করিলেন ॥ ৫৪ ॥

বাচালশব্দের অর্থ বেদপ্রবর্তক ধন্য পুরুষ । বালিশ-শব্দের অর্থ শিশু,
তথাপি শিশুর মত গর্বশূন্য । স্তরুশব্দের অর্থ অনত্র, শ্রীকৃষ্ণের কেহ
বন্দনীয় নাই, স্তবরাং তিনি অনত্র । অজ্ঞশব্দের অর্থ বিজ্ঞ অর্থাৎ যাহা
হইতে অন্য কেহ বিজ্ঞ নাই, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞ (সর্বজ্ঞ), যিনি
পণ্ডিতগণের মান্যপাত্র হয়েন, তাঁহার নাম পণ্ডিতমানী অর্থাৎ পণ্ডিত-
গণই শ্রীকৃষ্ণকে মানিয়া থাকেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্যেহেতু
হৃদয়োপনাকে মনুষ্য অভিমান করেন ॥ ৫৫ ॥

যেমন জরাসন্ধ কহিয়াছিল, কৃষ্ণ ! তুই অধম পুরুষ, যখন বন্ধু নষ্ট করিয়া-

অন্য পুরুষ সকল অধম । সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥ বাক্ষে
সবারে তাতে অবিদ্যা বন্ধু হয় । অবিদ্যানাশক এই বন্ধুহন-শব্দে কয় ॥
এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন । সেই বাক্যে সরস্বতী করিল স্তবন ॥
৫৬ ॥ তৈছে এই শ্লোকে তোরা অর্থে নিন্দা আইসে । সরস্বতীর অর্থ
শুন যৈছে স্তুতি ভাসে ॥ জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ । কিন্তু ইহঁ
দারূত্রঙ্গ স্বাবর স্বরূপ ॥ তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ পাঞা । সেই কৃষ্ণ
একতত্ত্ব দুই রূপ হঞা ॥ সংসার তারণহেতু যেই ইচ্ছাশক্তি । তাহার
মিলন কহি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥ সকল সংসারী লোকে করিতে
উদ্ধার । গৌর জগন্মরূপে কৈলা অবতার ॥ ৫৭ ॥ জগন্নাথ দরশনে খণ্ডয়ে

ছিদ্, তখন তোরা সঙ্গে যুক্ত করিব না, ধর্মযুক্ত হইতে অপসারিত হ ।
এই নিন্দা-বাক্যের স্তুতি-অর্থ এই যে, যাহা হইতে অন্য পুরুষ সকল
অধম, তিনিই পুরুষোত্তম হয়েন, সরস্বতীর এই অভিপ্রায় । সকলকে
বন্ধন করে, এই অর্থে অবিদ্যাকে বন্ধু কহা যায় বন্ধুহন-শব্দে যিনি
অবিদ্যাকে বিনাশ করেন, এইরূপে শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিয়া-
ছিল, সরস্বতী সেই নিন্দা-বাক্যেতেই স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

সেইরূপ তোমার এই শ্লোকে নিন্দা আসিতেছে, ইহাতে যেরূপ
স্তুতি-অর্থ আইসে, সরস্বতীর সেই অর্থ বলি, শ্রবণ কর । জগন্নাথ শ্রী-
কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ হয়েন, কিন্তু ইনি দারূত্রঙ্গ, এ জন্য ইহঁাকে স্বাবর
বলা যায় । তাঁহার সহিত আত্মতা অর্থাৎ একরূপ প্রাপ্ত হইয়া সেই
কৃষ্ণ একতত্ত্ব দুই রূপ ধারণপূর্বক সংসার তারণ নিমিত্ত যেমন ইচ্ছা-
শক্তি এবং তাঁহার মিলনে একতা প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ সংসারী
লোককে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত গৌর জগন্ম (মনুষ্য) রূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

সংসারি । সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥ কৃষ্ণচৈতন্যগোসাঁঞ
দেশে দেশে যাঞা । সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমত্রাস হঞা ॥ সরস্বতীর
অর্থ এই কৈল বিবরণ । এহ ভাগ্য তোমার ঐছে করিলে বর্ণন ॥ কৃষ্ণ
গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ । সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥ ৫৮
তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িঞা । সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ॥
সর্ব ভক্তগণ তাঁরে অঙ্গীকার কৈল । তাঁর গুণ কহি কৃষ্ণকে মিলাইল ॥
সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে । গৌরভক্তগণ কৃপা কে কহিতে
পারে ॥ ৫৯ ॥ এই ত কহিল প্রদ্যুম্নমিশ্র বিবরণ । প্রভুর আজ্ঞায় কৈল

জগন্নাথের দর্শনে যে সম্ভার পণ্ডিত হয়, সকল দেশের সকল লোক
আসিতে পারে না । কৃষ্ণচৈতন্যদেব দেশে দেশে গমন করিয়া জঙ্গম-
ত্রাসরূপে সকল লোকের নিস্তার করিলেন, সরস্বতীর এই অর্থের বিবরণ
করিলাম, তুমি যখন এইরূপ অর্থ করিয়াছ, তখন তোমার ইহাও ভাগ্য
বলা যায়, অস্ত্রগণ কৃষ্ণকে গালি দিবার নিমিত্ত নাম উচ্চারণ করে,
সেই নাম তাহার মুক্তির প্রতি কারণ হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

তখন সেই ব্রাহ্মণ সকলের চরণে পতিত হইয়া দস্তে তৃণ ধারণ-
পূর্বক সকলের শরণ গ্রহণ করিলে, সমস্ত ভক্তগণ তাঁহাকে অঙ্গীকার
করিয়া তাঁহার গুণ কীর্ণা করত মহাপ্রভুর সহিত মিলিত করাইলেন ।
তৎপর সেই ব্রাহ্মণ সকল পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে বাস করিতে
লাগিলেন, গৌরভক্তগণের কৃপা কাহারও বর্ণন করিতে সাধ্য নাই ॥ ৫৯ ॥

সে যাহা হউক, মহাপ্রভুর আজ্ঞায় প্রদ্যুম্নমিশ্র যেভাবে কৃষ্ণকথা
শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাঁহার বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম । এই উপাখ্যানের

অন্ত্য । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

কৃষ্ণকথার শ্রবণ ॥ তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা । আপনে
ক্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার গীমা ॥ প্রস্তাবে কহিল কবির নাটক বিবরণ ।
অঙ্কায় পাইল প্রভুর চরণ ॥ ৬০ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।
অঙ্গ হঞা এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥ অঙ্কা করি এই লীলা
যেই জন শুনে । গৌরলীলা ভক্তি ভক্ত রসতত্ত্ব জানে ॥ ৬১ ॥ শ্রীরূপ
রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রচ্যক্ষ্মিশ্রোপাখ্যানং
নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অন্ত্যখণ্ডে সঃগ্রহীতকামাং পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মধ্যে রামানন্দের মহিমা কহিলাম, মহাপ্রভু আপনি নিজমুখে যাঁহার
মহিমা কীর্তন করিয়াছেন । প্রস্তাব পাইয়া বঙ্গদেশীয় বিপ্রেস নাটকের
বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, ঐ ব্রাহ্মণ অঙ্গ হইয়া অঙ্কাহেতু মহাপ্রভুর চরণ-
গারবিন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের লীলা অমৃতের সার স্বরূপ, এক লীলার প্রবাহে
শত শত ধারা প্রবাহিত হইতেছে । যে ব্যক্তি অঙ্কা করিয়া এই লীলা
শ্রবণ করেন, তিনি গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত ও রসতত্ত্ব জানিতে
পারেন ॥ ৬১ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৬২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নানুবাদে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে প্রচ্যক্ষ্মিশ্রোপাখ্যান নাম
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

কৃপাণ্ডৈর্গর্হ্যঃ কুণ্ঠাকৃপাদ্বক্তৃত্য ভক্ত্যা রঘুনাথদাসঃ ।

ন্যাস্য স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে । নীলাচলে নানা লোক
করে নানা রঙ্গে ॥ যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণবিয়োগ বাধয় । বাছে নাহি
প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখভয় ॥ ৩ ॥ উৎকট বিয়োগদুঃখ যবে বাহিরায় ।

কৃপাণ্ডৈর্গরিতাদি ॥ ১ ॥

যিনি ভক্তিসহকারে কৃপাণ্ডগম্যহারা কুৎসিত গৃহরূপ অন্ধকূপ
হইতে রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া স্বরূপগোষ্ঠাস্থির নিকট সমর্পণ করত
অস্তরঙ্গবিধান করিয়াছেন, সেই এই কৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি ॥ ১

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক জয়
হউক, অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

গৌরচন্দ্র এইরূপে ভক্তগণ সঙ্গে পরম কৌতুকে নীলাচলে নানা
প্রকার লীলা করিয়া থাকেন । যদিচ তাঁহার অন্তরে কৃষ্ণবিচ্ছেদ বাধা
দিতে ছিল, তথাপি ভক্তের দুঃখ হইবে, এই ভয়ে তিনি তাহা বাছে
প্রকাশ করেন না ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভুর উৎকট বিরহদুঃখ যখন বাছে প্রকাশ পায়, তখন যে

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥ রামানন্দের কৃষ্ণকথা স্বরূপের গান । বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥ ৪ ॥ দিনে প্রভু নানা সঙ্গ হয় অন্যমনা । রাত্রিকালে বাঢ়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥ তার স্বথহেতু সঙ্গ রহে ছুই জনা । কৃষ্ণবদ শ্লোক গীতে করেন সাস্তুনা ॥ ৫ ॥ স্ববল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণস্বথের সহায় । গৌরস্বথ দানহেতু তৈছে রামরায় ॥ পূর্বে যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান । তৈছে স্বরূপগোস্বামী রাখে মহাপ্রভুর প্রাণ ॥ ছুই জনার সৌভাগ্য कहেন না যায় । প্রভুর অন্তরঙ্গ করি যারে লোকে গায় ॥ এইমত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ । ইবে শুন ভক্তগণ রঘুনাথের মিলন ॥ ৬ ॥ পূর্বে শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে

তাঁহার বিকলতা ঘটে, তাঁহা বর্ণন করা যায় না । তৎকালে রামানন্দের কৃষ্ণকথা আর স্বরূপের গান, বিরহবেদনায় মহাপ্রভুর প্রাণ রক্ষা করে ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভু দিনে নানা সঙ্গ অনামনস্ক থাকেন, রাত্রিকালে তাঁহার বিরহবেদনা বৃদ্ধি পাইতে থাকে, মহাপ্রভুর স্বথ নিমিত্ত ছুই জন সঙ্গ থাকিয়া কৃষ্ণরসশ্লোক ও গীত দ্বারা সাস্তুনা করেন ॥ ৫ ॥

পূর্বে স্ববল যেমন কৃষ্ণস্বথের সহায় ছিলেন, গৌরানন্দদেবকে স্বথ দিবার নিমিত্ত সেইরূপ রামরায়কে জানিতে হইবে । পূর্বে যেমন শ্রীরাধার ললিতা প্রধান সহায় ছিলেন, সেইরূপ স্বরূপগোস্বামী গৌরানন্দদেবের প্রাণরক্ষা করেন । রামানন্দ ও স্বরূপ এই ছুই জনের সৌভাগ্য বাক্যাতীত, প্রভুর অন্তরঙ্গ করিয়া যাঁহাকে লোকে গান করিয়া থাকে, গৌরানন্দদেব এইরূপে ভক্তগণ লইয়া বিহার করেন, ভক্তগণ ! এখন রঘুনাথের মিলন বলি শ্রবণ করুন ॥ ৬ ॥

পূর্বে শাস্তিপুরে যখন রঘুনাথ আগমন করিয়াছিলেন, তখন মহা-

আইলা । মহাপ্রভু রূপা করি স্তারে শিখাইলা ॥ প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ
নিজঘর গেলা । মর্কটবৈরাগ্য ছাড়ি বিষয় প্রায় হৈলা ॥ ভিতরে বৈরাগ্য
বাহিরে করে সব কর্ম । দেখি তার পিতা মাতা আনন্দিত মন ॥ ৭ ॥ মথুরা
হৈতে আইলা প্রভু যশে বার্তা পাইলা । প্রভু-পাশ চলিবারে উদ্যোগ
করিল । হেনকালে রাজ্যের এক স্নেহ অধিকারী । সপ্তগ্রাম মুলুকের
হয় সে চৌধুরী ॥ হিরণ্যদাস মুলুক লৈল মোক্তা করিঞা । তার
অধিকার গেল মরে সে দেখিঞা ॥ বারলক্ষ দেন রাজায় সাধি নিশলক্ষ ।
সে তুড়ুক না পায় কিছু হইল বিপক্ষ ॥ ৮ ॥ রাজঘরে কৈফিয়ৎ
দিঞা উজীর আনিল । হিরণ্যদাস পলাইল রঘুনাথেরে বাঙ্কিল ॥

প্রভু তাঁহাকে রূপা করিয়া শিক্ষা প্রদান করেন, রঘুনাথ প্রভুর শিক্ষাতে
নিজগৃহে গমনপূর্বক মর্কটবৈরাগ্য ত্যাগ করিয়া বিষয় প্রায় হইলেন ।
রঘুনাথের অন্তরে বৈরাগ্য ছিল, কিন্তু তিনি বাহিরে সমস্ত কার্য সম্পন্ন
করেন, তাহা দেখিয়া তাঁহার পিতা মাতা অতিশয় আনন্দিত হইতেন ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে আগমন করিয়াছেন, রঘুনাথ যখন এই
সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন, তখন প্রভুর নিকট যাইব বলিয়া উদ্যোগ করিতে-
ছিলেন । এমন সময়ে এক অধিকারী অর্থাৎ অধিকারপ্রাপ্ত এক স্নেহ
আনিয়া উপস্থিত হইল, সে সপ্তগ্রাম মুলুকের চৌধুরী বলিয়া বিখ্যাত ।
হিরণ্যদাস মোক্তা (ঠিকা) করিয়া যখন মুলুক গ্রহণ করিলেন, স্নেহের
অধিকার যাওয়াতে সে দেখিয়া মরিতে লাগিল । হিরণ্যদাস কুড়িলক্ষ
রাজস্ব সাধন করিয়া রাজাকে বারলক্ষ প্রদান করেন, কিন্তু সে তুড়ুক
কিছুই পায় না দেখিয়া বিপক্ষ হইয়া উঠিল ॥ ৮ ॥

পরে রাজগৃহে কৈফিয়ৎ অর্থাৎ বৃত্তান্তযুক্ত দরখাস্ত দিয়া তথা হইতে
এক জন উজীর লইয়া আসিল, তাহাকে দেখিয়া হিরণ্যদাস পলায়ন করায়,

প্রতি দিন রঘুনাথে করয়ে ভঙ্গ'মন। বাপ জেঠা আন নহে পাইবে
যাতনা ॥ ৯ ॥ মারিতে আনায় যদি দেখে রঘুনাথে। মন ফিরি যায় তবে
না পারে মারিতে ॥ বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধ্যে অন্তরে করে ডর। মুখে
তর্জের গজ্জ' মারিতে সভয় অন্তর ॥ ১০ ॥ তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল
উপায়। বিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহ-পায় ॥ আমার পিতা জেঠা
তোমার হয় দুই ভাই। ভাই ভাই কলহ তোমরা কর সর্বথাই ॥ কভু
কলহ কভু শ্রীতি নিশ্চয় কিছু নাঞি। কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক
ঠাঞি ॥ আমি যৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক। আমি তোমার
পাল্য তুমি আমার পালক ॥ পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না ঘুমায়ে।
তুমি সর্দশাস্ত্র জান জিন্দাপীর প্রায় ॥ ১১ ॥ এত শুনি সেই স্নেহে

গিয়া রঘুনাথকে বন্ধন করিল এবং প্রতিদিন রঘুনাথকে একপে ভঙ্গ'মন
করিতে লাগিল সে, তুমি আপনার বাপ জেঠাকে অর্থাৎ পিতা ও
জেঠাতাকে আনয়ন কর, নতুবা যাতনা প্রাপ্ত হইবা ॥ ৯ ॥

রঘুনাথকে মারিবার জন্য যখন আনয়ন করাইল, তখন তাঁহাকে
দেখিয়া স্নেহের মন ফিরিয়া যাওয়াতে আর মারিতে পারিল না। বিশে-
ষতঃ কায়স্থজাতি-বুদ্ধিতে অন্তরে ভয় হয়, কিন্তু তর্জ্জন গজ্জ'ন করে,
মনে ভয় হওয়ায় আর মারিতে পারে না ॥ ১০ ॥

তখন রঘুনাথ কিছু উপায় চিন্তা করিয়া সেই স্নেহের পদে বিনতি
করিয়া কহিতে লাগিলেন, আমার পিতা ও জ্যেষ্ঠাতা তোমার দুই
ভ্রাতা হয়েন, তোমরা ভ্রাতায় ভ্রাতায় সর্বদা কলহ করিয়া থাক,
তোমাদের কলহ এবং কখন শ্রীতি হয়, কিছুই নিশ্চয় নাই, কল্য পুন-
র্ব্বার তিন ভ্রাতায় একত্র মিলিত হইবা। আমি যেমন পিতার, তেমনি
তোমারও বালক হই, আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক।
পালক হইয়া পাল্যকে তাড়না করা উপযুক্ত হয় না, তুমি সকল শাস্ত্র

মন আর্দ্র হৈল । দাড়ি বহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥ ১২ ॥ স্নেহ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র । আজি ছোড়াইব তোমা করি এক সূত্র ॥ উজীরে কহিয়া রঘুনাথে ছোড়াইল । প্রীত করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥ তোমার জেঠা নির্বুদ্ধি অটলক্ষ খায় । আমি ভাগী আমারে কিছু দিবারে যুয়ায় ॥ যাহ তুমি তোমার জেঠা মিলাহ আমারে । যাহে ভাল হয় করুন ভার দিল তারে ॥ ১৪ ॥ রঘুনাথ আসি তবে জেঠারে মিলাইল । স্নেহ সহ প্রীতি কৈল সব শাস্ত হৈল ॥ ১৫ ॥ এই মত

জান এবং তুমি জিন্দাপীরের তুল্য ॥ ১১ ॥

এই কথা শুনিয়া সেই স্নেহের মন আর্দ্র হইল, তাহার দাড়ী অর্থাৎ শ্রুতি দিয়া অশ্রুধারা পাত হইতে থাকিল এবং সে রোদন করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

স্নেহ কহিল, আজ হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, কোন এক উপলক্ষ করিয়া আজ তোমাকে যুক্ত করিয়া দিব । উজীরকে বলিয়া রঘুনাথকে যুক্ত করিয়া দিল এবং প্রীত করিয়া রঘুনাথকে কহিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

হে রঘুনাথ ! তোমার জ্যেষ্ঠতাত আটলক্ষ টাকা খাইতেছে, আমি এক জন ভাগী (অংশী), আমাকে কিছু দেওয়া উপযুক্ত হয় । তুমি যাও, তেমোর জেঠাকে আনিয়া আমার সহিত মিলিত করাও, আমি তাঁহাকে ভার দিলাম, যাহা ভাল হয়, তিনিই তাহার বিধান করুন ॥ ১৪ ॥

তখন রঘুনাথ আসিয়া জ্যেষ্ঠতাতকে লইয়া গিয়া মিলিত করাইলেন স্নেহ তাঁহাকে প্রীত করায় সমস্ত শাস্ত হইয়া গেল ॥ ১৫ ॥

রঘুনাথের বৎসরেক গেল । দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন হৈল ॥ রাজে
উঠি একলা চলিলা পলাইঞা । দূর হৈতে পিতা তাঁর আনিল ধরিঞা ॥
এই মত বারবার পলায় ধরি আনে । তবে তাঁরে মাতা কহে তাঁর পিতা
স্থানে ॥ পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া । তাঁর পিতা কহে তাঁর নির্বিশ
হইয়া ॥ ১৬ ॥ ইন্দ্র সম ঐশ্বর্যভোগ স্ত্রী অম্বর সম । ইহাতে বান্ধিতে
যাঁর নারিলেক মন ॥ দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবে কেমনে । জন্মদাতা
পিতা নামে প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে ॥ চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহারে ।
চৈতন্যপ্রভুর বাতুল কে রাখিতে পারে ॥ তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিল
মমে । নিত্যানন্দগোসাঞি-পাশ চলিলা আর দিনে ॥ পানিহাটী গ্রামে
পাইল প্রভুর দর্শন । কীৰ্ত্তনীয়া সেবকগণ সঙ্গে বহু জন ॥ গঙ্গাতীরে

এই মত রঘুনাথের এক বৎসর-কাল গত হইল, দ্বিতীয় বৎসরে
পলায়ন করিতে মনস্থ করিলেন, এক দিন রাত্রিতে উঠিয়া একাকী পলা-
য়ন করিতেছিলেন, দূর হইতে তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন ।
এইরূপ তিনি বারম্বার পলায়ন করেন, আর তাঁহার পিতা ধরিয়া ধরিয়া
লইয়া আইসেন, তখন রঘুনাথের মাতা তাঁহার পিতাকে কহিলেন, পুত্র
পাগল হইয়াছে, ইহাকে বান্ধিয়া রাখুন, তখন তাঁহার পিতা নির্বিশ
হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রভূলা ঐশ্বর্য এবং স্ত্রী (ভার্যা) অম্বরার সমান, ইহাতে যাঁহার
মন বান্ধিতে পারিল না, তাঁহাকে দড়ির বন্ধনে কিরূপে রাখিতে পারিবে,
জন্মদাতা পিতা প্রারদ্ধ খণ্ডাইতে পারে না, ইহার প্রতি চৈতন্যচন্দ্রের
কৃপা হইয়াছে, চৈতন্যপ্রভুর বাতুলকে কে রাখিতে পারিবে ? ॥ ১৭ ॥

তখন রঘুনাথ মনোমধ্যে কিছু বিচার করিয়া পর দিন নিত্যানন্দ-
প্রভুর নিকট গমন করিলেন, পানিহাটী গ্রামে গিয়া প্রভুর দর্শন প্রাপ্ত

বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে । বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥ তলে
উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত । দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ
বিস্মিত ॥ দণ্ডবৎ হইঞা পড়িলা কথ দূরে । সেবক কহে রঘুনাথ দণ্ড-
বৎ করে ॥ ১৮ ॥ শুনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন । আয়্ আয়্
আজি তোর কদ্বিধ দণ্ডন ॥ প্রভু বোলায় তিঁহ নিকট না করে গমন ।
আকর্ষিঞা তাঁর শিরে ধরিলা চরণ ॥ ১৯ ॥ কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়া
ময় । রঘুনাথে কহে কিছু হইঞা সদয় ॥ নিকট না আইস মোর ভাগে
দূরে দূরে । আজি লাগ পাইয়াছ দধিমু তোমারে ॥ দধি চিড়া ভাল
মতে খাওয়াও মোর গণে । শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ॥ ২০ ॥

হইলেন, তৎকালে নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গে কীর্তনোয়া ও সেবক প্রভৃতি
অনেক লোক ছিল, কতক লোক গঙ্গাতীরে, কতক লোক বৃক্ষমূলে
এবং কতক লোক বা পিণ্ডার উপর দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছিল, যেমন
সূর্য্যোদয় হয়, সেইরূপ নিত্যানন্দপ্রভু উপবেশন করিয়া আছেন । তলে
ও উপরে বহু লোক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, প্রভুর প্রভাব-
দর্শনে রঘুনাথ বিস্মিত হইয়া কিছু দূরে থাকিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন,
সেবকগণ প্রভুকে নিবেদন করিল, রঘুনাথ দণ্ডবৎ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

শুনিয়া নিত্যানন্দপ্রভু কহিলেন, চোর আসিয়া দেখা দিলি, আয়্
আয়্ আজি তোর দণ্ডবিধান করিব । প্রভু ডাকিতেছেন, কিন্তু রঘুনাথ
নিকটে যাইতেছেন না, তখন প্রভু তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার
মস্তকে চরণ অর্পণ করিলেন ॥ ১৯ ॥

কোতুকী নিত্যানন্দ স্বভাবতঃ দয়াশীল, সদয় হইয়া রঘুনাথের প্রতি
কিছু কহিতে লাগিলেন । তুমি আমার নিকটে আইস না, দূরে দূরে
পলায়ন কর, আজ তোমার লাগ পাইয়াছি অর্থাৎ ধরিয়াছি, তোমাকে
দণ্ড প্রদান করিব, আমার গণকে উত্তমরূপে চিড়া ও দধি, ভক্ষণ

সেই ক্ষণে নিজ-লোক পাঠাইল গ্রামে । ভক্ষ্যদ্রব্য সব লোক গ্রাম হৈতে
আনে ॥ চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা । সব আনি প্রভু আগে
চৌদিকে ধরিল ॥ মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন । আসিতে লাগিল
লোক অসংখ্য গণন ॥ ২১ ॥ আর গ্রাম হৈতে বহু সামগ্রী আগাইল । শত
দুই চারি আর হোলনা আইল ॥ বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ মাতে ।
এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥ এক ঠাণ্ড তপ্তদুগ্ধে
চিড়া ভিজাইয়া । অর্দ্ধেক সানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥ আর
অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত দুগ্ধেতে সানিল । চাঁপাকলা চিনি ঘৃত কর্পূর তাতে
দিল ॥ ২২ ॥ ধূতি পরি প্রভু যদি পিড়িতে বসিল । মাতকুণ্ডী নিপ্র

করাও, এই কথা শুনিয়া রঘুনাথের মন আনন্দিত হইল ॥ ২০ ॥

অনন্তর তিনি তৎক্ষণাৎ নিজগ্রামে লোক পাঠাইলেন, সকল লোক
গ্রাম হইতে ভক্ষ্যদ্রব্য আনয়ন করিতে লাগিল । চিড়া, দধি ও দুগ্ধ,
সন্দেশ এবং চিনি ও কলা এই সমুদায় আনয়ন করিয়া প্রভুর চতুর্দিকে
স্থাপন করিল । মহোৎসবের নাম শুনিয়া ব্রাহ্মণ সজ্জন এবং অসংখ্য
লোক সকল আসিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

রঘুনাথ অন্য গ্রাম হইতে বহুতর সামগ্রী এবং দুই চারি শত হোলনা
অর্থাৎ মালসা আনয়ন করিলেন । পাঁচ মাত বড় বড় মৃৎকুণ্ডিকা
(পাতনা বা নাদ) আনাইলেন । এক ব্রাহ্মণ তাহাতে প্রভুর নিমিত্ত
চিড়া ভিজাইলেন । এক পাত্রে তপ্তদুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া তাহাতে
অর্দ্ধেক দধি, চিনি ও রস প্রভৃতি দিয়া আর অর্দ্ধেক চিড়া সানিলেন,
ঘনাবর্ত-দুগ্ধে সানিলেন এবং তাহাতে চিনি, ঘৃত ও কর্পূর অর্পণ করি-
লেন ॥ ২২ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু যখন ধূতি অর্থাৎ বস্ত্র পরিধান করিয়া পিড়িতে

তার আগে ত ধরিল। ২৩ ॥ চৌতারা উপরে প্রভুর যত নিজগণ ।
বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলীবন্ধন ॥ ২৪ ॥ রামদাস স্মরণানন্দ দাস-
গদাধর । যুরারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর ॥ ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশ্বরদাস ।
মহেশ গৌরীদাস আর হোড়-কৃষ্ণদাস ॥ উদ্ধারণ আদি
আর যত নিজগণ । উপরে বসিলা সব কে করে গণন ॥ ২৫ ॥ শুনি
ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিপ্র যত আইলা । মান্য করি প্রভু সবারে উপরে
বসাইলা ॥ দুই দুই যুৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল । একে দুহু-চিড়া
আরে দধি-চিড়া কৈল ॥ আর যত লোক সব চৌতারা তলানে । মণ্ডলী-

(কার্তাসনে) উপবেশন করিলেন, তখন ব্রাহ্মণ গাতকুণ্ডী (বৃহৎ যুৎ-
পাত্র) তাঁহার অগ্রে স্থাপন করিলেন ॥ ২৬ ॥

চৌতারার (চতুষ্কোণ বেদীর) উপরে প্রভুর যত নিজগণ ছিলেন,
তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান মনুষ্য মণ্ডলীবন্ধন করিয়া উপবেশন করি-
লেন ॥ ২৪ ॥

তাঁহাদিগের নাম যথা—রামদাস, স্মরণানন্দ, গদাধরদাস, যুরারি,
কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বরদাস, মহেশ,
গৌরীদাস আর হোড়-কৃষ্ণদাস তথা উদ্ধারণদত্ত প্রভৃতি প্রভুর যত
নিজগণ, তাঁহারা সকলেই উপরে বসিলেন, তাঁহাদের গণনা হয় না ॥ ২৫ ॥

মহোৎসব শুনিয়া যত ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত, ও ব্রাহ্মণ আগমন করিলেন
নিত্যানন্দপ্রভু মান্য করিয়া সকলকে উপরে উপবেশন করাইলেন এবং
দুই দুই যুৎকুণ্ডিকা সকলের অগ্রে অর্পণ করিলেন, তন্মধ্যে এক পাত্রে
দুহু চিড়া অন্য পাত্রে দধি-চিড়া করিয়াছিলেন । আর অন্যান্য যত
লোক ছিল, তাহারা সকল চৌতারার নিম্নে মণ্ডলীবন্ধে উপবেশন

বন্ধে বসিলা তার নাহিক গণনে ॥ ২৬ ॥ এক এক জনে ছুই ছুই হোলনা দেয়াইল । ছুই-চিড়া দধি-চিড়া ছুই ভিজাইল ॥ কোন কোন বিপ্র উপরে ঠাঞি না পাইঞা । ছুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে যাঞা ॥ তীরে স্থান না পাইঞা আর কথ জন । জলে নামি করে দধি-চিপটক ভক্ষণ ॥ কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে । বিশ জনা তিন ঠাঞি পরিবেশন করে ॥ ২৭ ॥ হেনকালে আইলা তথা রাঘবপণ্ডিত । হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥ নিশখড়ি নানা মত প্রসাদ আনিলা । প্রভুরে আগে দিঞা ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥ প্রভুকে কহে তোমা লাগি বহু ভোগ লাগাইল । তুমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল ॥ প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভক্ষণ । রাত্রে তোমার ঘরে

করিল, তাহাদিগের গণনা হয় না ॥ ২৬ ॥

এক এক জনকে ছুই ছুই হোলনা অর্থাৎ মালসা দেওয়াইলেন, তাঁহারা সকল ছুই চিড়া ও দধি-চিড়া ছুই ভিজাইলেন । কোন কোন ব্রাহ্মণ উপরে স্থান না পাইয়া গঙ্গাতীরে গমন করত ছুই হোলনায় চিড়া ভিজাইতে লাগিলেন । আর কতক জন তীরেও স্থান না পাইয়া জলে নামিয়া দধি-চিপটক (দধি-চিড়া) ভক্ষণ করিতে লাগিল । কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে কুড়ি জন লোক পরিবেশন করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

ইতিমধ্যে তথাঃ রাঘবপণ্ডিত আনিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি ঐ ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হওত হাসিতে লাগিলেন । পরে নিশখড়ি অর্থাৎ অন্নাদি ভিন্ন ফল, মূল ও সন্দেশাদি নানা প্রকার প্রসাদ আনিয়া প্রভুর অগ্রে দিয়া ভক্তগণকে বণ্টন করিয়া দিলেন ॥ ২৮ ॥

তখন প্রভু কহিলেন, আমি তোমার নিমিত্ত বহু ভোগ দিয়াছি, তুমি উৎসব কর, গৃহ মধ্যে প্রসাদ থাকিল । আরও কহিলেন, দিনে এই

এসাদ করিব ভোজন ॥ গোপজাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে । বড় স্নখ
পাই পুলিন-ভোজন রঙ্গে ॥ রাঘবের স্থানে দুই কুণ্ডী দেওয়াইল । রাঘব
দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥ ২৯ ॥ সকল লোকের চিড়া সম্পন্ন যবে
হৈল । ধানে তবে প্রভু মহাপ্রভুকে আনিল ॥ মহাপ্রভু আইলা দেখি
নিতাই উঠিল । তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিল ॥ সকল কুণ্ডী
হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস । মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥
হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা । তার মুখে দিয়া খাওয়ায় হাসিঞা
হাসিঞা ॥ ৩০ ॥ এইমত নিতাই বেড়ায় সকল মণ্ডলে । দাণ্ডাইঞা রঙ্গ
দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥ কি করি বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে । মহা-

এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করি, রাত্রে তোমার গৃহে গিয়া ভোজন করিব ।
আমি গোপজাতি, বহু গোপ সঙ্গে পুলিনভোজন কৌতুকে বহু স্নখ
পাইয়া থাকি । এই বলিয়া রাঘবের নিকট দুইটী কুণ্ডী দেওয়াইলেন,
রাঘবও ঐ দুই কুণ্ডীতে দুই প্রকার চিড়া ভিজাইলেন ॥ ২৯ ॥

এইরূপে সকলের চিড়া যখন সম্পন্ন হইল, তখন নিত্যানন্দপ্রভু
ধানযোগে তথায় মহাপ্রভুকে আনয়ন করিলেন । মহাপ্রভু আগমন
করিলেন দেখিয়া নিত্যানন্দপ্রভু গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং তাঁহাকে
লইয়া সকলের চিড়া দেখিতে লাগিলেন । সমুদায় কুণ্ডী ও হোলনার
চিড়া সকল এক এক গ্রাস করিয়া পরিহাস করতঃ মহাপ্রভুর বদনে
অর্পণ করেন এবং মহাপ্রভুও হাস্য করিয়া আর এক গ্রাস লইয়া
হাসিতে হাসিতে নিত্যানন্দপ্রভুকে খাওয়াইয়া দিলেন ॥ ৩০ ॥

এইরূপে নিত্যানন্দ সকল মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছেন, বৈষ্ণব
সকল দণ্ডায়মান হইয়া এই রঙ্গ দেখিতে লাগিলেন, ইনি কি করিয়া
বেড়াইতেছেন, কেহ তাহা জানিতে পারিতেছে না, তন্মধ্যে কোন



প্রভুর দর্শন পায় কোন্ ভাগ্যবানে ॥ ৩১ ॥ তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে
বসিলা । চারি কুণ্ডী আলো-চিড়া ডাহিনে রাখিলা ॥ আসন দিঞা মহা-
প্রভুকে তাঁহা বসাইলা । দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা । দেখি
নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা । কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥
৩২ ॥ আত্মা দিল হরি বলি করহ ভোজন । হরিধ্বনি উঠিয়া তরিল
ত্রিভুবন ॥ হরি হরি বোলে বৈষ্ণব করয়ে ভোজন । পুলিন ভোজন
সগর হইল স্রবণ ॥ ৩৩ ॥ নিত্যানন্দপ্রভু মহাকুপালু উদার । রঘুনাথের
ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥ নিত্যানন্দের প্রভাব কুপা জানে কোন্
জন । মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ॥ ৩৪ ॥ শ্রীরামদাসাদি গোপ

মহাভাগ্যবান্ ব্যক্তিও মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দ আসিয়া আসনে উপবেশন করিলেন এবং দক্ষিণ
দিকে চারিকুণ্ডী আত্মপের চিড়া রাখিলেন । আসন দিয়া সেই স্থানে
মহাপ্রভুকে বসাইয়া তখন দুই জনে চিড়া খাইতে আরম্ভ করিলেন ।
তদর্শনে নিত্যানন্দ আনন্দিত হইয়া কত কত প্রকার ভাব প্রকাশ
করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর আত্মা দিলেন, তোমরা সকলে হরি বলিয়া ভোজন কর,
তখন হরিধ্বনি উঠিয়া ত্রিভুবন পরিপূর্ণ হইল । বৈষ্ণবগণ হরি হরি
বলিয়া ভোজন করিতেছেন, তৎকালে সকলের পুলিনভোজন স্রবণ
হইল ॥ ৩৩ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু মহাকুপালু এবং উদারস্বভাব, রঘুনাথের ভাগ্যে
এই সমুদায় অঙ্গীকার করিলেন । নিত্যানন্দের প্রভাব ও কুপা কোন্
ব্যক্তি জানিতে পারিবে ? তিনি মহাপ্রভুকে আনয়ন করিয়া পুলিন-
ভোজন করাইলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরামদাস প্রভৃতি গোপগণ প্রেমাবিষ্ট হইয়া গঙ্গাজীয়েকে যমুনা-



প্রেমাবিষ্ট হৈলা । গঙ্গাতীরে যমুনাগুলিন জ্ঞান কৈলা ॥ মহোৎসব
শুনি পসারী গ্রামে গ্রামে হৈতে । চিড়া দধি কলা সন্দেশ আনিল
বেচিতে ॥ যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় । তারি দ্রব্য মূল্য
দিয়া তাহাঙ্গ খাওয়ায় ॥ ৩৬ ॥ কোঁতুক দেখিতে আইল যত যত
জন । সেহ দধি চিড়া কলা করিল ভক্ষণ ॥ ভোজন করি নিত্যানন্দ
আচমন কৈল । চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥ আর তিন কুণ্ডি-
কায় যেবা অবশেষ ছিল । গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥ ৩৭ ॥
পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-গলে দিল । চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে
লেপিল ॥ সেবকে তাম্বুল লঞা করিল অর্পণ । হাসিঞা হাসিঞা
প্রভু করয়ে চর্চণ ॥ মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল । শ্রীহস্তে

পুলিন বলিয়া জ্ঞান করিলেন ॥ ৩৫ ॥

মহোৎসব শুনিয়া পসারী (বণিক) সকল প্রত্যেক গ্রাম হইতে
চিড়া, দধি ও কলা এক সন্দেশ বিক্রয় করিতে আনয়ন করিল । যত
দ্রব্য লইয়া আসিল, সমুদায় মূল্য দিয়া তাহারই দ্রব্য তাহাকে খাওয়া-
ইতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

অপর যত যত লোক কোঁতুক দেখিতে আসিয়াছিল, সে সকল
ব্যক্তিও চিড়া, দধি ও কলা ভোজন করিল । এইরূপে নিত্যানন্দ ভোজন
করিয়া আচমন করত চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথকে অর্পণ করিলেন ।
অপর যে তিন কুণ্ডী অবশেষ ছিল, পরিবেষ্টা ব্রাহ্মণ এক এক গ্রাস
করিয়া সমস্ত ভক্তগণকে অর্পণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর ব্রাহ্মণ পুষ্পমালা আনিয়া প্রভুর গলদেশে দিলেন এবং
চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গ লেপন করিলেন । সেবকে তাম্বুল আনিয়া
অর্পণ করিলে নিত্যানন্দপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া চর্চণ করিতে লাগিলেন ।
পরে মালা, চন্দন ও তাম্বুল যাহা অবশিষ্ট ছিল, নিত্যানন্দপ্রভু তাহা

প্রভু তাহা সব্বারে বাঁটি দিল ॥ ৩৮ ॥ আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ
পাঞা। আপনার গণ সহ খাইল বাঁটিয়া ॥ এই ত কহিল নিত্যা-
নন্দের বিহার। চিড়া-দধি মহোৎসব খাতি নাম যার ॥ ৩৯ ॥ প্রভু
বিশ্রাম কৈল যদি দিন শেষ হইল। রাঘবমন্দিরে তবে কীর্তন আর-
ম্ভিল ॥ ভক্ত সব নাচাইঞা নিত্যানন্দরায়। শেষে নৃত্য করে প্রেমে
জগৎ ভাসায় ॥ মহাপ্রভু তার নৃত্য করেন দর্শন। সবে নিত্যানন্দ
দেখে না দেখে অন্য জন ॥ নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারি নর্তন।
উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥ নৃত্যের মাধুরী কেবা বর্ণিবারে
পারে। মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য হেথিবারে ॥ ৪০ ॥ নৃত্য করি
প্রভু যবে বিশ্রাম করিল। ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈল ॥
ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা। মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে
পাতিঞা ॥ মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা। দেখি রাঘবের

অহস্তে বস্তুন করিয়া দিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রভু যখন দিবাশেষে বিশ্রাম করিলেন, তখন রাঘবপণ্ডিতের গৃহে
কীর্তন আরম্ভ হইল। নিত্যানন্দরায় ভক্তগণকে নৃত্য করাইয়া শেষে
নৃত্য করত প্রেমে জগৎকে ভাসাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার নৃত্য
দর্শন করিতেছিলেন, কেবল নিত্যানন্দ ভিন্ন অন্য কেহ দেখিতে পাইল
না, নিত্যানন্দের নৃত্য যেন মহাপ্রভুরই নৃত্য হইল, ত্রিভুবনে তাঁহার
উপমা দিবার স্থান নাই, মহাপ্রভু যে নৃত্য দর্শন করিতে আগমন
করিয়া থাকেন, তাঁহার মাধুর্য বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ৩৯ ॥

নৃত্য করিয়া নিত্যানন্দপ্রভু যখন বিশ্রাম করেন, তখন রাঘবপণ্ডিত
তাঁহাকে ভোজনের নিমিত্ত নিবেদন করিলেন। নিত্যানন্দপ্রভু দক্ষিণ
দিকে মহাপ্রভুর আসন স্থাপন করিয়া নিজগণ লইয়া ভোজনে উপবেশন
করিলেন। মহাপ্রভু আসিয়া সেই আসনে বসিলেন, তাহা দেখিয়া
রাঘবের মনে আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

মনে আনন্দ বাড়িলা ॥ ৪১ ॥ ছুই ভাই আগে প্রসাদ আনিঞা ধরিল। সকল বৈষ্ণবে গিছে পরিবেশন কৈলা ॥ নানা প্রকার পিঠা পায়স দিব্য শাল্য অন্ন। অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার। মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে নার বার ॥ ৪১ ॥ পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায়। মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাঢ়ায় ॥ প্রতি দিন মহাপ্রভু করেন ভোজন। মধ্যে মধ্যে তাঁরে দেন দরশন ॥ ছুই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে। যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥ ৪২ ॥ কত উপহার আনে হেন নাহি জানি। রাঘবের ঘরে রাঞ্জে রাসাঠাকুরানী ॥ দুর্দাসার ঠাঞে তঁহ পাইয়াছেন বরে। অমৃত হৈতে পাক তাঁর অধিক মধুরে ॥

রাঘব ছুই ভ্রাতার অগ্রে প্রসাদ আনিয়া রাখিলেন, তৎপরে বৈষ্ণব-গণকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। নানা প্রকার পিঠা, পায়স, উৎকৃষ্ট শাল্য তথা অমৃত-নিন্দাকারী বিবিধ ব্যঞ্জন। রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সারভাগ স্বরূপ, যাহা ভোজন করিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু বারম্বার আসিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যখন পাক করিয়া রাঘব ভোগ-নিবেদন করেন, তখন মহাপ্রভুর নিমিত্ত পৃথক্ পরিবেশন করিয়া দেন। মহাপ্রভু প্রতি দিন ভোজন করেন, মধ্যে মধ্যে কখন তাঁহাকে দর্শনও দিয়া থাকেন। রাঘব আনিয়া ছুই ভাইকে পরিবেশন করেন এবং যত্ন করিয়া একরূপ খাওয়ান যে, ভ্রাতৃতে অবশেষমাত্র থাকে না ॥ ৪২ ॥

রাঘব কত উপহার যে আনিয়ন করেন, তাহা জানা যায় না, রাঘবের গৃহে রাসাঠাকুরানী পাক করিয়া থাকেন, তিনি দুর্দাসার নিকট বর পাইয়াছেন, অমৃত অপেক্ষা তাঁহার পাক অতিশয় মধুর হয়। স্বগন্ধি

সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার। দুই ভাই খাওয়া পাইল সম্ভাষ
অপার ॥ ৪৩ ॥ ভোজনে বসিতে রঘুনাথকে কহে সর্দজন। পণ্ডিত কহে
পাছে ইহ করিবে ভোজন ॥ ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরি করিলা ভোজন। হরি-
ধ্বনি করি উঠি কৈলা আচমন ॥ ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন।
রাঘব আনি পরাইল মালা চন্দন ॥ চিড়া খাওয়াইল কৈল চরণ বন্দন।
ভক্তগণে বিড়া দিল মালা চন্দন ॥ ৪৪ ॥ রাঘবের মহাপ্রভু রঘুনাথ উপরে।
দুই ভাইর অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ॥ কহিল চৈতন্যগোসাঞি করিল
ভোজন। তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বন্ধন ॥ ৪৫ ॥ ভক্তচিত্তে
ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান। কড়ু গুণ্ড কড়ু প্রকট স্বতন্ত্র ভগবান ॥

সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার স্বরূপ, দুই ভ্রাতায় ভোজন করিয়া অতিশয়
পরিভূক্ত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

সকল লোক রঘুনাথকে ভোজন করিতে বসিতে কহিলেন, পণ্ডিত
কহিলেন, ইনি পশ্চাৎ ভোজন করিতে বসিবেন। ভক্তগণ আকণ্ঠপর্য্যন্ত
ভোজনপূর্ব্বক হরিধ্বনি করত উঠিয়া আচমন এবং মহাপ্রভু ও নিত্য-
নন্দপ্রভু দুই ভ্রাতাকেও আচমন করিলেন, তৎপরে রাঘব মালা ও চন্দন
আনাইয়া দুই ভ্রাতাকে পরিধান করাইলেন। তদনন্তর তাহ্মল ভক্তগণ
করাইয়া চরণ বন্দনা করিলেন এবং ভক্তগণকে তাহ্মল, মালা ও চন্দন
দিলেন ॥ ৪৪ ॥

রঘুনাথের উপরে রাঘবের অতিশয় কৃপা ছিল, দুই ভ্রাতার পত্রাব-
শিষ্ট তাঁহাকে অর্পণ করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, চৈতন্যগোসাঞি
ভোজন করিয়াছেন, তাঁহার অবশেষ পাইলা, তোমার বন্ধন খণ্ডিয়া
গেল ॥ ৪৫ ॥

ভক্তচিত্তে এবং ভক্তগৃহে সর্ব্বদা প্রভুর অবস্থান হয়। ভগবান স্বতন্ত্র

সর্ব্বব্যাপক প্রভু সর্ব্বত্র সদা রাস । ইহাতে সংশয় যার সেই বায় নাশ ॥
 ৪৬ ॥ প্রভাতে নিত্যানন্দ গঙ্গান্নান করিঞা । সেই বৃক্ষমূলে বসিলা
 নিজগণ লঞা ॥ রঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন । রাঘবপণ্ডিত দ্বারায়
 কৈল নিবেদন ॥ ৪৭ ॥ অত্যন্ত পামর মুঞি হৌন জীবামম । মোর ইচ্ছা
 হয় পাণ্ড চৈতন্য-চরণ ॥ বামন হঞা যৈছে চান্দ ধরিবারে চায় । অনেক
 যত্ন কৈল তাতে কিছু সিদ্ধ নয় ॥ যতবার পলাউ মুঞি গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পিতা মাতা দুই জন রাগয়ে বান্ধিয়া ॥ ৪৮ ॥ তোমার কৃপা বিনে কেহ
 চৈতন্য না পায় । তুমি কৃপা কৈলে তারে অমমেহ পায় ॥ অযোগ্য মুঞি
 নিবেদন করিতে করোঁ ভয় । মোরে চৈতন্য দেন গোসাঞি হইয়া

পুরুষ, তিনি কখন গুপ্ত ও কখন প্রকট হয়েন । প্রভু সর্ব্বব্যাপক,
 সকল কালে ও সকল স্থানে বাস করিতেছেন, ইহাতে যে ব্যক্তি সংশয়
 করে, তাহার সর্ব্বনাশ হয় ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দপ্রভু প্রাতঃকালে গঙ্গান্নান করিয়া সেই বৃক্ষমূলে
 নিজগণ লইয়া উপবেশন করিলেন, তখন রঘুনাথ আসিয়া তাঁহার চরণ
 বন্দনা করিয়া রাঘবপণ্ডিত দ্বারা নিবেদন পূর্ব্বক কহিলেন ॥ ৪৭ ॥

প্রভো ! আমি অত্যন্ত পামর, হৌন এবং জীবের মধ্যে অধম, আমার
 ইচ্ছা হয়, আমি চৈতন্য-চরণ প্রাপ্ত হই । বামন হইয়া যেমন চান্দ
 ধরিতে ইচ্ছা করে, তাহার ন্যায় অনেক যত্ন করিলাম, তথাপি সিদ্ধ
 হইল না, আমি যত বার গৃহাদি ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলাম,
 আমার পিতা মাতা আমাকে ততবার বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

প্রভো ! আপনার কৃপাব্যতিরেকে কেহ চৈতন্য প্রাপ্ত হয় না,
 আপনি কৃপা করিলে অধম ব্যক্তিও তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে আমি

সদয় ॥ মোর মাথে পাদ ধরি করেন আশীর্বাদ । নির্ঝিঘ্নে চৈতন্য পাণ্ড
করেন প্রসাদ ॥ ৪৯ ॥ শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে । ইহার বিষয়-
সুখ ইন্দ্রিয়সুখ সমে ॥ চৈতন্য-রূপাতে গেহ নাহি ভায় মনে । তবে আশীষ
দেহ পায় চৈতন্যচরণে ॥ কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় । ব্রহ্মলোক
আদিসুখ তারে নাহি ভায় ॥ ৫০ ॥

তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি ত্রীশুকবাক্যং ॥

* যো হস্তাজান্দারহতান্ সূহৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ ।
জহৌ যুবৈব মলবহুতমঃশ্লোকলালসঃ । ইতি ॥ ৫১ ॥

অযোগ্য ব্যক্তি নিবেদন করিতে ভয় পাই । গোমাঞি ! সদয় হইয়া
আমাকে চৈতন্য দান করুন, আমার মস্তকে চরণার্ণব করিয়া আশীর্বাদ
করুন, আমি যেন চৈতন্য-চরণাবিন্দ প্রাপ্ত হই, এমত অনুগ্রহ করিতে
আজ্ঞা হউক ॥ ৪৯ ॥

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ প্রভু হাস্যবদনে সমুদায় ভক্তগণকে কহি-
লেন, এই রঘুনাথের বিষয়সুখ ও ইন্দ্রিয়সুখ উভয়ই সগান, চৈতন্যরূপায়
ঐ সুখ ইহার মনে ভাল লেগে হয় না । তোমরা সকল আশীর্বাদ কর, এ
যেন চৈতন্যের চরণাবিন্দ প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি কৃষ্ণপাদপদ্ম-গন্ধ প্রাপ্ত
হয়, ব্রহ্মলোক আদিসুখ তাহাকে ভাল বলিয়া বোধ হয় না ॥ ৫০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪২শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি ত্রীশুকবাক্য যথা ॥

সেই মহানুভাব ভরত উত্তমঃশ্লোক ভগবানের প্রতি আত্যন্তিকী

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২৩ পরিচ্ছেদের ১৯ অঙ্কে আছে ॥

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা । তার মাথে পদ ধরি কহিতে
লাগিলা ॥ ৫২ ॥ তুমি যে করাইলে এই পুলিনভোজন । তোমায কৃপা
করি চৈতন্য কৈলা আগমন ॥ কৃপা করি কৈলা চিড়া-ছন্ধ ভোজন ।
নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রমাদ ভঞ্জন ॥ তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা
আপনে । ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ॥ স্বরূপের স্থানে তোমা
করিবে সমর্পণে । অন্তরঙ্গ ভৃত্য করি রাখিবে চরণে ॥ নিশ্চিন্ত হইয়া
যাহ আপন ভবন । অচিরে নির্বিঘ্নে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥ সর্পভক্তগণে
তারে আশীর্বাদ করাইলা । তা সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥ ৫৩ ॥ প্রভু
আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল । রায়বের মহিতে নিভুতে যুক্তি

ভক্তিহেতু যৌবনকালেই পুত্র, কলত্র ও রাজ্য ইত্যাদি বিষয় সকল
মনোজ্ঞপ্রযুক্ত দুস্তাজ হইলেও মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥
তখন মিত্যানন্দপ্রভু রঘুনাথকে নিকটে ডাকাইয়া তাঁহার মস্তকে
চরণধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

প্রভু কহিলেন, রঘুনাথ ! তোমার প্রতি কৃপা করিয়া চৈতন্য মহা-
প্রভু আগমন করিয়াছিলেন, কৃপা করিয়া চিড়া-ছন্ধ ভোজন ও নৃত্য
দেখিয়া রাত্রে প্রমাদ ভঞ্জন করিলেন । তোমাকে উদ্ধার করিবার
নিমিত্ত গৌরানন্দেব স্বয়ং আগমন করিয়াছিলেন, তোমার বিঘ্নাদি বন্ধন
মুক্ত হইল । স্বরূপের নিকটে তোমাকে সমর্পণ করিবেন এবং অন্তরঙ্গ
ভৃত্য করিয়া নিজ চরণে স্থান দিবেন, তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া আপনার
গৃহে গমন কর, অচিরকাল মধ্যে নির্বিঘ্নে চৈতন্য-চরণারবিন্দ প্রাপ্ত
হইবে । তৎপরে সমস্ত ভক্তগণ দ্বারা তাঁহাকে আশীর্বাদ করাইলেন,
রঘুনাথ তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর রঘুনাথ প্রভুর আজ্ঞা ও বৈষ্ণবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া

কৈল ॥ যুক্তি করি শত মুদ্রা মোনা তোলা মাত । নিভূতে দিলেন
প্রভুর ভাণ্ডারির হাত ॥ তারে নিষেধিল প্রভুকে এবে না কহিবে ।
নিজঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে ॥ ৫৪ ॥ তবে রাঘবপণ্ডিত তারে
ঘরে লঞা গেলা । ঠাকুর দর্শন করাইঞা মালা চন্দন দিলা ॥ অনেক
প্রসাদ দিল পথে থাইবারে । তবে রঘুনাথদাস কহে পণ্ডিতে ॥ প্রভুর
সঙ্গে যত মহাস্ত ভৃত্যশ্রিত জন । পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥
নিশ পঞ্চদশ বার দশ পঞ্চ দ্বয় । মুদ্রা দেহ বিচারিঞা যথাযোগ্য হয় ॥
সব লেখা করিঞা রাঘব-পাশ দিলা । যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখা-
ইলা ॥ একশত মুদ্রা আর মোনা তোলাদ্বয় । পণ্ডিতের আগে দিল
করিয়া বিনয় ॥ তার পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা । নিত্যানন্দকুপায়

রাঘবের সঙ্গে যুক্তি করিলেন, যুক্তি করিয়া একশত মুদ্রা (টাকা) ও
মোনা স্বর্ণ নির্জনে প্রভুর ভাণ্ডারির হস্তে দিয়া নিষেধ করিলেন,
তুমি এক্ষণে প্রভুকে কহিবা না, নিজগৃহে যখন গমন করিবেন, তখন
জানাইবা ॥ ৫৪ ॥

তৎপরে রাঘবপণ্ডিত তাঁহাকে গৃহে লইয়া গিয়া মালা, চন্দন এবং
পথে থাইবার নিমিত্ত অনেক প্রসাদ দিলেন, তখন রঘুনাথদাস পণ্ডি-
তকে কহিলেন, প্রভুর সঙ্গে প্রভুর যত মহাস্ত ও ভৃত্যশ্রিত জন আছেন
আমি তাঁহাদিগের চরণ পূজা করিতে ইচ্ছা করি । কুড়ি, গনের ও বার
দশ এবং পাঁচ ও দুই মুদ্রা যঁাহা যোগ্য হয়, বিচার করিয়া অর্পণ
করুন । সমুদায় লেখাইয়া রাঘবের নিকট অর্পণ করিলেন, যঁাহার নামে
যত দিবেন, তাহার চিঠি লেখাইলেন । তৎপরে আর একশত মুদ্রা ও
দুই তোলা স্বর্ণ পণ্ডিতের অগ্রে বিনয় করিয়া অর্পণ পূর্বক তাঁহার পদ-
ধূলি লইয়া নিজগৃহে আগমন করতঃ নিত্যানন্দের কুপায় আপনাকে

আপনা কৃতার্থ মানিলা ॥ ৫৫ ॥ সেই হৈতে অভ্যস্তর না করে গমন ।
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥ তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকের গণ ।
 পলাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ॥ হেনকালে গোড়ের যত গৌর-
 ভক্তগণ । প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥ তা সবার সঙ্গে রঘু-
 নাথ যাইতে না পারে । প্রসিদ্ধ প্রকট-সঙ্গ তবহি ধরা গড়ে ॥ ৫৬ ॥ এই
 মত চিন্তিতে চিন্তিতে দৈবে এক দিনে । বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে
 শয়নে ॥ দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ । যদুনন্দনাচার্য্য তবে
 করিলা প্রবেশ ॥ ৫৭ ॥ বাসুদেবদত্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত । রঘুনাথের
 গুরু তিঁহ হয়েন পুরোহিত ॥ অদ্বৈত-আচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ ।
 আচার্য্য আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ॥ ৫৮ ॥ অঙ্গণে আসিঞা তিঁহ

কৃতার্থ করিয়া মানিলেন ॥ ৫৫ ॥

রঘুনাথ সেই হইতে অন্তঃপুরে গমন করেন না, বাহিরে দুর্গামণ্ডপে
 শয়ন করিয়া থাকেন । সেই স্থানে তাঁহার সেবক ও রক্ষকগণ জাগিয়া
 থাকে । রঘুনাথ পলায়ন করিবার নিমিত্ত নানা উপায় চিন্তা করিতে
 ছেন, এমন সময়ে গোড়দেশের যত গৌরান্দের ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন
 করিতে নীলাচলে গমন করিতেছিলেন, তাঁহাদিগের সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে
 পারিতেছেন না, প্রসিদ্ধ প্রকাশ্য-সঙ্গে গেলে তথনি ধরা পড়িবেন ॥ ৫৬ ॥

এইরূপে চিন্তা করিতে করিতে দৈবাৎ এক দিন বাহিরে দুর্গা-
 মণ্ডপে শয়ন করিয়াছিলেন, চারি দণ্ড রাত্রি যখন অবশেষ আছে, এমন
 সময়ে যদুনন্দন-আচার্য্য আসিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

তিনি বাসুদেবদত্তের অনুগৃহীত, তথা রঘুনাথের গুরু ও পুরোহিত
 হয়েন এবং তিনি অদ্বৈত-আচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন, আচার্য্যের
 আজ্ঞায় চৈতন্যকে প্রাণধন করিয়া মানিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

যবে দাণ্ডাইলা। রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥ তাঁর এক শিষ্য
তাঁর ঠাকুরসেবা করে। সেবা ছাড়িঞাছে তারে সাধিবার তরে ॥ রঘু-
নাথে কহে তারে করহ সাধন। সেবা যেন করে আর নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
৫৯ ॥ এত কহি রঘুনাথে লইঞা চলিলা। রক্ষক সব শেখরাব্রজে নিদ্রায়
পড়িলা ॥ আচার্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে। কহিতে শুনিতে দৌড়ে
চলে সেই পথে ॥ ৬০ ॥ অর্দ্ধপথে কহে রঘুনাথে গুরুর চরণে ॥ আমি
সেই বিপ্রে সাধি পাঠাইব তোমা স্থানে ॥ তুমি ঘর যাহ স্থখে মোরে
আজ্ঞা হয়। এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥ সেবক রক্ষক আর
কেহ নাহি সঙ্গে। পলাইতে ভাল মোর এই ত প্রসঙ্গে ॥ এত চিন্তি

তিনি যখন অঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন রঘুনাথদাস আসিয়া
তাঁহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, তাঁহার এক শিষ্য তাঁহার ঠাকুর-
সেবা করিত, সে সেবা ছাড়িয়াছে, তাহাকে সাধিবার নিমিত্ত রঘুনাথকে
কহিলেন, তুমি তাহার সাধন কর, সে যেন সেবা ত্যাগ না করে, আর
অন্য ব্রাহ্মণ নাই ॥ ৫৯ ॥

এই বলিয়া যত্নমন্দন- আচার্য্য তাহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন
রঘুনাথের রক্ষক ও সেবক রাব্রজে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল,
রঘুনাথের গৃহের পূর্বদিকে আচার্য্যের গৃহ হয়, কথা কহিতে শুনিতে
দুই জনে সেই পথে চলিলেন ॥ ৬০ ॥

রঘুনাথ অর্দ্ধপথে থাকিয়া গুরুদেবের চরণে নিবেদন করিলেন,
আমি সেই ব্রাহ্মণকে সাধিয়া আপনার নিকট প্রেরণ করিব, আপনি
স্থখে গৃহে গমন করুন, আমার প্রতি এই আজ্ঞা হয়, এই ছলে আজ্ঞা
প্রার্থনা করিয়া এই নিশ্চয় করিলেন যে, এখন সেবক বা রক্ষক কেহ
সঙ্গে নাই, এই প্রসঙ্গে আমার পলায়ন করা ভাল হয়। এই চিন্তা

পূর্বমুখে করিলা গমন । উলটিয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন ॥ শ্রীচৈ-
তন্য নিত্যানন্দের চরণ চিন্তিয়া । পথ ছাড়ি উপপথে যায়েন ধাইঞা ॥
গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যান বনে বনে । কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্য-
চরণে ॥ পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা এক দিনে । সন্ধ্যাকালে রহিলা এক
গোপের বাথানে ॥ ৬১ ॥ উপবাসি দেখি গোপ দুহু আনি দিলা । সেই
দুহুপান করি তাঁহাই রহিলা ॥ ৬২ ॥ এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না
দেখিঞা । তাঁর গুরুপাশে বার্তা পুছিলেন গিঞা ॥ তিঁহু কহে আজ্ঞা
মাগি গেলা নিজঘর । পলাইল রঘুনাথ উঠিল কোকাহল ॥ তার পিতা
কহে যত গোড়ের ভক্তগণ । প্রভুস্থানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥ সেই

করিয়া রঘুনাথ পূর্বদিকে গমন করিলেন, উলটিয়া চাহিয়া দেখিলেন,
পশ্চাদিকে কেহ নাই, তখন চৈতন্য ও নিত্যানন্দের চরণপদ্ম চিন্তা
করিয়া পথ ছাড়িয়া উপপথে ধাবমান হইয়া চলিলেন, গ্রামে গ্রামে
পথত্যাগ করিয়া বনে বনে করত কায়মনোবাক্যে চৈতন্যের চরণাবিন্দ
চিন্তা করিতে করিতে এক দিনে পঞ্চদশ ক্রোশ চলিয়া গিয়া সন্ধ্যাকালে
এক গোপের বাথানে গিয়া অবস্থিতি করিলেন ॥ ৬১ ॥

গোপ রঘুনাথকে উপবাসি দেখিয়া দুহু আনিয়া দিল, তিনি সেই
দুহুপান করিয়া তথায় রাত্রি যাপন করিলেন ॥ ৬২ ॥

এখানে তাঁহার সেবক ও রক্ষক তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার
গুরুর নিকট বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে গমন করিল । গুরু কহিলেন,
সে আমার আজ্ঞা লইয়া নিজগৃহে গমন করিয়াছে । রঘুনাথ পলায়ন
করিয়াছে, এই কোলাহল উপস্থিত হইল । তখন তাঁহার পিতা কহি-
লেন, গোড়দেশের যত যত ভক্তগণ প্রভুর নিকট নীলাচলে গমন করি-



সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইঞা । দশ জন যাহ তাকে আনহ ধরিঞা ॥ ৬৩
শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিঞা । মোর পুত্রে তুমি পাঠাইবে বাছ-
ড়িঞা ॥ ঝাকরা পর্য্যন্ত গেলা সেই দশ জন । ঝাকরাতে পাইল গিয়া
বৈষ্ণবের গণ ॥ পত্নী দিঞা শিবানন্দে বার্তা পুছিল । শিবানন্দ কহে
তিঁহ ইহা না আইলা ॥ বাছড়িঞা সেই দশ জন আইল ঘর । তার
পিতা মাতা হইলা চিস্তিত অন্তর ॥ ৬৪ ॥ এথা রঘুনাথদাস প্রভাতে
উঠিঞা । পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥ ছত্রভোগ পার হঞা
ছাড়িলা সরাণ । কুগ্রাম কুগ্রাম দিঞা করিলা প্রয়াণ ॥ ভক্ষণ নাহি
সমস্ত দিবস গমন । ক্ষুধা নাহি বাধে চৈতন্যচরণপ্রাপ্তো মন ॥ কভু

যাচ্ছে, রঘুনাথ সেই সঙ্গে পলাইয়া থাকিলে, তোমরা দশ জন লোক
গিয়া তাহাকে ধরিয়া লইয়া আইস ॥ ৬৩ ॥

আর শিবানন্দমেনকে বিনয়পূর্বক এই বলিয়া পত্র লিখিলেন,
আমার পুত্র গিয়াছে, আপনি তাহাকে ফিরিয়া পাঠাইয়া দিবেন । দশ
জন লোক ঝাকরা পর্য্যন্ত গমন করিল, তথায় গিয়া বৈষ্ণবগণকে প্রাপ্ত
হইল । তাহার শিবানন্দকে পত্র দিয়া রঘুনাথের সংবাদ জিজ্ঞাসা করায়,
শিবানন্দমেন কহিলেন, তিনি এ স্থানে আগমন করেন নাই, তখন সেই
দশ জন লোক ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিলে, রঘুনাথের পিতা মাতা
অতিশয় চিস্তিত হইলেন ॥ ৬৪ ॥

এ দিকে রঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া পূর্বমুখ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণ-
মুখে গমন করিতে লাগিলেন । ছত্রভোগ পার হইয়া সরাণ অর্থাৎ রাজ-
পথ ত্যাগ করতঃ কুৎসিত কুৎসিত গ্রাম দিয়া গমন করিতে লাগিলেন ।
আহার নাই, সমস্ত দিবস চলিয়া যান, চৈতন্যচরণারবিন্দে মন নিবিষ্ট
থাকায় ক্ষুধা তাঁহাকে বাধা দিতে পারিতেছে না । কখন ভুক্তদ্রব্য চক্ষণ



চর্বা কড়ু রন্ধন কড়ু দুধপান । যবে যেই মিলে তাহে রাখয়ে পরাণ ॥
 ৬৫ ॥ বার দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম । পথে তিন দিনমাত্র করিলা
 ভোজন ॥ স্বরূপাদি সহ গোসাঞি আছেন বসিঞা । হেনকালে রঘুনাথ
 মিলিলা আসিঞা ॥ অঙ্গণে রহি দূরে করে দণ্ড প্রণিপাত । মুকুন্দদত্ত
 কহে এই আইলা রঘুনাথ ॥ ৬৬ ॥ প্রভু কহে আইস তিঁহ ধরিলা চরণ ।
 উঠি প্রভু-কৃপায় তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ॥ স্বরূপাদি ভক্ত-সবার চরণ
 বন্দিল । প্রভু-কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥ ৬৭ ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণ-
 কৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে । তোমাকে কাড়িল বিষয় বিষ্ঠা-গর্ত হৈতে ॥ ৬৮
 রঘুনাথ কহে মনে কৃষ্ণ নাহি জানি । তোমার কৃপায় কাড়িলে আমি এই

কখন রন্ধন ও কখন দুধপান, যখন যাহা প্রাপ্ত হয়েন, তখন তাহাই
 খাইয়া প্রাণধারণ করেন ॥ ৬৫ ॥

রঘুনাথ বার দিনে শ্রীপুরুষোত্তম-ধাম চলিয়া গেলেন, পথে কেবল
 তিন দিনমাত্র ভোজন করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু স্বরূপাদি সঙ্গে বসিয়া
 আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অঙ্গণে
 থাকিয়া দূরে হইতে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন । মুকুন্দ কহিলেন, এই
 রঘুনাথ আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৬৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আইস, রঘুনাথ গিয়া মহাপ্রভুর চরণধারণ
 করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । তৎপরে রঘুনাথ স্বরূপা-
 দির চরণে প্রণত হইলে প্রভুর কৃপা দেখিয়া সকলে তাঁহাকে আলিঙ্গন
 করিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, সকল অপেক্ষা কৃষ্ণকৃপা বলবতী,
 তোমাকে বিষয়রূপ বিষ্ঠা-গর্ত হইতে নিষ্কাশিত করিলেন ॥ ৬৮ ॥

রঘুনাথ মনে করিলেন, কৃষ্ণকে জানি না, আপনার কৃপায় আমাকে

আমি মানি ॥ ৬৯ ॥ প্রভু কহে তোমার পিতা জেঠা দুই জনে। চক্রবর্তি
সম্বন্ধে আমি আজা করি মানেন ॥ চক্রবর্তির হয় দৌহে ভাতরূপ দাস।
অতএব আমি তারে করি পরিহাস ॥ ৭০ ॥ ইহার বাপ জেঠা বিষয়-বিত্তা-
গর্তের কীড়া। অথ করি মানেন বিষয় বিষয়ের মহাপীড়া ॥ যদাপি ব্রাহ্মণ্য
করে ব্রাহ্মণের সহায়। শুদ্ধবৈষ্ণব নহে হয় বৈষ্ণবের প্রায় ॥ তথাপি
বিষয়ের স্বভাব করে মহা-অন্ধ। সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥
হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা। কহেন না যায় কৃষ্ণ-কৃপার
মহিমা ॥ ৭১ ॥ রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিন্য দেখিঞা স্বরূপেরে কহে
কৃপা আর্জচিত হঞা ॥ এই রঘুনাথ আমি সোঁপিলু তোমারে। পুত্র

নিষ্কামিত করিলেন, আমি এই মানিয়া থাকি ॥ ৬৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার পিতা ও জেঠা (জ্যেষ্ঠতাত) এই দুই
জনকে চক্রবর্তির সম্বন্ধে আজা (মাতামহ) করিয়া মানিয়া থাকি। ঐ দুই
জন চক্রবর্তির ভাতরূপ দাস, এজন্য আমি তাহাদিগকে পরিহাস করিয়া
থাকি ॥ ৭০ ॥

ইহার বাপ জেঠা বিষয়রূপ বিষ্ঠাগর্তের কৃমি, বিষয়কে অর্থ করিয়া
মানেন, কিন্তু বিষয়ের পীড়া অতিশয়। যদিচ ব্রাহ্মণ্য (ব্রাহ্মণধর্ম) ব্রাহ্ম-
ণের সহায়তা করেন, তাহা হইলেও শুদ্ধবৈষ্ণব হয় না, বৈষ্ণবের প্রায়
হইয়া থাকে। তথাপি বিষয়ের স্বভাব এই যে, সে মহা-অন্ধ অর্থাৎ
জ্ঞানশূন্য করে এবং সে সেই কর্ম করায় যে যাহাতে সংসারবন্ধ ঘটিয়া
থাকে। এমন বিষয় হইতে কৃষ্ণ তোমাকে উদ্ধার করিলেন, কৃষ্ণের
কৃপার মহিমা বলিবার সাধ্য নাই ॥ ৭১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু রঘুনাথের ক্ষীণতা (কৃশতা) ও মালিন্য দেখিয়া
কৃপার আর্জচিত হওত স্বরূপকে কহিলেন, আমি এই রঘুনাথকে আপ-

ভূতাক্রমে ইহায় কর অঙ্গীকারে ॥ তিন রঘুনাথ নামে হয় আশা-স্থানে ।
 স্বরূপের রঘুনাথ আজি হইল ইহার নামে ॥ এত কহি রঘুনাথের হস্তে
 ত পরিত্রা । স্বরূপের হস্তে তারে দিলা সমর্পিঞা ॥ ৭২ ॥ স্বরূপ কহে
 মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল । এত বলি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥ ৭৩ ॥
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি । গোবিন্দের কহে রঘুনাথে
 দয়া করি ॥ পথে ইহঁ করিয়াছে বহুত লঙ্ঘন । কথ দিন কর ইহার ভাল
 সমুপর্ণ ॥ রঘুনাথে কহে যাই কর সিন্ধুস্নান । জগন্নাথ দেখি আসি
 কবিত ভোজন ॥ এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা । রঘুনাথদাস
 সব ভক্তেরে মিলিলা ॥ ৭৪ ॥ রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।

নার নিকট সমর্পণ করিলাম, পূজ ও ভূতাক্রমে ইহাকে অঙ্গীকার করুন,
 আমার নিকট তিন জন রঘুনাথ আছে, আজি হইতে ইহার নাম স্বরূপ-
 পের রঘুনাথ বলিয়া দিখান হইল । এই বলিয়া রঘুনাথের হস্তধারণ-
 পূর্বক স্বরূপের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৭২ ॥

তদনন্তর স্বরূপ মহাপ্রভুকে কহিলেন, প্রভো ! যে আজ্ঞা হইল,
 তাহাই করিতেছি । এই বলিয়া রঘুনাথকে পুনর্বার আলিঙ্গন করি-
 লেন ॥ ৭৩ ॥

চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে পারা যায় না, রঘুনাথের প্রতি দয়া
 করিয়া গোবিন্দকে কহিলেন, রঘুনাথ পথে অনেক লঙ্ঘন (উপবাস)
 করিয়াছে, কতিপয় দিবস ইহার উত্তমরূপে সমুপর্ণ অর্থাৎ তৃপ্তিসাধন
 কর । অনন্তর রঘুনাথকে কহিলেন, তুমি গিয়া সমুদ্রস্নান কর, তৎপরে
 জগন্নাথ দর্শন করিয়া ভোজন করিও । এই বলিয়া মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন
 করিতে গাজোখান করিলেন; রঘুনাথদাস গিয়া সমুদায় ভক্তগণের সহিত
 মিলিত হইলেন ॥ ৭৪ ॥

ভক্তগণ রঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা দর্শন করতঃ বিস্মিত হইয়া

বিস্মিত হঞা করে তাঁর ভাগ্য প্রশংসন ॥ ৭৫ ॥ তবে রঘুনাথ ঝাঁই সমুদ্রস্নান কৈল । জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দ-পাশ আইল ॥ প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল । আনন্দিত হঞা মহাপ্রসাদ পাইলা ॥ ৭৬ ॥ এই মত রহে তিঁহ স্বরূপচরণে । গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চ দিনে ॥ আর দিন হৈতে পুষ্প অঞ্জলি দেখিঞা । সিংহদ্বারে ঠাড়া রহে ভিক্ষার লাগিঞা ॥ জগন্নাথের সেবক যত বিষয়ির গণ । সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেরে গমন ॥ সিংহদ্বারে অমার্খি বৈষ্ণব দেখিঞা । পসারি ঠাঞি অন্ন দেয়ায় কৃপা ত করিঞা ॥ ৭৭ ॥ এই মত সর্বকাল আছে ব্যবহারে । নিকিঞ্চন ভক্ত ঠাড়া রহে সিংহদ্বারে ॥ সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাগসঙ্কীর্তন । স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দর্শন ॥

তাহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

অনন্তর রঘুনাথ গিয়া সমুদ্রে স্নান করিলেন, তৎপরে জগন্নাথ দর্শন করিয়া গোবিন্দের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । গোবিন্দ মহা-প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র তাঁহাকে আনিয়া দিলে, তিনি আনন্দিত হইয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ৭৬ ॥

রঘুনাথ এইরূপে স্বরূপের নিকট অবস্থিতি করেন, গোবিন্দ তাঁহাকে পাঁচ দিন প্রসাদ দিলেন । তাহার পর দিন হইতে জগন্নাথদেবের পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ভিক্ষার নিমিত্ত সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকেন । জগন্নাথের সেবক যত বিষয়িগণ, (বিভিন্ন বিষয়ের ভার প্রাপ্ত সেবাইং) সেবা সমাধা করিয়া যখন রাত্রে গৃহে গমন করেন, তখন সিংহদ্বারে অমার্খি বৈষ্ণব দেখিয়া পসারী অর্থাৎ প্রসাদ বিক্রেতার নিকট প্রসাদ দেওয়াইয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

চিরকাল হইতে এইরূপ ব্যবহার আছে । নিকিঞ্চন ভক্তগণ সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান থাকেন, বৈষ্ণব সকল সমস্ত দিন দ্বারে নাগসঙ্কীর্তন এবং স্বচ্ছন্দে জগন্নাথে দর্শন করেন, কোন কোন বৈষ্ণব ছত্রে গিয়া

কেহ ছত্রে মাগি খায় যেবা কিছু পায় । কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহ-
দ্বারে যায় ॥ মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি শ্রীত
হয় গৌর ভগবান্ ॥ ৭৮ ॥ গোবিন্দ প্রভুকে কহে রঘু প্রসাদ না লয় ।
রাত্রে সিংহদ্বারে ঠাড়া হঞা মাগি খায় ॥ ৭৯ ॥ শুনি তুচ্ছ হৈলা প্রভু
কহিতে লাগিলা । ভাল কৈলা বৈরাগির ধর্ম আচরিল ॥ বৈরাগী করিবে
সদা নামসঙ্কীর্তন । মাগিঞা খাইঞা করে জীবনরক্ষণ ॥ বৈরাগী হইয়া
যেই করে পরাপেক্ষা । কার্য্যসিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ বৈরাগী
হইয়া করে জিহ্বার লালস । পরমার্থ যায় তার রসে হয় বশ ॥ বৈরাগির
কৃত্য সদা নামসঙ্কীর্তন । শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥ জিহ্বার

যাহা কিছু পান, তাহাই ভক্ষণ করেন, কেহ বা ভিক্ষা নিমিত্ত সিংহদ্বারে
গিয়া থাকেন । মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্যই প্রধান, যাহা দেখিয়া
ভগবান্ গৌরচন্দ্রের প্রীতি লাভ হয় ॥ ৭৮ ॥

গোবিন্দ মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, রঘু প্রসাদ গ্রহণ করে না,
রাত্রে সিংহদ্বারে গিয়া প্রসাদ মাগিয়া খায় ॥ ৭৯ ॥

গোবিন্দের এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তুচ্ছ হওত কহিতে লাগি-
লেন, রঘুনাথ ভাল করিয়াছে, বৈরাগির ধর্ম আচরণ করিল । বৈরাগির
ধর্ম এই যে, বৈরাগী সর্বদা নামসঙ্কীর্তন এবং ভিক্ষালব্ধ বস্তুদ্বারা জীবন
রক্ষা করিবে । বৈরাগী হইয়া যিনি পরাপেক্ষা অর্থাৎ পরের মুখ তাকা-
ইয়া থাকেন, তাহার কার্য্য সিদ্ধ হয় না, কৃষ্ণ তাঁহাকে উপেক্ষা করেন ।
বৈরাগী হইয়া যিনি জিহ্বার লালসা করে, তাহার পরমার্থ যায় এবং সে
রসের অর্থাৎ কটু, তিক্ত ও মধুরাদির বশীভূত হইয়া পড়ে । বৈরাগির
কর্ম্ম সর্বদা নাম সঙ্কীর্তন এবং শাক পত্র ফল মূলদ্বারা উদর পূর্ণ করিবে
জিহ্বার লালসায় যে ব্যক্তি ইতি উতি অর্থাৎ চতুর্দিকে ধাবমান হইয়া
অমণ কল্পে, তাঁহাকে শিষ্যোদরপরায়ণ অর্থাৎ লিঙ্গ ও উদর ভরণে তৎ-

লালসে যেই ইতি উতি ধায় । শিশোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥ ৮০ ॥
 আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে । আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ । কি মোর কর্তব্য প্রভু করেন
 উপদেশ ॥ প্রভু আগে কথামাত্র না কহে রঘুনাথ । স্বরূপ গোবিন্দদ্বারা
 কহায় নিজগাত ॥ ৮১ ॥ প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে । রঘু-
 নাথ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ॥ কি মোর কর্তব্য মুঞি না জানি উদ্দেশ ।
 আপনে শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥ ৮২ ॥ হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে
 কহিল । তোমার উপদেশটা করি স্বরূপেরে দিল ॥ সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিখ
 ইহার স্থানে । আমি তত নাহি জানি ইহঁ গত জানে ॥ তথাপি আমার
 আজ্ঞায় যদি প্রক্টা হয় । আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ॥ ৮৩ ॥

পর বলে, সে কখন কৃষ্ণ-প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮০ ॥

অপর এক দিন রঘুনাথ আপনার কৃত্য অর্থাৎ কর্তব্য নিমিত্ত স্বরূপের চরণে এই বলিয়া নিবেদন করিলেন, আমাকে কি নিমিত্ত গৃহত্যাগ করান হইল, ইহার কারণ জানি না, মহাপ্রভু আমার কি কর্তব্য উপদেশ করিতেছেন, রঘুনাথ মহাপ্রভুর অগ্রে কোন কথা কহেন না, স্বরূপ ও গোবিন্দদ্বারা নিজের কথা কহাইয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥

পর দিন স্বরূপ মহাপ্রভুর অগ্রে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! রঘুনাথ আপনার চরণে নিবেদন করিতেছে যে, আমার কর্তব্য কি ? আমি তাহার উপদেশ জানি না, আপনি শ্রীমুখে আমাকে উপদেশ দিউন ॥ ৮২ ॥

তখন মহাপ্রভু হাস্য করিয়া কহিলেন, স্বরূপকে তোমার উপদেশটা করিয়া দিয়াছি, তুমি ইহার নিকট সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিক্ষা কর । ইনি যত জানেন, আমি তত জানি না, তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি তোমার

গ্রাম্যবার্তা না কহিবে গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে । ভাল না খাইবে আর
ভাল না পরিবে ॥ “অমানী মানদ” কৃষ্ণনাম সদা লবে । ব্রজে রাধা-
রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবে ॥ এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
অরূপের স্থানে পাবে ইহার বিশেষ ॥ ৮৪ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ৩২ অঙ্কধৃত নামসঙ্কীর্ণনে ১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুবাচ্যং ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি মহিষুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৮৫ ॥

যজ্ঞে নষ্টমতাদৃশমহিমবদন্তঃ সদা কীর্তনীয়মিতি প্রাপ্তে স শ্রীভগবান্ তস্মা মুখাদিকারি
নির্দীপকপূর্বকসদাকীর্ণনে বিধিঃ বিদমৌতেতি তৎকৃতপদ্যেন লিখতি তৃণাদপীতি ।
তৃণজাতিঃ খলু নগ্রতা স্বভাবেন সদা ভূমিগয়াহস্তি অন্যাকর্ষকগৌড়েনেনাপি ন কদাচিদাশ্বশির
উন্নমতে তন্মাত্রং সকাশাং স্তনীচেনেতার্থঃ । : তরোরপীতি তরুজাতিরপি ফলগুপ্পপত্রত্বগুলা-
দিভিঃ সর্পেষাং হিতং কুরোতি তৈশ্ছিদামানাদিভিরপি যথাপরাধঃ সহতে তদ্বাদপি মহন-
নীলেনেতার্থঃ । অমানিনেতি মত্র কুঃপাশি গতাহপ্যনৈরনাদৃতোহপি তেষামাদরঃ কুর্কৃত-
তার্থঃ । এবমুতেন হরিঃ সদা কীর্তনীয়ঃ ন তু সাহস্কারিনেতি তবাৎ প্রত্যয়ার্গঃ ॥ ৮৫ ॥

শ্রদ্ধা হয়, তবে তুমি আমার এই বাক্য নিশ্চয়ই করিও ॥ ৮৩ ॥

গ্রাম্যবার্তা কহিবা না, গ্রাম্যবার্তা শুনিবা না, ভাল খাইবা না, ভাল
পরিবা না, নিজে অমানী হইয়া পরকে মান দিয়া সর্বদা কৃষ্ণনাম গ্রহণ
করিবা এবং বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মানসসেবা করিবা । আমি এই
সংক্ষেপে উপদেশ করিলাম, অরূপের নিকট ইহার বিশেষ প্রাপ্ত
হইবা ॥ ৮৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ৩২ অঙ্কধৃত নামসঙ্কীর্ণনের ১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর বাচ্য যথা ॥

যিনি তৃণ অপেক্ষাও আপনাকে নীচ বলিয়া অভিমান করেন, যিনি



এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ। মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা আলি-
ঙ্গন ॥ পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে। অস্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূ-
পের সনে ॥ ৮৬ ॥ হেনকালে আইল সব গোড়ের ভক্তগণ। পূর্ববৎ
প্রভু সবায়ে করিল মিলন ॥ সবা লঞা কৈল প্রভু গুণিচার্জুন। সবা
লঞা কৈল প্রভু বনাভোজন ॥ রথযাত্রায় সবা লৈয়া করিল নর্তন।
দেখি রঘুনাথের হইল চমৎকার মন ॥ ৮৭ ॥ রঘুনাথদাস যবে সবানে
মিলিলা। অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥ শিবানন্দসেন তাঁরে
কহে বিনয়ণ। তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল দশ জন ॥ তোমারে

তরু হইতেও সহিষ্ণুতা-গুণসম্পন্ন এবং স্বয়ং মানশূন্য হইয়া অন্যকে
সম্মান প্রদান করেন, এতাদৃশ মহাত্মাকর্তৃকই সর্বদা ভগবান্ হরি, কীর্তি-
নীয়া হইয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥

এই শুনিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাকে
কৃপা করতঃ আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে পূমর্দার স্বরূপের
নিকট সমর্পণ করিলেন, রঘুনাথ তাঁহার সঙ্গে মহাপ্রভুর অস্তরঙ্গ সেবায়
নিযুক্ত হইলেন ॥ ৮৬ ॥

এমন মনয়ে গোড়দেশীয় ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভু
পূর্বের ন্যায় তাঁহাদিগের সঙ্গে মিলিত হইলেন। তৎপরে সকলকে
লইয়া গুণিচার্জুন ও সকলকে লইয়া বনাভোজন এবং রথযাত্রায় সক-
লকে লইয়া নৃত্য করিলেন, তদর্শনে রঘুনাথের মন চমৎকৃত হইল ॥ ৮৭ ॥

রঘুনাথদাস যখন সকলের সঙ্গে মিলিত হইলেন, তখন অদ্বৈত-
আচার্য্য তাঁহাকে বহুতর কৃপা করিলেন। তৎকালে শিবানন্দসেন রঘু-
নাথকে বৃত্তান্ত জানাইয়া কহিলেন, তোমাকে লইতে তোমার পিতা
দশ জন পাইক পাঠাইয়াছিলেন এবং তোমাকে পাঠাইতে আগাকে



পাঠাইতে পত্নী শিখিল আমারে । ঝাকরা হৈতে তোমা না পাইয়া গেল
ঘরে ॥ ৮৮ ॥ চারিঘাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেল । শুনি রঘুনাথের পিতা
মুমুক্ষু পাঠাইল ॥ সেই মুমুক্ষু আসি শিবানন্দে পুছিল । মহাপ্রভু
স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিল ॥ গোবর্দ্ধনের পুত্র তাঁর নাম রঘুনাথ । তাঁর
পরিচয় তাঁহা আছে তোমার মাত ॥ ৮৯ ॥ শিবানন্দ কহে তিঁহ হয় প্রভু-
স্থানে । পরম বিখ্যাত তাঁরে কেবা নাহি জানে ॥ স্বরূপের স্থানে তাঁয়ে
করিয়াছে সমর্পণ । প্রভু ভক্তগণের তিঁহ হয় প্রাণ-সম ॥ রাত্রি দিন
করেন তিঁহ নামসঙ্কীর্তন । ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥ পরম
বৈরাগ্য নাহি ভক্ষ্য পরিধান । যৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥

পত্নী শিখিয়াছিলেন, তোমাকে না পাইয়া তাহার ঝাকরা গ্রাম হইতে
ঘরে ফিরিয়া গিয়াছে ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর ভক্তগণ চারিঘাস মহাপ্রভুর নিকট বাস করিয়া পৌড়দেশে
গমন করিলেন, তাহা শুনিয়া রঘুনাথের পিতা তাঁহাদিগের নিকট লোক
পাঠাইলেন, সেই মুমুক্ষু আসিয়া শিবানন্দকে জিজ্ঞাসা করিল, আপনি
মহাপ্রভুর নিকট কি এক জন বৈষ্ণব দেখিয়াছেন ? তিনি গোবর্দ্ধনের
পুত্র, তাঁহার নাম রঘুনাথ, তাঁহার সঙ্গে কি আনার পরিচয় হইয়া-
ছিল ? ॥ ৮৯ ॥

শিবানন্দ কহিলেন, তিনি মহাপ্রভুর নিকটে আছেন, তিনি অতিশয়
বিখ্যাত ব্যক্তি, তাঁহাকে কে না জানে ? মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের
নিকট সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি মহাপ্রভুর ভক্তগণের প্রাণতুল্য হইয়া-
ছেন । রঘুনাথ দিবা রাত্রি নামসঙ্কীর্তন করেন, ক্ষণকালের নিমিত্ত প্রভুর
পাদপদ্ম পরিত্যাগ করেন না । তিনি পরম বৈরাগ্যবান, তাঁহার ভক্ষ্য
বা পরিধান নাই, যথা-কথঞ্চিৎ আহার করিয়া প্রাণধারণ করিতে-

দশ দণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিঞা। সিংহদ্বারে ঠাড়া হয় আহাৰ
লাগিঞা ॥ কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ। কঁড় উপবাস কড়
করেন চৰ্চন ॥ ১০ ॥ এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন স্থানে। কহিল
গিঞা সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥ শুনি তাঁর পিতা মাতা দুঃখী বড় হৈলা।
পুত্র স্থানে দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ॥ চারিশত মুদ্রা দুই ভৃত্য
এক ব্রাহ্মণ। শিবানন্দ স্থানে পাঠাইলা ততক্ষণ ॥ ১১ ॥ শিবানন্দ কহে
ভুমি সব যাইতে নারিবা। আমি যবে যাই তবে আসা সঙ্গে যাইবা ॥
এবে সবে ঘরে যাহ আমি যবে যাব। তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে ত
লইব ॥ এই মত প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর। রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে
লিখিলা প্রচুর ॥ ১২ ॥

ছেন। রাত্রি দশ দণ্ড অতীত হইলে জগন্নাথদেবের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন
করিয়া আহাৰ নিগিত সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান থাকেন। কেহ যদি
তাঁহাকে প্রসাদ দেয়, তবেই ভক্ষণ করেন; কোন দিন উপবাস এবং
কোন দিন বা ভৃষ্টদ্রব্য (ভাজাদ্রব্য) চৰ্চন করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

মনুষ্য এই সমুদায় ব্রতান্ত শুনিয়া গোবর্দ্ধনের নিকট গিয়া রঘুনাথের
ব্রতান্ত সকল নিবেদন করিল, তচ্ছবণে তাঁহার পিতা অতিশয় দুঃখিত
হইলেন। পুত্রের নিকট দ্রব্য (ধন) ও মনুষ্য পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়া
তৎক্ষণাৎ চারিশত মুদ্রা, দুই জন ভৃত্য ও এক জন ব্রাহ্মণ শিবানন্দ-
সেনের নিকট পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১১ ॥

শিবানন্দসেন কহিলেন, তোমরা সকল যাইতে পারিবা না, আমি
যখন যাইব, তখন আমার সঙ্গে যাইবা। এক্ষণে তোমরা গৃহে যাও,
যাইবার সময় তোমাদিগকে সঙ্গে করিয়া লইব। এই প্রস্তাবে শ্রীকবি-
কর্ণপুর নিজগ্রন্থে শ্রীরঘুনাথের প্রচুর মহিমা লিখিয়াছেন ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ১০ অঙ্কে ১০ শ্লোকে

রঘুনাথদাসাশ্বেষণে শিবানন্দবাক্যং ॥

আচার্যো যত্ননন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-

স্তুচ্ছিষো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাং ।

শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকসমততঃ স্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো

বৈরাগ্যৈকনিথিন্ কস্য বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥

তত্রৈব ॥

যঃ সৰ্বলোকৈকমনোহিকৃত্যো মৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্য ।

যস্ত্রায়মারোপণতুল্যকালং তৎপ্রেমশাখী ফলবানতুলাং । ইতি ॥৯৩॥

আচার্যো যত্ননন্দন ইত্যাদি ॥

যঃ ইতি । যঃ রঘুনাথদাসঃ সৰ্বলোকানাং কাচিৎ অনির্সচনীয়া অকুটপচ্যা কর্ষণব্যতি-
রেকেন শস্যাক্ষপকল্পনিকা ভূভগতি যব ভূবি আরোপণতুল্যকালং তৎকণং তন্তস্য শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যসায়ং প্রেমশাখী তরুঃ অতুলাং যথা ভবতি তথা ফলবান্ স্যাৎ ॥ ৯৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ১০ অঙ্কে ১০ শ্লোকে

রঘুনাথদাসের অশ্বেষণে শিবানন্দের বাক্য যথা—

শিবানন্দ কহিলেন, শ্রবণ কর । বাসুদেবের প্রিয়, মধুরমূর্তি যত্ন-
নন্দন আচার্যের যিনি শিষ্য এবং নিরুপম বৈরাগ্যভাবে যিনি চৈতন্য-
চন্দ্রের নিতান্ত অনুগ্রহের পাত্র ও স্বরূপগোষ্ঠাস্থির একান্ত প্রীতিভাজন
হইয়াছেন এবং আমাদিগেরও প্রাণ অপেক্ষা অতীব প্রিয়তম, সেই রঘু-
নাথকে নীলাচলবাসির মধ্যে কে না জানে ? এবং সকলেরই প্রীতিপাত্র
ছিলেন বলিয়া যাঁহাকে অকুটপচ্য (কর্ষণব্যতিরেকে যে শস্য পক হয়)
কোন অনির্সচনীয মৌভাগ্য ভূমিরূপে নির্দেশ করামাত্রেই অতুল্য ফল
ধারণ করিয়াছে ॥ ৯৩ ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই গমুয্যে কহিল । কর্ণপুর সেইরূপে শ্লোক
বর্ণিল ॥ বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে । রঘুনাথের সেবক বিপ্র
তাঁর সঙ্গে চলে ॥ সেই বিপ্র ভৃত্যে চারিশত মুদ্রা লঞা । নীলাচলে
রঘুনাথে মিলিল আসিঞা ॥ রঘুনাথদাস তাহা অঙ্গীকার না কৈল ।
দ্রব্য লঞা দুই জন তাঁহাঞি রহিল ॥ ৯৪ ॥ তবে রঘুনাথ করি অনেক
যতন । মাসে দুই দিন করে প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ দুই নিমন্ত্রণে লাগে
কোড়ি অটপণ । বিপ্র ভৃত্য স্থানে করে এতেক গ্রহণ ॥ এই মত
নিমন্ত্রণ বর্ষ দুই কৈল । পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল ॥ ৯৫ ॥
মাস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্রণ । স্বরূপে পুছিলা তবে শচীনন্দন ॥
রঘু কেনে আগার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল । স্বরূপ কহে মনে কিছু বিচার
করিল ॥ বিষয়ের দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ । প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি

শিবানন্দগোন গমুয্যকে ঘেরূপ কহিলেন, কর্ণপুর নিজগ্রন্থে সেইরূপ
শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন । বৎসরান্তে শিবানন্দগোন নীলাচলে যাত্রা
করিলেন, রঘুনাথের সেবক ভ্রাতাঙ্গণ তাঁহার সঙ্গে চলিল । সেই ভ্রাতাঙ্গণ
ও ভৃত্য চারিশত মুদ্রা লইয়া নীলাচলে রঘুনাথের নিকট আসিয়া মিলিত
হইল । রঘুনাথদাস তাহা অঙ্গীকার না করায়, দ্রব্য লইয়া সেই দুই
জন তথায় বাস করিতে লাগিল ॥ ৯৪ ॥

তখন রঘুনাথ অনেক যত্ন করিয়া মাসে দুই দিন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ
করেন, দুই নিমন্ত্রণে অটপণ কোড়ি মূল্য লাগে, তিনি বিপ্র ও ভৃত্যের
নিকট এই পর্য্যন্ত অর্থ গ্রহণ করেন । এই মত দুই বৎসর নিমন্ত্রণ
করিলেন, পরে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়িয়া দিলেন ॥ ৯৫ ॥

রঘুনাথ দুই মাস নিমন্ত্রণ করিলেন না, তখন শচীনন্দন গৌরহরি
স্বরূপগোস্বামিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রঘু আমাকে নিমন্ত্রণ করা ত্যাগ
করিল কেন ? স্বরূপগোস্বামী কহিলেন, রঘুনাথ বুঝি মনে এইরূপ

প্রভুর মন ॥ মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নির্মল । এই নিমজ্জনে দেখি
প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥ উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমজ্জণ । না মানিলে
দুঃখী হবে এই মূর্থজন ॥ এত বিচারিঞা নিমজ্জণ ছাড়ি দিলা । শুনি
মহাপ্রভু হাসি কহিতে লাগিলা ॥ ১৬ ॥ বিষয়ির অম্ম খাইলে মলিন হয়
মন । মলিন মন হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥ বিষয়ির অম্মে হয় রাজস
নিমজ্জণ । দাতা ভোক্তা দোঁহার মলিন হয় মন ॥ ইহার সঙ্কোচে আমি
এত দিন লৈল । ভাল হৈল জানিঞা আপনে ছাড়ি দিল ॥ ১৭ ॥ কথ
দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িলা । ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ
করিলা ॥ গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে । রঘুভিক্ষা লাগি
ঠাড়া না রহে সিংহদ্বারে ॥ স্বরূপ কহে সিংহদ্বারে দুঃখানুভবিঞা । ছত্রে

বিচার করিয়া থাকিবে, আমি বিষয়ির অম্ম লইয়া নিমজ্জণ করি, বোধ
হয় ইহাতে প্রভুর মন প্রসন্ন হয় না । দ্রব্য লইতে আমার চিত্ত নির্মল
হইতেছে না, এই নিমজ্জণে কেবল প্রতিষ্ঠামাত্র ফল দেখিতেছি । মহা-
প্রভু আমার উপরোধে নিমজ্জণ স্বীকার করেন, নিমজ্জণ না মানিলে এই
মূর্থজন দুঃখিত হইবে । এই বিচার করিয়া রঘুনাথ নিমজ্জণ করা পরি-
ত্যাগ করিয়াছে, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য-বদনে কহিতে লাগি-
লেন ॥ ১৬ ॥

বিষয়ির অম্ম খাইলে মন মলিন হয়, মন মলিন হইলে কৃষ্ণের স্মরণ
হয় না । বিষয়ির অম্মে রাজস নিমজ্জণ হইয়া থাকে, তাহাতে দাতা ও
ভোক্তা উভয়েরই মন মলিন হয় । রঘুনাথের সঙ্কোচে অর্থাৎ রঘুনাথ
দুঃখিত হইবে বিবেচনায় আমি এত দিন নিমজ্জণ গ্রহণ করিলাম, ভাল
হইল, আপনি জানিয়া পশ্চাত্যাগ করিয়াছে ॥ ১৭ ॥

অনন্তর রঘুনাথ কতক দিন সিংহদ্বারে ছিলেন, তৎপরে ছত্রে
গিয়া মাগিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন । মহাপ্রভু গোবিন্দের নিকট
এই সংবাদ শুনিয়া স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রঘু কি এখন ভিক্ষার

যাই মাগি থায় মধ্যাহ্নকালে যাঞা ॥ প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল
সিংহদ্বার । সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যাব্যবহার ॥ ৯৮ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেববাক্যং ॥

অন্নমাগচ্ছতি অন্নং দাস্যতি অনেন দত্তং, অন্নমপন্নং সমেত্যন্নং
দাস্যতি । অনেনাপি ন দত্তমন্নং সমেত্যতি স দাস্যতি । ইতি ॥ ১৯ ॥

ছত্রে যাই যথা লাভ উদয় ভরণ । মনঃকথা নাহি হৃথে কৃষ্ণ-
সঙ্কীর্তন ॥ এত বলি পুনঃ তাঁরে প্রসাদ করিল । গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জা-

অন্নমাগচ্ছতীত্যাদি ॥ ১৯ ॥

নিমিত্ত সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকে না ? স্বরূপ কহিলেন, সিংহদ্বারে
হুঃখ অনুভব করিয়া মধ্যাহ্নকালে ছত্রে গিয়া মাগিয়া ভক্ষণ করে ।
মহাপ্রভু কহিলেন, সিংহদ্বার যে ত্যাগ করিল, ইহা ভাল করিয়াছে,
সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যাব্যবহার হয় ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বাক্য যথা—

এই জন আসিতেছে, এই জন ভিক্ষা দিবে, ইনি অন্ন দিয়াছেন, এই
অপর ব্যক্তি আসিতেছে, এই দিবে, এই ব্যক্তিও দিল না, অন্য ব্যক্তি
আগমন করিবে, সেই দিবে, অযাচক ব্যক্তি এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া
থাকে ॥ ১৯ ॥

ছত্রে গিয়া যথালোভে উদয় ভরণপোষণ করা তাহাতে মনের অন্য
কথা নাই, হৃথে কৃষ্ণকীর্তন হয়, এই বলিয়া মহাপ্রভু পুনর্বার অমুগ্রহ
করিয়া গোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা তাঁহাকে অর্পণ করিলেন ॥ ১০০ ॥

মালা তাঁরে দিল ॥ ১০০ ॥ শঙ্করানন্দসরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ।
 তাঁহা হৈতে শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥ পার্শ্ব গাঁথা গুঞ্জামালা
 গোবর্দ্ধনশিলা । দুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥ ১০১ ॥ দুই অপূর্ণ
 বস্তু পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা । স্নানের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥
 গোবর্দ্ধনশিলা কড় হৃদয়ে নেত্রে ধরে । কড় নাগায় ত্রাণ লয় কড় করে
 শিরে ॥ নেত্রজলে সেই শিলা ভিজ্ঞে নিরস্তর । শিলাকে কহেন প্রভু
 কৃষ্ণকলেবর ॥ এই মত শিলা মালা তিন বৎসর ধরিলা । তুষ্ট হঞা শিলা
 মালা রঘুনাথে দিলা ॥ ১০২ ॥ প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥ এই শিলার কর তুমি সাত্বিক-
 পূজন । অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ১০৩ ॥ এক কুজা জল

শঙ্করানন্দসরস্বতী বৃন্দাবন হইতে আগমন করিলেন, তিনি তথা
 বহুতে গোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞ্জামালা লইয়া গেলেন । পার্শ্ব গাঁথা (পাশা-
 পাশি ফুটা করা) গুঞ্জামালা এবং গোবর্দ্ধনশিলা এই দুই বস্তু মহাপ্রভুর
 অগ্রে আনয়ন করিয়া অর্পণ করিলেন ॥ ১০১ ॥

দুই অপূর্ণ বস্তু পাইয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন, স্নানের কালে
 গুঞ্জামালা গলদেশে পরিধান করেন, কখন গোবর্দ্ধনশিলা হৃদয়ে ও নেত্রে
 ধরেন, কখন নাগায় ত্রাণ এবং কখন শিরে ধারণ করেন । নেত্রজলে
 সেই শিলা নিরস্তর আর্দ্র হয়, মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনশিলাকে কৃষ্ণকলেবর
 বলিয়া বর্ণন করেন, এইরূপে শিলা ও মালা তিন বৎসর ধারণ করিয়া
 সন্তোষিত্তে ঐ শিলা ও মালা রঘুনাথকে অর্পণ করিলেন ॥ ১০২ ॥

এবং মহাপ্রভু কহিলেন, এই শিলা শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ হয়, তুমি
 আগ্রহ করিয়া ইহার সেবা কর, এই শিলার সাত্বিকপূজা কর, অচির-
 কাল মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমধন লাভ হইবে ॥ ১০৩ ॥



আর তুলসীমঞ্জরী । সান্ত্বিকসেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥ দুই দিকে দুই পত্র মধ্যে কোমলমঞ্জরী । এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥ ত্রি-
হস্তে শিলা দিঞা প্রভু এই আচ্ছা কৈলা । আনন্দে রঘুনাথ সেবা
করিতে লাগিলা ॥ ১০৪ ॥ এক এক বিতস্তি দুই বস্ত্র পিড়ি এক খানি ।
স্বরূপ দিলেন কুজা আনিবারে পানী ॥ ১০৫ ॥ এইমত রঘুনাথ করেন
পূজন । পূজাকালে দেখে শিলা ত্রৈলোক্যনন্দন ॥ প্রভুর হস্তদত্ত গোবর্দ্ধন-
শিলা । এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ॥ জল তুলসীগোবায় তাঁর
যত সুখোদয় । ঘোড়শোপচার পূজায় তত সুখ নয় ॥ ১০৬ ॥ এইমত দিন
কথ করেন পূজন । তবে স্বরূপগোস্বামী তাঁরে কহিলা বচন ॥ অট-
কৌড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ । শ্রদ্ধা করি দিগে সেই অমৃতেন

এক কুজা (মুত্তিকার জলপাত্র করোয়া) জল আর একটি তুলসী-
মঞ্জরী শুদ্ধভাবে অর্পণ করার নাম সান্ত্বিকসেবা । দুই দিকে দুই পত্র
মধ্যে একটি কোমলমঞ্জরী, এইমত অষ্ট মঞ্জরী শ্রদ্ধাসহকারে অর্পণ
করিবে । মহাপ্রভু ত্রিহস্তে শিলা দিয়া এই আচ্ছা করিলেন, রঘুনাথ
আনন্দে শিলার সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

স্বরূপগোস্বামী এক এক বিতস্তি (অর্দ্ধহস্ত) দুই খানি বস্ত্র, এক
খানি পিড়ি ও জল আনয়ন করিবার নিমিত্ত একটি কুজা (জলভাণ্ড বা
করোয়া) অর্পণ করিলেন ॥ ১০৫ ॥

রঘুনাথ এইরূপে পূজা করেন, পূজাকালে শিলাকে ত্রৈলোক্যনন্দন-
রূপে দেখিতে পান । প্রভুর হস্তদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা, এই চিন্তা করিয়া-
রঘুনাথ প্রেমে ভাসিতে লাগিলেন । জল ও তুলসীগোবায় তাঁহার যত
সুখোদয় হয়, ঘোড়শোপচার পূজায় তত সুখ হয় না ॥ ১০৬ ॥

রঘুনাথ এইমতে কতক দিন পূজা করিতে থাকিলে স্বরূপগোস্বামী
তাঁহাকে কহিলেন । অটকৌড়ির খাজা সন্দেশ সমর্পণ কর, শ্রদ্ধা করিয়া



সম ॥ তবে আটকোড়ির খাজা করে সমর্পণ । স্বরূপাভ্যায় গোবিন্দ তার
তার করে সমাধান ॥ ১০৭ ॥ রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইলা ।
গোসাঞির অতিপ্রায় এই ভাবনা कहিলা ॥ শিলা দিঞা গোসাঞি
ঘোরে সমর্পিলা গোবর্দ্ধনে । গুঞ্জামালা দিঞা স্থান দিল রাধিকা-চরণে ॥
আনন্দে রঘুনাথ বাহু হৈল বিস্তরন । কায়মনে গেলিলেন গৌরান্ধচরণে ॥
১০৮ ॥ অনন্ত রঘুনাথের গুণ কে করিবে লেখা । রঘুনাথের নিয়ম যেন
পাথরের রেখা ॥ সাড়েসাত প্রহর যায় যাহার স্মরণে । আহার নিদ্ৰা
চারি দণ্ড সে নহে কোন দিনে ॥ ১০৯ ॥ বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্ভুত

দিলে তাহা অমৃতের তুলা হইবে । তখন আটকোড়ির খাজা সমর্পণ
করিতে লাগিলেন, স্বরূপের আভ্যায় গোবিন্দ তাহা সমাধান করিয়া
দেন ॥ ১০৭ ॥

রঘুনাথ যখন শিলা মালা প্রাপ্ত হইলেন, তখন মহাপ্রভুর এই অতি-
প্রায় চিন্তা করিলেন যে, গোসাঞি শিলা দিয়া আমাকে গোবর্দ্ধনসমর্পণ
করিলেন এবং গুঞ্জামালা দিয়া শ্রীরাধিকার চরণে স্থান দিলেন অর্থাৎ
রাধাকৃষ্ণ বাসের অনুমতি করিলেন, আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্তৃতি
হইল এবং তিনি কায়মনোবাক্যে শ্রীগৌরান্ধদেবের চরণসেবায় তৎপর
হইলেন ॥ ১০৮ ॥

আহা ! রঘুনাথের কি অনন্ত গুণ, কে তাঁর গণনা করিতে সমর্থ
হইবে ? রঘুনাথের নিয়ম যেন পাথরের রেখা স্বরূপ অর্থাৎ তিনি যে
নিয়ম করেন, পাথরের রেখার মত, তাহা বিলুপ্ত হয় না । সাড়েসাত
প্রহরকাল তাঁহার স্মরণে গত হয়, চারি দণ্ডকাল আহার নিদ্ৰায় যায়,
তাঁহাও আবার কোন দিন ঘটে না ॥ ১০৯ ॥

রঘুনাথের বৈরাগ্যের কথা অতি অদ্ভুত, আজন্মকাল তাঁহার জিহ্বা

কখন । আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥ ছিঁড়া কানি কাছা বিনা
না পরে বসন । সাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন ॥ প্রাণরক্ষা লাগি
যেবা করেন ভক্ষণ । তাহা খাঞা আপনা করে নির্দেদবচন ॥ ১১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥

আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।

কিমর্থং কস্য বা হেতোর্দেহং পুণ্যতি লম্পটঃ । ইতি ॥ ১১১ ॥

প্রসাদ ভাত পসারির যত না বিকায় । দুই তিন দিন হৈলে ভাত

ভাবার্থদীপিকায়াং । নহু আত্মতত্ত্বজ্ঞস্য ভিক্ষোরিচ্ছিয়লোলো কো দোষস্তয়াহ । আত্মানং
পরং বন্ধু চেৎ বিজানীয়াৎ জ্ঞানে ধূতা নিরস্তা আশয়া বাসনা যস্য তস্য জ্ঞানিনো লোণামেব
ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ * । আত্মানকেদ্বিজানীয়াদনমস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন
কস্য কামায় শরীরমহুসংজ্ঞয়েদिति । ক্রমসন্দর্ভো নান্তি ॥ ১১১ ॥

কোন রসমাত্র স্পর্শ করে নাই । তিনি ছিঁড়া কানি (পুরাতন খণ্ডবস্ত্র)
ও কাছা ভিন্ন অন্য বসন পরিধান করেন নাই, সাবধানে প্রভুর আজ্ঞা
প্রতিপালন করেন । প্রাণরক্ষার নিগিত যাহা ভক্ষণ করেন, তাহা খাইয়া
আপনাকে নির্দেদবাক্য প্রয়োগ করেন ॥ ১১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে
যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের বাক্য যথা—

নারদ কহিলেন, মহারাজ । ইন্দ্ৰিয়চাপল্যদোষে আত্মজ্ঞ ব্যক্তিকে
ঐরূপ অবজ্ঞা করা উচিত নহে, এমনত মনে করিও না, যে ব্যক্তি পর-
ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, জ্ঞানদ্বারা তাঁহার সমস্ত বাসনা নিরস্ত হইয়া
যায়, তবে তিনি কি অভিলাষে এবং কিসেরই বা কারণে লোলুপ হইয়া
দেহপোষণ করেন ? অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির ইন্দ্ৰিয়চাপল্য কোনরূপে
সম্ভাব্যই নহে ॥ ১১১ ॥

পসারির প্রসাদ ভাত (অন্ন) যত বিক্রয় না হয়, দুই তিন দিন

* ইয়ঃ শ্রুতিঃ পঞ্চদশাৎ তৃপ্তিদীপে প্রথমশ্লোকতয়া ধূতা ॥

শড়ি যায় ॥ সিংহদ্বারে সেই ভাত গাভী আগে ডারে । শড়গন্ধে
তেলেলা-গাভী খাইতে না পারে ॥ সেই অন্ন রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ।
ভাত খুঁঞা ফেলে ঘরে দিঞা বহু পানী ॥ ভিতরের দড় মাজি যেই ভাত
পায় । লোণ দিঞা রঘুনাথ সেই ভাত খায় ॥ ১১২ ॥ এক দিন স্বরূপ
তাহা করিতে দেখিল । হাসিঞা তাহার কিছু মাগিঞা খাইল ॥ স্বরূপ
কহে ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি । আমা সবায় না দেহ কেনে কি
তোমার প্রকৃতি ॥ ১১৩ ॥ গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা । আর
দিন তাহা আসি কহিতে লাগিলা ॥ খাসা বস্ত্র খাও সব আমায় না দেও
কেনে । এত বলি এক গ্রাস করিলা ভক্ষণে ॥ আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ
হাতে ত ধরিল । তোমার যোগ্য নহে বলি বলে কাড়ি লৈলা ॥ ১১৪ ॥

হইলে ভাত পচিয়া যায়, সিংহদ্বারে সেই ভাত গাভীর আগে নিক্ষেপ
করে । ঠেলঙ্গদেশীয় গাভী পচা-গন্ধে ভাত খাইতে পারে না । রঘুনাথ
রাত্রে সেই অন্ন গৃহে আনয়ন করিয়া বহুজল দিয়া তাহা প্রক্ষালনপূর্বক
ভিতরের দড়মাজি (সারভাগ বা ভাতের মাইজ) যে অন্ন প্রাপ্ত হয়েন,
লবণ দিয়া সেই অন্ন ভক্ষণ করেন ॥ ১১২ ॥

এক দিবস স্বরূপগোস্বামী রঘুনাথকে ঐরূপ করিতে দেখিয়া হাস্য
পূর্বক তাঁহার নিকট কিছু চাহিয়া ভক্ষণ করিলেন, তখন স্বরূপ কহি-
লেন, তুমি এইরূপ অমৃত প্রত্যহ ভোজন কর, তোমার এ কি স্বভাব,
আমাদিগকে কিছু অর্পণ কর না ? ॥ ১১৩ ॥

মহাপ্রভু গোবিন্দের মুখে এই কথা শুনিতে পাইয়া পর দিন তথায়
আগমন করিয়া কহিতে লাগিলেন । তোমরা সকলে উত্তম বস্ত্র ভক্ষণ
কর আমাকে কিন্তু দাও না, এই বলিয়া মহাপ্রভু এক গ্রাস ভোজন
করিলেন, আর এক গ্রাস লইতেই অগনি স্বরূপ তাঁহার হস্তধারণ করি-
লেন, এ আপনার যোগ্য নহে, এই বলিয়া কাড়িয়া লইলেন ॥ ১১৪ ॥

প্রভু কহে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই । এছে স্বাছ আর কোন
প্রসাদ না পাই ॥ ১১৫ ॥ এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে । রঘুনাথের
বৈরাগ্য দেখি আনন্দ অন্তরে ॥ আপন উদ্ধার এই রঘুনাথদাস । গৌরাঙ্গ-
স্তবকল্পরূপে করিরাছেন প্রকাশ ॥ ১১৬ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যকল্পরূপস্য ১১ শ্লোকঃ ॥

মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধৃত্য কুপয়া

স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং নাস্য মূদিতঃ ।

সহেতি । যঃ কুপয়া কুজনঃ কুংসিতজনমপি মাং মহাসম্পদারাদৃকৃত্য স্বীয়ে স্বকীরে
স্বরূপে নাস্য স্থাপয়িত্বা মূদিতো কটৌৎভূঃ । কিভূতং মাং । পতিতং সম্পদারে সাগরে নিমগ্নং
দ্রবণং পতিত্বিনং পতিতপদম্ । দ্রবণেন সম্পদারাদিত্যত্র সাগরহারোপঃ । পরম্পরিতক্লপ-
কেণ মহাসম্পদস্ত তেষাং সমাহারঃ । যদা । মহাসম্পত্তিঃ সহিতো দ্বার ইতি তৃতীয়া-
সমাসঃ । গুহ্যদারে চ পুস্ত্রেযু গুহ্যবহুত্বমাচরেদিত্তি প্রমোদাদেকবচনান্তোহপি দ্বারশব্দঃ ।
কুজনমিতি স্বদৈন্যেনোক্তমপি সরস্বতার্থান্তরং কল্পয়তি । তদন্থা । কৌ পৃথিব্যাং জন্মং
পৌর্হিত্যবন্তঃ স্যাং মহাসম্পদারিণাং এতৎ পরিত্যজ্যাপতিতঃ শ্রীপুরুষোত্তমং গচ্ছন্তঃ সত্যং । অন্যং

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, আমি প্রত্যহ নানা প্রসাদ ভোজন করি,
কিন্তু ইহার তুল্য স্বাছ আর কোন প্রসাদ প্রাপ্ত হই না ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব এই মত নানা লীলা করেন, রঘুনাথের বৈরাগ্য
দেখিয়া তাঁহার অন্তরে আনন্দ উৎপন্ন হইল । রঘুনাথদাস আপনার এই
উদ্ধার গৌরাঙ্গস্তবকল্পরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

স্তবানলীধুত চৈতন্যস্তবকল্পরূপের ১১ শ্লোকে যথা—

পতিত এবং কুংসিতজন যে আমি, আমাকে যিনি কৃপাবারা
মহাসম্পৎ এবং কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করতঃ স্বীয় স্বরূপের নিকট
স্থাপন করিয়া প্রমোদিত হইয়াছিলেন, যিনি প্রিয়তরূপে স্বীকার করিয়া
নিজের বক্ষঃস্থলের গুঞ্জাহার এবং গোবর্দ্ধনশিলা আমাকে দান করিয়া

উরোগুঞ্জাহারং শ্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি । ইতি ॥ ১১৭ ॥

এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন । যেই ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥
১১৮ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ-
দাস ॥ ১১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীরঘুনাথদাসমিলনং
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

সমানং । স গোঁরাঙ্গ ইতি সম্বন্ধঃ । অথচ উরোগুঞ্জাহারং বকসো গুঞ্জামালাং এবং গোবর্দ্ধন-
শিলাং যে মন্ত্ৰং দদৌ স ইতি চ সম্বন্ধঃ । মহাসম্পদাবাদিত বন্ধারবৃত্তপাঠে মহাসম্পদের
দাবো দাবায়িত্তমাং রূপয়া উক্ত্য ইতি পরম্পরিভেন রূপয়েত্যত রুটিহারোপঃ হেতৌ
ততীয়া । অন্যৎ সমানং ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টাখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ছিলেন, সেই শ্রীগোঁরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত
করিতেছেন ॥ ১১৭ ॥

হে ভক্তগণ । রঘুনাথের এই মিলন বর্ণন করিলাম, যে ব্যক্তি ইহা
শ্রবণ করে, তাহার চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ১১৮ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃতানুবাদে চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে রঘুনাথদাসের মিলন নামক ষষ্ঠ
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

मनुष्यः परिवर्द्धनः ।

চৈতন্যচরণাষ্টোজমকরন্দলিহাঃ সত্যং ।

নৌনি যেধাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াঈতচন্দ্রে জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ বর্ষান্তরে গোড়ের ভক্তগণ আইল । পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে
মিলিলা ॥ ৩ ॥ এই মত বিলাস প্রভুর সর্বভক্ত লঞা । হেন কালে
বল্লভভট্ট মিলিলা আসিঞা ॥ আসিঞা বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ । প্রভু
ভাগবতবৃন্দ্যে কৈল আলিঙ্গন । মান্য করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।
বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥ ৪ ॥ বহুদিন মনোরথ তোমা

চৈতন্যচরণাঙ্গোজ্ঞেতাাদি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের চরণপদ্মের মকরন্দ আশ্বাদনকারী ভক্তগণকে নম-
স্কার করি, যাঁহাদিগের প্রসাদে পানর ব্যক্তিও অমর হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, অদ্বৈত-
চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

অন্য বৎসর গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিলে মহাশয় পূর্বের
ন্যায় সকলের সহিত মিলিত হইলেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সকল ভক্ত লইয়া বিলাস করিতেছেন, এমন সময়ে বনভভট্ট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভট্ট আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু ভাগবত-বুদ্ধিতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে মান্য করিয়া নিকটে বসাইলেন, তখন ভট্ট বিনয়সহকারে মহাপ্রভুকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

দেখিবারে । জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিল তোমারে ॥ তোমার দর্শন পায়
সেই ভাগ্যবান্ । তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ॥ তোমার যে
স্মরণ করে সে হয় পবিত্র । দর্শনে কৃতার্থ হবে ইথে কি বিচিত্র ॥ ৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবঃ প্রতি শ্রীপরীক্ষিতাক্যঃ ॥

যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদাঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ । ইতি ॥ ৬ ॥

ভক্তিরহস্যাবল্যঃ । ১ । ১২ । ৩০ । যেবামিতি কর্তৃষ্মেন বিষয়ধেন স্মরণসম্বন্ধঃ যং সাধবঃ
স্মরন্তি সাধুন বা যে স্মরন্তি তেবাং পুংসাং গৃহাঃ শুধ্যন্তি কিং পুনঃ সন্নিহিতং দেহেজ্জিহ্বাদি ।
পাদশৌচঃ চরণপ্রক্ষালনং ॥ ৬ ॥

বল্লভভট্ট কহিলেন, প্রভো ! বহু দিন হইতে আপনাকে দর্শন
করিবার নিমিত্ত অভিলাষ ছিল, জগন্নাথ আমার সেই আশা পূর্ণ করি-
লেন, আপনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম । আপনার যে দর্শন পায়, সেই
ভাগ্যবান্, আপনাকে সাক্ষাৎ ভগবানের ন্যায় দেখিতেছি । আপনাকে
যে স্মরণ করে, সেও পবিত্র হয়, তাহাতে দর্শনে যে পবিত্র হইবে,
ইহাতে বিচিত্র কি ? ॥ ৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শুকদেবের প্রতি শ্রীপরীক্ষিতের বাক্য যথা—

পরীক্ষিত কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ । আগরা ক্ষত্রিয়ধর্ম, কিন্তু অদ্য
মহাংদিগের পাদসেবায় অধিকারী হইলাম, আপনি কৃপাপুরঃসর অধিষ্ঠি-
রূপে আগমন কর্তব্যঃ আমিদিগকে তীর্থযোগ্য করিলেন । হে প্রভো !
আপনাদিগের স্মরণমাত্রে লোকসকলের গৃহ সদাঃ পবিত্র হয় । দর্শন,
স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবে না,
তাহার কথা কি ? ॥ ৬ ॥

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন। কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তাঁর প্রবর্তন ॥ তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ। কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ॥ জগতে করিলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে। যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥ প্রেম প্রকাশিত নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে। কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রপরমাণে ॥ ৭ ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পরাবস্থা প্রকরণে ৯৪ অঙ্কধৃতং

কৃষ্ণবিষয়ে শ্রীবিষ্ণুসঙ্গলবাক্যং ॥

সঙ্কবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতো ভদ্রাঃ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি। ইতি ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি। মায়াবাদী সম্যাসী আমি নাহি জানি বিকৃত্তি ॥ অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তাঁর

কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনামসঙ্কীর্তন, কিন্তু কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে তাহার প্রবৃতি হয় না। আপনি তাহা প্রবর্তন করাইলেন, ইহাই প্রমাণ। আপনি কৃষ্ণের সামর্থ্য ধারণ করেন, ইহাতে অন্যথা নাই, জগতে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ করিলেন, আপনাকে যে দেখে, সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসিয়া থাকে, কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ করিতে পারে না, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই প্রেমদাতা, শাস্ত্রে এই প্রমাণ আছে ॥৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতায়ুতের পরাবস্থা প্রকরণে

৯৪ অঙ্কধৃত কৃষ্ণবিষয়ে শ্রীবিষ্ণুসঙ্গলের বাক্য যথা—

যদিচ পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্বমঙ্গলস্বরূপ বহু বহু অবতার আছে, তথাপি কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য এমন কে আছে যে, লতা প্রভৃতিকেও প্রেমদান করিয়া থাকে? ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে মহামতে ভট্ট! শ্রবণ করুন, আমি মায়াবাদী সম্যাসী বিকৃত্তি জানি না। অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ

সঙ্গে নিখিল মন হইল মোর ॥ সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নাহি যীর সম ।
অতএব অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁর নাম ॥ যাঁহার কৃপায় স্নেহের হয় বিফু-
ভক্তি । কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবভাশক্তি ॥ ৯ ॥ নিত্যানন্দ অব-
ধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর । ভাবোন্মাদে মত্ত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥ ষড়্‌দর্শন-
বেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম । ষড়্‌দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥ তিঁহ
খেইল মোরে ভক্তিয়োগের পার । তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তি-
মাত্র সার ॥ ১০ ॥ রামানন্দরায় কৃষ্ণরসের নিধান । তিঁহ জানাইল কৃষ্ণ
স্বয়ং ভগবান্ ॥ তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি । রাগমার্গে প্রেম-
ভক্তি সর্বাধিক জানি ॥ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রস আর । সর্বভাবে
শ্রেষ্ঠকান্তা আশ্রয় যাহার ॥ ঐশ্বর্য্য জ্ঞানযুক্ত কেবল ভাবভার । ঐশ্বর্য্য-

ঈশ্বর স্বরূপ, তাঁহার সঙ্গে আমার মন নিখিল হইয়াছে, সকল শাস্ত্রে
এবং কৃষ্ণভক্তিতে যাঁহার সমান নাই । একারণ তাঁহার নাম অদ্বৈত-
আচার্য্য, যাঁহার কৃপায় স্নেহের বিফুভক্তি হয়, তাঁহার বৈষ্ণবতা বলিতে
কে সমর্থ হইবে ? ॥ ৯ ॥

অবধূত নিত্যানন্দ সাক্ষাৎ ঈশ্বর, তিনি ভাবোন্মাদে মত্ত এবং কৃষ্ণ-
প্রেমের সমুদ্রস্বরূপ, ষড়্‌দর্শনবেত্তা সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, ষড়্‌দর্শনে
জগদগুরু এবং ভাগবতোত্তম, তিনি আমাকে ভক্তিয়োগের পার দর্শন
করাইয়াছেন । তাঁহার অনুগ্রহে একমাত্র কৃষ্ণভক্তিই সার, ইহা অব-
গত হইয়াছি ॥ ১০ ॥

রামানন্দরায় কৃষ্ণরসের আধারস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, ইহা
তিনিই আমাকে জ্ঞাত করাইয়াছেন । তাঁহাতে যে প্রেমভক্তি তাহা
পুরুষার্থের শিরোমণিস্বরূপ, ঐ প্রেমভক্তি যদি রাগমার্গে হয়, তাহা
হইতে তাহাকে সর্বাধিক করিয়া বোধ করি । আর দাস্য, সখ্য, বাৎ-
সল্য ও মধুর রস এই সকল ভাব মধ্যে যাহার কান্তা আশ্রয়, সেই
ভাবই শ্রেষ্ঠ । আর ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্তকে কেবল ভাব বলে, ঐশ্বর্য্য

অন্ত্য। ৭ পরিচ্ছেদ।] ক্রীতচৈতন্যচরিতামৃত।

জ্ঞানে নাহি পাইঘে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* নাযং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং যথাভক্তিগতামিহ। ইতি ॥ ২২ ॥

আত্মভূত-শব্দে কহে পারিষদগণ। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল
ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

শ্রীউদ্ধববাক্যং ॥

‡ নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ।

জ্ঞানে ব্রজেন্দ্রকুমারকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জন
সকলের যদ্রূপ স্থল লভ্য, দেহাভিমানি তাপসদিগের এবং নিবৃত্তাভিমান
আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ স্থলভ নহেন ॥ ১২ ॥

আত্মভূত-শব্দে পারিষদগণকে বুঝায়। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মী ব্রজেন্দ্র-
নন্দনকে প্রাপ্ত হয়েন নাই ॥ ১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

শ্রীউদ্ধবের বাক্য যথা—

উদ্ধব কহিলেন, আহা! গোপী সকলের প্রতি ভগবৎপ্রসাদ অত্যন্ত

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৪ অঙ্কে আছে ॥

‡ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৭ অঙ্কে আছে ॥

রাসোৎসবেইয়া ভুজ্জদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-

লক্ষ্মণিষাং য উদগাদ্ভুজ্জন্দরীণাং ॥ ১৪ ॥

শুদ্ধভাবে সখা করে স্কন্ধে আরোহণ । শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্ধন ॥ মোর সখা মোর পুত্র এই শুদ্ধ যন । অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥

* ইথাং সতাং ব্রহ্মস্থানুভূত্যা দাম্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

আশ্চর্য্য, কেন না রাসোৎসবে ভুজ্জদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের যে অনুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছি, বকঃস্থলস্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তজ্জপ অনুগ্রহ হয় নাই, যে সকল স্বর্গাঙ্গনার পদ্মবৎ দৌরভ এবং মনোহর কান্তি, তাহাদিগের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য ক্তাদিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ১৭ ॥

শুদ্ধভাবে সখা স্কন্ধে আরোহণ করে, শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী যশোদা বন্ধন করিয়াছিলেন । শুদ্ধ মনে আমার সখা ও আমার পুত্র এইরূপ জ্ঞান হয়, অতএব শুক ও ব্যাস ইহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকবাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ যে ভগবান্ হরি বিরজ্জনের পক্ষে স্বপ্রকাশ পরম সুখরূপ, ভক্তজনের আত্মপ্রদ পরম দেবতা এবং মায়া-শ্রিতজনের পক্ষে নরবালকরূপে প্রতীয়মান হয়েন, তাঁহার সহিত গোপবালকগণে যখন ঐ প্রকারে বিহার করিতে লাগিলেন, তখন অবশ্যই বোধ হইবে, ঐ সকল বালকের পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য ছিল, তাহা-

* এই শ্লোকের টীকা স্বধ্যধেওর ৮ পরিচ্ছেদে ৪৮ অঙ্কে আছে ॥

অধ্যায় ৭ পরিচ্ছেদ ১।] জীৱৈতেনাচরিতাবৃত।

মাদ্রাজিতানাং নরদারকণে মার্কঃ বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ। ইতি ১৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাক্যং ॥

৭ নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রুক্ণ জ্যেয়ঃ এবং মহোদয়ঃ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যস্যঃ স্তনং হরিঃ। ইতি ১৭ ॥

ঐশ্বর্য দেখিলে শুদ্ধের নহে ঐশ্বর্য-জ্ঞান। ঐশ্বর্য হইতে কেবল ভাব প্রশান ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

তেই তাঁহারা ভগবানের সহিত সখ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিল। ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরা যাঁহার অনুভবমাত্র করেন, তত্ক্ষণে অতি গৌরবে যাঁচার অনুভব করিয়া থাকেন, ব্রহ্মবালকগণ সখ্যভাবে যে তাঁহার সহিত বিহার করিতে লাগিল, ইহাতে তাহাদের আশ্চর্য ভাগ্য-ব্যতীত আর কি বলা যাইবে? ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্য যথা—

এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্ময় হওয়াতে রাজা পরীক্ষিত পুনর্বার বিস্ময় প্রকাশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! নন্দ এমন কি মহোদয় জ্যেয়ঃ করিয়াছিলেন? আর ভগবান্ হরি যাঁহার স্তনপান করিলেন, সেই মহাভাগা যশোদারই বা এমন কি স্মৃতি ছিল? ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্য দেখিলে শুদ্ধের ঐশ্বর্য জ্ঞান হয় না, ঐশ্বর্য হইতে যে কেবল ভাব, তাহাই প্রধান হয় ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

+ এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদের ৫০ অঙ্কে আছে।

* ত্রয়ো চোপনিষদ্বিশ্চ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাত্ত্বিকৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামান্যতাত্ত্বজং ॥ ১৯ ॥

যে সব শিখাইল মোবে রায়-রামানন্দ । সে সব শুনিতে হয় পরম আনন্দ ॥ কহিল না যায় রামানন্দের প্রভাব । যাঁয় প্রসাদে জানিল ব্রজের শুদ্ধভাব ॥ দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্তিমান । যাঁর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুররস-জ্ঞান ॥ শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন । কৃষ্ণসুখের তাৎপর্য এই তার চিহ্ন ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य गोपीवाक्यं ॥

শুদ্ধপ্রেম কহিলেন, হে রাজন্ ! বেদ সকল ইন্দ্রাদি বলিয়া, উপনিষৎ সকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাংখ্য সকল পুরুষ বলিয়া, যোগ সকল পরমাত্মা বলিয়া তথা সাত্ত্বতগণ ভগবান্ বলিয়া যাঁহার গান করিতেছেন, যশোদা সেই হরিকে আপনার আত্মজ জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

রামানন্দরায় আমাকে যে সমুদায় শিক্ষা করাইয়াছেন, সে সকল শুনিতে পরম আনন্দ উৎপন্ন হয় । রামানন্দের প্রভাব কহিবার শক্তি নাই, যাঁহার প্রসাদে ব্রজের শুদ্ধভাব জানিতে পারিলাম । দামোদর ও স্বরূপ মূর্তিমান প্রেমরসের সদৃশ, যাঁহার সঙ্গে মধুর প্রেমরসের জ্ঞান হইয়াছে । ব্রজদেবীর শুদ্ধপ্রেম, তাহাতে কামের গন্ধমাত্র নাই, সেই শুদ্ধপ্রেমের কৃষ্ণেতেই তাৎপর্য অর্থাৎ কৃষ্ণসুখেই পর্য্যবসান, ইহাই তাহার চিহ্ন (লক্ষণ) ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া গোপীর বাক্য যথা—

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদের ৮৯ অঙ্কে আছে ।

† যন্তে স্নজাত চরণাস্থরুহঃ স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দধীমহি কক'শেষু।
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং শ্বিৎ
কূর্পাদিভিভ্র'মতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥ ২১ ॥

গোপীগণের শুদ্ধভাব ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানহীন। প্রেমে ত ভৎ'সনা করে
এই তার চিহ্ন ॥ ২২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোক

শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং ॥

* পতিসুতান্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-

নতিবিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ।

ব্রজসুন্দরী অবশেষে প্রেমধর্মিতা হইয়া রোদন করিতে করিতে
কহিলেন, হে প্রিয়! তোমার যে স্নকোমল চরণকমল আমরা স্তনের
উপরে সম্মর্দন-শঙ্কায় আস্তে আস্তে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি সেই চরণ
দ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার সেই চরণকমল কি সূক্ষ্ম
পাশাণদ্বারা ব্যথিত হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছে, তাহাই ভাবিয়া
আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে, কারণ তুমিই আমাদের
পরমায়ুঃ ॥ ২১ ॥

গোপীগণের শুদ্ধভাব, তাহাতে ঐশ্বর্য্য-গন্ধ নাই। প্রেমেতে ভৎ-
সনা করে, ইহাই তাহার লক্ষণ ॥ ২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া গোপীর বাক্য বর্ণা—

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! তোমার অদর্শনে অতুল দুঃখ ও

† এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদের ১৪৮ অঙ্কে আছে।

* এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদের ৯৩ অঙ্কে আছে।

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কল্যাজ্জেনিষি । ইতি ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

ততো গহ্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ । ইতি ॥ ২৪ ॥

সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি । অতএব কৃষ্ণ কহে আমি

ততো গবেতি । ভাবার্থদীপিকা নাস্তি । তেষণাং । ১০ । ৩০ । ৩১ । বনপ্রদেশবিশেষঃ
তেনৈব সহ গমনক্রমেণাপ্রতো গহ্বা দৃষ্টা গর্জিতা কেশবঃ । কেশান্ তদীয়ান্ বসতে প্রাপ্নোতি
তং । অতএবাব্রবীৎ । কিং তত্রাহ । ন পারয়ে ইতি । বহুপরিভ্রমণেন পরিশ্রান্তবাদ্বিতি
ব্যাঞ্জয়ী হেতুব্যঞ্জনা ॥ ২৪ ॥

দর্শনে পরম সুখ এবং প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি, পুত্র, ভ্রাতৃ, ও
বান্ধব সমুদায় পরিত্যাগ করতঃ আমরা তোমার সমীপে আসিয়াছি ।
হে অচ্যুত ! তুমি আমাদের আগমনের কারণ জান, তোমারই উচ্চ
গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি । হে কিতব ! রাত্রিকালে স্বয়ং আগতা
এবম্বিধ স্ত্রীদিগকে তোমাব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ?
কহই করে না ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীর বাক্য মথা—

অনন্তর সেই গোপী বনপ্রদেশে উপনীত হইয়া মগর্জে এই প্রকার
কহিয়াছিলেন; হে প্রিয়তম ! আমি আর চলিতে পারি না, তোমার
যেখানে ইচ্ছা হয়, আমাকে লইয়া চল ॥ ২৪ ॥

এই গোপীর সর্বোত্তম ভজন, ইহা সকল ভক্তিকে জয় করিয়াছে,



তঁার ঋণী ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

* ন পারয়েহহং নিরবদাসংযুক্তাং স্বসাধুকৃত্যং বিব্ধায়ুষাপি বঃ ।

যা মাতঙ্গন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা । ইতি ॥ ২৬

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান হৈতে কেবল ভাব প্রধান । পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥ তিঁহ যাঁর পদধূলি করেন প্রার্থন । স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥ হরিদাসঠাকুর মহাভাগবত প্রধান । প্রতি দিন করেন তিঁহ তিন

অতএব কৃষ্ণ কহেন, আমি তঁার ঋণী হইয়া থাকি ॥ ২৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে স্তম্ভরীম্ভ ! তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য (অনিন্দনীয়), তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীয় সাধুকৃত্য করিতে সমর্থ হইব না । তোমরা দুর্জর গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার ভজনা করিয়াছ, কিন্তু আমার গন অনেকের প্রতি একনিষ্ঠ হয় নাই, অতএব তোমাদেরই সাধুকৃত্যদ্বারা তোমাদের কৃত সাধুকৃত্যের বিনিময় হইল অর্থাৎ তোমাদের শীলতা দ্বারাই আমি অধাণী হইলাম, প্রত্যাশ-কার দ্বারা হইতে পারিলাম না ॥ ২৬ ॥

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান হইতে কেবল ভাব প্রধান হয় । পৃথিবীতে উদ্ধবো-
ত্তম ভক্ত নাই, তিনি যাঁহার পদধূলি প্রার্থনা করিয়া থাকেন, স্বরূপের
সঙ্গে এ সমুদায় শিক্ষা হইল । হরিদাসঠাকুর ভাগবতের মধ্যে প্রধান,



লক্ষ নাম ॥ নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিল । তাঁহার প্রসাদে
নামের মহিমা জানিল ॥ ২৭ ॥ আচার্য্যারত্ন আচার্য্যানিধি পণ্ডিতগদাধর ।
জগদানন্দ দামোদর শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥ কালীশ্বর মুকুন্দ বাসুদেব মুরারি ।
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥ কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।
ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥ ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।
ভঙ্গী করি মহাপ্রভু কহে এক বানী ॥ ২৮ ॥ আমি সে বৈষ্ণবভক্তি-সিদ্ধান্ত
সব জানি । আমি সে ভাগবত-অর্থ উত্তম বাখানি ॥ ভট্টের মনেতে এই
ছিল দীর্ঘ গর্ষ । প্রভুর বচন শুনি হৈল সেই খর্ব্ব ॥ প্রভুর মুখে বৈষ্ণ-
বতা শুনিঞা সবার । ভট্টের ইচ্ছা হৈল তা সবারে দেখিবার ॥ ২৯ ॥ ভট্ট

তিনি প্রতি দিন তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করেন । আমি তাঁহার নিকট নাম
মাহাত্ম্য শিখা করিয়াছি এবং তাঁহার প্রসাদে নামমাহাত্ম্য অবগত হই-
য়াছি ॥ ২৭ ॥

অপর আচার্য্যারত্ন, আচার্য্যানিধি, গদাধর-পণ্ডিত, জগদানন্দ, দামো-
দর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর, কালীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব ও মুরারি, ইহা ভিন্ন
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলে কৃষ্ণনাম
এবং প্রেম জগতে প্রচার করিলেন । এই সকলের সহোত্তম শ্রীকৃষ্ণ
আমার ভক্তি উৎপন্ন হইয়াছে, ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানিয়া মহা-
প্রভু ভঙ্গীসহকারে এই সকল বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ২৮ ॥

আমি সমস্ত বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত জানি এবং আমি ভাগবতের অর্থ উত্তম
বাখ্যা করি ভট্টের মনে এই যে গর্ষ ছিল, মহাপ্রভুর বাক্য শুনিয়া
তৎসমুদায় খর্ব্ব হইয়া গেল । মহাপ্রভুর মুখে সকলের বৈষ্ণবতা শুনিয়া
সেই সকলকে দেখিবার নিমিত্ত ভট্টের ইচ্ছা হইল ॥ ২৯ ॥

কহে এ সব বৈষ্ণব রহেন কোন্ স্থানে। কোন্ প্রকারে ইহঁা সবার
পাইয়ে দর্শনে ॥ ৩০ ॥ প্রভু কহে কেহ ইহঁা কেহ রহে গঙ্গাতীরে।
সে সব বৈষ্ণব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥ ইহাঞি রহেন সবে
বাগা নানা স্থানে। ইহাঞি সবার ভূমি পাইবে দর্শনে ॥ ৩১ ॥ তবে
ভট্ট কহে বহু বিনয়বচন। বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥ আর
দিন সব বৈষ্ণব প্রভুস্থানে আইলা। সব সহ মহাপ্রভু ভট্টে মিলা-
ইলা ॥ ৩২ ॥ গৈষ্যবের তেজঃ দেখি ভট্টের চমৎকার। তা সবার আগে
ভট্ট খদ্যোত আকার ॥ তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল। গণসহ
মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥ ৩৩ ॥ পরমানন্দপুরী সঙ্গে সম্যাসির

ভট্ট কহিলেন, এই সকল বৈষ্ণব কোন্ স্থানে বাস করেন, কি
প্রকারে এই সকলের দর্শন প্রাপ্ত হইবে? ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, কেহ এখানে এবং কেহ গঙ্গাতীরে বাস করেন,
সে সকল বৈষ্ণব রথযাত্রা দর্শন করিবার নিমিত্ত এই স্থানে আগমন
করিয়াছেন। তাঁহারা এই স্থানেই থাকেন, কিন্তু বাসা সকলের এক
স্থানে নহে, ভূমি এই স্থানেই সকলের দর্শন প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩১ ॥

তখন ভট্ট বহু বিনয়বাক্য প্রয়োগ করতঃ অনেক দৈন্য করিয়া মহা-
প্রভুকে নিবেদন করিলে পর দিন বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুর নিকটে আগমন
করিলেন, তখন মহাপ্রভু ভট্টকে লইয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে মিলিত করা-
ইলেন ॥ ৩২ ॥

বৈষ্ণবের তেজঃ দেখিয়া ভট্টের চমৎকার বোধ হইল, তাঁহাদিগের
অগ্রে ভট্ট খদ্যোত (জ্যোৎস্না-পোকা) প্রায় হইলেন, তখন ভট্ট বহু
মহাপ্রসাদ আনয়ন করাইয়া গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন ॥ ৩৩

পরমানন্দপুরীর সঙ্গে সম্যাসিগণ এক দিকে সকলে ভোজন করিতে

গণ । এক দিকে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ দুই
পার্শ্বে দুই জন । মধ্যে প্রভু বসিলা আগে পিছে ভক্তগণ ॥ গোড়ের
ভক্তগণ যত গণিতে না পারি । অঙ্গণে বসিলা সব হঞা সারি সারি ॥ ৩৪
প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্ট চমৎকার । প্রত্যেক সবার পাদে কৈল নম-
স্কার ॥ স্বরূপ জগদানন্দ কানীশ্বর শঙ্কর । পরিবেশন করে আর রাঘব
দামোদর ॥ মহাপ্রসাদ বল্লভ-ভট্ট বহু আনাইল । প্রভু সহ সম্যাসিগণে
আপনে পারশিল ॥ প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে হরি হরি । হরিধ্বনি
উটে তবে ত্রুক্ষাণ্ড ভরি । মালা চন্দন সুপারি পান অনেক আনাইল ।
সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥ ৩৫ ॥ রথযাত্রা দিনে প্রভু
কীর্তন আরম্ভিল । পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক্ করিল ॥ অদ্বৈত নিত্যা-

বসিলেন । অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ দুই জন দুই পার্শ্বে, মধ্যে মহাপ্রভু
এবং অগ্র পশ্চাৎ ভক্তগণ উপবেশন করিলেন । গোড়ের যত ভক্তগণ,
তাহা গণনা করিতে পারা যায় না, তাঁহারা সকল সারি সারি হইয়া
অঙ্গণে বসিলেন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভুর গণ দেখিয়া ভট্ট চমৎকৃত হইয়া প্রত্যেকে সকলের পদে
নমস্কার করিলেন । তখন স্বরূপ, জগদানন্দ ও কানীশ্বর, শঙ্কর এবং
রাঘব ও দামোদর ইহঁারা সকল পরিবেশন করিতে লাগিলেন । তৎ-
কালে বল্লভ-ভট্ট বহু বহু প্রসাদ আনয়ন করাইয়া প্রভুর সম্যাসিগণে
নিজে পরিবেশন করিলেন । বৈষ্ণবগণ প্রসাদ ভোজন করেন এবং হরি
হরি বলিতে থাকেন । তৎকালে হরিধ্বনিতে ত্রুক্ষাণ্ড পরিপূর্ণ হইল ।
তখন ভট্ট মালা, চন্দন ও সুপারি এবং পান অনেক আনয়ন করিয়া
সকলের পূজা করতঃ আনন্দিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু রথযাত্রার দিবস কীর্তন আরম্ভ করিলেন, পূর্বের
ন্যায় সাত সম্প্রদায় পৃথক্ পৃথক্ করিতে লাগিল । অদ্বৈত, নিত্যা-

নন্দ হরিদাস বক্রেশ্বর । শ্রীনিবাস রাঘব পণ্ডিত-গদাধর ॥ সাত জন
সাত ঠাকুর করেন নর্তন । হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥ চৌদ্দ
মাদল বাজে উচ্চ সঙ্গীর্জন । এক এক নর্তকের প্রেমে ভাগিল ভুবন ॥
দেখি বল্লভভট্ট মনে হৈল চমৎকার । আনন্দে বিহ্বল নাহি আপনা
সম্ভাল ॥ ৩৬ ॥ তবে মহাপ্রভু সগর নৃত্য রাখিল । পূর্ববৎ আপনে
নৃত্য করিতে লাগিল ॥ প্রভুর মৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় । এই
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ভট্টের হৈল নিশ্চয় ॥ এই মত রথযাত্রা সকল দেখিল ।
প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হইল ॥ ৩৭ ॥ যাত্রা অনন্তরে ভট্ট যাই
প্রভুর স্থানে । প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥ ভাগবতের টীকা
কিছু করিয়াছি লিখন । আপনৈ মহাপ্রভু তাহা করেন শ্রবণ ॥ ৩৮ ॥

নন্দ, হরিদাস বক্রেশ্বর, শ্রীনিবাস, রাঘব ও গদাধরপণ্ডিত এই সাত জন
সাত স্থানে কীর্তন করেন, মহাপ্রভু হরিবোল বলিয়া ভ্রমণ করিতে
লাগিলেন । চৌদ্দটি মাদলের বাদ্যসহকারে উচ্চ সঙ্গীর্জন হইতেছে, এক
এক নর্তকের প্রেমে ভুবন ভাগিয়া যাইতে লাগিল । বল্লভভট্ট দেখিয়া
মনে চমৎকার হইলেন, আনন্দে বিহ্বল হইয়া আপনাকে সম্বরণ করিতে
পারিবেছেন না ॥ ৩৬ ॥

তখন মহাপ্রভু সকলের নৃত্য স্থগিত রাখিয়া পূর্বের ন্যায় আপনি
নৃত্য করিতে লাগিলেন । প্রভুর মৌন্দর্য্য ও প্রেমোদয় দেখিয়া ভট্টের
মনে এই নিশ্চয় হইল, ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ । এইরূপ সকলে রথযাত্রা
দর্শন করিলেন, মহাপ্রভুর চরিত্রে ভট্ট চমৎকৃত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

ভট্ট যাত্রার অবসানে মহাপ্রভুর নিকট গমন করিয়া তদীয় চরণে
কিঞ্চিৎ নিবেদন পূর্বক কহিলেন । প্রভো ! ভাগবতের কিছু টীকা
লিখিয়াছি, তাহা আপনি শ্রবণ করুন ॥ ৩৮ ॥

প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি । ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি
অধিকারী ॥ কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে । সংখ্যা নাম পূর্ণ আমার
নহে রাত্রি দিনে ॥ ৩৯ ॥ ভট্ট কহে কৃষ্ণনামের অর্থ ব্যাখ্যানে । বিস্তার
করিয়াছি তাহা করহ শ্রবণে ॥ প্রভু কহে কৃষ্ণনামের বহু অর্থ নাহি
মানি । শ্যামসুন্দর যশোদানন্দন এই মাত্র জানি ॥ ৪০ ॥

তথাহি কৃষ্ণসন্দর্ভে অনর্থোপশমব্যাখ্যায়ধ্বং

নামকৌমুদ্যাং শ্লোকঃ । যথা—

তমালশ্যামলত্বিমি শ্রীযশোদাস্তনুদ্বয়ে ।

কৃষ্ণনাম্নো রুচিরিত মর্দিশাস্ত্রবিনির্গমঃ । ইতি ॥ ৪১ ॥

এই অর্থমাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার । আর সব অর্থে আমার নাহি
অধিকার ॥ ফল্গুবল্লভপ্রায় ভট্টের যত ব্যাখ্যা । মর্দিত প্রভু জানি তাহা

তমাল শ্যামলত্বিযোতি । বিশ্বকামো । স্তনদ্বয়ে । খেটপানে ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি ভাগবতের অর্থ কিছু বুঝিতে পারি না,
আমি ভাগবতার্থ শুনিতে অধিকারী নহি । কেবলমাত্র বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের
নাম গ্রহণ করি, আমার দিবা রাত্রিতে অসংখ্য নাম পূর্ণ হয় না ॥ ৩৯ ॥

ভট্ট কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণনামের যে বিস্তার ব্যাখ্যা করিয়াছি, তাহা
শ্রবণ করুন । মহাপ্রভু কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণনামের বহু অর্থ মানি না,
কেবলমাত্র শ্যামসুন্দর যশোদানন্দন এই অর্থ জ্ঞাত আছি ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কৃষ্ণসন্দর্ভে “অনর্থোপশম” ইহার

ব্যাখ্যায়ধ্বং নামকৌমুদীর শ্লোক । যথা—

তমাল শ্যামলকান্তি শ্রীযশোদাস্তনুদ্বয়ে কৃষ্ণ শব্দের রুচিবৃদ্ধি ইহাই
মূল শাস্ত্রে নিশ্চিত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥



করিলা উপেক্ষা ॥ ৪২ ॥ বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজঘর । প্রভু বিষয়
ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥ তবে ভট্ট যাই পণ্ডিতগোষামির ঠাঞি । নানা
মত প্রীতি করে করি আসি যাই ॥ প্রভুর উপেক্ষায় যত নীলাচলের জন ।
ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥ ৪৩ ॥ লজ্জিত হইলা ভট্ট হৈল
অপমান । দুঃখিত হইয়া গেলা পণ্ডিতের স্থান ॥ দৈন্য করি লৈলু
তোমার শরণ । তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥ কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা
যদি করহ শ্রবণ । তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥ ৪৪ ॥ সঙ্কটে
পড়িয়া পণ্ডিত করয়ে সংশয় । কি করিব এক করিতে না পারি নিশ্চয় ।
যদ্যপি পণ্ডিত না করিলা অপৌকার । ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎ-

আমি এই অর্থমাত্র নিশ্চয় জানি, অন্য যে সকল অর্থ আছে, সে
সকল অর্থে আমার অধিকার নাই । ভট্টের যে সকল ব্যাখ্যা, সে সকল
কল্পবল্লনপ্রায়, মহাপ্রভু গর্ব্বিত, তাহা জানিয়া উপেক্ষা করিলেন ॥ ৪২ ॥

তখন ভট্ট নিম্নস্ব হইয়া নিজগৃহে গমন করিলেন, মহাপ্রভুর বিষয়ে
তঁাহার ভক্তির কিঞ্চিৎ লাঘব হইল । তখন ভট্ট পণ্ডিতগোষামির নিকট
গমন করিলেন, তথায় যাওয়া আসা করিয়া নানা মত প্রীতি করিতে
লাগিলেন । মহাপ্রভুর উপেক্ষায় যত নীলাচলবাসী মনুষ্য ভট্টের ব্যাখ্যা
কিছুমাত্র শ্রবণ করেন না ॥ ৪৩ ॥

ভট্ট এইরূপে অপমান হওয়াতে লজ্জিত হইলেন ও দুঃখিত হইয়া
পণ্ডিতের নিকট গমন করিলেন । তৎপরে ভট্ট দৈন্য করিয়া কহিলেন,
আমি আপনার শরণ লইলাম, আপনি কৃপা করিয়া আমার জীবন রক্ষা
করুন । আমার কৃত কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা যদি শ্রবণ করেন, তবে আমার
লজ্জাপঙ্ক প্রক্ষালিত হইবে ॥ ৪৪ ॥

তখন পণ্ডিত সঙ্কটে পড়িয়া সংশয় করিলেন, কি করিব, একও
নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না । যদিচ পণ্ডিত অপৌকার করিলেন না



৮৫ ॥ অভিজাত্যে পণ্ডিত না করে নিষেধন । এ সঙ্কটে রাখ
লইলু শরণ ॥ অন্তর্যামী মহাপ্রভু জানিল মোর মন । তারে ভয়
নাহি কিছু বিষম তার গণ ॥ যদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ ।
তথাপি প্রভুর গণে করায় প্রণয়রোষ ॥ ৮৬ ॥ প্রত্যহ বল্লভভট্ট আইসে
ভট্ট স্থানে । উদ্গৃহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ॥ যেই কিছু কহে
ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন । শুনিতেই আচার্য্য তার কবেন খণ্ডন ॥ আচা-
র্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় । রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক-
প্রায় ॥ ৮৭ ॥ এক দিন ভট্ট তলে পুছিল আচার্য্যেরে । জীব প্রকৃতি
পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ॥ পতিব্রতা নারী পতির নাম নাহি লয় ।

তথাপি ভট্ট বলপূর্বক গিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৫ ॥

অভিজাত্যে অর্থাৎ কৌলিন্যহেতু পণ্ডিত নিষেধ করিতে পারেন
না, মনে মনে কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! এ সঙ্কটে রক্ষা করুন, আমি আপ-
নার শরণ লইলাম । মহাপ্রভু অন্তর্যামী, আমার মন জানিতে পারিতে-
ছেন, তাঁহাকে কিছু ভয় নাই, কিন্তু তাঁহার গণ অতি বিষম । যদিচ
পণ্ডিতের বিচারে কোন দোষ নাই, তথাপি প্রভুর গণে প্রণয়রোষ উৎ-
পাদন করে ॥ ৮৬ ॥

বল্লভভট্ট প্রত্যহ প্রভুর স্থানে আগমন করিয়া আচার্য্যাদির সঙ্গে
উদ্গৃহাদি (বিচারাদি) প্রায় করিতে লাগিলেন । ভট্ট যে কিছু সিদ্ধান্ত
স্থাপন করিয়া কহেন, আচার্য্য শুনিবামাত্র তাহা খণ্ডন করেন । ভট্ট
আচার্য্যাদির অগ্রে যখন যখন গমন করেন, তখন রাজহংস মধ্যে যেন
বকপ্রায় হইয়া থাকেন ॥ ৮৭ ॥

তৎপরে ভট্ট এক দিন আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, জীব প্রকৃতি
স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণকে পতি করিয়া মানিয়া থাকে । পতিব্রতা নারী পতির

তোমরা কৃষ্ণনাম লও কোন্ ধর্ম হয় ॥ ৪৮ ॥ আচার্য্য কহে আগে
তোমার ধর্ম মূর্তিমান্ । ইহাঁরে পূজ ইহঁ করিবেন ইহার প্রমাণ ॥ ৪৯ ॥
শুনি প্রভু কহে তুমি না জান ধর্ম মর্ম্ম । স্বামির আজ্ঞা পালে এই পতি-
ব্রতা ধর্ম্ম ॥ পতির আজ্ঞা নিরন্তর নাম তাঁর লইতে । পতির আজ্ঞা
পতিব্রতা না পারে খণ্ডিতে ॥ অতএব নাম লয় নামের ফল পায় ।
নামের ফল কৃষ্ণপাদে প্রেম উপক্রায় ॥ ৫০ ॥ শুনিঞা বল্লভভট্ট হৈলা
নির্দ্বন্দ্ব । ঘরে বাই দুঃখমানে করেন চিন্তন ॥ নিত্য আমার এই সভায়
হয় কক্ষপাত । এক দিন যদি উপরি পড়ে যোর বাত ॥ তবে হুখ হয়
আর সব লজ্জা যায় । স্থাপন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥ আর
দিন আমি বসিলা প্রভু নগকরি । সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব

নাম গ্রহণ করে না, তোমরা শ্রীকৃষ্ণের নাম গ্রহণ কর, এ তোমাদের
কোন্ ধর্ম্ম হয় ? ॥ ৪৮ ॥

আচার্য্য কহিলেন, তোমার আগে এই মূর্তিমান্ ধর্ম্ম রহিয়াছেন,
ইহাঁকে জিজ্ঞাসা কর, ইনি ইহার প্রমাণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভু শুনিয়া কহিলেন, তুমি ধর্ম্মের মর্ম্ম জান না, স্বামির আজ্ঞা
প্রতিপালন করে, ইহাঁই পতিব্রতাব ধর্ম্ম । নিরন্তর তাঁহার নাম গ্রহণ
করিতে পতির আজ্ঞা আছে, পতিব্রতা পতির আজ্ঞা গণন করিতে
পারে না । অতএব নাম গ্রহণ করে, নামের ফল প্রাপ্ত হয়, নামের ফল
এই যে, নাম হইতে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রেম উৎপন্ন হয় ॥ ৫০ ॥

তখন বল্লভ শুনিয়া নির্দ্বন্দ্ব হইলেন অর্থাৎ তাঁহার আর বাক্য
নির্গত হয় না, তিনি গৃহে গমন করিয়া দুঃখিতচিত্তে চিন্তা করিতে
লাগিলেন । তাঁহার চিন্তা এই যে, অত্যা এই সভাতে আমার কক্ষ-
পাত হয়, যদি আমার কথা এক দিন উপরে উঠে, তাহা হইলে আমার
হুখ হয় এবং সকল লজ্জা নিবৃতি পায়, আমি নিজবাক্য স্থাপন অন্য কি

৫১ ॥ ভাগবতে স্বামির ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন । লইতে না পারি
 তার ব্যাখ্যার বচন ॥ সেই ব্যাখ্যা করে যাহা যেই পড়ে আনি । এক
 ক্যা নাঞি তাতে স্বামি নাঞি মানি ॥ ৫২ ॥ প্রভু হাসি কহে স্বামি না
 মানে যেই জন । বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥ এত বলি মহা-
 প্রভু মৌন করিলা । শুনিঞা সবার মনে সন্তোষ হইল ॥ ৫৩ ॥ জগতের
 হিত লাগি গৌর অতীর । অন্তরের অভিমান জানেন তাহার ॥ নানা
 অবজ্ঞানে ভট্টে শোষে ভগবান্ । কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥
 ৫৪ ॥ অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে । গর্সচূর্ণ হইলে পাছে
 উঘাড়ে নয়নে ॥ ঘরে আসি রাত্রে ভট্ট চিন্তিতে লাগিলা । পূর্বে প্রমাণে
 উপায় করিব । পর দিবস প্রভুর নিকট আগমন পূর্বক নমস্কার করিয়া
 উপবেশন করিলেন ও মনোমধ্যে গর্সধারণ করিয়া সভাতে কিছু কহিতে
 লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

স্বামি ভাগবতে স্বামির ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়াছি, স্বামির ব্যাখ্যাবাক্য
 গ্রহণ করিতে পারি না । গেষ্টানে যাহা আবশ্যক স্বামী আনিয়া সেই
 ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাতে এক বাক্য নাই, স্ততরাং স্বামিকে
 মানিতে পারি না ॥ ৫২ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া হাসিয়া কহিলেন, যে ব্যক্তি স্বামিকে
 মানে না, তাহাকে বেশ্যার মতো গণনা করি । এই কথা বলিয়া মহা-
 প্রভু মৌনাবলম্বন করিলেন, শুনিয়া সকলের মনে সন্তোষ হইল ॥ ৫৩ ॥

গৌরাঙ্গদেবের অবতার জগতের হিত নিমিত্ত, তাঁহার অন্তরের অভি-
 মান অগত আছেন । নানা অবমাননা দ্বারা ভট্টের অন্তঃকরণ শোধন
 করিলেন, যেমন ইন্দ্রের অভিমান শ্রীকৃষ্ণ খণ্ডন করিয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

অজ্ঞ জীব আপনার হিতকে অহিত করিয়া মানে, গর্সচূর্ণ হইলে
 উপাচার নয়ন উন্মীলন করে । ভট্ট রাত্রে গৃহে আসিয়া চিন্তা করিতে

মোরে মহাকুপা কৈলা ॥ স্বগণ সহিত মোর মানিল নিমন্ত্রণ। ইষে কেন
প্রভুর মোতে ফিরি গেল মন ॥ আমি জিত এই গর্ভশূন্য হউ ইহার
চিত্ত। ঈশ্বরস্বভাব এই করেন সবার হিত ॥ আপনা জানাইতে আমি
করি অভিমান। সে গর্ভ খণ্ডাইতে মোরে করে অপমান ॥ আমার হিত
করেন ইহঁ আমি মানি দুঃখ। কৃষ্ণের উপর কৈল গৈছে ইন্দ মূর্থ ॥ ৫৫ ॥
এত চিন্তি প্রাতে আমি প্রভুর চরণে। দৈন্য করি স্তুতি করি লইল
শরণে ॥ ৫৬ ॥ আমি অঙ্গ অঙ্গোচিত যে কর্ম করিল। তোমার আগে
মূর্থ পাণ্ডিত্য প্রকটিল ॥ তুমি ঈশ্বর নিজোচিত রূপা যে করিলা। অপ-
মান করি গর্ভ সব খণ্ডাইলা ॥ আমি অঙ্গ হিত স্থানে মানি অপমান।
ইন্দ যেমন কৃষ্ণ নিন্দা করিল অজ্ঞান ॥ তোমার কৃপাঞ্জন এবে গর্ভ অঙ্গ

লাগিলেন, পূর্বের মহাপ্রভু প্রয়াগে আমাকে কৃপা করিয়াছিলেন। স্বগণ
সহিত আমার নিমন্ত্রণ করিতেন, এখন মহাপ্রভুর মন কেন ফিরিয়া
গেল? “উহার এই চিত্ত গর্ভশূন্য হউক, আমি জয় করি, ঈশ্বরস্বভাব
এইরূপ সকলের হিত করেন।” আমি আপনা জানাইতে যে অভিমান
করি, আমার অপমান করিয়া সে গর্ভ খণ্ডন করেন। ইনি আমার হিত
করিতেছেন, আমি দুঃখ নোদ করিতেছি, মূর্থ ইন্দ যেমন শ্রীকৃষ্ণের
উপর গর্ভ করিয়াছিল ॥ ৫৫ ॥

ভট্ট রাত্রে এইরূপ চিন্তা করত প্রাতে মহাপ্রভুর চরণসমীপে আগ-
মন করিয়া দৈন্য ও স্তব করত শরণ লইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

প্রভো! আমি অঙ্গ, অঙ্গের উপযুক্ত কর্ম করিয়াছি, মূর্থ ইহঁ
আপনার অগ্রে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলাম। আপনি ঈশ্বর, নিজের
উচিত-কৃপা করিলেন, অপমান করিয়া আমার সমুদায় গর্ভ খণ্ডাইয়া
দিলেন। আমি অঙ্গ, হিতের স্থানে অপমান বোধ করি, অজ্ঞান ইন্দ
যেমন শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিয়াছিল। আপনার কৃপারূপ অঙ্গন দ্বারা

গেল । তুমি এত কৃপা কৈল এবে জ্ঞান হৈল ॥ অপরাধ কৈলু ক্ষম লইলু
শরণ । কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥ ৫৭ ॥ প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত
মহাভাগবত । তুই গুণ বাঁহা তাঁহা নাহি গর্বিপর্ষিত ॥ শ্রীধরস্বামি নিন্দি
তুমি নিজ টীকা কর । শ্রীধরস্বামি নাহি মান এত গর্বিধর ॥ শ্রীধরস্বামির
প্রসাদে ভাগবত জানি । জগদগুরু শ্রীধরস্বামি গুরু করি মানি ॥ শ্রীধর
উপরে গর্বে যে কিছু লিখিলে । অস্তবাস্ত লিখন সেই লোক না মানিলে ।
শ্রীধরের অমুগত যে করে লিখা । সব লোক মান্য করি করয়ে গ্রহণ ॥
শ্রীধরামুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যায় । অভিমান ছাড়ি ভক্ত কৃষ্ণ ভগবান্ ॥
অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণসঙ্কীর্ণ । অচিরেতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥ ৫৮ ॥

একগে গর্বরূপ অন্ধ নিবৃত্তি পাইল, আপনি এত কৃপা করিয়াছেন,
একগে আগার জ্ঞান হইল । প্রভো ! অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করুন,
শরণ লইলাম, কৃপা করিয়া আগার মস্তকে চরণার্পণ করুন ॥ ৫৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি পণ্ডিত ও মহাভাগবত, তুই গুণ যে স্থানে
বিদ্যমান, সে স্থানে গর্বিপর্ষিত থাকিতে পারেনা । তুমি শ্রীধরস্বামিকে
নিন্দা করিয়া নিজে টীকা করিয়াছ ? শ্রীধরস্বামিকে মান না, এত গর্ব
ধারণ কর ? শ্রীধরস্বামির অমুগত আমি ভাগবত জানিয়াছি, জগদগুরু
শ্রীধরস্বামিকে গুরুরূপে মান্য করিয়া থাকি । শ্রীধরের উপরে গর্ব
করিয়া যাহা কিছু লিখিবা, তোমার সেই অস্তবাস্তের লিখা লোকে
মানিবে না । যে ব্যক্তি শ্রীধরের অমুগত হইয়া লিখিবে, লোকসকল
মান্য করিয়া তাহাই গ্রহণ করিবে । তুমি শ্রীধরের অমুগত হইয়া ভাগ-
বত ব্যাখ্যা কর ও অভিমান ত্যাগ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভজনা
কর । তুমি যদি অপরাধ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিতে পার,
তাহা হইলে অবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৮ ॥

ভট্টকহে মোরে যদি হইলে প্রসন্ন । একদিন পুনমোর মান নিমজ্ঞ ॥ ৬০ ॥
 ঐহু অবতীর্ণ হয় জগত তারিতে । মানিলেন নিমজ্ঞ তারে স্থখ দিতে ॥
 জগতের হিত হউক এই প্রভুর মন । দণ্ড করি করে তার হৃদয় শোধন
 ॥ ৬১ ॥ স্বগণ সহ মহাপ্রভুর নিমজ্ঞ কৈলা । মহাপ্রভু তারে তবে
 প্রসন্ন হইলা ॥ জগদানন্দপণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব । সত্যভামার প্রায়
 প্রেমে বাম্যস্বভাব ॥ বার বার প্রণয়কলহ করে প্রভু মনে । অন্যোহন্যে
 খটপটি চলে ছুই জনে ॥ ৬২ ॥ গদাধরপণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব । রুক্মিণী-
 দেবীর যৈছে দক্ষিণাস্বভাব ॥ তার প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর-ইচ্ছা হয় ।
 ঐখর্য্যজ্ঞানে তার রোষ নাহি উপজায় ॥ এই লক্ষ পাঞা প্রভু কৈলা

তখন ভট্ট কহিছেন, আগনি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইলেন, তবে
 পুনর্বার এক দিন আমার নিমজ্ঞ স্বীকার করুন ॥ ৬০ ॥

মহাপ্রভু জগৎ নিস্তার করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্তবরাং ত্রাক্ষণকে
 স্থগ দিবার নিমিত্ত তাঁহার নিমজ্ঞ অঙ্গীকার করিলেন । মহাপ্রভুর অভি-
 প্রায় এই যে, জগতের হিত হউক, প্রভু দণ্ড করিয়া বহুভট্টের হৃদয়
 শোধন করিলেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর ভট্ট স্বগণ সহ যখন মহাপ্রভুকে নিমজ্ঞ করিলেন, তখন
 মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন । জগদানন্দপণ্ডিতের যে শুদ্ধস্ব
 গাঢ়ভাব, তাহা সত্যভামার বাম্যস্বভাব প্রেমের ন্যায় হয় । জগদানন্দ
 বারম্বার মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রেমকলহ করেন, ছুই জনে পরস্পর খটপটি
 অর্থাৎ বাদানুবাদ চলিতে থাকে ॥ ৬২ ॥

গদাধরপণ্ডিতের বিশুদ্ধ গাঢ়ভাব, যেৰূপ রুক্মিণীদেবীর দক্ষিণাস্বভাব
 সেইরূপ । গদাধরপণ্ডিতের প্রণয়রোষ দেখিবার নিমিত্ত মহাপ্রভুর
 ইচ্ছা হয়, কিন্তু ঐখর্য্যজ্ঞানে তাঁহার রোষ উৎপন্ন হইল না । মহাপ্রভু

রোষাভাস। শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥ পূর্বে যৈছে কৃষ্ণ
যদি পরিহাস কৈল। শুনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপ উপজিল ॥ ৬৩ ॥
বল্লভভট্টের হয় বাল্য উপাসন। বালগোপাল মস্ত্রে করে তাহার সেবন ॥
পণ্ডিতের সঙ্গে তার মন ফিরি গেল। কিশোরগোপাল উপাসনায় মন
হৈল ॥ পণ্ডিতের স্থানে চাহে মস্ত্রাদি শিখিতে। পণ্ডিত কহে এই কৰ্ম
না হয় আমি হৈতে ॥ আমি পরহস্ত আমার প্রভু গৌরচন্দ্র। তার
আজ্ঞা বিমু আমি না হই স্বতন্ত্র ॥ তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন।
তাঁহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন ॥ ৬৪ ॥ এই মত ভট্টের কথক দিন
গেল। শেষে যদি প্রভু তারে স্ত্র প্রদান হৈল ॥ নিমস্ত্রণের দিনে পণ্ডি-
তেরে বোলাইল। স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইল ॥ পথে পণ্ডি-

এই লক্ষণ দেখিতে পাইয়া কিঞ্চিদ্রাজ রোষাভাস প্রকাশ করিলেন,
শুনিয়া পণ্ডিতের চিত্তে ত্রাস উৎপন্ন হইল। পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ যখন পরি-
হাস করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া রুক্মিণীর মনে ত্রাস জন্মিয়াছিল ॥ ৬৩

বল্লভভট্টের বাল্যভাসে উপাসনা হয়, এ জন্য তিনি বাল-গোপাল
মস্ত্রে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন। গদাধরপণ্ডিতের সঙ্গে ভট্টের
মন ফিরিয়া যাওয়াতে, কিশোর-গোপাল উপাসনায় অভিলাস জন্মিল।
ভট্ট তখন পণ্ডিতের নিকট মস্ত্র শিক্ষা করিতে চাহিলে পণ্ডিত কহিলেন
আমি হইতে এ কৰ্ম হইবে না। আমি পরাধীন, আমার প্রভু শ্রীগৌর-
চন্দ্র, তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে আমি স্বতন্ত্র হইতে পারি না। তুমি যে
আমার নিকট আসিয়া থাক, তাহাতে মহাপ্রভু আমাকে ওলাহন অর্থাৎ
তর্জনা করেন ॥ ৬৪ ॥

এইরূপে ভট্টের কিছু দিন গত হইল, মহাপ্রভু শেষে তাঁহার প্রতি
প্রদান হইলেন। মহাপ্রভু নিমস্ত্রণের দিবস পণ্ডিতকে ডাকাইলেন,
ডাকাইবার নিমিত্ত স্বরূপ, জগদানন্দ ও গোবিন্দকে পাঠাইয়া দিলেন।

তের স্বরূপ কহিতে লাগিলা । পরীক্ষিতে মহাপ্রভু তোমা উপেক্ষিলা ॥
তুমি কেনে তারে আমি না দিলে ওলাহন । ভীতপ্রায় হঞা কাহে
করিলে লহন ॥ ৬৫ ॥ পণ্ডিত কহে প্রভু সর্বজ্ঞশিরোমণি । তাঁর সহ হঠ
করি ভাল নাহি মানি ॥ যেই কহে সেই সহি নিজশিরে ধরি । আপনে
করিবে কৃপা দোষাদি বিচারি ॥ এত বলি পণ্ডিত মহাপ্রভু স্থানে আইলা
রোদন করিঞা প্রভুর চরণে পড়িলা ॥ ৬৬ ॥ ঈষৎ হাসিঞা প্রভু কৈল
আলিঙ্গন । সবা শুনাইঞা কহেন মধুর বচন ॥ আমি চালাইব তোমা
তুমি না চলিলা । ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ॥ আমার
ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা । স্মৃঢ় সরলভাবে আমারে কিনিলা ॥

স্বরূপ পথের মধ্যে পণ্ডিতকে কহিলেন, মহাপ্রভু পরীক্ষা করিবার
নিমিত্ত তোমাকে উপেক্ষা করিয়াছেন । তুমি আসিয়া তাঁহাকে কেন
ওলাহন দিলা না ? ভীতপ্রায় হইয়া কেন সহ করিলা ? ॥ ৬৫ ॥

গদাধরপণ্ডিত কহিলেন, মহাপ্রভু সর্বজ্ঞশিরোমণি, তাঁহার সহিত
হঠ অর্থাৎ কলহ করি, ইহা আমার ভাল বোধ হয় না । মহাপ্রভু যাহা
বলেন, তাহা আমি নিজমস্তকে ধারণ করিয়া সহ্য করি, তিনি দোষাদি
বিচার করিয়া আপনিই কৃপা করিবেন । পণ্ডিত এই কথা বলিয়া মহা-
প্রভুর নিকট আগমন করত রোদন করিয়া তাঁহার চরণে পতিত হই-
লেন ॥ ৬৬ ॥

তখন মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্য করিয়া গদাধরপণ্ডিতকে আলিঙ্গন করত
সকলকে শুনাইয়া কিছু মধুর বাক্য প্রয়োগ করিয়া কহিলেন । গদাধর ।
আমি তোমাকে বিচলিত করিলাম, কিন্তু তুমি তাহাতে বিচলিত
হইলা না ক্রোধে কোন বাক্য প্রয়োগ না করিয়া সমুদায় সহ্য করিছাছ ।
আমার ভঙ্গীতে যখন তোমার মন বিচলিত হইল না, তখন স্বীয় স্মৃঢ় ও

পণ্ডিতের ভাগমুদ্রা কহেনে না যায় । গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহেনে না যায় । গদাইর গৌরান্দ করি যারে
 লোকে গায় ॥ ৬৭ ॥ চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে । একলীলা
 গঙ্গা বহে শত শত ধারে ॥ পণ্ডিতের মৌজান্যতা ব্রহ্মণ্যতা গুণ । দৃঢ়-
 প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥ ৬৮ ॥ অভিমানপক্ষ ধুঞা ভট্টের
 শোধিল । সেই দ্বারায় আর সব লোক শিক্ষাইল ॥ অন্তরে অমুগ্রহ
 বাছে উপেক্ষার প্রায় । বাছ অর্থ যেই লয় সেই নাশ যায় ॥ নিগূঢ়
 চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি । সেই বুঝে গৌরচন্দ্রের দৃঢ়ভক্তি ॥ ৬৯
 দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ । প্রভু তার ভিক্ষা কৈল লঞা

সরলভাবে আমাকে ক্রয় করিয়াছ । পণ্ডিতের ভাবনমুদ্রাবাক্য বলিতে
 পারা যায় না, যাহাতে মহাপ্রভুর গদাধরপ্রাণনাথ বলিয়া নাম হইয়া
 ছিল । পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর যে অমুগ্রহ, তাহা বলিতে পারা
 যায় না, যাঁহাকে গদাইর গৌরান্দ বলিয়া লোকসকল গান করেন ॥ ৬৭ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুর লীলা বুঝিতে কে সমর্থ হইবে ? এক লীলায় শত
 শত গঙ্গার ধারা প্রবাহিত হয় । পণ্ডিতের স্বজনতা ব্রহ্মণ্যতা গুণ ও
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোক মধ্যে বিস্তারিত করিলাম ॥ ৬৮ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু অভিমানপক্ষ প্রক্ষালন করিয়া ভট্টকে শোধন
 করিলেন, তদ্বারা অন্য সমুদায় লোককে শিক্ষা প্রদান করা হইল ।
 মহাপ্রভু অন্তরে অমুগ্রহ ও বাছে প্রায় উপেক্ষা করিয়া থাকেন, যে
 ব্যক্তি বাছার্থ গ্রহণ করে সে বিনষ্ট হয় । শ্রীচৈতন্যের নিগূঢ় লীলা
 কাহারও বুঝিবার শক্তি নাই, শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি যাহার দৃঢ়ভক্তি
 আছে, সেইমাত্র বুঝিতে পারে ॥ ৬৯ ॥

গদাধরপণ্ডিত কিছু দিন পরে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে, প্রভু



অস্ত্য । ৭ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৫১

নিজগণ ॥ তাহাঞি বল্লভভট্ট প্রভুর আত্মা লৈলা । পণ্ডিত ঠাঞি পূর্ব-
প্রার্থিত মন সিদ্ধি কৈলা ॥ ৭০ ॥ এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন । যাহার
শ্রবণে পায় গৌর প্রেমধন ॥ ৭১ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৭২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্টমিলনাম
সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অস্ত্যখণ্ডে সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

নিজগণ লইয়া তাঁহার ভিক্ষা স্বীকার করিলেন । বল্লভভট্ট সেই স্থানে
মহাপ্রভুর আত্মা লইয়া পণ্ডিতের নিকট পূর্বপ্রার্থিব সমুদায় সিদ্ধি করি-
লেন ॥ ৭০ ॥

ভক্তগণ ! বল্লভভট্টের এই মিলন বর্ণন করিলাম, যাহা শ্রবণ করিলে
শ্রীগৌরান্বের প্রেমধন লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৭২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে বল্লভভট্টের মিলন নাম সপ্তম পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টমোঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ ।

লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষামং সমকোচয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য কৰুণাসিন্ধু অবতার । ব্রহ্মা শিব আদি ভজে
চরণ যাহার ॥ ২ ॥ জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ । জগৎ বান্ধিল যেহ
দিঞা প্রেমফান্দ ॥ জয় জয় ঈশ্বর অদ্বৈত অবতার । কৃষ্ণ অবতারি কৈল
জগত নিস্তার ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু
যার প্রাণধন ॥ ৩ ॥ এইমত গৌরচন্দ্র নিজভক্ত সঙ্গে । নীলাচলে ক্রীড়া

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমিতাদি ॥ ১ ॥

যিনি রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে লৌকিক ব্যবহারবশতঃ নিজের যে ভিক্ষাম
সঙ্কোচ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতি যাহার চরণারবিন্দ ভজনা করেন, যিনি কৰুণা-
সিন্ধু অবতার, সেই শ্রীচৈতন্য জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

অবধূত ও শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, যিনি প্রেমফান্দ
দিয়া জগৎ বন্ধন করিয়াছেন । যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইয়া জগৎ
নিস্তার করিলেন, সেই ঈশ্বরবতার অর্থাৎ শিব, স্বরূপ ও অদ্বৈত জয়-
যুক্ত হউন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু যাহাদিগের প্রাণধন, সেই শ্রীবাসাদি
ভক্তগণ জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র এইরূপে নিজভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া যখন কৃষ্ণপ্রেম-

করে কৃষ্ণপ্রেমরসে ॥ হেনকালে রামচন্দ্রপুরীগোপালি আইলা । পরমানন্দপুরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥ পরমানন্দপুরী কৈল চরণ বন্দন । পুরীগোপালিকে কৈলা তিঁহ দৃঢ় আলিঙ্গন ॥৪॥ মহাপ্রভু কৈল তারে দণ্ডবৎ নতি । আলিঙ্গন করি তিঁহ কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥ তিন জনে ইষ্টগোষ্ঠী কৈল কথঞ্চণ । জগদানন্দপণ্ডিত তারে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ জগন্নাথের প্রসাদ আনিলা ভিক্ষার লাগিঞা । যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তিঁহ নিন্দার লাগিঞা ॥ ভিক্ষা করি কহে পুরী জগদানন্দ শুন । অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভোজন ॥ ৫ ॥ আগ্রহ করিঞা খাওয়াইতে বসাইলা । আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল ॥ আগ্রহ করিঞা পুনঃ পুনঃ খাওয়াইল । আচমন করিলে নিন্দা করিতে লাগিল ॥৬॥ শুনি চৈতন্যের গণ করে বহুভক্ষণ ।

রসে নীলাচলে ক্রীড়া করিতেছেন । এমন সময়ে রামচন্দ্রপুরীগোপালী আগমন করিলেন ও পরমানন্দপুরী আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন । পরমানন্দপুরী রামচন্দ্রপুরীর চরণ বন্দনা করিলে, তিনি তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ডবৎ ও প্রণতি করিলে, তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কৃষ্ণস্মরণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে তিনজনে কিছুক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন, এমন সময়ে জগদানন্দপণ্ডিত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষার নিমিত্ত জগন্নাথের প্রসাদ আনয়ন করিলেন, রামচন্দ্রপুরী নিন্দার নিমিত্ত যথেষ্ট ভিক্ষা করিলেন এবং ভিক্ষা করিয়া কহিলেন, জগদানন্দ ! শ্রবণ কর, তুমি অবশিষ্ট প্রসাদ ভোজন কর ॥ ৫ ॥

তাঁহাকে আগ্রহ করিয়া ভোজন করিতে বসাইয়া আপনি আগ্রহসহকারে তাঁহাকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন । পুনঃ পুনঃ আগ্রহ করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন, তিনি আচমন করিলে নিন্দা করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥ সম্যাসিরে এত খাওয়াই ধর্ম
কর নাশ । বৈরাগী হইয়া এত খাও বৈরাগ্যে নাহি ভাস ॥ ৭ ॥ এই ত
স্বভাব হারি আগ্রহ করিঞা । পাছে নিন্দা করে আগে বহুত খাওয়া-
ইঞা ॥ পূর্বে যবে মাধবপুরী করে অন্তর্ধান । রামচন্দ্রপুরী তবে আইল
তার স্থান ॥ পুরীগোসাঞি করে কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন । মথুরা না পাইল
বলি করয়ে ক্রন্দন ॥ রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তারে । শিষ্য হইয়া
গুরুকে কহে ভয় নাহি করে ॥ ৮ ॥ তুমি পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।
চিহ্ন দ্বন্দ্ব কেনে করহ ক্রন্দন ॥ ৯ ॥ শুনি মাধবেন্দ্র মনে দুঃখ উপজিল ।
দূর দূর পাণিষ্ঠ করি ভৎসন করিল ॥ কৃষ্ণকৃপা না পাইলু না পাইলু

আসি শুনিয়াছি চৈতন্যের গণ অনেক ভক্ষণ করে, এখন সাক্ষাৎ
দেখিলাম, সে বাক্য সত্য । সম্যাসিকে এত খাওয়াইয়া ধর্ম নাশ করি-
তেছ, বৈরাগী হইয়া এত খাও, ইহাতে বৈরাগ্যের আভাস নাই ॥ ৭ ॥

রামচন্দ্রপুরীর স্বভাব এই যে, অগ্রে আগ্রহ করিরা অনেক খাওয়া-
ইয়া পশ্চাৎ তাহার নিন্দা করেন । পূর্বে যখন মাধবপুরী অন্তর্ধান
করেন, রামচন্দ্রপুরী তখন তাঁহার নিকট আগমন করিয়াছিলেন । তৎ-
কালে মাধবেন্দ্রপুরী কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন করেন ও মথুরা পাইলাম না বলিয়া
রোদন করিতেছিলেন । তখন রামচন্দ্রপুরী তাঁহাকে উপদেশ দিতে
লাগিলেন, রামচন্দ্রপুরী মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য, শিষ্য হইয়া গুরুকে উপ-
দেশ করিতে কিছুমাত্র ভয় করিলেন না ॥ ৮ ॥

রামচন্দ্রপুরীর উপদেশ, যথা—রামচন্দ্রপুরী কহিলেন, আপনি পূর্ণ
ব্রহ্মানন্দস্বরূপ, আপনাকে স্মরণ করুন, নিজে চিহ্ন দ্বন্দ্ব হইয়া কেন
রোদন করিতেছেন ? ॥ ৯ ॥

এই কথা শুনিয়া মাধবেন্দ্রপুরীর মনে দুঃখ উৎপন্ন হইল, তিনি
ভৎসনা করিয়া রামচন্দ্রপুরীকে কহিলেন, পাণিষ্ঠ ! দূর হও দূর হও ।

কৃষ্ণা । আপনাকে দুঃখে মরিতে আইয়া কামা । মোরে দুঃখ না
দেখিতে তো যাও যথি কথি । মোরে দেখি বৈলে মোরহরে অসমসত্তি ॥
কৃষ্ণ না পাইলু মুখের মরোঁ । আপন দুঃখে । মোরে ত্রক্ষ উপদেশে এই
চার মুখে ॥ ১০ ॥ মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল । সেই অপ-
রাধে ইহার বাসনা জন্মিল ॥ শুক ত্রক্ষজ্ঞানী নাহি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ । সর্ব-
লোক নিন্দা করে, নিন্দাতে নিরুদ্ধ ॥ ১১ ॥ ঐশ্বরপুরী করে শ্রীপাদ-
সেবন । সহস্র করে মল যুত্রাদি মার্জ্জন ॥ নিরন্তর কৃষ্ণনাম কবায়
স্মরণ । কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায অমুক ॥ ১২ ॥ ভূমি হঞা পুরী তার
কৈলা আলিঙ্গন । বর দিন কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন ॥ সেই হৈতে
ঐশ্বরপুরী প্রেমের মাগর । রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্বনিন্দাকর ॥ ১৩ ॥ মহ-

আমি কৃষ্ণ পাইলাম না ও মথুরাও পাইলাম না, নিজের দুঃখে মরি-
তেছি, তুই আমাকে জালা দিতে আশিয়াছিস । আমাকে মুখ দেখাইস
না, যে স্থানে সে স্থানে চলিয়া যা । তোকে দেখিয়া গরিলে আমার
অসমসত্তি হইবে । আমি কৃষ্ণ পাইলাম না, নিজেই দুঃখেই মরিতেছি,
এই চার মুখ আমাকে কৃষ্ণ উপদেশ করিতেছে ? ॥ ১০ ॥

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ইহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, সেই অপরাধে
ইহার বাসনা উৎপন্ন হইল । ইনি শুক ত্রক্ষজ্ঞানী, ইহার কৃষ্ণসম্বন্ধ
নাট, ইনি লোকসকলের নিন্দা করেন, নিন্দাতেই ইহার আগ্রহ ॥ ১১ ॥

ঐশ্বরপুরী শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সেবা করিতেন, সহস্র তাঁহার
মল ও যুত্রাদি মার্জ্জন করিয়া দিতেন । ঐশ্বরপুরী নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্মরণ
করাইয়া কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণলীলা সর্বদা শ্রবণ করাইতেন ॥ ১২ ॥

তখন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ভূমি হইয়া ঐশ্বরপুরীকে আলিঙ্গন করত
এই বলিয়া বর দিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রেমধন হউক । ঐশ্বরপুরী

কহুই নিগ্রহের সাকী হই জন । এই হুই দ্বারার শিকাইজ জগজন ।
অবলোক মাথবেস্ত করি প্রেম দান । এই শ্লোক পাঠি তিহ কৈল অন্ত-
র্জ্ঞান ॥ ১৩ ॥

অথাহি পদ্যাবলীমুত ৩৩৪ শ্লোকে

শ্রীমাথবেস্তপুরীবাচ্য । যথা—

● অরি বীনদয়ার্জন্য হে মধুরান্য কদাবলোক্যসে ।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত প্রায়াতি কিং কতোমাহং । ইতি ॥ ১৫

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ । কৃষ্ণের বিরহে তক্তের ভাব
বিশেষ ॥ পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাছুর । সেই প্রেমাছুরের
বৃক্ষ চৈতন্যঠাকুর ॥ প্রস্তাবে কহিল পুরীগোসাঁঞের নির্বাণ । যেই

সেই হইতে প্রেমসমুদ্র ও রামচন্দ্রপুরী সকলের নিন্দাকর হইলেন ॥ ১৩ ॥

এই হুই জন মহনমুগ্রহ ও নিগ্রহের সাকী, জগত্তের লোকসকলকে
এই হুই জনদ্বারা শিকাপ্রদান করিলেন । জরদগর মাথবেস্তপুরী প্রেম
দান করিয়া এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে অন্তর্জ্ঞান হইলেন ॥ ১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীমুত ৩৩৪ শ্লোকে

শ্রীমাথবেস্তপুরীর বাচ্য । যথা—

অরি বীনদয়ার্জন্য ! হে মধুরান্য । কবে তোমাকে অবলোকন
করিব । হে দয়িত ! তোমার অদর্শনে আমার এই কাতর হৃদয় অস্থির
হইয়াছে, আমি কি করিব ॥ ১৫ ॥

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের উপদেশ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণের বিরহে
তক্তের বিশেষ ভাবের উদয় হইয়া থাকে । শ্রীপাদ মাথবেস্তপুরী পৃথ-
বীতে প্রেমের অছুর রোপণ করিয়া গিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যঠাকুর সেই
প্রেমাছুরের বৃক্ষ স্বরূপ । প্রস্তাবাদীন পুরীগোস্বামির নির্বাণ অর্থাৎ

● এই শ্লোকের টীকা । মধ্যখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদে ১১৮ অঙ্কে আছে ॥

ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ॥ ১৬ ॥ রামচন্দ্রপুরী এঁহে রহে নীলা-
চলে । বিরক্তমভাগ কতু রহে কোন্ স্থানে ॥ অনিমন্ত্রণ ভিক্ষা করে
নাহিক নির্ণয় । অন্যের ভিক্ষার স্থিতি লয়েন নিশ্চয় ॥ প্রভু নিমন্ত্রণে
লাগে কোড়ি চারিগণ । প্রভু কাশীখর গোবিন্দ খায় তিন জন ॥ প্রভু
প্রভু ভিক্ষা ইতি উক্তি হয় । কেহ যদি মূল্য আনে চারিগণ নির্ণয় ॥
প্রভু স্থিতি রীতি শিক্ষা শয়ন প্রয়াণ । রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান
॥ ১৭ ॥ প্রভু যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল । ছিন্ন চাহি বলে কাঁহা
ছিন্ন না পাইল ॥ সমাগো হঞা করে নানা মিষ্টান্ন ভক্ষণ । এই ভোগে
হয় কৈছে ইন্দ্রিয়বারণ ॥ এই নিন্দা করি কহে সর্বলোক স্থানে ।

অন্তর্দান বর্ণন করিলাম, যিনি ইহা শ্রবণ করেন, তিনি অতিশয় ভাগ্য-
বান হয়েন ॥ ১৬ ॥

রামচন্দ্রপুরী ঐরূপে নীলাচলে বাস করিয়া রহিলেন, তিনি বিস্ক-
মভাব, কখন কোন্ স্থানে অবস্থিতি করেন, বলা যায় না । রামচন্দ্রপুরী
অনিমন্ত্রণেও ভিক্ষা করিতে যান, তাহারও নিশ্চয় নাই, অন্যের কোথায়
ভিক্ষা হইতেছে, তাহার স্থান নিশ্চয় করেন । মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণে চারি-
গণ কোড়ি লাগে, তাহাতে মহাপ্রভু, কাশীখর ও গোবিন্দ এই তিন জন
ভোজন করেন । মহাপ্রভু ভিক্ষা প্রতি দিন নানা স্থানে হয়, যদি কেহ
চারিগণ কোড়ি ভিক্ষার মূল্য নির্ণয় করিয়া আনয়ন করে । এই নিমিত্ত
মহাপ্রভুর স্থিতি রীতি, ভিক্ষা শয়ন ও গমন, এই সকলের অনুসন্ধান
রামচন্দ্রপুরী করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু যত গুণ, তাহা রামচন্দ্রপুরী স্পর্শ করিতে পারেন না,
ছিন্নের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন, কিন্তু কোন স্থানে ছিন্ন প্রাপ্ত
হইলেন না । মহাপ্রভু সমাগো হইয়া নানা ভোজ্য মিষ্টান্ন ভক্ষণ করেন,
এই সকল ভোগে তাহার কিরণে ইন্দ্রিয়বশন হইবে । রামচন্দ্রপুরী

প্রভুকে দেখিতে অনশা আইসে প্রতি দিনে ॥ ১৮ ॥ প্রভু গুরু বুকে
করে সংজ্ঞম সম্মান । তঁহ ছিদ্র চাহি বলে এই তার কাম ॥ ১৯ ॥ যত
নিন্দা করে তাহা প্রভু সন জানে । তথাপি আদর করে বড়ই সংজ্ঞমে
॥ ২০ ॥ এক দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর । পিপীলিকা দেখি
ছন্দে কহেন উত্তর ॥

রাত্রাবত্র একবমাসীভেন

পিপীলিকাঃ সঙ্করন্তি ।

অহো বিরক্তানাঃ সম্যাসিনাগিম-

মিস্ত্রিয়লালসেতি ব্রবন্মুখাঃ গতাঃ । ইতি ॥ ২১ ॥

রাত্রাবতি । ইক্ষবিকারঃ একবং শুভাদি মাহৌ অন্ন আসীং তেন হেতুনা পিপীলিকাঃ
সঙ্করন্তি ভ্রমতীতি ॥ ২১ ॥

সকল লোকের নিকট এই নিন্দা করেন, কিন্তু তিনি মহাপ্রভুকে দেখি-
বার নিমিত্ত প্রত্যহ আগমন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

মহাপ্রভু গুরুবুদ্ধিতে গুরুম পূরিক রামচন্দ্রপুত্রীকে সম্মান করেন
কিন্তু তিনি মহাপ্রভুর ছিদ্রামুসন্ধান করিয়া থাকেন, তাহার এমত
কর্ম ॥ ১৯ ॥

রামচন্দ্রপুত্রী যত নিন্দা করেন, মহাপ্রভু তৎসমুদায় অবগত আছেন,
তথাপি তিনি সজ্জনদেহকরে তাহার অতিশয় আদর করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

২১. রামচন্দ্রপুত্রী এক দিনম মহাপ্রভুর গৃহে আগমন করিয়া তথায়
পিপীলিকা দেখিয়া ছল করত কহিলেন । “রাত্রাবত্র একবমাসীভেন
পিপীলিকাঃ সঙ্করন্তি । অহো বিরক্তানাঃ সম্যাসিনাগিমিস্ত্রিয়লালসেতি
ব্রবন্মুখাঃ গতাঃ । ইতি ॥ অর্থাৎ রাত্রি এই স্থানে শুভ ছিল, এই
নিমিত্ত পিপীলিকা সকল সঙ্করন করিতেছে । কি আশ্চর্য্য ! বিরক্ত
সম্যাসিদেগে এইরূপ ইস্ত্রিয়লালসী, এই বলিয়া উচিতা বলেন ॥ ২১ ॥

প্রভুপূর্বাপরোত্তে নিন্দাকথা করিতা অবগ । এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন
কল্পিত নিন্দন ॥ মহাজেই পিপীলিকা মলিত্ত বেড়ায় । তাহে তর্ক উঠা-
ইঞা দোষ লাগায় ॥ ২১ ॥ শুনিতে শুনিতে প্রভুর সঙ্কোচিত মন ।
গোবিন্দ বোলাইয়া কিছু কহেন বচন ॥ আজি হৈতে তিকা আমার
এই ত নিয়ম । পিণ্ডাভোগের এক চৌটি পাঁচগুণ বাঞ্ছন ॥ ইহা বহি
অধিক আর কিছু না লইবা । অধিক আনিগে এখা অমা না দেখিবা ॥ ২৩
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ কহিল এই বাত । শুনি সবার মাথে ঘৈছে হৈল
বজ্রপাত ॥ রামচন্দ্রপুরীকে সবাই দেখে বিস্ময়ব ॥ এ পাশিষ্ঠ আসি প্রাণ
লৈল সবাকার ॥ ২৪ ॥ সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ । এক চৌটি
ভাঁহ পাঁচগুণ বাঞ্ছন ॥ এণ্যাত্মা গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার । মাথায়

মহাপ্রভু পূর্বে ও পরে অসাক্ষাতে নিন্দাকথা অবগ করিতেন, একগে
তিনি কল্পিত নিন্দা সাক্ষাৎ অবগ করিলেন । পিপীলিকা সভাবতই
সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকে, রামচন্দ্রপুরী তাহাতে তর্ক লাগাইয়া দোষ-
লিপ্ত করিলেন ॥ ২২ ॥

এই কথা শুনিতে শুনিতে প্রভুর মন সঙ্কচিত হইল, গোবিন্দকে
ডাকাইয়া কিছু বাক্য প্রয়োগ করত কহিলেন । আমার আজ হইতে
তিকা এই নিয়ম হইল, পিণ্ডাভোগের এক চতুর্থাংশ অন্ন ও পাঁচগুণ
কোড়ির বাঞ্ছন লইবা । ইহা ভিন্ন অন্য কিছুই লইবা না, যদি অধিক
আনয়ন কর, তবে এখানে আগারক আসি দেখিতে পাইবা না ॥ ২৩ ॥

গোবিন্দ এই কথা বৈষ্ণবগণের অগ্রে প্রকাশ করিলেন, ইহা শুনিয়া
বৈষ্ণবগণের মস্তকে বেন বজ্রপাত হইল । রামচন্দ্রপুরীকে সকলে তির-
স্কার করিয়া কহিলেন, এই পাশিষ্ঠ আসিয়া সকলের প্রাণ লইল ॥ ২৪ ॥

সেই দিবস এক জন ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে,
গোবিন্দ ব্রাহ্মণের নিকট এক চতুর্থাংশ অন্ন ও পাঁচগুণ কোড়ির বাঞ্ছন

যা মাঝে বিগ করে হাহাকার ॥ ২৫ ॥ সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক
খাইল । যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দাদি পাইল ॥ অর্দ্ধাশন কৈল প্রভু
গোবিন্দ অর্দ্ধাশন । সব ভক্তগণ তপে ছাড়িল ভোজন ॥ গোবিন্দে কানী-
খরে প্রভু কৈল আশ্রয়ণ । দৌড়ে অন্যত্র মাগি কর উদর ভরণ ॥ ২৬ ॥
এইমত মহাভূষণে দিন কথ গেল । শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ॥
প্রণাম করি পুরী কৈল চরণ বন্দন ॥ ২৭ ॥ প্রভুকে কহেন কিছু হাসিয়া
বচন ॥ সন্ন্যাসির ধর্ম নহে ইন্দ্রিয়তর্পণ । গৈছে তৈছে করে মাত্র উদর
ভরণ ॥ তোমাকে কীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন । এত শুক বৈরাগ্য নহে

এই মাত্র অসীকার করিলেন । তখন সেই বিপ্র মস্তকে আঘাত করিয়া
হাহাকার করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু সেই অন্ন ও ব্যঞ্জনের অর্দ্ধেক ভোজন করিলেন, অবশিষ্ট
তাহা কিছু থাকিল, তাহাই গোবিন্দাদি ভক্তগণ প্রাপ্ত হইলেন । মহা-
প্রভু অর্দ্ধাশন করিলেন ও গোবিন্দের অর্দ্ধাশন হইল, তাহা দেখিয়া
সকল ভক্তগণ ভোজন পরিত্যাগ করিলেন । তৎপরে মহাপ্রভু গোবি-
ন্দকে ও কানীখরকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা দুই জনে অন্যত্র ভিক্ষা
করিয়া উদর ভরণ কর ॥ ২৬ ॥

এইরূপে কতিপয় দিবস মহাভূষণে অতিবাহিত হইল, রামচন্দ্রপুরী
এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলে, মহাপ্রভু
উহার চরণ বন্দনা করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন রামচন্দ্রপুরী হাস্য করিয়া মহাপ্রভুকে কিছু বাক্য প্রয়োগ
করত কহিলেন : ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করা সন্ন্যাসির ধর্ম নহে, যে কোন প্রকারে
উদর-মাত্র ভরণ করিবে : তোমাকে কীণ দেখিল'ম, শুনিতেছি, তুমি
অর্দ্ধাশন করিয়া থাক, বৈরাগ্য সৈন্যাসির এত শুক ধর্ম নহে। যথাযোগ্য

সম্যাসির ধর্ম ॥ যথাযোগ্য উত্তরত্তরে না করে বিষয়ভোগ । সম্যাসির তবে
সিদ্ধি হয় জ্ঞানযোগে ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায় ষষ্ঠাধ্যায়ে ১৬ । ১৭ শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাচ্যঃ । যথা—

নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি ন চাত্যস্তসমগ্নতঃ ।

ন চাত্যগ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ২৯ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেতন্য কর্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি হুঃখহা । ইতি ॥ ৩০ ॥

প্রভু কহে অজ্ঞ বালক মুক্তি শিষ্য ভোগার । যোরে শিখা দেহ

অবোধনাং ॥ ৬ । ১৬ । যোগাত্মসমীক্ষা আহারান্নিষয়মাত্, নাত্যগ্ন ইতি দ্বাতারা ।
অত্যন্তবিকং ভুজানসা একান্তমতাত্তমভুজানসাপি যোগঃ সমাধিন'ভবতি । তথাতিনিজা-
শীলস্য জাগ্রতন্ত যোগো নৈবতি ॥ ২৯ ॥

অবোধনাং ॥ ৬ । ১৭ । তর্হি'কর্মভূতস্য যোগো তবতীতাহ যুক্তাহারেতি যুক্তো নিষত
আহারো বিহারন্ত গতির্বস্য কর্মসু কার্ণোবু যুক্তা নিষতৈব চেটা যস্য যুক্তো নিষতো স্বপ্নাব-
বোধো নিজাজাগরো যস্য তস্য হুঃখনিবর্তকো যোগো ভবতি সিদ্ধতি ॥ ৩০ ॥

উত্তর ভরণ করিবে, কিন্তু বিষয়ভোগ করিবে না, তাহা হইলে সম্যাসির
জ্ঞানযোগ সিদ্ধিপ্রদ হয় ॥ ২৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৬ অধ্যায়ে ১৬ । ১৭ শ্লোকে

অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাচ্য । যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন! অতি ভোজনকারী, একান্ত অনাহারি
ব্যক্তির, অতিনিজামু ও জাগরুক লোকের যোগসাধন হয় না ॥ ২৯ ॥

আহার আহার, বিহার, কর্মসম্বন্ধীয় চেটা, নিজা ও জাগরণযুক্ত
অর্থাৎ নিরন্তর ব্যবহারী, তাহাদের যোগ দুঃখনিবারক হয় ॥ ৩০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি অজ্ঞ বালক, আপনায় শিষ্য, আপনায়

এই ভাগ্য পেলাম আমার ॥ এক শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেলাম । ভক্ত অর্জ-
শন করে গোসাঞি শুনিল ॥ ৩১ ॥ আর দিন ভক্তগণ পরমানন্দপুরী ।
প্রভু পাশ নিবেদিল দৈন্য বিনয় করি ॥ রামচন্দ্রপুরী হয় নিম্নকম্বভাবে ।
তার গোলে অন্ন ছাড় কিবা ইহার লাভ ॥ পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহার
করিঞা । যেই খায় তারে খাওয়ায় যতন করিঞা ॥ খাওয়াইয়া পুনঃ
তারে করেন নিন্দন । এত অন্ন খাও তোমার কত আছে ধন ॥ সম্যাসিবে
এত খাওয়াই কর পর্যাশ । অএ জানিল তোমার নাহি কিছু ভাস ॥
কে কৈছে ব্যবহার করে কেবা কিবা খায় । এই অনুসন্ধান তঁহ করেন
সদায় ॥ শাস্ত্রে সেই দুই কর্ম করিয়াছে বর্জন সেই কর্ম নিরন্তর ইহার
করণ ॥ ৩২ ॥

আমাকে সে শিক্ষা দিচ্ছেন, ইহা আমার গোভাষা বলিতে হইবে ।
রামচন্দ্রপুরী এই কথা শুনিয়া উঠিয়া গেলেন, ভক্তগণ অর্জশন করি-
তেছে, মতান্তর কর্ণগোচর হইল ॥ ৩১ ॥

পর নিবস ভক্তগণ ও পরমানন্দপুরী মতান্তর নিকটে আসিয়া দৈন্য
এবং বিনয়সহকারে কহিলেন । প্রভো ! রামচন্দ্রপুরী নিম্নকম্বভাবে
হয়েন, ইহার কথায় অন্ন কাণ কবিয়া কি লাভ হইবে ? পুরীর স্বভাব
এই যে, তিনি যথেষ্ট অন্ন আহার কবিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি খাইতে
চাহে, তাহাকে যত্নপূর্বক যথেষ্ট অন্ন ভোজন করান । রামচন্দ্রপুরী
খাওয়াইয়া পুনর্বার তাহাকে এই কথা বলিয়া নিন্দা করেন, তুমি এত
অন্ন খাও, তোমার কত ধন আছে । সম্যাসিকে এত খাওয়াইয়া তাহার
পর্যাশ কর, অএব জানিগ, তোমার কিছু ভাস (সার) নাই । কে
কি-ব্যবহার করে ও কোঁকি খায়, রামচন্দ্রপুরী সর্বদাই এই অনুসন্ধান
করেন । শাস্ত্রে যে দুই কর্মকে অর্থাৎ প্রাশংসা ও নিন্দাকে বর্জন
করিয়াছেন, রামচন্দ্রপুরী নিরন্তর সেই দুই কর্ম করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে

উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং। যথা—

পরম্ভাবকর্মাণি ন প্রশংসেন্ন গহ্ৰয়েৎ।

বিশ্বমেকাভ্যকং পশ্যান্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ৩৩ ॥

তাং মধো পূর্ববিধি প্রশংসা ড়িঞা। পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ
জানিঞা ॥ ৩৪ ॥

তথাহি পাণিনিসূত্রং। যথা—

পূর্বাপরয়োর্মধ্যে পরবিধিবলবানিতি ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ। ১১। ৩৮। ১। ইদানীংতিবিস্তরেণোক্তং জ্ঞানযোগঃ সংক্ষেপেণ
বক্তৃমাহ। পরেবাঃ স্বভাবান্ শাস্ত্রঘোরাদীন কর্মাণি চ তত্র হেতুঃ বিশ্বমিতি। ক্রমসন্দর্ভে,
অথ ভাদৃশে ভক্তিযোগে বাহুদৃষ্টিঃ পরিগাজ্জয়িতুমথবা ভক্তিযোগ্যা সুগমতাঃ সুলভতাঞ্চ
দর্শয়িত্বান্ ভূগাদিক্রপঃ স সাধনং জ্ঞানমাহ। পবশ্বেতি, প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ সহ বিশ্বমেকা,
অকমিতি আদাবশ্বে জনানাঃ সদ্বহরন্তঃপরান্বিমিতাদি সপ্তমদ্বকৃত্তব্যার্থা রীত্যা বস্তুতন্তঃ
স্তং সর্ক্যাবয়বীরঃ পরমায়া স এবৈক আয়া যস্য তথাভূতঃ পশ্যান্। জ্ঞানবিবেক ইত্যাদি-
ভাঃ ॥ ৩৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য। যথা—

ভগবান্ কহিলেন, অন্য লোকের শাস্ত্রঘোরাদি স্বভাবকে বা সদসং
কর্মে প্রশংসা ও নিন্দা করিবেন না। যে হেতু এই বিশ্বকে প্রকৃতি
ও পুরুষের একাত্মকত্ব দর্শন করাই সাধুদিগের কর্তব্য ॥ ৩৩ ॥

ইহার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ত্যাগ করিয়া পরবিধিকে বলবান্
জ্ঞান করত নিন্দা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনিসূত্রে। যথা—

পূর্ববিধি ও পরবিধি এই দুয়ের মধ্যে পরবিধিই বলবান্ হয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে

১৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে । যথা—

যদধর্ম্যকৃতস্থানং সূচকম্যাপি তদ্ববেৎ ॥ ৩৫ ॥

যাঁহা গুণ শত আছে না করে গ্রহণ । গুণ মধ্যে ছলে করে দোষ
আরোপণ ॥ ইহার স্বভাব ইহা করিতে না জুয়ায় । তথাপি কহিয়ে
কিছু গম্য দুঃখ পায় ॥ ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর । পূর্ববৎ নিম-
জ্ঞান মান সবার বোল ধর ॥ ৩৬ ॥ প্রভু কহে তবে কেন পুরীকে কর
রোষ । সহজ ধর্ম্য কহে তঁহ তাঁর কিবা দোষ ॥ যতি হৈঞা জিহ্বা
লম্পট অত্যন্ত অন্যায় । যতি ধর্ম্য প্রাণ রাখিতে অন্নমাত্র খায় ॥ ৩৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে

১৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে । যথা—

যে ব্যক্তি অধর্ম্যকৃত স্থানকে সূচনা করিয়া দেয়, তাহারও সেই
অধর্ম্য হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

ভক্তগণ কহিলেন, প্রভো ! যে স্থানে শত গুণ আছে, তাঁহা রাম-
চন্দ্রপুরী গ্রহণ করেন না, ছল করত গুণের মধ্যে দোষারোপ করিয়া
থাকেন । পুরীর যেরূপ স্বভাব, তাঁহা বলিবার উপযুক্ত নহে, তথাপি
গম্যে (অন্তঃকরণে) দুঃখ পাইয়া বলিতেছি । আপনি পুরীর বাক্যে
কেন অন্ন ত্যাগ করিতেছেন ? আমাদের বাক্য শুনিয়া পূর্বের ন্যায়
সকলের নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করুন ॥ ৩৬ ॥

সহাপ্রভু কহিলেন, তোমরা পুরীর প্রতি কেন জোষ করিতেছ ?
তিনি স্বাভাবিক ধর্ম্য কহিতেছেন, তাঁহার দোষ কি ? যতি হইয়া
জিহ্বার লালসা বৃদ্ধি হওয়া অতি অন্যায়, যতির ধর্ম্য এই যে, কেবল
প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত অন্নমাত্র ভোজন করিবে ॥ ৩৭ ॥

তবে সবে মিলি প্রভুকে বহু যত্ন কৈল । সবার আগ্রহে প্রভু অর্ধেক রাখিল ॥ দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে । কত দুই জন ভোক্তা কত তিন জনে ॥ ৩৮ ॥ অভোজ্যাম বিপ্র যদি করে নিমন্ত্রণ । প্রসাদ মূল্য লৈতে কোড়ি লাগে দুই পণ ॥ ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ যদি নিমন্ত্রণ করে । কিছু প্রসাদ আনে কিছু পাক করে ঘরে ॥ ৩৯ ॥ পণ্ডিত-গোসাঞি ভগবান্-আচার্য্য সার্বভৌম । নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ॥ তাঁ সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন । তাঁহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নহি যৈছে তাঁর মন ॥ ৪০ ॥ ভক্তগণে সুখ দিতে প্রভুব অবতার । বাহা যৈছে যোগ্য তৈছে করে ব্যবহার ॥ কতু ত লৌকিক রীতি যৈছে

তখন মহাপ্রভুকে সকলে মিলিয়া ভোজন নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগি লেন, প্রভু সকলের আগ্রহে অর্ধেক ভোজন রাখিয়া দিলেন । মহাপ্রভুর ভোজন নিমিত্ত দুইপণ কোড়ি দিতে হয়, কখন দুই জন ও কখন বা তিন জন ভোক্তা হইতেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রাহ্মণ যদি অভোজ্যাম নিমন্ত্রণ করিতেন, তাহা হইলে মহাপ্রভুর প্রসাদ ক্রয় করিয়া আনিতে দুই পণ কোড়ি মূল্য লাগিত এবং ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ যদি নিমন্ত্রণ করিতেন, তখন তিনি কিছু প্রসাদ আনিতেন ও গৃহে কিছু পাক করিতেন ॥ ৩৯ ॥

পণ্ডিতগোস্বামী, ভগবান্-আচার্য্য ও সার্বভৌম, ইহারা যদি নিমন্ত্রণের দিবস নিমন্ত্রণ করিতেন । মহাপ্রভুকে তখন তাঁহাদিগের ইচ্ছানুসারে ভোজন করিতে হইত, সে স্থানে মহাপ্রভুর স্বাধীনতা ছিল না, ভক্তগণের সেরূপ মন, তাহাই তিনি করিতেন ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভুর অবতার ভক্তগণকে সুখ দিবার নিমিত্ত হইয়াছে, যে স্থানে বাহা যোগ্য হয়, সেই স্থানে তাহাই ব্যবহার করিতেন । ইতর লোকে সেরূপ ব্যবহার করে, মহাপ্রভু কখন সেইরূপ ব্যবহার ও

ইতর জন । কভু ত স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য প্রকটন ॥ কভু রামচন্দ্রপুরীর
হয় ভৃত্যপ্রায় । কভু তাঁকে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ॥ ঐশ্বরচরিত্র
প্রভুর বুদ্ধি অগোচর । যবে যেই করেন তবে সেই মনোহর ॥ ৪১ ॥
এই মত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে । দিন কথ রহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥
তিহ গেলে প্রভুর গণু হৈল হরষিত । শিরের পাথর যেন নাখিল
ভূমিত ॥ স্বচ্ছন্দে নিমজ্জন প্রভুর কীর্তন নর্তন । স্বচ্ছন্দে করেন সবে
প্রসাদ ভোজন ॥ ৪২ ॥ গুরুর উপেক্ষা হৈলে ঐছে ফল হয় । ক্রমে
ঐশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে চৈক্য ॥ যদিপি গুরুবুদ্ধি প্রভু তাঁর দোষ না
লইল ॥ তার কল দ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥ ৪৩ ॥ চৈতন্যচরিতে
যেছে অমৃতের পূর । শুনিতে অবগে মনে লাগয়ে মধুর ॥ চৈতন্য-

কখন বা স্বতন্ত্ররূপে ঐশ্বর্য্য প্রকটন করিতেন । অপর কখন রামচন্দ্র-
পুরীর নিকট ভৃত্যপ্রায় ব্যবহার করিতেন, কখন বা মান্য না করিয়া
তাঁহাকে তৃণপ্রায় দেখিতেন । মহাপ্রভুর ঐশ্বরচরিত্র কখন বুদ্ধির গম্য
হয় না যখন যাহা করেন, তখন তাহাই মনোহর হয় ॥ ৪১ ॥

রামচন্দ্রপুরী এইরূপে নীলাচলে কিছু দিবস অবস্থিতি করিয়া তীর্থ-
যাত্রায় গমন করিলেন । রামচন্দ্রপুরী গমন করিলে মহাপ্রভুর গণ
আহ্লাদিত হইলেন, তাঁহাদের মস্তকের প্রস্তর যেন ভূমিতে পতিত
হইল । তখন ভক্তগণ স্বচ্ছন্দে মহাপ্রভুকে নিমজ্জন, কীর্তন, মৃত্য ও
স্বচ্ছন্দে সকলে প্রসাদ ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

গুরুদেব যদি উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে এইরূপ ফল হইয়া
থাকে, ক্রমে ঐশ্বরের নিকট পর্য্যন্ত অপরাধে পতিত হয় । যদিচ মহা-
প্রভু গুরুবুদ্ধিতে রামচন্দ্রপুরীর দোষ গ্রহণ করেন নাই, তথাচ তাহার
ফলদ্বারা লোকে শিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত্র একরূপ অমৃতপূর্ণ, শ্রবণ করিলে কর্ণে ও মনে মধুর

চরিত্র লিখি শুন এক মনে। অনায়াসে পানে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃতে কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্রাখণ্ডে ভিক্ষাসঙ্কোচনং নামা
ষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৮ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অস্ত্রাখণ্ডে অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

বলিয়া বোধ হয়। ভক্তগণ! শ্রীচৈতন্যচরিত্র লিখিতেছি, এক মনে
শ্রবণ করুন, ইহা শ্রবণ করিলে অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম প্রাপ্ত হই-
বেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাসকবিরাজ এই
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্রাখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে ভিক্ষাসঙ্কোচন নাম অষ্টম পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অন্তলীলা ।

নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—ঃঃঃ—

অগণ্য-মন্য-চৈতন্য-গণনাঃ প্রেমবন্যয়া ।

নিম্নো মন্য-জনপাস্তমসঃ শব্দনূপতাং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় । জয় জয় নিত্যানন্দ করুণহৃদয় ॥
জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় । জয় গৌরভক্তগণ সর্ব্বসমোদয় ॥ ২ ॥
এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম-
রসে ॥ অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণবিরহতরঙ্গ । নানা ভাবে ব্যাকুল হয় মন
অর অঙ্গ ॥ দিনে নৃত্য কীর্ত্তন জগন্নাথ দর্শন । রাত্রে রায় স্বরূপ

অগণ্য-মন্য চৈতন্যোতাদি ॥ ১ ॥

অগণ্য-ভাগ্যবান্ শ্রীচৈতন্যের গণদিগের প্রেমবন্যা কর্তৃক মন্য-জন-
সমূহের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমি নিরন্তর অনুপতা অর্থাৎ জলপ্রায় হইয়া-
ছিল ॥ ১ ॥

দয়াময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর জয় হউক জয় হউক, করুণহৃদয় শ্রী-
নিত্যানন্দপ্রভুর জয় হউক জয় হউক । দয়াময় অদ্বৈতচন্দ্রের জয় হউক
জয় হউক, সর্ব্বগণের উদয় স্বরূপ গৌরভক্তগণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গে নীলাচলে অব-
স্থিতি করিতেছেন । মহাপ্রভুর অন্তরে ও বাহ্যে শ্রীকৃষ্ণবিরহতরঙ্গ উপ-
স্থিত হওয়ায় তাঁহার মন এবং অঙ্গ নানা প্রকার ভাবে ব্যাকুল হইতে
লাগিল । মহাপ্রভু দিনে নৃত্য, কীর্ত্তন ও জগন্নাথ দর্শন করেন, রাত্রিতে

মনে রস আশ্বাদন ॥ ৩ ॥ ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন । যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমদমন ॥ মনুমোর বেশে দেব গন্ধর্বি কিম্বর । সপ্ত পাতালের যত দৈত্য ফণাধর ॥ সপ্তদীপ নবখণ্ডে বৈশে যত জন । নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥ প্রহ্লাদ বলি বাস শুক আদি মুনিগণ । আসি প্রভু দেখি প্রেমে হয় অচেতন ॥ ২ ॥ বাহিরে ফুকারে লোক লোক দর্শন না গোঞা । কৃষ্ণ কহে বোলে প্রভু বাহির হইঞা ॥ প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে । এইমত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥ ৫ ॥ এক দিন লোক আসি প্রভুকে নিবেদিল । গোপীনাথ বড়জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥ তলে খড়্গ পাতি তাঁর উপর ডরিবে । প্রভু রক্ষা করেন যবে

রামানন্দরায় ও স্বকপের সঙ্গে রস আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে ত্রিজগতের লোক আসিল, তাঁহাকে যে দর্শন করে, সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদমন প্রাপ্ত হয় । মনুমাবেশে দেব, গন্ধর্বি, কিম্বর ও সপ্তপাতালের যত দৈত্য, ফণাধর (নাগ) এবং সপ্তদীপ ও নবখণ্ডে যত লোক বাস করে, তাহারা নানা প্রকার বেশে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে লাগিল । প্রহ্লাদ, বলি, বাস ও শুক প্রভৃতি যত মুনিগণ আছেন, তাঁহারা আগমন করত মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রেমে অচেতন হইলেন ॥ ৪ ॥

লোক সকল দর্শন না পাইয়া বাহিরে ফুৎকার অর্থাৎ চিৎকার করিলে মহাপ্রভু বাহির হইয়া “তোমরা কৃষ্ণ বল, কৃষ্ণ বল” এই কথা বলিয়া উপদেশ করেন । লোকসকল মহাপ্রভুর দর্শনে প্রেমে ভাসিতে থাকে, মহাপ্রভুর এইরূপে দিবা রাত্রি গত হয় ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভুকে এক দিবস লোক আসিয়া নিবেদন করিল, প্রভো ! বড়জানা (রাজপুত্র) গোপীনাথকে চাঙ্গে (মকে) চড়াইয়াছেন । যকের তলে খড়্গ পাতিয়া গোপীনাথের উপরে নিক্ষেপ করিবেন, প্রভো !

তবে নিস্তারিনে ॥ সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দরায় । তাঁর পুত্র
তোমার সেনক রাগিতে জুয়ায় ॥ ৬ ॥ প্রভু কহে রাজা কেন করয়ে
তাড়ন । তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥ ৭ ॥ গোপীনাথপট্টনায়ক
রামানন্দর ভাই । সর্বকাল হয় তঁহ রাজ্য বিষয়ী ॥ মালজাঠা দণ্ড-
পাঠে তাঁর অধিকার । মাদি পাড়ি আনি দ্রব্য দেন রাজদ্বার ॥ দুই লক্ষ
কাহন তাঁর ঠাঞি বাকী হৈল । দুই লক্ষ কাহন তাঁরে রাজা ত মাগিল ॥
তঁহ কহে স্মৃগদ্রব্য নাহি সেই দিন । ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য
ভরিব ॥ ঘোড়া দশ বার হয় লহ মূল্য করি । এত বলি ঘোড়া আনি
রাজদ্বারে ধরি ॥ ৮ ॥ এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভলি জানে । তাঁরে

আপনি যদি রক্ষা করেন, তবে তাঁহার নিস্তার হইবে । ভবানন্দরায়
সবংশে আপনার সেনক হয়েন, তাঁহার পুত্র আপনার সেনক, তাঁহাকে
রক্ষা করিতে উপযুক্ত হয় ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজা কেন তাহাকে তাড়না করিতে-
ছেন ? তখন সেই লোক তাহার সমুদায় বিবরণ বলিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

প্রেরিত লোক কহিল, প্রভো ! গোপীনাথপট্টনায়ক রামানন্দর
স্রাতা হয়েন, তিনি সর্বকাল হইতে রাজার বিষয়কর্ম্য করিয়া থাকেন ।
মালজাঠা দণ্ডপাঠ স্থানে তাঁহার অধিকার আছে, গোপীনাথ মাধিয়া
পাড়িয়া অর্থাৎ আদায় করিয়া রাজদ্বারে দ্রব্য সকল অর্পণ করেন ।
গোপীনাথের নিকট দুই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকী হইয়াছে, রাজা সেই
দুই লক্ষ কাহন কোড়ি চাহিলেন । গোপীনাথ কহিলেন, মহারাজ !
আমার নিকট স্মৃগদ্রব্য নাই যে, তাহা আপনাকে দিতে পারি, ক্রমে
ক্রমে ক্রয় বিক্রয় করিয়া দ্রব্য দিব । আমার দশ বারটী অশ্ব আছে,
তাহা আপনি মূল্য করিয়া গ্রহণ করুন, এই কথা বলিয়া অশ্ব আনয়ন
করত রাজদ্বারে স্থাপন করিলেন ॥

পাঠাইল রাজা পাত্ৰ মিত্র মনে ॥ সেই রাজপুত্ৰ মূল্য করে ঘাটাইঞা ।
গোপীনাথের ক্ৰোধ হৈল মূল্য শূনিঞা ॥ সেই রাজপুত্ৰের স্বভাব গ্রীবা
ফিরায় । উচ্চমুখে বার বার ইতি উতি চায় ॥ তারে নিন্দা করি বলে
সগৰ্ভবচনে । রাজা কৃপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ॥ আমার ঘোড়া
গ্রীবা উঠাই উৰ্দ্ধ নাহি চায় । তাতে ঘোড়ার ঘাটি মূল্য করিতে না
জুয়ায় ॥ ৯ ॥ শূনি রাজপুত্ৰ মনে ক্ৰোধ উপজিল । রাজা স্থানে গিঞা
বহু লাগানি করিল ॥ কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি । আজ্ঞা
দেহ চান্দ্রে চড়াইঞা লই কোড়ি ॥ ১০ ॥ রাজা কহে যেই ভাল সেই
কর যাই । সে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥ রাজপুত্ৰ আসি

অশ্বের মূল্য করিতে এক জন রাজপুত্ৰ ভাল জানেন, রাজা পাত্ৰ
মিত্র সঙ্গে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন । সেই রাজপুত্ৰ অল্প করিয়া ঐ
অশ্বের মূল্য করিতে লাগিলেন, মূল্য শূনিয়া গোপীনাথের ক্ৰোধ উপ-
স্থিত হইল । সেই রাজপুত্ৰের স্বভাব এই যে, তিনি গ্রীবা বক্র করত
উৰ্দ্ধমুখে বারম্বার ইত্যন্তঃ দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন । রাজা গোপী-
নাথকে কৃপা করেন বলিয়া তাঁহার মনে ভয়মাত্র নাহি, স্তব্ধতাঃ তিনি
রাজপুত্ৰকে নিন্দা করিয়া সগৰ্ভবাক্যে কহিলেন, আমার অশ্ব গ্রীবা
উত্তোলন করিয়া উৰ্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করে না, অতএব অশ্বের মূল্য ন্যূন
করিতে উপযুক্ত হই না ॥ ৯ ॥

এই কথা শূনিয়া রাজপুত্ৰের মনে ক্ৰোধ উপস্থিত হইল, তিনি
রাজার নিকট গিয়া গোপীনাথের দোষ উল্লেখ করিয়া কহিলেন ।
গোপীনাথ কোড়ি দিবে না, এ ছল করিয়া বেড়াইতেছে, আজ্ঞা দিউন,
চান্দ্রে উঠাইয়া কোড়ি গ্রহণ করি ॥ ১০ ॥

এই কথা শূনিয়া রাজা কহিলেন, বাহা ভাল হয়, তাহাই কর গা,
যে উপায়ে কোড়ি পাই, সেই উপায় কর । তখন রাজপুত্ৰ আসিয়া

তারে চাঙ্গে চড়াইল। খড়্গ ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥ ১১ ॥
 শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ। রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার
 কিবা দোষ ॥ বিলাত সাধিয়া খায় নাঞি রাজভয়। দারী নাটুয়াকে
 দিঞা করে নানা ব্যয় ॥ যেই চতুর সেই করুক রাজ-বিষয়। রাজ-দ্রব্য
 শোধি যে পায় করে তাহা ব্যয় ॥ ১২ ॥ হেন কালে আর লোক আইল
 ধাইঞা। বাগীনাথাদিকে সবংশে লৈ গেল বান্ধিঞা ॥ প্রভু কহে রাজা
 আপন লেখার দ্রব্য লৈব। বিরক্ত সম্যাসী আমি তাহে কি করিব ॥ ১৩
 তবে স্বরূপাদি যত গোসাঞির ভক্তগণ। প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবে-
 দন ॥ রামানন্দ্রায়ের গোষ্ঠী তোমার সব দাস। তোমাকে উচিত নহে

তাহাকে চাঙ্গে উঠাইলেন, খড়্গ ফেলাইবার নিমিত্ত চাঙ্গের তলে খড়্গ
 পাতিয়া দিলেন ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া কিছু প্রণয়ক্রোধ করত কহিলেন, রাজার
 কোড়ি দিতে চাহে না, তাহাতে রাজার দোষ কি ? বিষয় সাধন করিয়া
 খায়, রাজাকে ভয় করে না, দারী (নটী) ও নাটুয়া অর্থাৎ নটকে দিয়া
 নানা প্রকারে ব্যয় করে। যে ব্যক্তি চতুর, সে রাজার বিষয়কর্ম করুক,
 রাজার দ্রব্য পরিশোধ করিয়া যাহা পায়, সে তাহাই ব্যয় করে ॥ ১২

এমন সময়ে এক জন লোক দৌড়িয়া আসিয়া মহাপ্রভুকে কহিল,
 বাগীনাথ প্রভুতিকে সবংশে বন্ধন করিয়া লইয়া গেল। মহাপ্রভু কহি-
 লেন, রাজা আপনার লিখিত দ্রব্য গ্রহণ করিবেন, আমি বিরক্ত সম্যাসী
 তাহাতে আমি কি করিব ? ॥ ১৩ ॥

তখন স্বরূপাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ, তাঁহারা মিলিত হইয়া
 মহাপ্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া কহিলেন। প্রভো ! রামানন্দ্রায়ের
 যে সকল গোষ্ঠী আছে, তাহারা আপনার দাস, তাহাদিগের প্রতি

করিতে উদ্যোগ ॥ ১৪ ॥ শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধবচনে । মোরে আজ্ঞা
দেই তবে যাও রাজ স্থানে ॥ তোমা সগার এই মত রাজার ঠাকুর বাজ্ঞা ॥
কোড়ি মাগি লও যাই অঁচল পাতিঞা ॥ পাঁচগুণ পাত্র হয় সন্ন্যাসী
ব্রাহ্মণ । মাগিলে বা কেন দিবে ছুই লক্ষ কাহন ॥ ১৫ ॥ হেন কালে
আরলোক আইল খাইঞা । খড়্গপরে গোপীনাথ দিতেছে ডারিঞা ॥
শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অশ্রু নয় । প্রভু কহে আমি ভিক্ষুক আমি
হৈতে কিছু নয় ॥ তবে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে । তবে মিলি
যাহ জগন্নাথের চরণে ॥ ঈশ্বর জগন্নাথ বার হাতে সর্ব্ব অর্থ । কর্তৃম-
কর্তৃমন্যা করিতে সমর্থ ॥ ১৬ ॥ ইহা যদি মহাপ্রভু এতক কহিল ।

আপনার উদ্যোগিন্যভাব অবলম্বন করা উচিত হয় না ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া সক্রোধবচনে কহিলেন, আমাকে সকলে
আজ্ঞা দাও, আমি রাজার নিকট গমন করি । আমি তোমাদের মত
এইরূপে রাজার নিকট গিয়া অঁচল পাতিয়া কোড়ি ভিক্ষা গ্রহণ করি
গা ? সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ পাঁচগুণ পাত্র হয়, চাহিলেই বা ছুই লক্ষ
কাহন কোড়ি কেন দিবে ? ॥ ১৫ ॥

এমন সময়ে আর এক জন লোক দৌড়িয়া আসিয়া কহিল, গোপী-
নাথকে খড়্গের উপরে ফেলিয়া দিতেছে । মহাপ্রভুর গণ শুনিয়া মহা-
প্রভুকে অশ্রু নয় করিলে মহাপ্রভু কহিলেন, আমি ভিক্ষুক, আমি হইতে
কিছু হইবার নহে । তোমাদের যদি রক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়, তবে
সকলে মিলিত হইয়া জগন্নাথের চরণ সমীপে গমন কর । জগন্নাথ ঈশ্বর,
ঈশ্বর হস্তে সমস্ত অর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, করা বা না করা ও অন্যথা
করা, এ সকল বিষয়ে তিনিই সমর্থ ॥ ১৬ ॥

হরিচন্দনপাত্র যাই রাজারে কহিল ॥ গোপীনাথপট্টনায়ক সেবক
তোমার । সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥ বিশেষে তাহার স্থানে
কোড়ি বাকী হয় । প্রাণ লৈলে কিবা লাভ নিজধন ক্ষয় ॥ যথার্থ মূল্যে
ঘোড়া লহ যেবা বাকী হয় । ক্রমে ক্রমে দিবে ব্যর্থ প্রাণ কেন লয় ॥ ১৭
রাজা কহে এই বাত আমি নাহি জানি । প্রাণ তেন লব তার দ্রব্য চাহি
আমি ॥ তুমি যাই কর তাহা সর্ব সমাধান । দ্রব্য গৈছে পাই আর রাখ
তার প্রাণ ॥ ১৮ ॥ তবে হরিচন্দন আমি জানারে কহিল । চাপে হৈতে
গোপীনাথে শীত্র নামাইল ॥ দ্রব্য দেহ রাজা মাগে উপায় পুছিল । যথার্থ
মূল্যে ঘোড়া লহ তিহ ত কহিল ॥ ক্রমে ক্রমে দিব আর যত কিছু পারি ।

মহাপ্রভু যখন এই পর্য্যন্ত কহিলেন, তখন হরিচন্দনপাত্র গিয়া
রাজার নিকট বলিলেন । মহারাজ ! গোপীনাথপট্টনায়ক আপনার সেবক
সেবকের প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে । বিশেষতঃ তাহার নিকট কোড়ি
বাকী আছে বটে, কিন্তু প্রাণ লইলে কোন লাভ নাই, তাহাতে নিজধন
ক্ষয় হয় । যথার্থ মূল্যে অর্থ ক্রয় করুন, তাহাতে যাহা বাকী থাকিবে,
ক্রমে ক্রমে পরিশোধ করিবে, বৃথা কেন প্রাণদণ্ড করেন ? ॥ ১৭ ॥

রাজা কহিলেন, আমি এ কথার কিছু জানি না, তাহার প্রাণ কেন
লইব ? আমি দ্রব্য চাহি । যেরূপে পাই ও তাহার প্রাণও রক্ষা হয়,
তুমি গিয়া তাহার সমাধান কর ॥ ১৮ ॥

তখন হরিচন্দনপাত্র আসিয়া জানাকে (রাজপুত্রকে) কহিলে,
রাজপুত্র চান্দা হইতে শীত্র গোপীনাথকে নামাইয়া কহিলেন, রাজা
দ্রব্য চাহিতেছেন, তাহার উপায় বল ? গোপীনাথ কহিলেন, যথার্থ
মূল্যে অর্থ গ্রহণ করুন । আর যাহা কিছু পারি, তাহা ক্রমে ক্রমে দিব,
আপনি অবিচারে প্রাণ লইতেছেন, আমি ইহাতে কি বলিতে পারি ?

চারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি ॥ যথার্থ মূল্য করি বেড়া মূল্য সব
লইল । আর দ্রব্যের মোক্তা করি ঘরে পাঠাইল ॥ ১৯ ॥ এথা প্রভু সেই
মনুষ্যের প্রসন্ন কৈল । বাণীনাথ কিয়ে গণে বাকিয়া আনিল ॥ লোক
কহে নির্ভয়ে লয় কৃষ্ণনাম । হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহে অবিশ্রাম ॥ সংখ্যা
লাগি ছুই হাতের অঙ্গুলিতে লেখা । সহস্রাদি পূর্ণ হইলে অঙ্গে কাটে
লেখা ॥ ২০ ॥ শুনি মহাপ্রভু হৈলা পরম আনন্দ । কে বুঝিতে পারে
গৌরের কৃপা ছন্দবদ্ধ ॥ হেনকালে কানীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে । প্রভু
তঁারে কহে কিছু সোধেগবচনে ॥ রহিতে নারিয়ে ইহা যাই আলালনাথ ।
নানা উপদ্রবে ইহা না পাই সোয়াথ ॥ ২১ ॥ ভবানন্দরায়ের গোষ্ঠী করে

এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র যথার্থ মূল্য করিয়া অখসকলের মূল্য লইলেন,
অবশিষ্ট দ্রব্যের মোক্তা অর্পাৎ মেয়াদি বন্দনস্ত করিয়া গোপীনাথকে
গৃহে পাঠাইয়া দিলেন ॥ ১৯ ॥

এস্থানে মহাপ্রভু সেই মনুষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাণীনাথকে
যখন বন্দন করিয়া আনিয়াছিল, তখন সে কি করিতে ছিল ? সেই লোক
কহিল, তিনি নির্ভয়ে কৃষ্ণনাম লইতেছেন ও নিরন্তর হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ
কহিতেছেন । সংখ্যা রাখিবার নিমিত্ত ছুইহস্তের অঙ্গুলিতে লিখা আছে,
সহস্রাদি নাম পূর্ণ হইলে অঙ্গে রেখাপাত করিতেছেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন, গৌরানন্দেবের
কৃপার ছন্দবদ্ধ কে বুঝিতে পারিবে ? এমন সময়ে কানীমিশ্র মহাপ্রভুর
নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভু উবেগবচনে তঁাহাকে কিছু
কহিলেন । আমি এস্থানে থাকিতে পারিতেছি না, আলালনাথ গমন
করিতেছি, এস্থানে নানাপ্রকার উপদ্রব হইতেছে, আমি স্থায় হইতে
পারিতেছি না ॥ ২১ ॥

রাজবিষয় । নানাপ্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥ রাজার কি দোষ রাজা
নিজদ্রব্য ছায় । দিতে নাহি দ্রব্য দণ্ড আশারে জানায় ॥২২॥ রাজা গোপী
নাথে যদি চাপে চড়াইল । চারিবার লোক আসি মোরে জানাইল ॥
ভিক্ষুক সম্মাসী আমি নির্জন নিবাসী । আমার দুঃখ দিতে নিজদুঃখ কহে
আসি ॥ আজি তবে জগন্নাথ করিলা রক্ষণ । কলি কে রাগিবে যদি
না দিলে রাজধন ॥ বিষয়ির বাক্য শুনি ক্ষুব্ধ হইল মন । তাতে ইহাঁ রহি
কিছু নাহি প্রযোজন ॥২৩॥ কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিঞা চরণে । তুমি
কেন এই বাতে কোভ কর মনে ॥ সম্মাসী নিবন্ধ ভূমি কার মনে সম্বন্ধ ।
ব্যবহার লাগি যে তোমা ভজে সেই জ্ঞান-অন্ধ ॥ তোমার ভজনে ফল

ভবানন্দের গোষ্ঠী সকল রাজ্য বিষয়কার্য কবে, তাহারা নানা-
প্রকারে রাজদ্রব্য ব্যয় করিয়া থাকে । রাজার দোষ কি, তিনি ত নিজ-
দ্রব্য চাহিতেছেন ? দত্তদ্রব্য দিতে না পারিয়া আশাকে দণ্ড জানাই-
তেছে ॥ ২২ ॥

রাজা যখন গোপীনাথকে চাপে চড়াইয়াছিলেন, তখন চারি বার
লোক আসিয়া আমাকে জানাইয়াছিল । আমি ভিক্ষুক সম্মাসী, নির্জনে
বাস করি, আমাকে দুঃখ দিবার নিমিত্ত আসিয়া নিজদুঃখ কহিয়া থাকে,
অন্য তাহাকে জগন্নাথ রক্ষা করিলেন, রাজধন যদি না দেয়, তবে কল্য
তাহাকে কে রক্ষা করিবে ? বিষয়ির বাক্য শুনিয়া মন ক্ষুব্ধ হইতেছে,
অতএব আমার এখানে থাকায় কোন প্রযোজন নাই ॥ ২৩ ॥

তখন কাশীমিশ্র মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন, প্রভো !
আপনি এই বাক্যে কেন মনে কোভ করিতেছেন ? আপনি বিরক্ত
সম্মাসী, কাহারও সহিত আপনার সম্বন্ধ নাই, যে ব্যক্তি আপনাকে
ব্যবহার নিমিত্ত ভজনা করে, সে জ্ঞানান্ধ । আপনার ভজনের ফলে

তোমাতে প্রেমধন। বিষয় লাগি তোমা ভঞ্জে সেই যুগজন ॥ তোমা
লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল। তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥
তোমা লাগি রঘুনাথ বিষয় ছাড়ি আইল। এথাহ তাহার পিতা বিষয়
পাঠাইল ॥ তোমার চরণকূপা হঞাছে তাহারে। ছুত্রে মাগি থাঘ বিষয়
স্পর্শ নাহি করে ॥ ২৪ ॥ রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয়। তোমা
হৈতে বিষয়বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয় ॥ তার দুঃখ দেখি তার সেবকাঙ্গণ।
তোমাকে জানাইল যাতে অনন্য শরণ ॥ সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভঞ্জে
তোমা লাগি। আপনার হৃৎ দুঃখে হয় ভোগভাগী ॥ তোমার অনুকম্পা
চাহে ভঞ্জে অনুকম্পা অচিরেতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥ ২৫ ॥

আপনাতে প্রেমধন লাভ হয়, যে ব্যক্তি বিষয় নিমিত্ত আপনার ভঞ্জে,
সে অতিমুঢ়। আপনার নিমিত্ত রামানন্দ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন,
আপনার নিমিত্ত সনাতন বিষয় ত্যাগ করিলেন। আপনার নিমিত্ত রঘু-
নাথ বিষয় ছাড়িয়া আসিলেন, এ স্থানেও তাহার পিতা বিষয় পাঠাইয়া-
ছিলেন। তাঁহার প্রতি আপনার চরণের কূপা হইয়াছে, তিনি ছুত্রে
ভিক্ষা করিয়া ভোজন করেন, বিষয় স্পর্শ করেন না ॥ ২৪ ॥

গোপীনাথ মহাশয় ব্যক্তি, তিনি রামানন্দের ভাতা হইলেন, আপনার
নিকট তিনি যে বিষয় বাঞ্ছা করেন, ইহা তাঁহার ইচ্ছা নহে, গোপী-
নাথের সেবক সকল তাঁহার দুঃখ দেখিয়া আপনাকে জানাইতেছে, যে
হেতু অনন্য শরণ অর্থাৎ আপনা ভিন্ন তাঁহার অন্য আশ্রয় নাই। যে
ব্যক্তি শুদ্ধভক্ত, তিনি আপনার নিমিত্ত আপনাকে ভজনা করেন, নিজের
হৃৎ ও দুঃখে নিজেই তাহার ভোগের ভাগী হইলেন। যে ব্যক্তি আপনার
অনুকম্পা প্রার্থনা করিয়া নিরন্তর ভজনা করেন, তিনি অকালের
মধ্যেই আপনার চরণাব্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রজবাক্যং । যথা—

তত্তেহনুকম্পাং হৃদয়ীকমানো ভুঞ্জান এবাজকৃতং বিপাকং ।

হৃদাধপুত্তিবিদগমমন্তে জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ । ইতি ॥ ২৬ ॥

তাতে বসি রহ কেন যাবে আলালনাথ । কেহ তোমাতে না শুনায়ে
বিষয়ের বাত ॥ যদি বা তোমার তাকে রাখিতে হয় মন । আজি যে
রাখিল সেই করিব রক্ষণ ॥ ২৭ ॥ এত বলি কালীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ।
মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তার ঘরে ॥ প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজার বাক্য । যথা—

হে ভগবন্ ! আপনার অনুকম্পা নিরীক্ষণ করিয়া অর্থাৎ কবে
আপনার দয়া হইবে, এই প্রতীক্ষায় অর্জিত কর্মফল ভোগ ও কামনো-
বাক্যে আপনার প্রতি নমস্করিয়া রচনা করত যে ব্যক্তি জীবিত থাকেন,
তিনিই মুক্তিবিষয়ে দায়ভাগী হইবেন । ফলতঃ ভক্তব্যক্তির জীবন ব্যতি-
রেকে অন্য কিছুই দায়প্রাপ্তিবৎ মুক্তিবিষয়ে উপযোগী নহে ॥ ২৬ ॥

প্রভো ! আপনি বসিয়া থাকুন, আলালনাথে কি জন্য গমন করি-
বেন ? আপনাকে বিষয়ের কথা কেহ শুনাইবেন না । যদি বা গোপী-
নাথকে রাখিতে আপনার ইচ্ছা হয়, তবে আজ্ যিনি রক্ষা করিবেন,
তিনিই রক্ষা করিবেন ॥ ২৭ ॥

এই কথা বলিয়া কালীমিশ্র নিজগৃহে গমন করিলেন, মধ্যাহ্নকালে
প্রতাপরুদ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রতাপরুদ্রের এক

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদে ১২৮ অব্দে আছে ॥



নিয়মে । যত দিন রহে তিঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ॥ নিত্য আসি করে মিশ্রের
পাদসম্বাহন । জগন্নাথের সেবার করে ভিযান শ্রবণ ॥ মিশ্রের চরণ
যবে চাপিতে লাগিলা । তবে মিশ্র তারে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা ॥ ২৮ ॥
শুন রাজা এক আর অপরূপ বাত । মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান অলাল-
নাথ ॥ শুনি রাজা দুঃখী হঞা পুছিলা কারণ । তবে মিশ্র তারে কহে
মন বিবরণ ॥ ২৯ ॥ গোপীনাথপট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চড়াইলা । তার
মেবক আসি তবে প্রভুকে কহিলা ॥ শুনিঞা কুণ্ঠিত হৈল মহাপ্রভুর
মন । ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥ অজিতেন্দ্রিয় হঞা
করে রাজবিষয় । নানা অসংপাত্রে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥ ব্রহ্মস্ব অধিক
এই হয় রাজদান । তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপী জন ॥ রাজার বর্তন

নিয়ম আছে যে, মিশ্র যত দিন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ছিলেন । রাজা নিত্য
আসিয়া মিশ্রের পাদসম্বাহন করিতেন ও জগন্নাথের সেবার ভিযান
(পানিপাট্য) শ্রবণ করিতেন । রাজা যখন মিশ্রের চরণসেবা করিতে
লাগিলেন, তখন মিশ্র তাঁহাকে কিছু ভঙ্গীসহকারে কহিলেন ॥ ২৮ ॥

রাজা ! এক অপরূপ বাক্য বলি শ্রবণ কর, মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়িয়া
অলালনাথ গাইলোছেন । রাজা শুনিয়া দুঃখিত হওত গমনের কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে, তখন মিশ্র তাঁহাকে মণিশেষ বিবরণ নিবেদন পূর্বক
কহিলেন ॥ ২৯ ॥

গোপীনাথপট্টনায়ককে যখন চাঙ্গে চড়াইয়াছিল, তখন তাঁহার মেবক
আসিয়া মহাপ্রভুকে কহিল । তৎশ্রবণে মহাপ্রভুর মন কুণ্ঠিত হওয়ায়
ক্রোধভরে গোপীনাথকে বহুতর ভৎসনা করিয়া কহিলেন । গোপীনাথ
অজিতেন্দ্রিয় হইয়া রাজার বিষয়কার্য্য করে ও নানা প্রকার অসংপাত্রে
রাজদ্রব্য ব্যয় করিয়া থাকে । এই রাজদান ব্রহ্মস্ব অপেক্ষাও অধিক হয়,

থা। আর চুরি করে। রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥ নিজকোড়ি
মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড । রাজা মহাপাশ্রমিক হয় এই পাপী ভণ্ড ॥
রাজার কোড়ি না দেয় আমাকে ফুকারে । এত মহাদুঃখ ইহা কে
সহিতে পারে ॥ আলালনাথ যাই তাঁহা নিশ্চিন্ত্য রহিব । বিষয়ির ভাল
মন্দ বার্তা না শুনিব ॥ ৩০ ॥ এত শুনি কহে রাজা মনে পাঞা ব্যথা ।
সব দ্রব্য ছাড়োঁ যদি প্রভুরহে এথা ॥ এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।
কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ॥ কোন্ ছারপদার্থ এই দুই লক্ষ
কাহন । প্রাণ রাজ্য করোঁ প্রভুর পদে নির্গঞ্জন ॥ ৩১ ॥ মিশ্র কহে
কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন তারা দুঃখ পায় ইহা না যায় সহন ॥ ৩২ ॥

তাঁহা হরণ করিয়া সে ব্যক্তি ভোগ করে, সে মহাপাপী । যে ব্যক্তি
বাজার বেতন খায় ও চুরি করে, শাস্ত্রবিচারে সে রাজার দণ্ডনীয় হইয়া
থাকে । রাজা আপনার কোড়ি চাহিতেছেন, কিন্তু দণ্ড করিতে-
ছেন না, রাজা মহাপাশ্রমিক হয়েন, এই পাপী ভণ্ড । রাজার কোড়ি
দেয় না, আমার নিকট আসিয়া চিংকার করিয়া থাকে, এত মহাদুঃখের
বিষয় ইহা কে সহ করিতে পারে ? আমি আলালনাথে গিয়া নিশ্চিন্ত্য
হইয়া বাস করিব, বিষয়িলোকের ভাল মন্দ কথা শুনিতে পাইব না ॥ ৩০

রাজা এই কথা শুনিয়া মনোমধ্যে ব্যথিত হইয়া কহিলেন, মহাপ্রভু
যদি এ স্থানে বাস করেন, তাহা হইলে আমি সমুদায় দ্রব্য ছাড়িয়া
দিব । আমি যদি মহাপ্রভুর এক ক্ষণকালসাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হই, তাহা
হইলে কোটি চিন্তামণির লাভ, তাহার সমান হয় না । দুই লক্ষ কাহন
কোড়ি কোন্ ছারপদার্থ, আমি প্রাণ ও রাজ্য প্রভুর চরণে নির্গঞ্জন
করিব ॥ ৩১ ॥

মিশ্র কহিলেন, আপনি কোড়ি ছাড়িবেন, প্রভুর অভিপ্রায় নহে,



রাজা কহে আমি তারে দুঃখ নাহি দিবে । চাঙ্গে চড়া খড়্গে ডারা আমি
না জানিয়ে ॥ পুরুষোত্তমজানারে তিঁহ কৈল পরিহাস । সেই জানা
তারে মিথ্যা দেখাইল ত্রাস ॥ তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি । এই
মুঞি তাহারে ছাড়িল সব কোড়ি ॥ ৩৩ ॥ মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে
নহে প্রভুর মনে । কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিৎ দুঃখ মানে ॥ ৩৪ ॥
রাজা কহে তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি ইহা না কহিবা । সহজে মোর প্রিয়
তারা ইহা জানাইবা ॥ ভগনন্দরায় আমার পূজ্য গর্ভিত । তার পুত্র-
গণে আমার সজ্জেই প্রীত ॥ এত বলি মিশ্রে নমস্করি ঘর গেলা ।
গোপীনাথেরে তবে ডাকিয়া আনিলা ॥ রাজা কহে সব কোড়ি তোমারে
ছাড়িল । সেই মালজাঠ্যাপাটে তোমারে বিষয় দিল ॥ আর বার ঐছে

তাহারা দুঃখ পার ইহা সহ্য হয় না ॥ ৩২ ॥

রাজা কহিলেম, আমি তাহাকে দুঃখ প্রদান করি না, চাঙ্গে তোলা
ও খড়্গনিষ্কণ্ড করা সম্বন্ধে আমি কিছুই জানি না । পুরুষোত্তম-
জনাকে সে পরিহাস করিয়াছিল, সেই জানা তাহাকে মিথ্যা ত্রাস
দেখাইয়াছে । আপনি গিয়া যত্ন করিয়া প্রভুকে রাখুন, আমি এই
তাহার সব কোড়ি ছাড়িয়া দিলাম ॥ ৩৩ ॥

মিশ্র কহিলেন, আপনি কোড়ি ছাড়িবেন, মহাপ্রভুর একরূপ মন নহে,
কি জানি, কোড়ি ছাড়িলে মহাপ্রভু কদাচিৎ দুঃখ মানিতে পারেন ॥ ৩৪ ॥

রাজা কহিলেন, তাহার নিমিত্ত যে কোড়ি ছাড়িতেছি, ইহা কহি-
বেন না, সহজেই তাহারা আমার প্রিয়, ইহাই জানাইবেন । ভগনন্দরায়
আমার পূজ্য ও সম্মানে গর্ভিত, তাহার পুত্রগণের প্রতি আমার স্বাভা-
বিক প্রীতি আছে । রাজা এই কথা বলিয়া মিশ্রকে প্রণাম করত গৃহে
গমন করিয়া গোপীনাথকে ডাকিয়া আনিয়া কহিলেন । গোপীনাথ !

না থাইহ রাজধান । আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন ॥ এত বলি
নেতধটি তারে পরাইল । প্রভু আজ্ঞা লৈঞা যাহ তারে বিদায় দিল ॥ ৩৫
পরমার্থে প্রভুর কৃপা সেহ রহু দূরে । অনন্ত তাহার ফল কে বলিতে
পারে ॥ বাহ্যবিষয় ফল এই কৃপার আভাসে । তাহার গণনা কার
মনে না আইসে ॥ কাঁহা চাঙ্গে চড়াইয়া লয় ধন প্রাণ । কাঁহা সব ছাড়ি
সেই রাজ্যাদিক দান ॥ কাঁহা সর্বস্ব গৈচি লয় দেয়া না যায় কোড়ি ।
কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন করি পরায় নেতধটি ॥ ৩৬ ॥ প্রভু ইচ্ছা নাহি তারে
কোড়ি ছাড়াইব । দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় দিব ॥ তথাপি তার
সেবক আসি কৈল নিবেদন । তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥

তোমার সমুদায় কোড়ি ছাড়িয়া ও সেট মালজাঠ্যাপাটে তোমাকে
বিষয় দিলাম । পুনর্বার রাজধান যেন ঐক্যে থাইও না, অম্য হইতে
তোমার দ্বিগুণ জীবিকা বিধান করিলাম । এই বলিয়া তাহাকে নেতধটি
(পট্টাঙ্গ) পরিধান করাইয়া কহিলেন, হোমাকে বিদায় দিলাম, তুমি
মহাপ্রভুর আজ্ঞা লইয়া গমন কর ॥ ৩৫ ॥

পরমার্থে প্রভুর যে কৃপা, তাহা দূরে থাকুক তাঁহার অনন্ত ফল, কে
বলিতে সমর্থ হইবে ? কৃপার আভাসে বাহ্যবিষয়ে মগন ফল হইল ওখন
তাঁহার কৃপার ফল গণনা করিতে কাহার মনে আগিতে পারে ? কোথায়
চাঙ্গে চড়াইয়া ধন ও প্রাণ লইতেছিল, আর কোথায় সমুদায় ছাড়িয়া
দিয়া রাজ্যাদিক দান করিল ? কোথায় কোড়ি দিতে না পারায় সর্বস্ব
বেচিয়া লইতেছিল, কোথায় দ্বিগুণ বেতন করিয়া নেতধটি পরিধান
করাইল ? ॥ ৩৬ ॥

গোপীনাথের কোড়ি ছাড়াইব বা দ্বিগুণ বেতন করাইয়া পুনর্বার
বিষয় দেওয়াইব, মহাপ্রভুর এরূপ অভিপ্রায় ছিল না । তথাপি তাঁহার
সেবক আগিয়া নিবেদন করিল, তাহাতে মহাপ্রভুর মন-যদিচ ক্ষুব্ধ

বিষয়স্থ দিতে প্রভুর নাহি মনো বল । নিবেদনপ্রভাবে তব ফলে এত
ফল ॥ কে কহিতে পারে গোবরের আশ্চর্য্য সত্য । ব্রজা শিব আদি
যার না পায় অন্তর্ভাব ॥ ৩৭ ॥ এথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে । রাজার
চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ॥ প্রভু কহে কাশীমিশ্র কি তুমি করিলে ।
রাজপ্রতিগ্রহ তুমি গোরে করাইলে ॥ ৩৮ ॥ মিশ্র কহে শুন প্রভু রাজার
বচনে । অকপটে রাজা এই করিয়াছে নিবেদনে ॥ প্রভু যেন নাহি জানে
আমার লাগিঞা । দুই লক্ষ কাহন কোড়ি দিনেক ছাড়িয়া ॥ ভবানন্দের
পুত্র সব মোর প্রিয়তম । ইহা সবাকারে মুঞি দোখো আত্মগম ॥ অত-
এত যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার । খায় পিয়ে লু টে বিনাম না করো বিচার
॥ ৩৯ ॥ রাজমহেন্দ্রার রাজা কৈলু রাগানন্দরায় । যে খাইলে যে বা

হইল । তখন বিষয়স্থ দিতে তাঁহার চৈতন্য নাই, তথাপি প্রভুর নিবেদন
প্রভাবে এত ফল ফলিল ? গোবরাদেবের সত্য অতি আশ্চর্য্য ! কে
বলিতে সগর্ভ হইবে ? ব্রজা ও মিশ্র প্রভৃতি কেহই ইহঁর অন্ত প্রাপ্ত
হয়েন না ॥ ৩৭ ॥

এ স্থানে কাশীমিশ্র আসিয়া মহাপ্রভু চরণে রাজার সমুদায় চরিত্র
নিবেদন করিলেন । মহাপ্রভু কহিলেন, কাশীমিশ্র ! তুমি এ কি করিলে
তুমি যে আমাকে রাজপ্রতিগ্রহ করাইলা ? ॥ ৩৮ ॥

মিশ্র কহিলেন, প্রভো ! রাজার বাক্য শ্রবণ করুন, রাজা অকপটে
এই নিবেদন করিয়াছেন । আমি যে প্রভুর নিমিত্ত দুই লক্ষ কাহন
কোড়ি ছাড়িয়া দিয়াছি, ইহা যেন প্রভু জানিতে না পারেন । ভবানন্দ-
রায়ের পুত্র সকল আমার প্রিয়তম, আমি উহাদিগকে আত্মতুল্য দেখিয়া
থাকি । অতএব যে যে স্থানে অধিকার দিই, তাহারা ভক্ষণ, পান, লুণ্ঠন
ও বিতরণ করিলে বিচার করিব না ॥ ৩৯ ॥

দিলে নাহি তার দায় ॥ গোপীনাথ এইমত বিষয় করিঞা । ছুই চারি
লক্ষ কাহন রহে ত খাইঞা ॥ কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ।
জানা সহ অশ্রীত দ্রুথ পাইল এবার ॥ জানা এত কৈল ইহা মুঞি নাঞি
জানো । ভবানন্দের পুত্র সন আত্মনম মানো ॥ তার লাগি দ্রব্য ছাড়ি
ইহা মতি মানো । সহজেই মোর শ্রীত হয় তার সনে ॥ ৪০ ॥ শুনিয়া রাজার
বিনয় প্রভুর আনন্দ । হেনকালে আইল তথা রায়-ভবানন্দ ॥ পঞ্চ পুত্র
সঙ্গে আসি পড়িল চরণে । উঠাইঞা প্রভু তারে কৈলা আলিঙ্গনে ॥
রামানন্দরায় আসি সব্বই মিলিল । ভবানন্দরায় তবে বলিতে লাগিল ॥
৪১ ॥ তোমার কিস্কর এই মোর সিন কুল । এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ

রামানন্দরায়কে রাজসহস্রায় রাজা করিয়াছিলাম, সে যাহা মিল বা
খাইল, তাহার কোন দায় নাই । গোপীনাথ এইরূপ বিষয়কার্য্য করিয়া
ছুই চারি লক্ষ কাহন খাইয়া ফেলিল । সে কিছু দেয়, কিছু দেয় না,
ইহার বিচারও করে না, জানার সহিত তাহার অশ্রীত থাকিতে এবার
দ্রুথ পাইল । এই সমুদায় জানা করিয়াছে, আমি ইহার কিছুমাত্র জানি
না, ভবানন্দের পুত্রদিগকে আমি আত্মীয় ভূলা মানিয়া থাকি । আমি
মহাপ্রভুর নিমিত্ত দ্রব্য ত্যাগ করিতেছি, তিনি ইহা যেন মনে না করেন,
সহজেই তাঁহার সহিত আমার শ্রীতি আছে ॥ ৪০ ॥

রাজার এই বিনয় শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে আনন্দ জন্মিল, এমন সময়ে
ভবানন্দরায় তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি পাঁচ পুত্র সঙ্গে
আনিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে, মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া
আলিঙ্গন করিলেন । রামানন্দরায় প্রভৃতি সকলে আসিয়া মিলিত হই-
লেন, তখন ভবানন্দরায় কহিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

প্রভো ! আমার এই সমুদায় কুল আপনার কিস্কর, আপনি এ

নিলে মূল ॥ ভক্তবাৎসল্যে এসে প্রকট করিলে । পূর্বে যৈছে পঞ্চপাণ্ডব
বিপদে রাখিলে ॥ ৪২ ॥ নেতদটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িল । রাজার
বৃত্তান্ত কৃপা সকল কহিল ॥ বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল ।
পুনঃ বিষয় দিঞা নেতদটিপরাইল ॥ কাঁহাচান্দ্রের উপর সেই মরণপ্রসাদ ।
কাঁহা নেতদটি এইত সব প্রসাদ ॥ চান্দ্রের উপর তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।
চরণ স্মরণপ্রভাবে এই ফল পাইল ॥ লোকে চমৎকার গৌর এ সব
দেখিঞা । প্রাণসে তোমার কৃপা মহিমা গাইঞা ॥ কিন্তু তোমার স্মরণের
এই নহে মুখ্যফল । ফলাভাস এই যাতে বিষয় চঞ্চল ॥ রামরায় বাণী
নাথে কৈল নির্বিষয় । সেই কৃপা মোরেনহে যাতে এঁছে হয় ॥ শুদ্ধকৃপা

বিপদে রক্ষা করিয়া পুনর্দার মূল লইলেন । এক্ষণে ভক্তবাৎসল্যে
প্রকট করিলেন, পূর্বে যে রূপ পঞ্চপাণ্ডবকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই
রূপ রক্ষা করিলেন ॥ ৪২ ॥

তখন গোপীনাথ নেতদটি মস্তকে দিয়া মহাপ্রভু চরণে পতিত হওত
রাজার কৃপা ও বৃত্তান্ত সমুদায় নিবেদন করিয়া কহিলেন । প্রভো !
রাজা বাকী কোড়ি ছাড়িয়া দিয়া আমার দ্বিগুণ বেতন করিয়া দিয়াছেন,
পুনর্ব্বার বিষয় দিয়া আমাকে নেতদটি পরিধান করাইলেন । কোথায়
চান্দ্রের উপর সেই মরণপ্রসাদ, আর কোথায় নেতদটি এই সমুদায়
প্রসাদ অর্থাৎ পুরস্কার ? চান্দ্রের উপরে আপনার চরণ ধ্যান করিয়া-
ছিলাম, চরণের স্মরণপ্রভাবে এই ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, আমার এই
সমুদায় দেখিয়া লোকসকল চমৎকৃত হওত আপনার কৃপার মহিমা গান
করিয়া প্রশংসা করিতেছে । কিন্তু আপনার স্মরণের ইহা মুখ্য ফল
নহে, কেবল ফলাভাস, যেহেতু বিষয় চঞ্চল অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে ।
প্রভো ! রামরায় ও বাণীনাথকে বিষয়ত্যাগী করিয়াছেন, আমার প্রতি-

...করিয়া বিক্রয় করিবার । ...
 ...করিয়া মোর আঁজার পানবন ব্যা...
 ...রাজার মূলধন দিঞা যে কিছু লভ্য হয়...
 ...বায় । অগত্যা না করিছ যাতে দুই লোক যা...
 ...বিলেন বিদায় ॥ ৪৪ ॥ রাধের ঘরে প্রভু কৃপা...
 ...যাতে ব্যক্ত হৈল ॥ মনো আশির্বাদ। প্রভু...
 ...করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥ ৪৫ ॥ প্রভু...
 ...নাট, তাহাতে ঐক্লপ ফল প্রাপ্ত হই, তাহা...
 ...করিয়া আগার বিষয় দূরীভূত করিয়া। ...
 ...আগা হইতে আর বিষয় নির্বাহ হইতেছে না...
 ...কহিলেন, পাঁচ জন যদি সম্মানী হইবে, তেঁাহার...
 ...কি জাহাঙ্গিরের স্তরণ পোষণ কে করিবে ? তুমি...
 ...কি জাহাঙ্গির বিরক্ত বা উদাগ হওয়ার প্রয়োজন কি ? ...
 ...কালে আগার নিজদাস জানিবে । কিন্তু আগার...
 ...করিবা, কখনও রাজার মূলধন ব্যয় করিও না । ...
 ...কিছু লভ্য হয়, নানা প্রকার ধর্ম্মকর্মে সেই ধন ব্য...
 ...হইয়া, তাহাতে দুই লোক নষ্ট হইবে, মহাজন...
 ...বিলেন ॥ ৪৬ ॥
 ...কহিলেন ৷ ৪৭ ॥
 ...কহিলেন ৷ ৪৮ ॥

সবার হৈল চমৎকার । তাহারা বুঝিতে নাহে প্রভুর ব্যবহার ॥ তারা
মন যদি কৃপা করিতে সাধিল । আগা হৈতে কিছু নহে প্রভু ত বলিল ॥
৪৬ ॥ গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্দেদ । এইমাত্র কৈল ইহার
কে বুঝিবে ভেদ ॥ কাশীমিশ্রে না সাধিল রাজারে না সাধিল । উদেবাগ
বিনা এত দূর ফল তারে দিল ॥ চৈতন্যচরিত এই পরম গম্ভীর । সেই
বুঝে তার পদে যার মন দীর ॥ যেই ইহা শুনে তত্ত্ববাৎসল্য প্রকাশ ।
প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ মাঘ নাশ ॥ ৪৭ ॥ শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার
তাশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথপট্টনায়কো-
দ্ধার নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অন্ত্যখণ্ডে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মহাপ্রভুর কৃপা দেখিয়া সকল লোকের চমৎকার হইল, তাহারা
প্রভুর ব্যবহার বুঝিতে পারিল না । তাহারা সকল যখন মহাপ্রভুর কৃপা
প্রার্থনা করিতে লাগিল, তখন মহাপ্রভু করিলেন, আমি হইতে কিছু
হইবে না ॥ ৪৬ ॥

গোপীনাথের নিন্দা আর প্রভুর নির্দেদ, এইমাত্র কহিলাম, ইহার
ভেদ কে বুঝিতে পারিবে ? কাশীমিশ্রকে সাধন করা হয় নাই, রাজাকে
সাধন করা হয় নাই, বিনা উদেবাগে তাহাকে এত দূর ফল প্রদান করিল
এই চৈতন্যচরিত্র পরমগম্ভীর, যে ব্যক্তির চৈতন্যচরণাবিলম্ব মন স্থির
হইয়াছে, সেই ইহা বুঝিতে পারিবে । চৈতন্যদেবের এই তত্ত্ববাৎসল্য-
প্রকাশ সিনি শ্রবণ করিবেন, তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ ও বিপদ বিনাশ
হইবে ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিস্মনোতে গোপীনাথপট্টনায়কোদ্ধার নাম নবম
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গলীলা ।

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—o:~o:~o:—

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকাতরং ।

যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদত্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে । পরম আনন্দে সব
নীলাচল যাইতে ॥ অদ্বৈত-আচার্য্য-গোস্বামি সব অগ্রগণ্য । আচার্য্য-
ব্রহ্ম আচার্য্যনিধি শ্রীবাসাদি ধন্য ॥ যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোড় রহিতে ।
তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ॥ ৩ ॥ অমুরাগের লক্ষণ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমিত্যাদি ॥ ১ ॥

যিনি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আগ্রহীল ও যিনি
শ্রদ্ধাসহকারে যে কোন প্রকারে ভক্তদত্ত বস্তু দ্বারা সন্তুষ্ট হয়েন, সেই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
শ্রী অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

বৎসরান্তরে মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সমস্ত ভক্তগণ ও
সকল ভক্তের অগ্রগণ্য অদ্বৈত-আচার্য্য-গোস্বামী এবং আচার্য্যব্রহ্ম,
আচার্য্যনিধি ও মহাভাগ্যান্ শ্রীবাসাদি, পরম আনন্দসহকারে নীলাচলে
যাত্রা করিলেন । যদিচ গোড়দেশে থাকিতে মহাপ্রভুর আজ্ঞা ছিল,
তথাপি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রেমবশতঃ মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত
গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

এই বিধি নাহি মানে । তার আজ্ঞা ভাঙ্গে তার সঙ্গেই কারণে ॥ রাশে
ঘেছে গোপীরে ঘর ঘাইতে আজ্ঞা দিলা । তার আজ্ঞা ভাঙ্গি তার সঙ্গে
সে রহিলা ॥ আজ্ঞাপালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ । প্রেমে আজ্ঞা
ভাঙ্গিলে কোটিগুণ স্তম্ভপোষ ॥ ৪ ॥ বাহুদেবদত্ত মুরারিগুপ্ত গঙ্গাদাস ।
শ্রীমান্ সেন শ্রীমান্ পণ্ডিত অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ॥ মুরারিপণ্ডিত গরুড়-
পণ্ডিত বুদ্ধিমন্তধান । সজয় পুরুষোত্তম পণ্ডিত-ভগবান্ ॥ শুক্লাক্ষর
নৃসিংহানন্দ আর যত জন । সবই চলিলা নাগ না যায় গণন ॥ ৫ ॥ কুলিন-
গ্রামী খণ্ডবাসী মিলিলা আসিঞা । শিবানন্দসেন চলিলা সব্বারে লইঞা ॥
রাঘবপণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইঞা ॥ দময়ন্তী যত দ্রব্য দিনাছে
করিঞা ॥ নানা অপূর্ব ভক্ষ্য দ্রব্য প্রভুর যোগ্যভোগ । বৎসরেক প্রভু

অমুরাগের লক্ষণ এই যে, সে বিধিমানেনা, তাঁহার সঙ্গেই নিমিত্ত
তাঁহার আজ্ঞা ভঙ্গন করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় যেমন গোপী-
গণকে গৃহে ঘাইতে আজ্ঞা দিলে তাঁহারা আজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া তাঁহার
সঙ্গেই অবস্থিত ছিলেন । আজ্ঞাপালনে শ্রীকৃষ্ণের যত পরিতোষ হয়,
প্রেমে তাঁহার আজ্ঞা ভঙ্গ করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ স্তম্ভের পুষ্টি
হয় ॥ ৪ ॥

বাহুদেবদত্ত, মুরারিগুপ্ত, গঙ্গাদাস, শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্ পণ্ডিত,
অকিঞ্চন, কৃষ্ণদাস, মুরারিপণ্ডিত, গরুড়পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্তধান, সজয়,
পুরুষোত্তম, ভগবান্-পণ্ডিত, শুক্লাক্ষর, নৃসিংহানন্দ এবং আর যত জন
সকলেই চলিলেন, তাঁহাদিগের নাম গণনা করা যায় না ॥ ৫ ॥

কুলিনগ্রামী ও খণ্ডবাসী আসিয়া মিলিত হইলেন, শিবানন্দসেন
সকলকে সঙ্গে করিয়া গমন করিলেন । রাঘবপণ্ডিত ঝালি সাজাইয়া
লইয়া চলিলেন, দময়ন্তী সেই ঝালিতে যত দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া দিয়া-
ছেন । সেই সকল নানা অপূর্ব ভক্ষ্য দ্রব্য, তাহা মহাপ্রভুর ভোগ-

যাহা করে উপযোগ ॥ আগকাহ্নি আদাকাহ্নি ঝালকাহ্নি আর ।
 নেমু-আদা আত্মকলি বিবিধ প্রকার ॥ আমগী আত্মগুণ তৈলাত্ম অমতা ।
 যত্ন করি দিল গুণি পুরাণ স্বকতা ॥ স্বকতা বলিঞা অবজ্ঞা না করিহ
 চিত্তে । স্বকতার যে প্রীত প্রভুর নহে পক্ষামতে ॥ ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু
 স্নেহমাত্র লয় । স্বকতাপাতা কাহ্নিতে মহাস্বথ হয় ॥ মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী
 করে প্রভুর পায় । গুরুভোজনে উদরে কভু আগ হঞা যায় ॥ স্বকতা
 খাইলে আম হইবেক নাশ । এই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥ ৬ ॥

তথাহি ভারবিকার্যে অষ্টম সর্গে ২০ শ্লোকঃ । যথা—

প্রিয়ে। সংগ্রহ্য বিপক্ষসন্ধিধা-

বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরস্তনী ।

প্রিয়েণৈতি সংগ্রহ্য সম্যক্ গ্রন্থনঃ কৃত্বা প্রিয়েণ উপাহিতাঃ দত্তাঃ স্রজং মালাং জলাবিলাঃ

যোগ্য, যাহা তিনি এক বৎসর পর্য্যন্ত খাইতে পারেন । সেই সকল
 জব্যের নাম এই যে, আগকাহ্নি, আদাকাহ্নি, ঝালকাহ্নি, নেমু-
 আদা, বিবিধ প্রকারে আত্মকলি, আমগী, আত্মগুণ, তৈলাত্ম, অমতা
 আর যত্ন পূর্ব্বক চূর্ণ করিয়া পুরাতন স্বকতা প্রদান করিলেন । স্বকতা
 বলিয়া মনোমধ্যে অবজ্ঞা করিবেন না, স্বকতাতে মহাপ্রভুর যেরূপ
 প্রীতি হয়, পক্ষমতে সেরূপ হয় না । মহাপ্রভু ভাবগ্রাহী, তিনি কেবল
 স্নেহমাত্র গ্রহণ করেন, স্বকতাপাতা ও কাহ্নিতে তাঁহার মহাস্বথের
 উদয় হয় । দময়ন্তী মহাপ্রভুর প্রতি মনুষ্যবুদ্ধি করেন, গুরুভোজনে
 কখন উদরে আম জন্মাইলে স্বকতা খাইলে আমের বিনাশ হয়, এই
 স্নেহ মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া প্রভুর উল্লাস হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভারবিকার্যে ৮ সর্গের ২০ শ্লোকে । যথা—

প্রিয়তম মালা গ্রন্থন করিয়া বিপক্ষ সন্ধিধানে বক্ষস্থলে অর্পণ করিলে

অজ্ঞং ন কাচিৎবিজ্ঞে জলবিলাং

বসন্তী হি প্রেমি গুণা ন বশুযু । ইতি ॥

ধনিয়া মুহুরির তণ্ডুল চূর্ণ করিঞা । লাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক
করিঞা ॥ শুষ্টিখণ্ড লাড়ু আর আমপিত্ত হর । পৃথক্ পৃথক্ বান্ধি বস্ত্র
কুথলি ভিতর ॥ কোলিশুষ্টি কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ডমার । কত নাম লৈব
শত প্রকার আচার ॥ ৭ ॥ নারিকেলখণ্ড আর লাড়ু গঙ্গাজল । চিরস্থায়ী
খণ্ডবিকার করিল সকল ॥ চিরস্থায়ী ক্ষীরমার মণ্ডাদি বিকার । অমৃতি
কপূর আদি অনেক প্রকার ॥ শালি কাঁচুটি ধান্যের আতপ চিড়া করি ।
নতুন বস্ত্রের বড় বড় কুথলি ভরি ॥ কথক চিড়াহুড়ুম করি ঘূতেতে
ভাজিঞা । চিনিপাকে লাড়ু করে কপূরাদি দিঞা ॥ শালিতণ্ডুলভাজা

কর্দমাদিষুকামপি ন বিজ্ঞে ন তাজবতী ॥

পীষরস্তনৌ কোন স্ত্রী, তাহা পাঙ্কলা দেখিয়াও ত্যাগ করেন নাই । যে
হেতু গুণসকল এণমেই বাস করে, বস্তুতে নহে ॥

তৎকালে ধনিয়া ও মুহুরীর তণ্ডুলচূর্ণ করিয়া চিনির পাকস্থারা লাড়ুক
বন্ধন করিয়াছেন । আর শুষ্টিখণ্ড লাড়ুক যাহা দ্বারা আমপিত্তের হরণ
হয়, পৃথক্ পৃথক্ বস্ত্রের থলিয়ার মধ্যে বন্ধন করিয়াছেন । তদনন্তর
কোলিশুষ্টি, কোলিচূর্ণ ও কোলিখণ্ডমার, আর কত নাম লইব, আচার
শত প্রকার ছিল ॥ ৭ ॥

এবং নারিকেলখণ্ড, গঙ্গাজল লাড়ু, আর চিরস্থায়ী খণ্ড সকলের
বিকার করিলেন । অপর চিরস্থায়ী খণ্ডমার, মণ্ডা প্রভৃতি বিকার ও
অমৃত কপূরাদি অনেক প্রকার এবং শালিকাঁচুটি (অপরিপক্ক অর্থাৎ
কাঁচা) ধান্যের আতপচিড়া করিয়া নতুন বস্ত্রের বড় বড় থলিয়া পূর্ণ
করিলেন । আর কতক চিড়াহুড়ুম (ভর্জিত) করিয়া ঘূতেতে ভাজিয়া
চিনিপাকে কপূর দিয়া লাড়ু বান্ধিয়া দিলেন । ভাজাশালিতণ্ডুল চূর্ণ

চূর্ণ করিঞা । স্মৃতসিদ্ধ চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিঞা ॥ কর্পূর মরিচ এলাচি
লবঙ্গ রণবাস । চূর্ণ দিঞা লাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥ ৮ ॥ শালিধান্যের
ধৈ পুনঃ স্মৃতে ভাজিঞা । চিনিপাকে উথড়া কৈল কর্পূরাদি দিঞা ॥
ফুটলাই চূর্ণ করি স্মৃত ভাজাইল । চিনিপাকে কর্পূরাদি দিঞা লাড়ু
কৈল ॥ কহিতে না জানি নাগ এ জন্মে যাহার । ঐ নানা ভক্ষ্যদ্রব্য
সহস্র প্রকার ॥ ৯ ॥ বাঘের আচ্ছা আর করে দময়ন্তী । দৌহার প্রভুতে
স্নেহ পরম শক্তি ॥ গঙ্গামৃতিকা আনি বস্ত্রেতে ছানিঞা । পাপড়ি
করিঞা নিল গন্ধদ্রব্য দিঞা ॥ পাতলমুতপাত্রে গোন্ধাইঞা নিল ভরি ।
আর সন বস্ত্র ভরে বস্ত্রের কুথলি ॥ সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি
করাইল । পরিপাটি করি সন ঝালি সাজাইল ॥ ঝালিবাঙ্কি মোহর দিল
আগ্রহ করিঞা । তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিঞা ॥ সম্বোধে

করিয়া স্মৃতসিদ্ধ করত চিনিপাক দ্বারা কর্পূর, মরিচ, এলাচি, লবঙ্গ ও
দারুচিনির চূর্ণ দিয়া পরম সুবাস লাড়ুক প্রস্তুত করিলেন ॥ ৮ ॥

শালিধান্যের ধৈ পুনর্বার স্মৃতে ভাজিঞা করিয়া চিনির পাকে কর্পূর
দিয়া উথড়া প্রস্তুত করিলেন । ফুটলাই চূর্ণ করিয়া স্মৃতে ভাজাইয়া
চিনির পাকে কর্পূর দিয়া লাড়ুক করিলেন । এ জন্মে যাহার নাম বলিতে
পারি না, তাদৃশ নানা ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্র প্রকার প্রস্তুত করিলেন ॥ ৯ ॥

বাঘের আচ্ছায় দময়ন্তী পাক করিয়াছেন, মহাপ্রভুর প্রতি দুই
জনের স্নেহ অতিশয় প্রবল ছিল । গঙ্গামৃতিকা আনয়নপূর্বক বস্ত্রে
ছাঁকিয়া পাপড়ি করত গন্ধদ্রব্য দিয়া স্নেহ লইলেন । পাতলা মুতপাত্রে
গোন্ধাইয়া ভরিয়া লইলেন, অন্য সকল দ্রব্য বস্ত্রের কুথলিয়ার পূর্ণ করি-
লেন সামান্য ঝালি হইতে দ্বিগুণ ঝালি করািলেন, পরিপাটি করিয়া
সমুদায় ঝালি সাজান হইল । ঝালি বাঙ্কিয়া আগ্রহপূর্বক তাহার উপর

কহিল এই ঝালির প্রকার। রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাত যাহার ॥ ঝালি উপর যুনসিব মকরধ্বজকর। প্রাণরূপ ঝালি রাখে হইঞা তৎপর ॥ ১০ ॥ এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা। দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জললালা ॥ নরেন্দ্রেণ জলে গোবিন্দ নৌকাতে চরিঞা। জলক্রোড়া করে সব ভক্ত ভূত্য লঞা ॥ ১১ ॥ সেই কালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলিপ্রে ॥ সেইকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণ। নরেন্দ্রেতে প্রভুগণে হইল মিলন ॥ ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে। উঠাঞা সব্বারে প্রভু করে আলিপনে ॥ গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন। প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥ জলক্রোড়া বাধ্য

মোহর দিলেন, তিন জন ভারবাহক ক্রমে ক্রমে ঝালি বহিতে লাগিল। সম্মুখে এই ঝালির প্রকার বর্ণন করিলাম, রাঘবের ঝালি বলিয়া উহার নাম বিখ্যাত আছে। মকরধ্বজকর ঝালির উপর যুনসিব (তত্ত্বাবধারক) ছিলেন, তিনি তৎপর হইয়া প্রাণভূগ্য ঝালির রক্ষা করিতেন ॥ ১০ ॥

বৈষ্ণবসকল এইরূপে নীলাচলে আগমন করিলেন, দৈবাৎ সেই দিবস জগন্নাথের জললালা ছিল। নরেন্দ্রমরোবরের জলে গোবিন্দ নৌকায় চড়িয়া ভক্ত ও ভূত্য লইয়া জলক্রোড়া করিতেছিলেন ॥ ১১ ॥

সেই সময় মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জলকেলিপ্রে দেখিবার নিমিত্ত নরেন্দ্রমরোবরে আগমন করিলেন। ঐ কালে গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিলেন, নরেন্দ্রেতে মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁহাদিগের মিলন হইল। ভক্তগণ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে, মহাপ্রভু সকলকে উঠাইয়া আলিপন করিলেন। গোড়িয়া সম্প্রদায় সকল কীর্তন করিতে-

গীত কীর্তন নর্তন । মহাকোলাহল তীরে মিলিলে খেদন ॥ গোড়িয়া
সকীর্তন আর রোদন মিলিঞা । মহাকোলাহল হৈল ত্রজ্ঞাণ্ড ভরিঞা ॥
সব ভক্ত লঞা প্রভু নাগিয়া সেই জলে । সব লঞা জলক্রীড়া করে
কুতূহলে ॥ প্রভুর এই জলকেলি দাস বৃন্দাবন । চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি
করিয়াছেন বর্ণন ॥ পুনঃ ইহা বর্ণিলে ত পুনরুক্তি হয় । ব্যর্থ লিখন হয়
আর এহু বাড়য় ॥ ১২ ॥ জললীলা করি গোবিন্দ গেলা নিজালয় । নিজ-
গণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ॥ জগন্নাথ দেখে পুনঃ নিজঘর আইলা ।
প্রদাস আনাঞা ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥ ইষ্টগোষ্ঠী সব লঞা কথঞ্চ
কৈল । নিজ নিজ পূর্ববাসায় সব পাঠাইল ॥ ১৩ ॥ গোবিন্দস্থানে রাখব
ঝালি সমর্পিল । ভোজনগৃহ কোণে গোবিন্দ ঝালি রাখিল ॥ পূর্ব বৎ-

ছিলেন, মহাপ্রভুর মিলনে তাঁহাদিগের ক্রন্দন উপস্থিত হইল । জল-
ক্রীড়া, বাদ্য, গীত, নর্তন ও নর্তনে ত্রজ্ঞাণ্ড পূর্ণ করিয়া মহাকোলাহল
উপস্থিত হইল । মহাপ্রভু সকল ভক্ত লইয়া সেই জলে নাগিয়া সকলের
সঙ্গে কুতূহলে জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর এই জলক্রীড়া
বৃন্দাবনদাস চৈতন্যমঙ্গলগ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিয়াছেন । পুনর্বার
এস্থানে বর্ণন করিলে পুনরুক্তি হয়, লিখন ব্যর্থ হয়, আর এহু বাড়িয়া
যায় ॥ ১২ ॥

জললীলা করিয়া গোবিন্দ নিজালয়ে যাত্রা করিলে মহাপ্রভু নিজগণ
সমভিব্যাহারে দেবালয়ে গমন করিলেন । জগন্নাথ দর্শন করিয়া পুনর্বার
নিজগৃহে আগমন পূর্বক প্রদাস আনাইয়া ভক্তগণকে খাওয়াইলেন ।
তৎপরে সকলের সঙ্গে কতিপয়ক্ষা ইষ্টগোষ্ঠী করত নিজ নিজ পূর্ব-
বাসায় সকলকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর রাখব গোবিন্দের নিকট ঝালি সমর্পণ করিলেন, গোবিন্দ

সরের কালি আজাড়ি করিঞা । দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য ঘরে লৈঞা
 ॥ ১৪ ॥ আর দিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা । জগন্নাথ দেখিলেন শয্যা-
 থানে গিঞা ॥ বেড়াকীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল । সাত সম্প্রদায় তবে
 গাইতে লাগিল । সাত সম্প্রদায় নৃত্য করে সাত জন । অবৈত-আচার্য্য
 আর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥ বক্রেশ্বর অচ্যুতানন্দ পণ্ডিত-শ্রীবাস । সত্যরাজ-
 থান আর নরহরিদাস ॥ ১৫ ॥ সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ । মোর
 সম্প্রদায়ে প্রভু ঐছে সবার মন ॥ সঙ্কীর্তনকোলাহলে আকাশ ভেদিল ।
 সব জগন্নাথবাগী দেখিতে আইল ॥ রাজা আগি দূরে দেখে নিজগণ
 লৈঞা । রাজপত্নীগণ দেখে অটালি চড়িঞা ॥ কীর্তন আবেশে পৃথ্বী

ভোজনগৃহের কোণে কালি রাখিয়া দিলেন । পূর্বের ন্যায় সকলের
 কালি আজাড়ি (অবকাশ) করিয়া দ্রব্য ভরিবার নিমিত্ত অন্য গৃহে
 লইয়া রাখিলেন ॥ ১৪ ॥

অন্য দিবস মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া গমন করত জগন্নাথের শয্যাখান
 দর্শন করিলেন । তথায় বেড়াকীর্তন আরম্ভ করিয়া সাত সম্প্রদায়ে
 গাইতে লাগিলেন । সাত সম্প্রদায়ে সাত জন নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের
 নাম, যথা—অবৈতআচার্য্য, নিত্যানন্দপ্রভু, বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, শ্রী-
 বাসপণ্ডিত, সত্যরাজখান ও নরহরিদাস, এই সাত জন ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু সাত সম্প্রদায়ে ভ্রমণ করেন, আমারই সম্প্রদায়ে মহাপ্রভু
 আছেন, সকলের এইরূপ মনে হয় । সঙ্কীর্তনকোলাহলে আকাশ ভেদ
 করিল, জগন্নাথবাগী সমস্ত লোক দেখিতে আসিল । রাজা আসিয়া
 দূর হইতে নিজগণ সঙ্গে করিয়া দর্শন করিতেছেন, রাজপত্নীগণ অটালি-
 চড়িয়া দেখিতে লাগিলেন । কীর্তনের আবেশে পৃথিবী টলমল

করে টলমল । হরিধ্বনি করে লোক হৈল কোলাহল ॥ ১৬ ॥ এই স্তম্ভ
কথকণ করাইল কীর্তন । আপনে নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন ॥ সাত
দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় । মধ্যে মহাপ্রেরণাবেশে নাচে গৌর-
নাম ॥ উড়িয়া পদ প্রভুর মনে স্মৃতি হৈল । স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে
আজ্ঞা দিল ॥ ১৭ ॥

তথাহি পদং । যথা—

জগমোহন পরিমুগ্ধা যাঙ ॥ ১৮ ॥ এই পদে নৃত্য করে পরম
আবেশে । সব লোক চৌদিকের প্রেমজলে ভাসে ॥ বোল বোল বলে
প্রভু বাহ তুলিঞা । হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিঞা ॥ কত
পড়ি মুচ্ছা যায় খাল নাহি আর । আচম্বিতে উঠে প্রভু করিঞা হুকার ॥

করিতে লাগিল, লোক সকল হরিধ্বনি করিতেছে, তাহাতে কোলাহল
উপস্থিত হইল ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে কতকণ কীর্তন করাইয়া স্বয়ং নৃত্য করিতে
উদ্যত হইল । সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গান ও বাজ্য করিতেছে,
মধ্যভাগে মহাপ্রেরণাবেশে শ্রীগৌরানন্দেব নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
মহাপ্রভুর মনে উড়িয়া পদ স্মরণ হইল, স্বরূপকে সেই পদ গান করিতে
আজ্ঞা দিলেন ॥ ১৭ ॥

পদ । যথা—

জগমোহনের অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথদেবের “পরিমুগ্ধা যাঙ” অর্থাৎ
বলিহারি বাই ॥ ১৮ ॥

মহাপ্রভু পরম আবেশে নৃত্য করিতেছেন, চতুর্দিকের লোক সকল
প্রেমে ভাসিতে লাগিল । মহাপ্রভু বাহ উত্তোলন করিয়া বোল বোল
করিতেছেন, লোক সকল আনন্দে ভাসিয়া হরিধ্বনি করিতেছে ।
মহাপ্রভু কখন মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন, তৎকালে তাঁহার খাল

সঘন পুলক যেন সিমুলির তরু। কহু প্রফুল্লিত অঙ্গ কহু হয় সরু ॥ ১৯ ॥
প্রতি রোমে রোমে হয় প্রবেশ রক্তোদগার। ক জ গ গ পরি পরি
গদগদবচন ॥ এক এক দন্ত সব পৃথক পৃথক নড়ে। তৈছে নড়ে দন্ত
যেন ভূমি খসি পড়ে ॥ ক্রমে ক্রমে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ। তৃতীয়
প্রহরে নহে মৃত্যু অবশেষ ॥ সব লোকের উল্লসিত আনন্দসাগর। সব
লোক পাসরিল দেহ আত্ম-ঘর ॥ ২০ ॥ তবে নিত্যানন্দপ্রভু স্থলিল
উপায়। ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয়া রাখিল সবায় ॥ প্রধান প্রধান যেবা হয়
সম্প্রদায়। স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দসরে গায় ॥ কোলাহল নাহি প্রভুর
কিছু বাহু হৈল। তবে নিত্যানন্দ সবায় আশ্রয় জানাইল ॥ ২১ ॥ ভক্তপ্রস

থাকে না, কণকাল পরে আচম্বিতে উঠিয়া হুকার করিতে থাকেন।
সিমুলবৃক্ষের ন্যায় মহাপ্রভুর অঙ্গে নিবিড় পুলকপ্রকাশ পাইতে লাগিল
তাহাতে তিনি কখন প্রফুল্লিতাঙ্গ ও কখন বা সূক্ষ্মাঙ্গ হইতে লাগি-
লেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভুর প্রতি রোমে রোমে ঘর্ষ ও রক্তোদগার হইল, তৎকালে
“জজ, গগ, পরি পরি,” এই গদগদবচন বলিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর
এক একটা করিয়া পৃথক পৃথক দন্ত সকল নড়িতে লাগিল, তাহাতে
বোধ হইল, সঘনায় দন্ত যেন ভূমিতে খসিয়া পড়িবে। মহাপ্রভুর
আনন্দ-আবেশ ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধিশীল হইল, তৃতীয় প্রহর বেলায় মৃত্যুর
শেষ হইল না। সকল লোকের আনন্দসাগর উল্লসিত হইল, সকল
লোকেই আপনার দেহ ও গৃহ বিস্মৃত হইল ॥ ২০ ॥

তখন নিত্যানন্দপ্রভু উপায় উদ্ভাবন করিলেন, ক্রমে ক্রমে সকল
কীর্তনীয়া রাখিয়া যিনি যিনি প্রধান সম্প্রদায় হয়েন, স্বরূপের সঙ্গে
তঁাহারা মন্দসরে গাইতে লাগিলেন। সে সময়ে কোলাহল ছিল না,
যখন মহাপ্রভুর বাহু হইল, তখন নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুকে সকলের

জানি কৈল কীর্তন সমাধান । সব লঞা আসি কৈল সমুদ্রেতে স্নান ॥
 সব লঞা আসি কৈল প্রসাদ ভোজন । সবাকৈ বিদায় দিল করিতে
 শয়ন ॥ গভীরার দ্বারে কৈলা আপনে শয়ন । গোবিন্দ আইলা পাদ
 করিতে সম্বাহন ॥ ২২ ॥ সর্বকাল আছে এই সুদৃঢ় নিয়ম । প্রভু যদি
 প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥ গোবিন্দ আসিঞা করে পাদসম্বাহন ।
 তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥ ২৩ ॥ সব দ্বার যুঁড়ি প্রভু করিয়া-
 ছেন শয়ন । ভিতর যাইতে নারে গোবিন্দ করে নিবেদন ॥ এক পাশ
 হও মোরে দেহ ভিতর যাইতে । প্রভু কহে শক্তি নাহি দেহ চালা-
 ইতে ॥ বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে । প্রভু কহে আমি
 অঙ্গ নারি চালাইতে ॥ গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদসম্বাহন । প্রভু

নিবেদন করিলেন ॥ ২১ ॥

মহাপ্রভু ভক্তশ্রম জানিতে পারিয়া কীর্তন সমাধান পূর্বক সকলকে
 লইয়া সমুদ্রেতে স্নান করিলেন এবং সকলকে লইয়া আসিয়া প্রসাদ
 ভোজন করত সকলকে শয়ন করিতে বিদায় দিলেন । তৎপরে গভী-
 রার দ্বারে গিয়া আপনি শয়ন করিলেন, তখন গোবিন্দ আসিয়া পাদ-
 সম্বাহন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

সর্বকালে এই সুদৃঢ় নিয়ম আছে যে, মহাপ্রভু যখন প্রসাদ ভোজন
 করিয়া শয়ন করেন, তখন গোবিন্দ আসিয়া পাদসম্বাহন করিয়া থাকেন,
 তৎপরে যাইয়া প্রসাদ ভোজন করেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু সকল দ্বার ব্যাপিয়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, ভিতরে
 যাইতে না পারিয়া গোবিন্দ নিবেদন করিলেন । প্রভো ! আপনি এক
 পাশ হউন, আমাকে ভিতরে যাইতে দেন, মহাপ্রভু কহিলেন, আমার
 দেহ চালনা করিতে শক্তি নাই । গোবিন্দ বারবার কহেন, আপনি
 এক দিক হউন, প্রভু কহিলেন, আমি অঙ্গ চালাইতে পারিতেছি না ।

কহে কর না কর যে লয় তোমার মন ॥ ২৪ ॥ তবে গোবিন্দ তার উপর
বহির্দাস দিঞা । ভিতর ঘরেতে গেলা প্রভুকে লজ্জিঞা ॥ পাদসম্বাহন
কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল । মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥ স্নেহে নিদ্রা
হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ । দণ্ড দুই বহি প্রভুর হইল নিদ্রাভঙ্গ ॥
গোবিন্দ দেখিঞা প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা । আদিবশ্য এত ক্ষণ আছিগু
বসিঞা ॥ নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেলা প্রসাদ পাইতে । গোবিন্দ কহে
দ্বারে শুইলে যাইতে নাহি পথে ॥ প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলে
কেমনে । তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥ ২৫ ॥ গোবিন্দ
কহে মনে আমার সেবা সে নিয়ম । অপরাধ হউ কিবা নরকে গমন ॥

গোবিন্দ কহিলেন, আমি পাদসম্বাহন করিতে ইচ্ছা করি, মহাপ্রভু কহি-
লেন, কর বা না কর, তেমার মনে যাহা হয়, তাহাই কর ॥ ২৪ ॥

তখন গোবিন্দ তাঁহার উপর বহির্দাস দিয়া, প্রভুকে লজ্জন করিয়া
গৃহের মধ্যে গমন করিলেন । তৎপরে প্রভুর পাদসম্বাহন, কটি ও পৃষ্ঠ
চাপিতে লাগিলেন, মধুর মর্দনে মহাপ্রভুর পরিশ্রম দূরীভূত হইল ।
গোবিন্দ অঙ্গ চাপিতেছিলেন, মহাপ্রভুর স্নেহে নিদ্রা হইল, দুই দণ্ড
পরে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় গোবিন্দকে দেখিয়া ক্রোধভরে কহিলেন ।
রে আদিবশ্য ! (শূদ্রজাতিবিশেষ !) অদ্য এতক্ষণ কেন বসিয়া আসিস্ ?
আমার নিদ্রা হইলে তুই প্রসাদ ভোজন করিতে কেন যাইস্নাই ?
গোবিন্দ কহিলেন, আপনি দ্বারে শয়ন করিয়াছিলেন, যাইতে পথ
ছিল না । মহাপ্রভু কহিলেন, তবে তুই ভিতরে কিরূপে আসিলি ?
সেইরূপে প্রসাদ লইতে কেন গেলি না ? ॥ ২৫ ॥

গোবিন্দ মনে মনে কহিলেন, আমার সেবামাত্র নিয়ম ইহাতে
অপরাধ হউক বা নরকে গমন করি, তাহাতে কোন হানি নাই । সেবা



সেবা কোটি অপরাধ নাহি গণি । অনিমিত্ত অপরাধাত্মে ভর মানি ॥
 ২৬ ॥ এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা । প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর
 না দিলা ॥ প্রভু হইল নিদ্রা হইলে যান প্রসাদ লৈতে । সে দিবসে
 শ্রম জানি রহিলা চাপিতে ॥ যাইতে পথ নাহি যাবেন কেমনে । মহা
 অপরাধ হয় প্রভুর লজ্জনে ॥ ২৭ ॥ এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্মধর্ম ।
 চৈতন্যের কৃপায় জানে সেই সব ধর্ম ॥ ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড়
 রঙ্গী । এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥ সংক্ষেপে कहিল এই
 পরিমুগ্ধা নৃত্য । অদ্যাপিহ যাহা গায় চৈতন্যের ভৃত্য ॥ ২৮ ॥ এই মত
 মহাপ্রভু লৈঞা নিজগণ । গুণিচাগৃহের কৈল কালন মার্জন ॥ পূর্ববৎ

নিমিত্ত কোটি অপরাধ হইলেও গণনা করি না, নিজ নিমিত্ত অপরাধের
 আভাসমাত্রে ভয় মানিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

গোবিন্দ মনোমধ্যে এই সকল বিবেচনা করিয়া রহিলেন, মহাপ্রভু
 যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি তাহার কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না ।
 গোবিন্দ প্রতি দিবস মহাপ্রভুর নিদ্রা হইলে প্রসাদ লইতে গমন করেন,
 সে দিবস শ্রম জানিয়া পাদসম্বাহন করিতে রহিলেন । যাইতে পথ ছিল
 না, কিরূপে গমন করিবেন, প্রভুর লজ্জনে মহা অপরাধ হইবে, এই
 বিবেচনায় যাইতে পারিলেন না ॥ ২৭ ॥

এই সকল যুক্তি ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্মধর্ম হয়, শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপা
 হইলে এই সকল ধর্মের মর্ম জানিতে পারিবে । ভক্তগুণ প্রকাশ করিতে
 মহাপ্রভু অতিশয় কৌতুকী হইলেন, এই সমুদায় ধর্ম প্রকাশ করিতে
 এত ভঙ্গী করিলেন । সংক্ষেপে এই পরিমুগ্ধা নৃত্য বর্ণন করিলাম, শ্রী-
 চৈতন্যের ভক্তগণ অদ্যাপিও ইহা গান করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নিজগণ সঙ্গে লইয়া গুণিচাগৃহের প্রকালন ও

কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন । পূর্ববং টোটাতে কৈল বন্যভোজন ॥ পূর্ব-
বং রথ আগে করিল নর্তন । হোরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দর্শন ॥ ২৯ ॥
চারিমাস বর্ষা রহি সব ভক্তগণ । জগন্নাথী আদি যাত্রা কৈল দর্শন ॥
পূর্বে যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ পাইল । প্রভুকে কিছু খাওয়াইতে
সবার ইচ্ছা হৈল ॥ কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ ঠাকুর ।
ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোমাঞি ॥ কেহ পৈড় কেহ লাড়ু কেহ
পিঠা পান । বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ যার নানা ॥ অমুক এই দিয়াছে
গোবিন্দ করে নিবেদন । ধরি রাখ বলে প্রভু না করেন ভক্ষণ ॥ ৩০ ॥
ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ । শত জনের ভক্ষ্য হ'ত হৈল
সঞ্চয়ন ॥ গোবিন্দেরে সবে পুছে করিঞা যতন । আমার দত্ত প্রসাদ

মাজ্জন এবং পূর্বের ন্যায় কীর্তন ও পূর্ববং টোটাতে (উদ্যানে)
বন্যভোজন এবং পূর্বমত রথায়ে নর্তন ও হোরাপঞ্চমী যাত্রা দর্শন
করিলেন ॥ ২৯ ॥

ভক্তগণ বর্ষা চারিমাস অবস্থিতি করিয়া জগন্নাথী প্রভৃতি যাত্রা
সকল দর্শন করিলেন । পূর্বে যখন ভক্তগণ গোড় হইতে আগমন করেন
তখন মহাপ্রভুকে খাওয়াইতে সকলের ইচ্ছা হইয়াছিল । কোন ভক্ত
কোন প্রসাদ আনিয়া গোবিন্দের নিকট অর্পণ করিয়া বলেন, প্রভু যেন
ইহা অবশ্য ভোজন করেন । কোন ভক্ত পৈড় (ডাল), কেহ লাড়ু, কেহ
পিঠা, কেহ পান ও কেহ বা বহুমূল্য নানা প্রকার প্রসাদ আনিয়া
দেন এবং অমুক এই দিয়াছে, এই কথা বলিয়া গোবিন্দ নিবেদন করেন
মহাপ্রভু বলেন, রাখিয়া দাও, কিন্তু ভক্ষণ করেন না ॥ ৩০ ॥

প্রসাদ রাখিতে রাখিতে গৃহের এক কোণ পরিপূর্ণ হইল, এত
ভক্ষ্যভ্রম্য সঞ্চয় হইল যে, তাহাতে একশত জনের ভোজন সম্পন্ন হয়
সকলে যত্ন করিয়া গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করেন, আমার দত্ত প্রসাদ

প্রভুকে কবাইলে ভক্ষণ ॥ কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করয়ে বঞ্চন ।
 আর দিন প্রভুকে কহে নির্বেদনচন ॥ ৩১ ॥ আচার্য্যাদি মহাশয় করিঞা
 যতনে । তোমাকে কীওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥ তুমি সে না
 খাও তারা পুছে বার বার । বঞ্চনা করিব কত কেমতে আমার নিস্তার ॥
 ॥ ৩২ ॥ প্রভু কহে আদিবশ্য দুঃখ কাহে মানে । কে বা কি দিয়াছে সব
 আনহ এখানে ॥ এত বলি মহাপ্রভু বলিলা ভোজনেন । নাগ ধরি গোবিন্দ
 করে নিবেদনে ॥ ৩৩ ॥ আচার্য্যের এই পৈড় পানা সরপুপী । এই অমৃত
 গোটিকা মণ্ডা এই কপূরপুপী ॥ শ্রীমদপণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।
 পিঠা পানা অমৃতমণ্ডা পদ্মচিনি আর ॥ আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার ।

প্রভুকে ভোজন করাইয়াছ ? গোবিন্দ কাহাকে কিছু কহিয়া বঞ্চনা
 করেন, অন্য দিন প্রভুকে নির্বেদবাক্যে কহিলেন ॥ ৩১ ॥

আচার্য্যাদি মহাশয়গণ যত্ন করিয়া আপনাকে ভোজন করাইবার
 নিমিত্ত আনার নিকট বস্তু সকল অর্পণ করিয়াছেন । আপনি ভোজন
 করেন কি না, তাঁহারা আমাকে বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কত
 বঞ্চনা করিব, কিরূপে আমার নিস্তার হইবে ? ॥ ৩২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে আদিবশ্য ! (শূদ্রজাতিবিশেষ গোবিন্দ ।)
 তুমি কেন দুঃখ মানিতেছ ? কে কি দিয়াছে, আমার নিকট লইয়া
 আইল ! এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু ভোজন করিতে বসিলেন, যে ব্যক্তি
 যাহা দিয়াছিল, গোবিন্দ নাগ ধরিয়া তাহা নিবেদন করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৩৩ ॥

গোবিন্দ কহিলেন, প্রভো । আচার্য্যের এই পৈড় (ডাব), পানা ও
 সরপুপী এবং শ্রীমদপণ্ডিতের এই অনেক প্রকার অমৃতগোটিকা, মণ্ডা,
 কপূরপুপী ও পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা এবং পদ্মনিচি প্রভৃতি । আচার্য্য



এই অনেক প্রকার । বাত্মদেবদন্তের, এই বুদ্ধিমত্তার
 এই বুদ্ধিমত্তার এই বিবিধ প্রকার । জীমান্ সেনের
 মুরারিপণ্ডিতের এই নিমিত্ত প্রকার । জীমান্ পণ্ডিত
 মুরারিপণ্ডিত । তাঁ সবার দত্ত এই করহ ভক্ষণ ॥ কুলীনগ্রামির এই
 আগের । খণ্ডবাসির তত এই দেখে অগ্রভাগে ॥ এঁছে সমার
 প্রভু আগের ধরে । সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥ ৩৫ ॥
 বসি মাগের বাসি মুখকরা নারিকেল । অমৃতগোটিকা আদি পান
 তথাপি নূতন প্রায় সব জ্বা স্বাদ । বাসি বিশ্বাস নহে হইয়া
 ৩৫ ॥ শত জনের ভক্ষণ প্রভু দণ্ডকে খাইল । আর কিছু
 গৌবিন্দে পুছিল ॥ গৌবিন্দ কহে রাখবের কালিমাত্র আছে ।
 কহে আজি রত্ন তাহা দেখিব পাছে ॥ ৩৬ ॥ আর দিন প্রভু যদি নিমিত্ত

এই সকল উপহার, তৎপরে আচার্য্যানিধির এই অনেক প্রকার
 জন্ম । এই বাত্মদেবদন্তের, আর মুরারিপণ্ডিতের, এই বুদ্ধিমত্তার
 এই জীমান্ সেনের ও এই মুরারিপণ্ডিতের বিবিধ প্রকার জন্ম
 জীমান্ পণ্ডিত, আর আচার্য্যানন্দন, ইহাদিগের দত্ত এই সবার
 ভক্ষণ করন । অগ্রে এই যে দেখিতেছেন, এ সমুদায় কুলীনগ্রামির
 জন্ম । এই যে সকল জন্ম অগ্রে দেখিতেছেন, এ সমুদায় জন্ম
 মাদির । গৌবিন্দ এইরূপে সকলের নাম লইয়া মহাপ্রভুর অগ্রে
 মাদির, মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া সমুদায় ভোজন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

এই বসি একমাসের পর্য্যন্ত মুখকরা নারিকেল ও অমৃতগোটিকা
 মাদির সন্তুষ্ট ছিল, তথাপি নূতনের মার সকল জন্মের আবাদ
 মাদির পরামর্শ দিয়া বিশ্বাস হয় নাই ॥ ৩৯ ॥
 মাদির পরামর্শ দিয়া বিশ্বাস হয় নাই, আর
 মাদির পরামর্শ দিয়া বিশ্বাস করিলেন । গৌবিন্দ কহিলেন

ভোজন কৈল । রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥ এক এক দ্রব্যের
কিছু কিছু উপযোগ কৈল । স্বাচ্ছন্দ্য দেখি বহু প্রশংসিল ॥ বৎ-
সরের ভরে আর রাখিল ধরিত্রা । ভোজন সময়ে স্বরূপ পরিবেশে থসা-
ইঞা ॥ কভু রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ । ভক্তের প্রদ্বার দ্রব্য
অবশ্য করে ভোগ ॥ ৩৭ ॥ এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে । চাতুর্মাস্য
গোড়াইল কৃষ্ণকথারঙ্গ ॥ মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ । ঘরে
ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥ শাক দুই চারি আর স্নকৃতার ঝোল ।
নিম্ববর্তাকী আর ভুট পটোল ॥ ভুট ফুলবড়ী আর অুদগাদালি স্থপ ।
জানি ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি অনুরূপ ॥ ৩৮ ॥ মরিচের ঝাল অন্ন মধু-

রাঘবের ঝালিমাত্র আছে, মহাপ্রভু কহিলেন, তাহা আত্ম থাকুক,
পশ্চাৎ দেখিব ॥ ৩৬ ॥

অন্য দিবস মহাপ্রভু যখন নির্জনে ভোজন করেন, তখন রাঘবের
ঝালি সকল খুলিয়া দেখিলেন । তদ্ব্যপ্যে এক এক দ্রব্যের কিছু কিছু
ভোজন করিলেন, স্বাচ্ছন্দ্য দেখিয়া সেই সকল দ্রব্যের বহুতর
প্রশংসা করিতে লাগিলেন । বৎসরের জন্য অন্যান্য দ্রব্য সকল রাখিয়া
দিলেন, ভোজন সময়ে স্বরূপগোবিন্দী থসাইয়া পরিবেশন করিতে লাগি-
লেন । ভক্তের প্রদ্বার দ্রব্য অবশ্য ভোগ করা কর্তব্য, এই বিবেচনার
মহাপ্রভু রাত্রিকালে কিছু ভোজন করেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে ভক্তগণ সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে চাতুর্মাস্য যাপন
করিলেন । মধ্যে মধ্যে আচার্য্য প্রভৃতি নিমন্ত্রণ করেন, তাঁহারা গৃহে
অন্ন ও নান্য প্রকার ব্যঞ্জন পাক করিয়া থাকেন এবং দুই চারি প্রকার
শাক আর স্নকৃতার ঝোল, নিম্ববর্তাকী ও পটোলভাজা, ফুলবড়ীভাজা
এবং মদগার দাইল, মহাপ্রভুর রুচি জানিয়া তদনুরূপ ব্যঞ্জনপাক
করেন ॥ ৩৮ ॥

রাস আর । আদা লবণ নেসু দুধ দদি খণ্ডসার ॥ জগন্নাথের প্রসাদ
আনে করিতে মিশ্রিত ॥ কাঁহা একা যায় কাঁহা গণের সহিত ॥ ৩৯ ॥
আচার্য্যরত্ন আচার্য্যানিধি নন্দন রাঘব । শ্রীনিবাস আদি যত বিপ্রভক্ত
সব ॥ এই মতে নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি । বাহুব্ধেব গদাধরদাস গুণ-
মুরারী ॥ কুলীনগ্রামী খণ্ডবাসী আর যত জন । জগন্নাথের প্রসাদ আনি
নিমন্ত্রণ ॥ ৪০ ॥ শিবানন্দের শুন নিমন্ত্রণের আখ্যান । শিবানন্দের বড়-
পুত্র চৈতন্যদাস নাম ॥ প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল । মিলা-
ইতে প্রভু তার নাম পুছিল ॥ চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌররায় ।
কিবা নাম ধরিঞাছ বুঝনে না যায় ॥ সেন কহে যে জানিল সেই সে
ধরিল । এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥ জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদ

তৎপরে মরিচের ঝাল, মধুর অন্ন ও আদা, লবণ এবং নেসু, দুধ,
দদি ও খণ্ডসার । এই সকল দ্রব্যে মিশ্রিত করিতে জগন্নাথের প্রসাদ
আনয়ন করেন । মহাপ্রভু কোন স্থানে একাকী ও কোন স্থানে নিজ-
গণের সহিত ভোজন করিতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যানিধি, নন্দন, রাঘব ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি যে
সকল ব্রাহ্মণভক্ত যত্ন করিয়া এইরূপে সকলকে নিমন্ত্রণ করেন তৎ
বাহুব্ধেব, গদাধরদাস, মুরারিগুপ্ত, কুলীনগ্রামবাসী, খণ্ডবাসী, আর অন্য
যে সকল জন, তাঁহারা জগন্নাথের প্রসাদ আনিয়া নিমন্ত্রণ করেন ॥ ৪০ ॥

ভক্তগণ ! শিবানন্দসেনের নিমন্ত্রণের আখ্যান শ্রবণ করত, শিবা-
নন্দের বড়পুত্র, তাহার নাম চৈতন্যদাস । প্রভুর সঙ্গে মিলিত করাইবার
নিমিত্ত চৈতন্যদাসকে আনিয়াছিলেন, প্রভুর সঙ্গে মিলন করাইলে প্রভু
তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । চৈতন্যদাস নাম শুনিয়া গৌরাঙ্গদেব
শিবানন্দসেনকে কহিলেন, তুমি কি নাম রাখিয়াছ ? বুঝিতে পারি-
লাম না । শিবানন্দসেন কহিলেন, আমি যাহা জানিয়াছি, তাহাই

আনাইলা । স্বগণ সহিত প্রভুকে ভোজন করাইলা ॥ শিবানন্দের
গৌরবে প্রভু করিল ভোজন । অতিশুভভোজনে প্রভুর প্রসন্ন হইল মন ॥
৪১ ॥ আর দিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ । প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল
বাজন ॥ দধি নেন্দু আদা আর ফুলগড়ী লবণ । সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর
সুপ্রসন্ন মন ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে এই বালক মোর মত জানে । শস্যকট
হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥ এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।
চৈতন্যদাসের দিল উচ্ছিন্ন ভোজন ॥ ৪৩ ॥ চারিমাংস এই মত নিমন্ত্রণে
যায় । কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥ গদাধরপণ্ডিত ভট্টাচার্য্য
সার্কভোগ । ইহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ॥ গোপীনাথচার্য্য
ভগদানন্দ কালীধর । ভগবান্ রামভট্টাচার্য্য শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥ মধ্যে মধ্যে

রাগিরাহি, এই কথা বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । জগন্নাথের
বহুমূল্যের প্রসাদ আনাইয়া স্বগণ সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন ।
শিবানন্দে গৌরবে মহাপ্রভু ভোজন করিলেন, কিন্তু অতিশুভভোজনে
তঁহার মন প্রসন্ন হইল না ॥ ৪১ ॥

চৈতন্যদাস আর এক দিবস মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তঁহার
অভীষ্ট জানিয়া বাজন এবং দধি, নেন্দু, আদা, ফুলগড়ী ও লবণ আনয়ন
করিলেন, সামগ্রী দেখিয়া মহাপ্রভুর মন সুপ্রসন্ন হইল ॥ ৪২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, এই বালক আমার অভিপ্রায় জানে, ইহার নিম-
ন্ত্রণে আমি শস্যকট হইলাম । এই কথা বলিয়া দধিভাত ভোজন করিয়া
চৈতন্যদাসকে উচ্ছিন্নমাত্র অর্পণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

এইরূপ নিমন্ত্রণে চারিমাংস গত হইল, কোন কোন বৈষ্ণব মহা-
প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে দিবস প্রাপ্ত হইলেন না । গদাধরপণ্ডিত ও
সার্কভোগভট্টাচার্য্য, ইহাদিগের ভিক্ষার দিবসের নিয়ম আছে । গোপী-

অন্ত্য । ১০০ পরিচ্ছেদ । | শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

ঘর ভাতে করে নিমজ্ঞণ । অন্যের নিমজ্ঞণে প্রসাদ লাগে কোড়ি পণ ॥
৪৪ ॥ প্রথম নিমজ্ঞণে ছিল কোড়ি চারি পণ । রামচন্দ্রপুরী ভরে ঘাটা-
ইল দুই পণ ॥ চারিগাম বহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা । নৌলাচলের
সঙ্গিত্ত সঙ্গাই রহিলা ॥ ৪৫ ॥ এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমজ্ঞণ ।
ভক্তদত্ত বস্তু ঘৈছে কৈল আশ্বাদন ॥ তারি মধ্যে রাঘবের ঝালি বিব-
রণ । তারি মধ্যে পরিমুগ্ধ নৃত্যকথন ॥ ৪৬ ॥ শ্রদ্ধা করি শুনে গেই
চৈতন্যের কথা । চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥ শুনিত অমৃত-
সঙ্গ জুড়ান কর্ণ মন । গেই ভাগ্যবান গেই করে আশ্বাদন ॥ ৪৭ ॥

নাথার্চার্য, জগদানন্দ, কানীশ্বর, ভগবান, রামহ্রদ্যার্চার্য, শঙ্কর ও বজ্র-
শ্বর, ইহারা সকলে মধ্যে মধ্যে গৃহে অন্নপাক করিয়া নিমজ্ঞণ করেন,
অন্য লোক নিমজ্ঞা করিতে হইলে প্রসাদ ক্রয় করিতে দুই গণ কোড়ি
লাগিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

মহাপ্রভুর প্রথম নিমজ্ঞণে চারি পণ কোড়ি দিতে হইত, রামচন্দ্র-
পুরীর ভয়ে দুই পণ কমাইয়াছিলেন । চারিগাম পারে গোড়ের ভক্ত-
গণকে বিদায় দিলেন, নৌলাচলের সঙ্গিত্ত সঙ্গাই থাকিলেন ॥ ৪৫ ॥

মহাপ্রভুর এই ভিক্ষা নিমজ্ঞণ বর্ণন করিলাম, যেক্রমে তিনি ভক্তদত্ত
বস্তু আশ্বাদন করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রাঘবের ঝালির বিবরণ ও
তাহার মধ্যেই পরিমুগ্ধ নৃত্যকথন ॥ ৪৬ ॥

যিনি শ্রদ্ধা করিয়া শ্রীচৈতন্যের এই সকল কথা শ্রবণ করেন, তিনি
সর্বপ্রকারে শ্রীচৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্ত হইবেন । শ্রীচৈতন্যের লীলা
শুনিত অমৃততুল্য, ইহাতে কর্ণ ও মন পরিভূত হয়, যিনি ভাগ্যবান,
তিনি ইহা আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

ଶ୍ରୀରୂପ ଋଷୁନାଥ ପଦେ ସାର ଆଶ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ କହେ କୁଞ୍ଜ-
ନାଥ ॥ ୫୮ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ଭକ୍ତନିବିଷୟୋ ନାମ
ଦଶମ ପରିଚ୍ଛେଦଃ ॥ * ॥ ୧୦ ॥ * ॥

॥ • ॥ ଇତି ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ଦଶମଃ ପରିଚ୍ଛେଦଃ ॥ • ॥

ଶ୍ରୀରୂପ ଓ ଋଷୁନାଥେର ପାଦପଦ୍ମେ ଆଶା କରିয়া ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନାଥ କବିରାଜ
ଏହି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ କହିତେଛନ୍ତି ॥ ୫୮ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ଶ୍ରୀରାମନାରାୟଣ ବିଦ୍ୟା-
ରସକୃତ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତଟିକ୍ଷ୍ଣନୀତି ଭକ୍ତନିବିଷୟ ନାମ ଦଶମ ପରି-
ଚ୍ଛେଦ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গীনা ।

একাদশঃ পদ্বিঃস্বয়ঃ ।

— ০ : ৯ : ০ —

নমামি হরিদাস তং চৈতন্যং তঞ্চ তং প্রভুং ।

সংস্থিতামপি যদ্যুত্তিঃ স্বাক্ষর কৃত্বা ননর্ত যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দরাময় । জয়াধৈতপ্রিয় নিত্যানন্দপ্রিয় জয় ॥
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর হরিদাসনাথ । জয় গদাধরপ্রিয় স্বরূপপ্রাণনাথ ॥ কাশী-
ধরপ্রিয় জগদানন্দপ্রাণেশ্বর । জয় রূপ সনাতন রঘুনাথেশ্বর ॥ জয়
গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । কৃপা করি দেহ প্রভু নিজপদ দান ॥ ২ ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রাণ । তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ

নমামি হরিদাসচরিতাদি ॥ ১ ॥

সেই হরিদাস ও তদীয় প্রভু সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি ।
যে শ্রীচৈতন্যদেব হরিদাসের যুগ্মযুগ্মকে ক্রোড়ে লইয়া নৃত্য করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

দরাময় শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, অধৈতপ্রিয়ের জয় হউক
শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয়ের জয় হউক । শ্রীনিবাসেশ্বর ও হরিদাসনাথ জয়যুক্ত
হউন, গদাধরপ্রিয় স্বরূপপ্রাণনাথের জয় হউক । কাশীধরপ্রিয়, জগদা-
নন্দপ্রাণেশ্বর, রূপ, সনাতন ও রঘুনাথেশ্বর জয়যুক্ত হউন । গৌরদেহধারী
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন, প্রভো ! কৃপা করিয়া আমাকে
নিজপদ দান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্যের প্রাণ শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক, জয় হউক, প্রভো !

দান ॥ জয় জয়ানন্দ চন্দ্র চৈতন্যের আরাধ্য । সচরণে ভক্তি দেহ জয়ানন্দ-
তাচার্য্য ॥ ৩ ॥ জয় গৌরভক্তগণ গৌর যার থান । সব ভক্ত মিলি মোরে
ভক্তি দেহ দান ॥ জয় রূপ সনাতন জীব রঘুনাথ । রঘুনাথ গোপাল জয়
ছর মৌর নাথ ॥ এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলা গুণ । যৈছে তৈছে
লিখি করি আপনা পাবন ॥ ৪ ॥ এই গতে মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।
সঙ্গে নব ভক্ত লঞা কীর্তন উল্লাস ॥ দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর দর্শন ।
রাত্রে রাঘ স্বরূপ মনে রস আনন্দন ॥ ৫ ॥ এই গত মহাপ্রভুর স্থখে
কাল যায় । ক্রমেণ বিরহবিকার অঙ্গের আশায় ॥ দিনে দিনে বাড়ি
বিকার রাগে অতিশয় । চিন্তা উদ্বেগ চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি শাস্ত্রে যত
আপনার চরণারবিন্দে আমাকে ভক্তিদান করুন । শ্রীচৈতন্যের মান্য-
নীয় শ্রী গদ্যচন্দ্রের জয় হউক, হে আদৈত্যাচার্য্য ! আমাকে নিজচরণে
ভক্তি দান করুন ॥ ৩ ॥

হে গৌরগতথান গৌরভক্তগণ ! আপনাদের জয় হউক, সকল ভক্ত
মিলিয়া আমাকে ভক্তি দান করুন । রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথদাস,
রঘুনাথভট্ট ও গোপালভট্ট ! আপনাদের জয় হউক, আপনারা ছয় জন
আমার নাথ । আপনাদিগের অনুগ্রহে শ্রীচৈতন্যের লীলা ও গুণ লিখি-
তেছি, যেমন তেমন করিয়া লিখিতেছি, ইহাতে আপনাকে পবিত্র করা
হইতেছে ॥ ৪ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু নীলাচলে বাস করিয়া ভক্তগণ সমভিবাহারে
কীর্তনের উল্লাস করেন । দিবসে নৃত্য, কীর্তন, ঈশ্বর দর্শন ও রাত্রে
স্বরূপের সঙ্গে রস আনন্দন করেন ॥ ৫ ॥

এই গত মহাপ্রভুর স্থখে কালক্ষেপণ হইতে লাগিল, শ্রীকৃষ্ণের
বিরহবিকার অঙ্গে সম্ভরণ হয় না । দিনে দিনে বিকার বৃদ্ধি পায়, কিন্তু
রাত্রে চিন্তা, উদ্বেগ ও প্রলাপাদি শাস্ত্রে যত বর্ণিত আছে, তৎসমুদায়

কর ॥ ৬ ॥ স্বরূপগোস্বামি আর রামানন্দরায় । রাত্রি দিনে করে দৌড়ে
প্রভুর সহায় ॥ এক দিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া । হরিদাসে দিতে
গেলা আনন্দিত হইয়া ॥ দেখে হরিদাসঠাকুর শয়ন । মন্দ মন্দ করিতে-
ছেন সংখ্যা সঙ্কীর্তন ॥ ৭ ॥ গোবিন্দ কহে উঠ আসি করহ ভোজন ।
হরিদাস কহে আজি করিব লজন ॥ সংখ্যা সঙ্কীর্তন নাঞি পূজে কেমনে
থাইব । মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ॥ এত বলি মহাপ্রসাদ
করিল বন্দন । এক রকু লৈয়া তার করিল ভক্ষণ ॥ ৮ ॥ আর দিন মহাপ্রভু
তার ঠাঞি আইলা । অস্থ হও হরিদাস তাঁহারে পুছিলা ॥ নমস্কারি
প্রভুকে তিঁহ কৈল নিবেদন । শরীর অস্থ নহে যোর অস্থ বুদ্ধি

শরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

স্বরূপগোস্বামী ও রামানন্দরায় এই দুই জন রাত্রে মহাপ্রভুর সাহায্য
করিতেন । এক দিবস গোবিন্দ আনন্দসহকারে মহাপ্রসাদ লইয়া হরি-
দাসকে দিতে গিয়া দেখিলেন, হরিদাসঠাকুর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন
ও মন্দ মন্দ স্বরে সংখ্যা পূর্বক সঙ্কীর্তন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

গোবিন্দ কহিলেন, আপনি উঠুন, আসিয়া ভোজন করুন, হরিদাস
করিলেন, আজ আমি লজন করিব । নামের সংখ্যা পূর্ণ হয় নাই,
কিরাপে থাইতে পারি ? মহাপ্রসাদ আনিয়াছ, কেমন করিয়া উপেক্ষা
করিব ? এই কথা বলিয়া মহাপ্রসাদ বন্দনা করিয়া এক রকু গ্রহণ করত
ভক্ষণ করিলেন ॥ ৮ ॥

পর দিবস মহাপ্রভু তাঁহার নিকট আসিয়া “হরিদাস ! অস্থ আছে ?”
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন হরিদাস প্রভুকে নমস্কার করিয়া
নিবেদন করিলেন, প্রভো ! শরীর অস্থ নহে, আমার বুদ্ধি ও মন
অস্থ আছে ॥ ৯ ॥

মন ॥ ৯ ॥ প্রভু কহে কোন ব্যাধি কহ ত নিশ্চয়। তিঁহ কহে সংখ্যা
সঙ্কীৰ্তন না পূজয় ॥ ১০ ॥ প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলে সংখ্যা অল্প কর।
নিকদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেন ধর ॥ লোকনিষ্ঠারিতে তোমার এই
অবতার। নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥ এবে অল্প সংখ্যা
করি করহ কীৰ্তন। হরিদাস কহে শুন মোর নিবেদন ॥ ১১ ॥ হীন-
জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর। হীনকর্মে রত যুগ্মে অধম পামর ॥
অস্পৃশ্য অদৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে। রৌরব হইতে কাড়ি বৈকুণ্ঠে
চড়াইলে ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও পেচ্ছাময়। জগত নাচাও যারে যৈছে
ইচ্ছা হয় ॥ অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিঞা। বিপ্রের প্রাক-
পাত্র খাইনু স্নেহ হইঞা ॥ ১২ ॥ এক বাহু হই মোর বহুদিন হৈতে।

মহাপ্রভু কহিলেন, কোন ব্যাধি হইয়াছে, নিশ্চয় করিয়া বল ?
হরিদাস কহিলেন, আগার সঙ্কীৰ্তনের সংখ্যা পূর্ণ হয় নাই ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হরিদাস! বৃদ্ধ হইয়াছ, সংখ্যা অল্প কর, তুমি
নিকদেহ হইয়াছ, সাধনে আগ্রহ করিতেছ কেন ? লোকনিষ্ঠার করিতে
তোমার এই অবতার হইয়াছে, লোক মধ্যে নামের মহিমা প্রচার করি-
য়াছ-এক্ষণে অল্প সংখ্যা করিয়া কীৰ্তন কর, হরিদাস কহিলেন, প্রভো!
আমার নিবেদন শ্রবণ করুন ॥ ১১ ॥

আমি হীনজাতিতে জন্মিয়াছি, আগার এই কলেবর অতিনিশ্চনীয়া,
আমি হীনকর্মে রত ও অধম, পামর এবং অস্পৃশ্য ও অদৃশ্য, আপনি
আমাকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, রৌরব (নরক) হইতে নিকৃষ্ট
করিয়া বৈকুণ্ঠে আরোহণ করাইলেন। আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ও পেচ্ছাময়
আগনার যেরূপ ইচ্ছা হয়, জগৎকে সেইরূপে নাচাইয়া থাকেন। অনু-
গ্রহ করিয়া আমাকে অনেক প্রকার নৃত্য করাইলেন, আমি স্নেহ হইয়া
প্রাকপাতের প্রাকপাত্র ভোজন করিলাম ॥ ১২ ॥

প্রভো! বহুবিস হইতে আমার একটি বাহু আছে, মনে হই-

লীলা সম্বন্ধিবে তুমি মোর লয় চিতে ॥ সেই লীলা প্রভু মোরে কতু না
দেখাইবা । আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥ হৃদয়ে ধরিব
তোমার কমলচরণ । নয়নে দেখিব তোমার চান্দবদন ॥ জিহ্বায় উচ্চা-
রিষু তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম । এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥
মোর ইচ্ছা যদি তোমার প্রসাদ হয় । এই নিবেদন মোর কর
দয়াময় ॥ এই নীচদেহ মোর পড়ে তোমার আগে । এই বাঞ্ছানিচ্ছা
মোর তোমাতেই লাগে ॥ ১৩ ॥ প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে ।
কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥ কিন্তু আগার যে কিছু স্তম্ভ সব
তোমা লঞা । তোমার যোগ্য নহে যাহ আমারে ছাড়িঞা ॥ ১৪ ॥
চরণে ধরি হরিদাস কহে না করিহ মায়া । অবশ্য অধমে প্রভু করিবে

তেছে, আপনি লীলা সম্বন্ধ করিবেন । হে প্রভো ! সেই লীলা যেন
আমাকে কখন দেখাইবেন ন, আপনার অগ্রে আমার এই শরীর পাত
করাইবেন । আপনার চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিব, নয়নে আপনার
চন্দ্রবদন দর্শন করিব এবং আপনার-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম জিহ্বায় উচ্চারণ
করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিব । আগার এই মত ইচ্ছা, আপনার যদি অনু-
গ্রহ হয়, হে দয়াময় ! তবে আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করুন । আমার
এই নীচদেহ আপনার অগ্রে পতিত হউক, আমার এই বাঞ্ছানিচ্ছা
আপনাতেই লাগিয়াছে ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি যাহা প্রার্থনা করিবে, কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ
তাহা অবশ্য করিবেন, কিন্তু আগার যে কিছু স্তম্ভ, সে সকল তোমাকে
লইয়া আনিবে, আমাকে ছাড়িয়া যাওয়া তোমার যোগ্য নহে ॥ ১৪ ॥

তখন হরিদাস মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া কহিলেন, আপনি মায়া
করিবেন না, প্রভো ! অধমের প্রতি অবশ্য এই দয়া করিবেন । কত

এই দয়া ॥ মোর শিরোমণি হয় কত মহাশয়। তোমার লীলার সহায়
 এঁছে কোটি ভক্ত হয় ॥ আমি হেন এক কীট যদি মরি গেল। এক
 পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাঁহা হানি হৈল ॥ ভক্তবৎসল তুমি মুঞি
 ভক্তভাস। অবশ্য পুরাণে প্রভু মোর এই আশ ॥ মধ্যাহ্ন করিতে
 প্রভু চলেন আপনে। ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবেন দর্শনে ॥ ১৫ ॥
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন। মধ্যাহ্ন করিতে সমুজ্জ্বল করিলা
 গমন ॥ প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা। হরিদাস দেখিতে
 আইলা শীত করিঞা ॥ হরিদাস আগে আসি দিল দরশন। হরিদাস
 বলিল প্রভুর আর বৈষ্ণবচরণ ॥ ১৬ ॥ প্রভু কহে হরিদাস কহ সমা-
 চার। হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥ অঙ্গনে আরম্ভাইলা
 প্রভু মহাসঙ্কীৰ্তন। বক্রেশ্বরপণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥ স্বরূপ

কত মহাশয় আগার মস্তকের মণি হযেন, ঐ মত কোটি ভক্ত আপনার
 লীলার সহায় আছেন। আমার মত যদি এক কীট মরিয়া যায়, তাহাতে
 আপনার হানি কি? যেমন এক পিপীলিকা মরিলে পৃথিবীর কোন
 হানি হয় না। আপনি ভক্তবৎসল, আমি ভক্তভাস, প্রভো! আমার
 এই আশা অবশ্য পূর্ণ করিবেন। প্রভো! আপনি মধ্যাহ্ন করিতে
 বাইতেছেন, কল্য জগন্নাথ দেখিয়া আসিয়া আমাকে দর্শন দিবেন ॥ ১৫ ॥

তখন মহাপ্রভু হরিদাসকে আলিঙ্গন করিয়া মধ্যাহ্ন করিতে সমুজ্জ্বল
 গমন করিলেন। প্রাতঃকালে ঈশ্বর দর্শন পূর্বক ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া
 শীত করিয়া হরিদাসকে দেখিতে আইলেন। হরিদাসের আগে আসিয়া
 দর্শন দিলেন, হরিদাস মহাপ্রভুর ও বৈষ্ণবগণের চরণ বলনা করি-
 লেন ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু করিলেন, হরিদাস! সমাচার বল? হরিদাস করিলেন,
 প্রভো! আপনার বৈষ্ণব কৃপা? তখন মহাপ্রভু অঙ্গনে মহাসঙ্কীৰ্তন
 আরম্ভ করাইলেন, তথায় বক্রেশ্বরপণ্ডিত নৃত্য আরম্ভ করিলেন।

গোলাক্সি আদি প্রভুর যত গণ । হরিদাস বেঁচে করে নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৭ ॥
 রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে । হরিদাসের গুণ গোলাক্সি লাগিলা
 কহিতে ॥ হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চমুখ । কহিতে কহিতে
 প্রভুর বাঢ়ে মহাসুখ ॥ হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন । সব ভক্ত
 বন্দে হরিদাসের চরণ ॥ ১৮ ॥ হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভু বসাইল । নিজ-
 নেত্র দুই ভূমুখপায়ে দিল ॥ স্বহৃদয়ে আনি পরিল প্রভুর চরণ । সব
 ভক্ত পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বলে বার বার । প্রভু
 মুখমধু পিরে নেত্রে জলধারা ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ । নামের
 সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥ ১৯ ॥ মহাযোগীশ্বর প্রাণ স্বচ্ছন্দ মরণ ।

স্বরূপগোবিন্দো প্রভৃতি মহাপ্রভুর যত গণ ছিলেন, সকলে হরিদাসকে
 বেঁকন করিয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৭ ॥

রামানন্দ ও সার্বভৌম প্রভৃতির অগ্রে মহাপ্রভু হরিদাসের গুণ
 কহিতে লাগিলেন । হরিদাসের গুণ বর্ণন করিতে মহাপ্রভু গাঞ্চবদন হই-
 লেন, বলিতে বলিতে মহাপ্রভুব হৃৎকরিকি পাইতে লাগিল । হরিদাসের
 গুণে সকলের মন বিস্মিত হইল, ভক্তসকল হরিদাসের চরণ বন্দনা করি-
 লেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর হরিদাস আপনার অগ্রে প্রভুকে বসাইয়া নিজের দুইটা
 নেত্র-ভ্রমর প্রভুর বদনপায়ে দিলেন । নিজহৃদয়ে আনিয়া প্রভুর চরণ
 ধারণ করিলেন, তৎপরে সকল ভক্তের চরণধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বারবার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে
 প্রভুর মুখমধু পান করাতে তদীয় নেত্রে জলধারা প্রবাহিত হইল । শ্রী-
 কৃষ্ণচৈতন্য এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছিলেন, নামের সহিত তাঁহার প্রাণ
 নির্গত হইল ॥ ১৯ ॥

ভীষ্মের নির্বাণ সবার হইল স্মরণ ॥ হরেকৃষ্ণ শব্দ শব্দে করে কোলাহল ।
 প্রেমামগ্নে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥ হরিদাস তহু কোলে লৈলা উঠা-
 ইঞা । অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ প্রভুর আবেশ দেখি সব
 ভক্তগণে । প্রেমাবেশে মনে নাচে করেন কীর্তনে ॥ ২০ ॥ এইমত নৃত্য
 প্রভু কৈল কথঞ্চ । স্বরূপগোস্বামিও প্রভুকে কৈল সাবধান ॥ হরিদাস-
 ঠাকুরে তনে বিমানে উঠাইঞা । সমুদ্রতীরে লঞা গেলা কীর্তন করিঞা
 ॥ ২১ ॥ আগে মহাপ্রভু চলে নৃত্য করিতে কবিতে । পাছে নৃত্য করে
 বক্রেশ্বর ভক্তগণ মাতে ॥ হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল । প্রভু কহে
 সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈল ॥ হরিদাসের পানোদক পিয়ে ভক্তগণ । হরি-

মহাযোগীশ্বর যেমন স্বচ্ছন্দে প্রাণ ত্যাগ করেন, তদ্রূপ হরিদাস-
 ঠাকুরের মৃত্যু দেখিয়া সকলের ভীষ্মনির্বাণ স্মরণ হইল । সকলে হরেকৃষ্ণ
 শব্দ কোলাহল করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু প্রেমামগ্নে বিহ্বল হইয়া
 হরিদাসের শরীর ক্রোড়ে উঠাইয়া লইলেন ও প্রেমে আবিষ্ট হইয়া
 অঙ্গনে নাচিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর আবেশ দেখিয়া ভক্তগণ প্রেম-
 াবেশে নৃত্য ও সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে কতকঞ্চ নৃত্য করিলে স্বরূপগোস্বামী তাঁহাকে
 সাবধান করিলেন । তৎপরে হরিদাসঠাকুরকে বিমানে আরোহণ করা-
 ইয়া কীর্তন করিতে করিতে সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন ॥ ২১ ॥

মহাপ্রভু অগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গমন করিলেন, বক্রেশ্বর ভক্ত-
 গণ সঙ্গে পশ্চাৎ নৃত্য করিতে ছিলেন । এইরূপে হরিদাসকে লইয়া গিয়া
 সমুদ্রজলে স্নান করাইলেন, মহাপ্রভু কহিলেন, এই সমুদ্রে মহাতীর্থ
 হইল । ভক্তগণ হরিদাসের পানোদক পান করিলেন ও হরিদাসের সঙ্গে

দাঁলের সঙ্গে দিল প্রদাস চন্দন ॥ ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র সঙ্গে দিল ।
বালুকায় গর্ত করি তাঁঁণা শোয়াইল ॥ ২২ ॥ চারিদিকে ভক্তগণ করেন
কীর্তন । বক্রেশ্বরপণ্ডিত করে আনন্দে নর্তন ॥ হরিবোল হরিবোল বলি
গৌররায় । আপনে স্বহস্তে বালু দল তাঁঁর গায় ॥ বালু দিঞা তাঁঁর
উপরে পিণ্ডি বান্ধাইল । চৌদিকে পিণ্ডির গণা আবরণ কৈল ॥ ২৩ ॥
তবে মহাপ্রভু করেন নর্তন কীর্তন । হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভূমি ॥
তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে । সমুদ্রে করিলা স্নান জনকেলিরঙ্গে ॥
হরিদাস প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে । হরিকীর্তন কোলাহল সকল
নগরে ॥ ২৪ ॥ সিংহদ্বারে আসি প্রভু পদারির চাঁড়ি । অঁচল পাতিয়া
প্রসাদ মাগিল তথাই ॥ চরিদাসঠাকুরের মহোৎসবের তরে । প্রসাদ

প্রসাদ চন্দন এবং ডোর, কড়ার, প্রসাদ ও বস্ত্র দিলেন, তাহার পর বালু-
কার গর্ত করিয়া তাহাতে শয়ন করাষ্টলেন ॥ ২২ ॥

ভক্তগণ চারিদিকে সঙ্কীর্তন আরম্ভ করিলে বক্রেশ্বরপণ্ডিত আনন্দে
নৃত্য করিতে লাগিলেন । গৌচন্দ্র হরিবোল হরিবোল বলিয়া নিজহস্তে
তদীয় সঙ্গে বালুকা প্রদান করিলেন । বালুকা দিয়া তাহার উপর পিণ্ডি-
বান্ধাইলেন, পিণ্ডির চারিদিকে বৃত্তে আবরণ করিয়া দিলেন ॥ ২৩ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু নৃত্য ও কীর্তন করিতে লাগিলেন, হরিধ্বনির
কোলাহলে ভূমি পূর্ণ হইল । তখন মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া
জনকেলিরঙ্গে সমুদ্রে স্নান করিলেন এবং হরিদাসকে প্রদক্ষিণ করিয়া
সিংহদ্বারে আসিলেন, নগর মধ্যে হরিসঙ্কীর্তনের কোলাহল উপস্থিত
হইল ॥ ২৪ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সিংহদ্বারে আসিয়া তথায় পদারির নিকট অঞ্চল
পাতিয়া প্রসাদ চাহিয়া কহিলেন । আসি হরিদাসঠাকুরের মহোৎসব

[illegible]

পাতে পঞ্চ জনের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥ ২৮ ॥ স্বরূপ কহে প্রভু বসি কর
নরশন । আমি ইহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥ স্বরূপ জগদানন্দ কাশী-
খর শঙ্কর । চারি জন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥ প্রভু না খাইলে কেহ
না করে ভোজন । প্রভুকে সে দিন কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥ আপনে
কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইঞা । প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ
করিঞা ॥ পুরী ভারতী সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা । সকল বৈষ্ণব তবে
ভোজন করিলা ॥ আকর্ষ পূরিঞা সবায় করাইল ভোজন । দেহ দেহ
করি প্রভু বলেন বচন ॥ ২৯ ॥ ভোজন করিঞা তবে কৈল আচমন ।
সবারে পরাইলা প্রভু মালা চন্দন ॥ প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বরদান ।
শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ॥ ৩০ ॥ হরিদাসের বিজয়োৎসব যে

জনের ভক্ষ্য পরিবেশন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর স্বরূপ কহিলেন, আপনি বসিয়া দেখুন, আমি এই সকলকে
লইয়া পরিবেশন করি । স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীখর ও শঙ্কর এই চারি
জন নিরন্তর পরিবেশন করিতেছেন । মহাপ্রভু ভোজন না করিলে
কেহ ভোজন করিতেছেন না । কাশীমিশ্র সেই দিবস মহাপ্রভুকে নিম-
ন্ত্রণ করিয়াছিলেন, কাশীমিশ্র প্রসাদ লইয়া আপনি আগমন করিয়া
আগ্রহসহকারে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন । পুরী ভারতী প্রভৃতি
মহাপ্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করিলেন । তৎপরে বৈষ্ণব সকল ভোজন করিতে
লাগিলেন । আকর্ষ পূর্ণ করিয়া সকলকে ভোজন করাইলেন, মহাপ্রভু
“দেহ দেহ” এই শব্দ বারবার বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

তৎপরে সকলে ভোজন করিয়া আচমন করিলে, মহাপ্রভু সকলকে
মালা ও চন্দন পরাইয়া দিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া সকলকে কনদান
করিলেন, বর শুনিয়া ভক্তগণের মন ও কর্ণ পরিভূত হইল ॥ ৩০ ॥

কৈল দর্শন । যেই তাঁহা নৃত্য কৈল যে কৈল কীর্তন ॥ যেই তাঁরে বালু
 দিতে করিল গমন । তাঁর মহোৎসবে যেবা করিলা ভোজন ॥ অচিরে
 হইবে সবার কৃষ্ণপদ প্রাপ্তি । হরিদাস দরশনে আছে হয় শক্তি ॥ ৩১ ॥
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল। সঙ্গ । স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ
 ভঙ্গ ॥ হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে । আমার শক্তি তাঁরে
 নারিল রাখিতে ॥ ইচ্ছামাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিজ্রামণ । পূর্বে যেন
 শুনিঞাছি ভীষ্মের মরণ ॥ ৩২ ॥ হরিদাস আছিল। পৃথিবীর শিরোমণি ।
 তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইলা মেদিনী ॥ জয় হরিদাস বলি করজয়ধ্বনি । এত
 বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥ সবে গায় জয় জয় জয় হরিদাস । নাগের
 মহিমা যেই করিলা প্রকাশ ॥ তবে মহাপ্রভু সন ভক্তে বিদায় দিলা ।

মহাপ্রভুর বর, যথা—

যাঁহারা হরিদাসের বিজয়োৎসব দর্শন করিলেন, যাঁহারা হরিদাসকে
 বালুকা দিতে গমন করিয়াছিলেন ও তাঁহার মহোৎসবে যাঁহারা ভোজন
 করিয়াছেন, তাঁহাদিগের শীঘ্র কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি হইবে, হরিদাস দর্শনে ঐরূপ
 শক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

মহাপ্রভু আরও कहিলেন, কৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমাকে সঙ্গ দিয়া-
 ছিলেন, কৃষ্ণের ইচ্ছা স্বতন্ত্র, সেই সঙ্গ ভঙ্গ হইল । চলিলার নিমিত্ত যখন
 হরিদাসের ইচ্ছা হইল, আমার শক্তিতে তাঁহাকে রাখিতে পারিলাম না,
 তিনি ইচ্ছামাত্র নিজপ্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, পূর্বে যেমন ভীষ্মের
 মৃত্যু শুনিয়াছি তদ্রূপ ॥ ৩২ ॥

হরিদাস পৃথিবীর শিরোমণি ছিলেন, তাঁহা ব্যতিরেকে পৃথিবী রত্ন-
 শূন্য হইল । তোমরা সকল হরিদাস বলিয়া জয়ধ্বনি কর, এই বলিয়া
 মহাপ্রভু আপনি নৃত্য করিতে লাগিলেন । যিনি নাগের মহিমা প্রকাশ
 করিয়াছেন, সেই হরিদাসের জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক, বলিয়া



হরিষ বিবাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥ ৩৩ ॥ এই ত কহিল হরিদাসের
বিজয় । যাঁহার অরণে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥ চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য
ইহাতেই জানি । ভক্তবাঙ্গা পূর্ণ কৈল ন্যাসী শিরোমণি ॥ শেষকালে
দিল তাঁরে দর্শন স্পর্শন । তাঁরে কোলে করি কৈল আপনে নর্তন ॥
আপনে শ্রীহস্তে কৃপায় বালু তাঁরে দিল । আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎ-
সব কৈল ॥ মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ । এই সৌভাগ্য লাগি
আগে করিলা এয়াণ ॥ ৩৪ ॥ চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধি । কর্ণ
মন তৃপ্ত যার করে এক বিন্দু ॥ ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত ॥ ৩৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার
আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৬ ॥

সকলে গান করিতে লাগিলেন । অনন্তর মহাপ্রভু সকল ভক্তকে বিদায়
দিয়া হর্ষ ও বিষাদাঙ্ঘ্রিত হইয়া বিশ্রাম করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অহে ভক্তগণ ! হরিদাসের এই বিজয় রর্ণন করিলাম, ইহার অরণে
কৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ হয় । এই উপাখ্যানে শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তবাৎ-
সল্য জানা যায়, সম্যাসীর শিরোমণি গৌরহরি ভক্তবাঙ্গা পূর্ণ করিলেন ।
শেষ কালে মহাপ্রভু হরিদাসকে দর্শন দিলেন এবং তাঁহাকে স্পর্শ ও
ক্লেড়ে লইয়া নর্তন করিলেন এবং আপনি কৃপা করিয়া, শ্রীহস্তে
তাঁহাকে বালুকা দিলেন এবং আপনি ভিক্ষা করিয়া তাঁহার মহোৎসব
করিলেন । মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ছিলেন, এই সৌভাগ্য
নিমিত্ত তিনি আগে লোকান্তর গমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

এই চৈতন্যচরিত্র অমৃতের সমুদ্রে, যাঁহার এক বিন্দুতে কর্ণ ও মনের
তৃপ্তি করিয়া থাকে । ভবসিদ্ধি উত্তীর্ণ হইতে যাঁহার ইচ্ছা আছে, তিনি
শ্রদ্ধা করিয়া এই চৈতন্যচরিত্র অরণ করুন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ এই
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৩৬ ॥



॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীহরিদাসঠাকুরনির্বাণ
বর্ণনং নামৈকাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

॥ • ॥ ইতি একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ • ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটীকানীতে শ্রীহরিদাসঠাকুরের নির্বাণবর্ণন
নাম একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গীনা ।

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

শ্রবতাং শ্রবতাং নিত্যং গীততাং গীততাং মূদা ।

চিস্তাতাং চিস্তাতাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় কৃপাময় । জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥
জগদ্বৈতচন্দ্র জয় করুণাসাগর । জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণাস্তর ॥ ২ ॥
অতঃপর মহাপ্রভু বিষণ্ণ অন্তর । কৃষ্ণের বিয়োগদশা ক্ষুণ্ণে নিরন্তর ॥ হা
হা কৃষ্ণ প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন । কাঁহা যাও কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥
রাত্রিদিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে । কষ্টে রাত্রি গোড়ায় স্বরূপ রামা-

শ্রবতামিতাদি ॥ ১ ॥

হে ভক্তগণ ! অনন্দসহকারে নিত্য চৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ করুন
শ্রবণ করুন, গান করুন গান করুন এবং চিন্তা করুন চিন্তা করুন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, আপনি কৃপাময়, আপনার জয়
হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক জয় হউক, আপনি কৃপাসিন্ধু আপনার
জয় হউক । হে করুণাসমুদ্র অবৈতচন্দ্র ! আপনার জয় হউক, হে
কৃপাপূর্ণহৃদয় গৌরভক্তগণ ! আপনাদিগের জয় হউক ॥ ২ ॥

অতঃপর মহাপ্রভু বিষণ্ণ হৃদয় হইলেন, তাঁহাতে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের
বিয়োগদশা ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগদশায় মহাপ্রভু
কহিতে থাকেন, হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! হা প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন । আমি
কোথায় যাইব, মুরলীবদনকে কোথায় প্রাপ্ত হইব । মহাপ্রভুর রাত্রি দিবা
এই দশা উপস্থিত, মনে স্বাস্থ্যলাভ হয় না, স্বরূপ ও রামানন্দের সঙ্গে

নন্দ সনে ॥ ৩ ॥ এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ । প্রভু দেখিবারে
সঙ্গে করিলা গমন ॥ শিবানন্দসেন আর আচার্য্যগোসাঞি । নবদ্বীপে সব
ভক্ত হৈল এক ঠাঞি ॥ কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী । একত্রে
মিলিলা সবে নবদ্বীপে আসি ॥ ৪ ॥ নিত্যানন্দপ্রভুরে যদ্যপি আজ্ঞা
নাঞি । তথাপি চলিলা দেখিতে চৈতন্যগোসাঞি ॥ শ্রীনিবাস চারি
ভাই সঙ্গে ত মালিনী । আচার্য্যরহস্য সঙ্গে তাহার গৃহিণী ॥ শিবানন্দ-
পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা । রাঘবপণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইঞা ॥ দত্ত
গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন । দুই তিন শত ভক্ত কে করে গণন ॥ ৫ ॥
শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা । আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন
করিঞা ॥ শিবানন্দসেন করে ঘাটি সমাধান । সুবাকে পালন করি স্থখে

কষ্টে রাতি যাপন করেন ॥ ৩ ॥

এই গোড়দেশে মহাপ্রভুর যত ভক্তগণ, তাঁহারা মহাপ্রভুকে দেখি-
বার নিমিত্ত আগমন করিলেন । শিবানন্দসেন, আচার্য্যগোসাঞি এবং
নবদ্বীপের সমস্ত ভক্তগণ একত্র হইলেন । তৎপরে কুলীনগ্রামবাসী
আর যত খণ্ডবাসী ছিলেন, তাঁহারা নবদ্বীপে আসিয়া একত্র মিলিত হই-
লেন ॥ ৪ ॥

যদিচ নিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি আজ্ঞা ছিল না, তথাপি চৈতন্যদেবকে
দর্শন করিতে গমন করিলেন । শ্রীনিবাসের সঙ্গে চারি ভ্রাতা ও মালিনী,
আচার্য্যরহস্যর সঙ্গে তাহার গৃহিণী এবং শিবানন্দের পত্নী তিন পুত্র
লইয়া ও রাঘবপণ্ডিত ঝালি সাজাইয়া চলিলেন । দত্ত গুপ্ত প্রভৃতি আর
যত ভক্তগণ ছিলেন, দুই তিন শত ভক্ত গমন করিলেন ॥ ৫ ॥

সকলে শচীমাতাকে দেখিয়া এবং তাঁহার আজ্ঞা লইয়া কৃষ্ণকীর্তন
করিতে করিতে আনন্দে যাইতে লাগিলেন । শিবানন্দসেন সকলের

লঞা যান ॥ সবার সব কার্য করেন দেন বাসাস্থান ॥ শিবানন্দ জানে
উঠিয়া-পথের সন্ধান ॥ ৬ ॥ এক দিন সব লোক ঘাটিতে রাখিল। গবা
ছোড়াই শিবানন্দ আপনে রহিল ॥ তবে গিয়া রহিল গ্রাম ভিতর বৃক্ষ-
তলে । শিবানন্দ বিনা বাসাস্থান নাহি মিলে ॥ নিত্যানন্দপ্রভু ভোখে
ব্যাকুল হইঞা । শিবানন্দে গলি পাড়ে বাসা না পাইঞা ॥ তিন পুত্র
সরসক শিবার এভো না আইল । ভোখে মরিগেলু মোরে বাসা না দেয়া-
ইল ॥ ৭ ॥ শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিল। হেনকালে শিবা-
নন্দ ঘাটি হৈতে আইনা ॥ শিবানন্দ পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিঞা । পুত্রে
শাপ দিছে গোসাঞি বাসা না পাইঞা ॥ তেঁহ কহে বাউলি কেন মরিস্

ঘাটি সমাধান করেন, সকলে পালন করিয়া যুখে লইয়া যান । সকলের
সকল কার্য করেন এবং বাসাস্থান দেন, শিবানন্দ উড়িয়া-পথের সন্ধান
জানিতেন ॥ ৬ ॥

এক দিবস ঘাটিতে সকল লোকে রাখিয়াছিলেন, শিবানন্দ সকলকে
ছোড়াইয়া আপনি ঘাটিতে ছিলেন । সকল লোক গিয়া গ্রামের ভিতর
বৃক্ষতলে রহিলেন, শিবানন্দ বাতিরেকে বাসাস্থান প্রাপ্ত হইলেন না ।
নিত্যানন্দপ্রভু ক্ষুধায় ব্যাকুল হইয়া বাসাস্থান প্রাপ্ত না হওয়াতে শিবা-
নন্দকে এই বলিয়া গলি দিতে লাগিলেন । শিবানন্দ এখনও আসিল না,
তাহার তিন পুত্র মরিয়া যাউক, আমি ক্ষুধায় মরিলাম, আমাকে বাসা
দেওয়াইল না ॥ ৭ ॥

এই কথা শুনিয়া শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলেন, এমন সময়ে
শিবানন্দ ঘাটি হইতে আগমন করিলে শিবানন্দের পত্নী রোদন করিয়া
কহিলেন, গোসাঞি বাসা না পাইয়া পুত্রকে শাপ দিয়াছেন ॥ ৮ ॥

তিনি কহিলেন, বাউলিনি ! (পাগলিনি !) কেন কান্দিয়া মরিতে-

কান্দিঞা । মরুক তিন পুত্র মোর তাঁর বালাই লঞা ॥ এত বলি প্রভু
পাশ গেলা শিবানন্দ । উঠি তাঁরে লাখী মারিল প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৯ ॥
আনন্দিত হৈলা শিলাই পাদপ্রহার পাঞা । শীত্র বাগাঘর কৈল গোড়-
ঘর যাঞা ॥ চরণে ধরি প্রভুকে সেই বাসা লঞা গেলা । বাসা দিঞা
হুট্ট হঞা কহিতে লাগিলা ॥ ১০ ॥ আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার
কৈলা । যৈছে অপরাধ ভৃত্যের যোগ্য ফল দিলা ॥ শাস্তি ছলে কৃপা
কর এ তোমার করুণা । ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন জনা ॥
ব্রজার দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ-রেণু । হেন চরণ স্পর্শ পাইলা মোর
অধম তনু ॥ আজি সফল হৈল মোর জন্ম কুলধর্ম । আজি পাইলু কৃষ্ণ-
ভক্তি অর্থ কামমর্ম ॥ ১১ ॥ শুনি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত মন । উঠি
শিবানন্দে কৈল প্রেম আলগ্নন ॥ আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।

হিস্, তাঁহার বালাই লইয়া তিন পুত্র মরুক । এই বলিয়া শিবানন্দ
প্রভুর নিকট গমন করিলে নিত্যানন্দপ্রভু উঠিয়া তাঁহাকে পদাঘাত
করিলেন ॥ ৯ ॥

তখন শিবানন্দ পাদপ্রহার পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং শীত্র গোড়-
ঘরে গিয়া বাগাঘর করত প্রভুর চরণে ধরিয়া সেই বাসাগৃহে লইয়া
গেলেন, বাসা দিয়া হুট্টচিত্তে কহিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

প্রভো! আজ আমাকে ভৃত্য করিয়া অঙ্গীকার করিলেন, ভৃত্যের
যে রূপ অপরাধ, তাহার যোগ্য ফল দিলেন । শাস্তির ছলে যে কৃপা
করেন, ইহা আপনার করুণা, ত্রিজগদ্বায়ে আপনার করুণা বুঝিতে কে
সমর্থ হইবে? আপনার শ্রীচরণের রেণু ব্রজার দুর্লভ, আমার এই
অধম তনু এরূপ চরণের স্পর্শ প্রাপ্ত হইল । আজ আমার জন্ম ও কুল-
ধর্ম সফল হইল, আজ কৃষ্ণভক্তির অর্থ কামমর্ম প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১১ ॥

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দপ্রভুর মন আনন্দিত হইল, তিনি উঠিয়া

আচার্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসা স্থান ॥ ১২ ॥ নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত
সব বিপরীত । ক্রুদ্ধ হঞা লাথী মারি করে তার হিত ॥ শিবানন্দ
ভাগিনা শ্রীকান্তসেন নাম । মাগা অগোচর কহে করি অভিমান ॥ ১৩ ॥
চৈতন্যপারিষদ মোর মাতুলের খ্যাতি । ঠাকুরালী করে গোসাঞি তাঁরে
মারে লাথী ॥ এত বলি শ্রীকান্ত বালক অজ্ঞান । মগ্ন ছাড়ি আগে গেল
মহাপ্রভু স্থান ॥ পেটান্দী গায়ে করে দণ্ডবন্দসংস্কার । গোবিন্দ কহে
শ্রীকান্ত আগে পেটান্দী উত্তার ॥ ১৪ ॥ প্রভু কহে শ্রীকান্ত আসিয়াছে
পাঞা দুঃখ । কিছু না বলিহ করুক যাতে উহার স্থখ ॥ তবে সবার
সমাচার গোসাঞি পুছিল । একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥

শিবানন্দকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন, তৎপরে শিবানন্দ আনন্দিত হইয়া
সমাদান করত আচার্যাদি বৈষ্ণবগণকে বাসা স্থান দিলেন ॥ ১২ ॥

আহা ! নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র সকলই বিপরীত, ক্রুদ্ধ হইয়া লাথী
মারিয়া তাহার হিত করেন । শিবানন্দের ভাগিনার নাম শ্রীকান্তসেন,
তিনি মাতুলের অগোচরে অভিমান করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

চৈতন্যের পারিষদ বনিয়া মাতুলের খ্যাতি আছে, গোসাঞি ঠাকু-
রালী করিয়া তাঁহাকে লাথী মারিলেন । এই বলিয়া শ্রীকান্ত বালক
অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত মগ্ন ভ্যাগ করিয়া অগ্রে মহাপ্রভুর নিকট গমন করি-
লেন । শ্রীকান্ত পেটান্দী অর্থাৎ জাগা গায়ে দিয়া যথম দণ্ডবন্দসংস্কার
করেন, তখন গোবিন্দ কহিলেন, শ্রীকান্ত ! আগে পেটান্দী খুলিয়া
রাখ ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে গোবিন্দ ! শ্রীকান্ত দুঃখ পাইয়া আসিয়াছে,
তুমি ইহাকে কিছু বলিও না, ইহার বাহাতে স্থখ হয়, তাহাই করুক ।
তৎপরে মহাপ্রভু সকলের সম্বাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীকান্ত একে

দুঃখ পাঞা আসিয়াছে এই প্রভু বাক্য শুনি । জানিল সর্পিজ্ঞ প্রভু এত
অনুমানী ॥ শিবানন্দকে লাখী মাইলা ইহা না কহিলা । এথা সব
বৈষ্ণবগণ আসিঞা মিলিলা ॥ ১৫ ॥ পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন ।
শ্রী সব দূরে রহি কৈল প্রভুর দর্শন ॥ বামাঘর পূর্ববৎ গবारे দেখা-
ইলা । মহাপ্রসাদ ভোজনে প্রভু সব বোলাইলা ॥ ১৬ ॥ শিবানন্দ তিন
পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল । শিবানন্দসম্বন্ধে সবায় বহু কৃপা কৈল ॥
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল । পরমানন্দদাস নাম সেন জানা-
ইল ॥ ১৭ ॥ পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা । তবে মহাপ্রভু
তারে কহিতে লাগিলা ॥ এবার তোমার সেই হইবে কুমার । পুরী-

একে সকলের নাম জানাইলেন । দুঃখ পাইয়া আসিয়াছে, প্রভুর এই
বাক্য শুনিয়া মহাপ্রভু সর্পিজ্ঞ, আমার বৃত্তান্ত জানিয়াছেন, এরূপ অনু-
মান করি । শিবানন্দকে কেন লাখী মায়িলেন, ইহা কহিলেন না, এ
স্থানে সকল বৈষ্ণবগণ আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায় তাহাদিগের সহিত মিলন করিলেন, শ্রীলোক
সকল দূর হইতে প্রভুর দর্শন করিল । মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায় সকলকে
বান্দা দেওয়াইলেন এবং মহাপ্রসাদ ভোজন নিমিত্ত সকলকে আহ্বান
করিলেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর শিবানন্দ আসিয়া আপনার তিন পুত্রকে গোসাঞির সহিত
মিলিত করাইলেন, শিবানন্দসম্বন্ধে তাঁহারা সকলেই বহু কৃপা করি-
লেন । শিবানন্দের ছোট পুত্রকে দেখিয়া মহাপ্রভু তাহার নাম জিজ্ঞাসা
করায় শিবানন্দসেন “পরমানন্দদাস” এই নাম নিবেদন করিলেন ॥ ১৭ ॥

পূর্বে যখন শিবানন্দ মহাপ্রভুর নিকট আসিয়াছিলেন, তখন
মহাপ্রভু তাঁহাকে কহিয়াছিলেন । এবার তোমার যে পুত্র হইবে,

দাস বলি নাম গরিবে তাহার ॥ তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার।
শিবানন্দ ঘর গেলে জন্ম হৈল তার ॥ প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমা-
নন্দদাস। পুরীদাস বলি প্রভু করে পরিহাস ॥ ১৮ ॥ শিবানন্দ সেই
বালক যবে মিলাইল। মহাপ্রভু পদাস্থিত তার মুখে দিল ॥ শিবানন্দ
ভাগ্যনিম্বু কে পাইবে পার। যার সব গোত্রকে প্রভু কহে আপ-
নার ॥ ১৯ ॥ তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন। গোবিন্দেরে
আজ্ঞা দিল করি আচমন ॥ শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবত এখায়।
আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায় ॥ ২০ ॥ নদীয়াবাগী মোদক
তার নাম পরমেশ্বর। মোদক বেচে প্রভুর ঘর নিকটে তার ঘর ॥

“পুরীদাস” বলিয়া তাহার নাম রাখিও, তৎপরে মাতার গর্ভে সেই
কুমারের স্থিতি হয়, শিবানন্দ গৃহে আসিলে তাহার জন্ম হইল। প্রভুর
আজ্ঞায় ইহার পরমানন্দদাস নাম রাখিলেন, মহাপ্রভু তাহাকে পুরীদাস
বলিয়া পরিচাস করিছেন ॥ ১৮ ॥

শিবানন্দসেন যে সময় সেই বালককে মহাপ্রভুর নিকট মিলিত
করান, মহাপ্রভু তাহার মুখে পদাস্থিত দিয়াছিলেন। অহা! শিবানন্দের
ভাগ্যসমুদ্রের পার কে পাইতে পারিবে? মহাপ্রভু যাহার গোষ্ঠীকে
আপনার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু সকল ভক্তগণ লইয়া ভোজন করিলেন এবং
আচমন করিয়া গোবিন্দকে আজ্ঞা দিলেন। শিবানন্দের প্রকৃতি (পত্নী)
ও পুত্র যে পর্য্যন্ত এ স্থানে থাকিবে, তাহারা যেন আমার অবশেষ পত্র
প্রাপ্ত হয় ॥ ২০ ॥

নদীয়াবাসী এক জন মোদক ছিল, তাহার নাম পরমেশ্বর, সে
মোদক অর্থাৎ গড়ুক বিক্রম করিত, মহাপ্রভুর গৃহের নিকট তাহার

বালককালে প্রভু তার ঘর বার বার যায় । দুগ্ধখণ্ড মোদক দেয় প্রভু তাহা খায় ॥ প্রভুবিষয়-স্নেহ তার বালককাল হৈতে । সে বৎসর সেই আইল প্রভুকে দেখিতে ॥ ২১ ॥ পরমেশ্বর মুঞি বলি দণ্ডবৎ কৈল । তারে দেখি প্রীতে প্রভু তাহাকে পুছিল ॥ পরমেশ্বর কুশল হয় ভাল হৈল আইলা । মুকুন্দার মাতা আছে প্রভুর কহিলা ॥ মুকুন্দার মাতার নাম শুনি সঙ্কোচ হইল । তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না কহিল ॥ প্রশ্ন পাগল শুদ্ধ বৈদক্ষী না জানে । অন্তরে স্থখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥ ২২ ॥ পূর্ববৎ সব লঞা গুণ্ডিচার্জুন । রথ আগে পূর্ববৎ কহিল নর্তন ॥ চাতুর্মাস্য যাত্রা কৈল দর্শন । মালিনী প্রভুতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥ প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়াছে

গৃহ ছিল । মহাপ্রভু বাল্যকালে বারম্বার তাহার গৃহে গমন করিতেন, মোদক দুগ্ধখণ্ড মোদক দিত, তিনি তাহা খাইতেন । বালককাল হইতে মহাপ্রভুর বিষয়ে তাহার স্নেহছিল, সে বৎসর সেই মোদক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আগমন করিল ॥ ২১ ॥

আমি পরমেশ্বর এই বলিয়া মোদক মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, মহাপ্রভু তাহাকে দেখিয়া প্রীতিতে জিজ্ঞাসা করিলেন । পরমেশ্বর ! তোমার কুশল ত ? আমিলা ভাল হইল, মোদক মুকুন্দার মাতা আছে, এই কথা মহাপ্রভুকে কহিল । মুকুন্দার মাতার নাম শুনিয়া মহাপ্রভুর যদিচ সঙ্কোচ হইলেন, তথাপি তাহার প্রীতে কিছু কহিলেন না । সে শুদ্ধ প্রশ্ন পাগল বৈদক্ষী অর্থাৎ রসিকতা জানিত না, মহাপ্রভু তাহার সেই গুণে অন্তরে স্থখী হইলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর পূর্বের ন্যায় সকলকে লইয়া গুণ্ডিচার্জুন, রথগ্রে পূর্বের ন্যায় মৃত্যু এবং চাতুর্মাস্য যাত্রা সকল দর্শন করিলেন, তৎপরে মালিনী প্রভুতি স্রীগ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন । মহাপ্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য দেশ হইতে আনিয়াছিলেন এবং গৃহে সেই সকল ব্যঞ্জন

দেশ হৈতে। সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন যবভাতে ॥ ২৩ ॥ দিনে নানা
ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ। রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥
এইমত নানা লীলায় চাতুর্মাস্য গেল। গোড়দেশে যাইতে প্রভু ভক্তে
আজ্ঞা দিলা ॥ সব ভক্তগণ করে প্রভুর নিমন্ত্রণ। সব ভক্তে কহে প্রভু
মধুর বচন ॥ ২৪ ॥ প্রতি বংগের সবে আইস আমারে দেখিতে। আসিতে
যাইতে দুঃখ পাও ভালমতে ॥ তোমা সবার দুঃখ জানি নারি নিষে-
দিতে। তোমা সবার সঙ্গস্থলে লোভ নাচে চিত্তে ॥ ২৫ ॥ নিত্যানন্দে
আজ্ঞা দিলেন গোড়ে রহিতে। আজ্ঞা লজ্জি আইসেন তাঁরে কি পারি
বলিতে ॥ আচার্য্যগোসাঞি আইসেন মোরে কৃপা করি। প্রেমস্বৰ্ণে বন্ধ
আমি শোদিত না পাবি ॥ মোর লাগি স্ত্রী পুত্র গৃহাদি ছাড়িঞা। নানা
ভাত করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিলেন ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভু দিনে ভক্তগণ লইয়া নানা ক্রীড়া করেন এবং রাত্রে কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদে রোদন করিতে থাকেন। এইরূপ নানা লীলায় চাতুর্মাস্য
যাপিত হইল, তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণকে গোড়দেশে যাইতে আজ্ঞা
দিলেন। সকল ভক্তগণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে, তিনি মধুর বচনে
তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ২৪ ॥

তোমরা সকল প্রতি বংগর আগাধে দেখিতে আইস, যাইতে
আসিতে অতিশয় কষ্ট প্রাপ্ত হও। তোমাদিগের দুঃখ জানিয়াও নিষেধ
করিতে পারি না, কিন্তু তোমাদিগের সঙ্গে আমার চিত্তে স্থখ বৃদ্ধি
হয় ॥ ২৫ ॥

অনন্তর নিত্যানন্দকে গোড়দেশে থাকিতে অনুমতি করিয়াছিলাম,
তিনি আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া আইসেন, তাহাকে কিছু বলিতে পারি না।
আচার্য্যগোসাঞি আমার প্রতি কৃপা করিয়া আসিয়া থাকেন, তাঁহার
প্রেমস্বৰ্ণে আমি বন্ধ আছি, শোধন করিতে পারিতেছি না। উনি

দুর্গপথ লজ্জি আইসে দাইঞা ॥ আমি নীলাচলে যাত্র রহি যে বসিঞা ।
 পরিশ্রম নাহি তোমা সবার লাগিঞা ॥ সম্যাগৌ মানুষ মোর মাছি কোন
 ধন । কি দিয়া তোমা সবার ক্ষা করিব শোধন ॥ দেহমাত্র ধন মোর
 কৈলু সমর্পণ । তাহাই বিকান্ত যাহা বেচিতে তোমার মন ॥ ২৬ ॥ প্রভুর
 বচনে সবার আর্জ হৈল মন । অবরনয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥ প্রভু
 সবার গলা ধরি করেন রোদন । কান্দিতে কান্দিতে কৈল সবারে আলি-
 জন ॥ সবেই রহিলা কেহ যাইতে নারিল । আর দিন পাঁচ সাত এইমত
 গেল ॥ ২৭ ॥ অধৈর্য অবধূত কিছু বলে প্রভু পায় । সহজে তোমার
 গুণে জগত বিকায় ॥ আর তাতে বাক্য ঐছে কৃপাবাক্য ডোরে । তোমা

আমার নিমিত্ত স্ত্রী, পুত্র ও গৃহাদি পরিত্যাগ করত নানা দুর্গমপথ উল্ল-
 ঙ্গন করিয়া ধাবমান হইয়া আগমন করেন । আমি নীলাচলে যাত্র বসিয়া
 থাকি, তোমাদিগের নিমিত্ত আমার কিছুমাত্র পরিশ্রম নাই । আমি
 সম্যাগৌ মানুষা, আমার কোন ধন নাই, রোদন করিয়া তোমাদের ঋণ
 পরিশোধ করিব । আমার দেহমাত্র ধন, তোমাদিগকে সমর্পণ করিলাম,
 যে স্থানে তোমাদিগের ইচ্ছা হয়, তথায় বিক্রয় কর ॥ ২৬ ॥

মহাপ্রভুর বাক্যে সকলের মন আর্দ্রীভূত হইল এবং সজ্জননয়নে
 রোদন করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু সকলের গলা ধরিয়া রোদন এবং
 কান্দিতে কান্দিতে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন । সকলেই থাকিলেন,
 কেহ যাইতে পরিলেন না, তৎপরে আর পাঁচ সাত দিন গত হইল ॥ ২৭

অনন্তর অধৈর্য, অবধূত ও নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পাদপদ্মে কিছু নিবে-
 দন করিয়া কহিলেন । প্রভো ! আপনার গুণে জগত বিক্রয় হয়,
 তাহাতে আমার ঐরূপ কৃপাবাক্য ডোরে বন্ধন করিয়াছেন । আপনার

ছাড়ি কেবা কাঁহা ঘাইবাবে পারে ॥২৮॥ তবে মহাপ্রভু সাকারে প্রবেশ-
মিঞা । সগরে বিদায় দিল স্থির হইঞা ॥ নিত্যানন্দ কহে তুমি না
আগিছ বার বার । তথাই আমার মঙ্গ হইবে ভোগ্য ॥২৯॥ চলিলা
সততগুণ রোদন করিঞা । মহাপ্রভু রহিল তব বিষয় হইঞা ॥ নিজ-
কৃপাশ্রমে প্রভু বাকিল সগরে । মহাপ্রভুর কৃপাশ্রমে কে শোধিতে পারে ॥
যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর । তব তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশা-
ন্তর কার্ঠের পুতলী মেন কুহকে নাচায় । ঈশ্বরচরিত্র কিছু বুঝে না
যায় ॥৩০॥ পূর্ববর্ষ জগদানন্দ আই দেখিবারে । প্রভুর আজ্ঞালাগি গেলা
নদীযানগরে ॥ আইর চরণ যাই করিল বন্দন । জগন্নাথের প্রসাদ বস্ত্র

ত্যাগ করিয়া কে কোথায় ঘাইতে পারে ? ॥ ২৮ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু সকলকে প্রবেশ দিয়া স্থির চিত্তে বিদায় দিলেন,
আর নিত্যানন্দকে কহিলেন, আপনি বারবার আগমন করিবেন না,
সেই স্থানে আপনার সঙ্গে আমার মিলন হইবে ॥ ২৯ ॥

ভক্তগণ রোদন করিতে করিতে গমন করিলেন, তৎপরে মহাপ্রভু
বিষয় হইয়া রহিলেন । প্রভু নিজগুণে সকলকে বাক্ষ্যাজ্ঞেন, মহাপ্রভুর
কৃপাশ্রমে কে শোধ করিতে পারিলে ? মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাহাকে
ধেরূপ নৃত্য করান, সে সেইরূপ নৃত্য করিয়া থাকে, তথাপি তাঁহাকে
ত্যাগ করিয়া লোকে দেশান্তর গমন করে । কার্ঠের পুতলিকে যেমন
কুহকে নৃত্য করায়, তদ্রূপ ঈশ্বরচরিত্র, কিছু বুঝা যায় না ॥ ৩০ ॥

পূর্ব বর্ষে যখন জগদানন্দ আই অর্থাৎ শচীমাতাকে দেখিতে আসি-
য়াছিলেন, তখন তিনি প্রভুর আজ্ঞা লইয়া নদীযানগরে গমন করেন ।
আইয়ের চরণে গিয়া বন্দনা করত জগন্নাথের প্রসাদ ও বস্ত্র নিবেদন

কৈল নিবেদন ॥ প্রভুর নাম ধরি মাতারে দণ্ডবৎ হৈলা । প্রভুর বিনয়
 স্তুতি মাতারে কহিলা ॥ ৩১ ॥ জগদানন্দ পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।
 তিঁহ প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রি দিনে ॥ জগদানন্দ কহে মাতা কোন্
 কোন্ দিনে । তোমার এথা আগি প্রভু করেন ভোজনে ॥ ভোজন
 করিঞা কহে আনন্দিত হঞা । মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ ভরিঞা ॥
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে । সাক্ষাৎ আমি খাই তিঁহ
 স্বপ্ন করি মানে ॥ ৩২ ॥ মাতা কহে ভোগ রাঙ্গি উত্তম ব্যঞ্জন । নিমাই
 খাইছে হেন লয় মোর মন ॥ নিমাই খাইছে ঐছে যদি হয় মন । পাছে
 জ্ঞান হয় মুঞি দেখিনু স্বপন ॥ এইমত জগদানন্দ শচীমাতা মনে ।
 চৈতন্যের স্মৃতি কহে রাত্রি দিনে ॥ ৩৩ ॥ নদীয়ার ভক্তগণ সবাক্রে

করিলেন । মহাপ্রভুর নাম ধরিয়া মাতাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং
 মহাপ্রভুর বিনয় স্তুতি তাঁহাকে কহিলেন ॥ ৩১ ॥

শচীমাতা জগদানন্দকে পাইয়া মনে আনন্দিত হইলেন এবং তিনিও
 প্রভুর কথা রাত্রি দিবা শ্রবণ করেন । জগদানন্দ কহিলেন, মাতা !
 কোন্ কোন্ দিবস আপনার নিকট মহাপ্রভু আসিয়া ভোজন করেন ?
 এবং ভোজন করিয়া কহিলেন, মাতা আজ আমাকে আকণ্ঠ পূর্ণ করিয়া
 ভোজন করাইয়াছেন । আমি গিয়া ভোজন করি, মাতা জানিতে পারি-
 তেন না, আমি সাক্ষাৎ ভোজন করি, তিনি স্বপ্ন করিয়া মানেন ॥ ৩২ ॥

মাতা কহিলেন, উত্তম ব্যঞ্জন ও ভোগ রন্ধন করি, নিমাই খাই-
 তেছে, এইরূপে মনে হয় । নিমাই খাইতেছে, এইরূপ যদি মনে হয়,
 পশ্চাৎ জ্ঞান হয়, আমি যেন স্বপ্ন দেখিলাম । এইরূপ জগদানন্দ শচী-
 মাতার সঙ্গে রাত্রি দিবা স্মৃতি চৈতন্যের কথা কহেন ॥ ৩৩ ॥

মিলিল। জগদানন্দ পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥ আচার্য্য মিলিতে
তবে গেলা জগদানন্দ। জগদানন্দ পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ॥
বাসুদেব মুরারিগুপ্ত জগদানন্দ পাঞা। আনন্দে রাখিল ঘরে না দেন
ছাড়িঞা ॥ চৈতন্যের স্মৃতি কথা শুনে তাঁর মুখে। আপনা পাগরে সবে
চৈতন্য-কথা স্মৃতে ॥ ৩৪ ॥ জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্ত-ঘরে।
সেই সেই ভক্ত স্মৃতে আপনা পাগরে ॥ চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ
ধন্য। যারে মিলি সেই মানে পাইলু চৈতন্য ॥ ৩৫ ॥ শিবানন্দসেন গৃহে
সাইঞা রহিলা। চন্দনাদি তৈল একমাত্রা তাঁহা কৈলা ॥ সুগন্ধি করিঞা
তৈল গাগরী ভরিঞা। নীলাচল লঞা আইল যতন করিঞা ॥ গোবি-
ন্দে র ঠাঞি তৈল ধরিঞা রাখিল। প্রভু সঙ্গে দিহ তৈল গোবিন্দে

তৎপরে জগদানন্দ নগদীপের ভক্তগণের সঙ্গে মিলিত হইলেন, তাঁহারা
জগদানন্দকে পাইয়া সকলে আনন্দিত হইলেন। তদনন্তর জগদানন্দ
আচার্য্যের সহিত মিলিত হইতে গমন করিলেন, জগদানন্দকে পাইয়া
আচার্য্যের আনন্দ হইল। বাসুদেব ও মুরারিগুপ্ত জগদানন্দকে প্রাপ্ত
হওত আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে গৃহে রাখিলেন, ছাড়িয়া দিলেন
না। তাঁহার সূত্রে চৈতন্যের আশ্রিত কথার শ্রুতি লাগিলেন, সকলে
চৈতন্যকথায় স্মৃতে আত্মবিস্মৃত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

জগদানন্দ মিলিত হইতে যে যে ভক্তের গৃহে গমন করেন, সেই
সেই ভক্ত স্মৃতে আত্মবিস্মৃত হইলেন। চৈতন্যের প্রেমপাত্র হওয়াতে
জগদানন্দ ধন্য হইয়াছেন, তিনি যে ভক্তের সঙ্গে মিলিত হইলেন, সেই
ভক্তই মনে করেন, আমি চৈতন্য প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর জগদানন্দ শিবানন্দসেনের গৃহে সাইয়া রহিলেন, তথায়
চন্দনাদি তৈল একমাত্রা প্রস্তুত করেন। সেই তৈল সুগন্ধি করত
গাগরিতে (কলসে) ভরিয়া যত্নসহকারে নীলাচলে লইয়া আসিলেন।

কহিল ॥ ৩৬ ॥ প্রভু ঠাঞি গোবিন্দ তবে নিবেদন কৈল । জগদানন্দ
আনিঞাছেন চন্দনাদি তৈল ॥ তাঁর ইচ্ছা প্রভু অন্ন মস্তকে লাগায় ।
পিত্ত বায়ুব্যাদি প্রকোপ শাস্তি হৈয়া যায় ॥ এক কলস স্নগন্ধি তৈল
গোঁড়ে করিঞা । ইহা আনিঞাছে বহু যতন করিঞা ॥ ৩৭ ॥ প্রভু
কহে সন্ন্যাসির তৈলে নাহি অধিকার । তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম
ধিকার ॥ জগন্নাথে দেহ তৈল দীপ যেন জ্বলে । তার পরিশ্রম হবে
পরম সফলে ॥ ৩৮ ॥ এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল । মৌন
করি রহিল পণ্ডিত কিছু না বলিল ॥ দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল
আর বার । পণ্ডিতের ইচ্ছা প্রভু তৈল করে অঙ্গীকার ॥ ৩৯ ॥ শুনি
গোবিন্দের নিকট সেই তৈল রাখিয়া তাঁহাকে কহিলেন, এই তৈল
মহাপ্রভু অঙ্গে অর্পণ করিও ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে গোবিন্দ মহাপ্রভুকে কহিলেন, জগদানন্দ চন্দনাদি তৈল
আনয়ন করিয়াছেন । তাঁহার ইচ্ছা এই যে, আপনি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
মস্তকে লাগাইবেন, ইহাতে পিত্ত ও বায়ুব্যাদির প্রকোপ শাস্তি হইবে ।
গোঁড়দেশে এক কলস স্নগন্ধি তৈল প্রস্তুত করিয়া বহু যত্নমহকারে
আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, সন্ন্যাসির তৈলে অধিকার
নাই, তাহাতে আবার স্নগন্ধি তৈল, ইহা ত পরম নিকার স্বরূপ । এই
তৈল লইয়া গিয়া জগন্নাথকে অর্পণ কর, তাহা দ্বারা যেন দীপ প্রজ্জ্বলিত
হয়, ইহাতেই তাঁহার পরিশ্রমের পরম সফল হইবে ॥ ৩৮ ॥

গোবিন্দ এই কথা জগদানন্দকে কহিলে, পণ্ডিত গোঁরাবলম্বন
করিয়া রহিলেন, কিছুই কহিলেন না । দশ দিন পরে গোবিন্দ পুনর্বার
মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! পণ্ডিতের ইচ্ছা এই যে, আপনি
তৈল অঙ্গীকার করেন ॥ ৩৯ ॥

প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচনে । মর্দনিঞা এক রাখ করিতে মর্দনে ॥
এই সুখ লাগি আমি করিঞাছি সম্যাস । আমার সর্বনাশ তোমা সবার
পরিহাস ॥ পথে ঘাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে । দারীসম্যাসী করি
আমারে কহিবে ॥ ৪০ ॥ শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ গৌন করিলা ।
প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু চাঞি আইলা ॥ প্রভু কহে পণ্ডিত তৈল
আনি লগোড় হৈতে । আমি ত সম্যাসী তৈল নারিব লইতে ॥ জগদ্বাথে
দেহ লঞা দীপ যেন জ্বলে । তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥ ৪১ ॥
পণ্ডিত কহে কে তোমারে কহে মিথ্যা বাণী । আমি গোড় হৈতে তৈল
কড় নাহি আনি ॥ এত বলি ঘরে হৈতে তৈলকলস লঞা । প্রভু আগে
আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিঞা ॥ তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজঘর গিঞা ।

মহাপ্রভু শুনিয়া সক্রোধবচনে কহিলেন, তবে মর্দন করিবার নিমিত্ত
এক জন মর্দনিয়া-লোক নিযুক্ত কর । আমি এই সুখের নিমিত্ত সম্যাস
করিয়াছি ? ইহাতে আমার সর্বনাশ এবং তোমাদিগের পরিহাস হইবে ।
পথে ঘাইতে আমার আগে তৈলগন্ধ পাইয়া লোকসকল আমাকে দারী
অর্থাৎ লম্পট সম্যাসী করিয়া কহিতে থাকিবে ॥ ৪০ ॥

তখন গোবিন্দ প্রভুর এই বাক্য শুনিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং
প্রাতঃকালে জগদানন্দ পণ্ডিতের নিকট আসিয়া রহিলেন । প্রভু বলিয়া-
ছেন, পণ্ডিত গোড়দেশ হইতে তৈল আনয়ন করিয়াছেন, আমি ত
সম্যাসী তৈল লইতে পারিব না । তৈল লইয়া গিয়া জগদ্বাথকে অর্পণ
কর, ইহা দ্বারা যেন দীপ প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহাতে তোমার সকল পরি-
শ্রমের সফল হইবে ॥ ৪১ ॥

এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত কহিলেন, কে তোমাকে মিথ্যা কথা
কহিল, আমি গোড় হইতে কখন তৈল আনয়ন করি নাই । এই কথা
বলিয়া গৃহ হইতে তৈলকলস আনয়ন করত প্রভুর সম্মুখে আঙ্গিনাতে



শুভ্রিয়া রহিলা দ্বারে কবাট মারিঞা ॥ ৪২ ॥ তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর
দ্বারে যাঞা । উঠহ পণ্ডিত করি কহেন ডাকিঞা ॥ আজি ভিক্ষা দিবে
ঘোরে করিঞা রন্ধনে । মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাইয়ে দর্শনে ॥ ৪৩ ॥
এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিলা । স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন
করিলা ॥ মধ্যাহ্ন করিঞা প্রভু আইলা ভোজনে । পাদপ্রক্ষালন করাই
দিলেন আসেন ॥ ময়ূত শাল্যম কলাপাতে স্তূপ কৈল । কলা-দ্রোণি
ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥ অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।
জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপান্য আগে দরি ॥ ৪৪ ॥ প্রভু কহে দ্বিতীয়
পাতে বাড় অন্ন ব্যঞ্জন । তোমায় আশায় একত্র আজি করিমু ভোজন ॥

ভাস্কিয়া ফেলিলেন এবং তৈল ভাস্কিয়া সেই পথে নিজগৃহে গিয়া দ্বারে
কবাট রন্ধন করত শয়ন করিয়া রহিলেন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু তৃতীয় দিবসে তাঁহার গৃহদ্বারে যাইয়া পণ্ডিত ।
উঠ, এই বলিয়া ডাকিয়া কহিলেন । তুমি আজ রন্ধন করিয়া আমাকে
ভিক্ষা দিবা, আমি মধ্যাহ্নে আসিব, এখন দর্শন করিতে যাইতেছি ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু এই কথা বলিয়া গমন করিলে, পণ্ডিত উঠিলেন এবং স্নান
করিয়া নানা প্রকার ব্যঞ্জন রন্ধন করিলেন । ইতি মধ্যে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন
করিয়া আগমন করিলে, পণ্ডিত পাদপ্রক্ষালন করাইয়া আসন দিলেন ।
তৎপরে কলার পাতে ময়ূত শাল্যম স্তূপাকার করত কলার ডোঙ্গীতে
করিয়া চারিদিকে ব্যঞ্জন রাখিলেন । অনন্তর ঐ অন্ন ব্যঞ্জনের উপর
তুলসীমঞ্জরী দিয়া জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপান্য অগ্রে অর্পণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

প্রভু কহিলেন, দ্বিতীয় এক পাত্রে অন্ন ও ব্যঞ্জন পরিবেশন কর,
আজ তোমায় আশায় একত্র ভোজন করিব । এই বলিয়া হস্ত তুলিয়া

হস্ত তুলি রহিলা প্রভু না করে ভোজন। তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম
বচন ॥ আপনে প্রসাদ লও পাছে আমি লইমু। তোমার আগ্রহ আমি
কেমনে পণ্ডিমু ॥ ৪৫ ॥ তবে মহাপ্রভু স্তখে ভোজন করিলা। ব্যঞ্জন
স্বাদু পাই কহিতে লাগিলা ॥ ক্রোদাবেশে পাকের এইছে হয় এত স্বাদ।
এইত জানিয়ে তোমারে কৃষ্ণের প্রসাদ ॥ আপনে খাইবে কৃষ্ণ তাহার
লাগিঞা। তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিঞা ॥ এইছে অমৃত
অন্ন কৃষ্ণের কর সমর্পণ। তোমার ভাগ্যের সৌম্য কে কর বর্ণন ॥ ৪৬ ॥
পণ্ডিত কহে যে খাইবে সেই পাককর্তা। আমি সব কেবলমাত্র সামগ্রী
আহর্তা ॥ পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে। ভয়ে কিছু না বলেন
খায়েন হরিমে ॥ আগ্রহ করি পণ্ডিত করাইল ভোজন। আর দিন হৈতে
ভোজন হৈল দশ গুণ ॥ বার বার প্রভুর হয় উঠিগারে মন। পুনঃ সেই

রহিলেন, ভোজন করিলেন না, তৎপরে পণ্ডিত কিছু সপ্রেম বচনে কহি-
লেন। প্রভো! আপনি প্রসাদ গ্রহণ করুন, আমি পশ্চাৎ লইব, আপ-
নার আগ্রহ আমি কিরূপে থগুন করিব ॥ ৪৫ ॥

তখন মহাপ্রভু স্তখে ভোজন করত ব্যঞ্জন স্বাদ পাইয়া কহিতে
লাগিলেন। ক্রোদাবেশে যখন তোমার পাকের এইরূপ স্বাদ হইল,
তখন জানিলাম, ইহাতে তোমার প্রতি কৃষ্ণের অনুগ্রহ হইয়াছে।
স্বাদের নিমিত্ত কৃষ্ণ আপনি ভোজন করিবেন, তিনিই তোমার হস্তে
উত্তম করিয়া পাক করাইয়াছেন। তুমি এইরূপ অন্ন কৃষ্ণ সমর্পণ কর,
তোমার ভাগ্যের সৌম্য কোন্ ব্যক্তি বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে? ॥ ৪৬ ॥

জগদানন্দপণ্ডিত কহিলেন, মিনি খাইবেন, তিনিই পাককর্তা, আমি
কেবলমাত্র সামগ্রীর আহরণ করিয়া থাকি। এই কথা বলিয়া পণ্ডিত
পুনঃ পুনঃ নানা ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু ভয়ে কিছু
বলেন না, আনন্দে খাইতে লাগিলেন। পণ্ডিত আগ্রহ করিয়া ভোজন

কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥ কিছু বলিতে নারে প্রভু খায় সব
জামে । না থাইলে জগদানন্দ করিল উপবাসে ॥ ৪৭ ॥ তবে প্রভু কহে
করি বিনয় সম্মান । দশ গুণ থাওয়াইলে তবে কর সমাধান ॥ তবে মহা-
প্রভু উঠি কৈলা আচমন । পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মালা চন্দন ॥ চন্দ-
নাদি লঞা প্রভু বলিণা গেইস্থানে । আমাৰ আগে আজি তুমি করহ
ভোজন ॥ ৪৮ ॥ পণ্ডিত কহে প্রভু যাঠ করুন বিশ্রাম । মুঞি এবে
লইমু প্রসাদ করি সমাধান ॥ রমাইর কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ।
ইহা সবারে দিতে চাই কিছু ব্যঞ্জন তাত ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে গোবিন্দ
তুমি ইহাই রহিবে । পণ্ডিত ভোজন কৈলে আশার কহিবে ॥ এতবলি

করাইলেন, অন্য দিন হইতে মহাপ্রভুর সে দিন দশ গুণ ভোজন হইল ।
প্রভুর বারম্বার উঠিতে ইচ্ছা হয়, পুনর্বার সেই সময়ে পণ্ডিত ব্যঞ্জন
পরিবেশন করেন । মহাপ্রভু কিছু বলিতে পারেন না, ভয়ে সকলই
ভোজন করেন, না থাইলে জগদানন্দ উপবাস করিলে ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু বিনয় ও সম্মান করিয়া কহিলেন, তুমি দশ গুণ
থাওয়াইলে এমন সমাধান কর । তৎপরে মহাপ্রভু উঠিয়া আচমন
করিলে পণ্ডিত মুখবাস, মালা ও চন্দন আনিয়া দিলেন । মহাপ্রভু চন্দ-
নাদি লইয়া সেই স্থানে উপবেশন করিলেন এবং কহিলেন, আজ তুমি
আমার অগ্রে বসিয়া ভোজন কর ॥ ৪৮ ॥

তখন পণ্ডিত কহিলেন, প্রভো ! আপনি গিয়া বিশ্রাম করুন, আমি
সমাধান করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিব । রামাই ও রঘুনাথ পাকের কার্য্য
করিয়াছে, ইহাদিগকে কিছু অন্ন ও ব্যঞ্জন দিতে ইচ্ছা করিয়াছি ॥ ৪৯ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, গোবিন্দ ! তুমি এই স্থানেই থাকিবে, পণ্ডিত
ভোজন করার পর আমাকে সম্বাদ দিও । এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু

মহাপ্রভু কবিশা গমন। গোবিন্দে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥ তুমি যাই
শীঘ্র কর পাদসম্বাহনে। কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥ তোমার
তরে প্রভুর শেষ রাখিও পরিণাম। প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসি-
ঞা ॥৫০॥ রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ। সববে বাটিয়া পণ্ডিত
দিল বাঞ্ছন ভাত ॥ আপনে প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন। তবে গোবি-
ন্দে প্রভু পাঠাইলে পুনঃ ॥ দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায়।
শীঘ্র সমাচার জানি কহত আগায় ॥৫১॥ গোবিন্দ দেখি আসি কহিল
পণ্ডিতের ভোজন। তবে মহাপ্রভু স্বাস্থ্য করিলা শয়ন ॥ জগদানন্দে
প্রভুর প্রেম চলে এইমতে। সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শুনি ভাগবতে ॥

গমন করিলেন, তৎপরে পণ্ডিত গোবিন্দকে কহিলেন, তুমি পিয়া শীঘ্র
পাদসম্বাহন কর এবং বলিও এখন পণ্ডিত ভোজন করিতে বসিয়াছে।
আমি তোমার নিমিত্ত তুচ্ছবশেষ রাখিয়া দিব, প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি
আসিয়া ভোজন করিও ॥ ৫০ ॥

পণ্ডিত এই কথা বলিয়া রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ এবং রঘুনাথ এই
সকলকে অন্ন ও ব্যঞ্জন বন্টন করিয়া দিয়া পরে আপনিও প্রসাদ ভোজন
করিলেন, তখন মহাপ্রভু পুনর্বার গোবিন্দকে পাঠাইলেন। দেখ জগদা-
নন্দ প্রসাদ পাইতেছে কিনা, শীঘ্র সমাচার জানিয়া আমাকে কহিবা ॥৫১

অনন্তর গোবিন্দ দেখিয়া আসিয়া কহিলেন, পণ্ডিত ভোজন করি-
তেছেন, তখন মহাপ্রভু সুস্থ হইয়া শয়ন করিলেন। জগদানন্দ ও মহা-
প্রভুতে এইরূপ প্রেম চলিতেছে, শ্রীভাগবতে যেমন সত্যভামা ও কৃষ্ণের
শুনা যায় তজ্জপ। জগদানন্দের মৌভাগ্যের মীমাংসা বলিতে কে সমর্থ
হইবে? জগদানন্দের মৌভাগ্যের তিনিই উপমা স্বরূপ। জগদানন্দের
প্রেমবিবর্ত যে ব্যক্তি অংশ করেন, তিনিই প্রেমের স্বরূপ জানেন এবং

জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে গীমা । জগদানন্দের সৌভাগ্যের
তিহঁই উপমা ॥ জগদানন্দের প্রেমনিবর্ত শুনে যেই জন । প্রেমের স্বরূপ
জানে পায় প্রেমধন ॥ ৫২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দতৈলভঞ্জনং
বর্ণনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

ইতি দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ০ ॥

প্রেমধন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথের পাদপদ্মের আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে জগদানন্দের নাম একাদশ পরি-
চ্ছেদ সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গলীলা ।

অষ্টোদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

— ০ঃ৮ঃ —

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্জা ক্রীণেহপি চ মনস্তনু ।

দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈর্যস্য তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ হেন মতে মহাপ্রভু জগদানন্দ-মঙ্গ । নানাবিধ আশ্বাসন
প্রেমের তরঙ্গে ॥ কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে ক্রীণ মন কায় । ভাবাবেশে কছু
প্রভু প্রফুল্লিত হয় ॥ কলার শরলাতে শয়ন ক্রীণ অতি কায় । শরলাতে
হাড় লাগে ব্যথা লাগে গায় ॥ দেখি মর্দন ভক্তগণের মহাদুঃখ হৈল ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্জা ক্রীণেহপি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদজনিত পীড়া দ্বারা যাঁহার মন ও তনু ক্রীণ হইলেও
তথাপি ভাবমূল্যে প্রফুল্লতা বিধান করিয়াছিল, অতএব আমি সেই
শ্রীগৌরচন্দ্রকে আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
দ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে জগদানন্দের সহিত নানাবিধ প্রেমতরঙ্গ আশ্বাসন
করেন । কৃষ্ণবিচ্ছেদদুঃখ ভাঁহার মন ও তনু ক্রীণ হইয়া গায় এবং ভাবা-
বেশে কখন কখন বা মহাপ্রভু প্রফুল্লিত হন । কলার শরলাতে অর্থাৎ
কদলীভ্রমের বন্ধলে শয়ন করাতে শরীর ক্রীণ হওয়ায় শরলায় অঙ্কি
লাগাতে মহাপ্রভু অঙ্গে ব্যথা গ্রাস্ত হইয়েন । তাহা দেখিয়া ভক্তগণের

সহিতে না পারি জগদানন্দ উপায় স্থজিল ॥ ৩ ॥ সূক্ষ্মবস্ত্র আনি গৈরিক
দিয়া রান্ধাইল । শিমুলির তুলী দিয়া তাহা ভরাইল ॥ এক তুলী বালিস
গোবিন্দের হাতে দিল । প্রভুরে শোয়াইহ ইহায় তাহারে কহিল ॥ ৪ ॥
অরূপগোপালকে কহিলা জগদানন্দ । আজ্ঞা আপনে যাকো প্রভুকে
করাইহ শয়ন ॥ শয়নের কালে অরূপ তাঁহাই রহিলা । তুলী বালিস
দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈলা ॥ গোবিন্দেরে পুছে ইহা করাইল দোন্
জন । জগদানন্দ নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥ গোবিন্দেরে কহি সেই
দূর কৈল । কলার শরলার উপর শয়ন করিল ॥ ৫ ॥ অরূপ কহে
তোমার ইচ্ছা কি কহিতে পারি । শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে
ভারি ॥ ৬ ॥ প্রভু কহে পাট এক আনহী পাড়িতে । জগদানন্দের ইচ্ছা

মহাদুঃখ হইল, সহ্য করিতে না পারিয়া জগদানন্দ উপায় স্থজন করি-
লেন ॥ ৩ ॥

সূক্ষ্মবস্ত্র আনয়ন করিয়া গৈরিক যুতিকা দ্বারা রঞ্জিত করত শিমুলের
তুলী দিয়া তাহাকে ভরাইলেন এবং তাহাতেই একটা তুলীর বালিস
করিয়া গোবিন্দের হস্তে দিয়া কহিলেন, মহাপ্রভুকে ইহাতে শয়ন করা-
ইবা ॥ ৪ ॥

অনন্তর অরূপগোপালকে জগদানন্দ কহিলেন, আজ্ঞা আপনি গিয়া
প্রভুকে শয়ন করাইবেন । শয়নের সময় অরূপ সেই স্থানেই থাকি-
লেন, মহাপ্রভু তুলী ও বালিস দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হওত গোবিন্দকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, এ সকল কে প্রস্তুত করাইল ? জগদানন্দের নাম
শুনিয়া সন্তোষিত হইলেন এবং গোবিন্দকে বলিয়া সেই তুলী দূরীকৃত
করাইয়া কলার শরলার উপর শয়ন করিলেন ॥ ৫ ॥

অরূপগোপালী কহিলেন, আপনার ইচ্ছা কিছু বলিতে পারি না,
শয্যা উপেক্ষা (ত্যাগ) করিলে পণ্ডিত অধিশর দুঃখিত হইবেন ॥ ৬ ॥

আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥ সম্যাস মানুষ আমার ভূমিতে শরন ।
আমাকে খাট তুলী বালিস মস্তক মুগুন ॥ ৭ ॥ স্বরূপ আগিঞা সব
পণ্ডিতে কহিল । শুনিঞা জগদানন্দ মহাভূখ পাইল ॥ স্বরূপগোসাঞি
তবে স্থজিল প্রকার । কদলীর শুক পত্র আনিল অপার ॥ নখে চিরি
চিরি তাহা অতিসূক্ষ্ম কৈল । প্রভুর বহির্বাস ছুইয়ে সে সব ভরিল ॥
এই মত ছুই কৈল ওচন পাড়নে । অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক ঘটনে ॥
৮ ॥ তাতে শনে করে প্রভু দেখিগবে সুখী । জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ
বাহিরে মহাভূখী ॥ পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে । প্রভু
আজ্ঞা না দেয় তাতে না পারে চলিতে ॥ ভিতরে ক্রোধ ক্রোধ বাছে
প্রকাশ না কৈল । মধুরা যাইতে প্রভু স্থানে আজ্ঞা মাগিল ॥ ৯ ॥ প্রভু

মহাপ্রভু কহিলেন, পাতিবার নিমিত্ত এক খানি খাট লইয়া আইস,
জগদানন্দের ইচ্ছা আমাকে কি বিষয় ভোগ করাইবে ? আসি সম্যাসী
মধুরা, আমার ভূমিতে শরন করা কর্তব্য, এখন আমাকে খাট, তুলী ও
বালিস দিলে মস্তক মুগুন করান হইবে ॥ ৭ ॥

স্বরূপগোস্বামী আসিয়া এই সকল বৃত্তান্ত পণ্ডিতকে কহিলে, জগদা-
নন্দ শুনিয়া মহাভূখ প্রাপ্ত হইলেন । তখন স্বরূপগোস্বামী এক উপায়
উদ্ভাবন করিলেন, অপচিহ্নিত কদলীর শুক পত্র আনয়ন করিয়া নখদ্বারা
চিরিয়া চিরিয়া তাহা অতিসূক্ষ্ম করত মহাপ্রভুর ছুই খানি বহির্বাसे
তৎসমুদায় ভরিয়া দিলেন । এই মত ছুই খানি ওচন ও পাড়ন করিলে
বহু যত্নে মহাপ্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু তাহাতে শরন দেখিয়া সকলে সুখী হইলেন, কিন্তু
জগদানন্দের অন্তরে ক্রোধ এবং বাহিরে তিনি মহাভূখিত হইলেন ।
পূর্বে জগদানন্দের বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা ছিল, কিন্তু প্রভু আজ্ঞা না
দেওয়াতে যাইতে পারেন নাই । জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ ও বাছে

বলে মথুরা যাবে আমার ক্রোধ করি । আমার দোষ লাগাইঞা হইবে
 ত্রিধারী ॥ ১০ ॥ জগদানন্দ কহে প্রভুর দরিঞা চরণ । পূর্ন হৈতে
 ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ॥ প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারি ॥
 যাইতে । এবে আজ্ঞা দেন অবশ্য চলিব নিশ্চিত ॥ প্রভু প্রীতে তাঁর
 গমন না করে অস্বীকার তিহ প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বার বার ॥ ১১ ॥
 স্বরূপের ঠাঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন । পূর্ন হৈতে বৃন্দাবন যাইতে
 মোর মন ॥ প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি । এবে আজ্ঞা
 দেন মোরে ক্রোধে যাহ বলি ॥ সহজেই তাঁহা মোর যাইতে মন
 হয় । প্রভু আজ্ঞা লঞা দেহ করিঞা বিনয় ॥ ১২ ॥ তবে স্বরূপ-

হুঃ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা প্রকাশ করিলেন না, মথুরা যাইবার নির্মত
 প্রভুর নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু জগদানন্দের প্রার্থনা শুনিয়া কহিলেন, তুমি আমার প্রতি
 ক্রোধ করিয়া মথুরা যাইবা এবং আমার উপর দোষ লাগাইয়া ত্রিধারী
 হইবা ? ॥ ১০ ॥

তখন জগদানন্দ প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন, পূর্ন হইতে
 আমার বৃন্দাবন যাইতে ইচ্ছা আছে । প্রভো ! আপনার আজ্ঞা না
 থাকিতে আমি যাইতে পারি নাই, এক্ষণে আজ্ঞা দিউন, অবশ্য অবশ্যই
 গমন করিব, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার প্রীতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন না,
 তিনিও মহাপ্রভুর নিকট বারবার আজ্ঞা প্রার্থনা করেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর পণ্ডিত স্বরূপের নিকট নিবেদন করিলেন, পূর্ন হইতে
 বৃন্দাবন যাইতে আমার ইচ্ছা আছে, কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা ব্যতিরেকে
 তথায় যাইতে পারি না, এখন ক্রোধে যাও বলিয়া আমাকে আজ্ঞা
 দিতেছেন । সহজেই তথায় যাইতে আমার ইচ্ছা হয়, আপনি বিনয়
 করিয়া আমাকে প্রভুর আজ্ঞা লইয়া দেন ॥ ১২ ॥

গোসাঞি কহে প্রভু'র চরণে। জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাট্টে, বৃন্দাবনে ॥
তোমার ঠাঞি আজ্ঞা এহ মাগে বার বার। আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি
আইসে এক বার ॥ আই দেখিবারে যৈছে গোড় দশে যায়। তৈছে
এক বার বৃন্দাবন দেখি আয় ॥ ১৩ ॥ স্বরূপগোসাঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা
দিল। জগদানন্দে বোলাইঞা তাঁরে শিক্ষাইল। ॥ বারাগমী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ
যাবে পথে। আগে সাবান যাইহ করিয়াদি সাপে ॥ কেবল গোড়িয়া
পাইলে বাটপাড় করি বান্ধে। সব লুটি লয় রাখে বড়ই প্রমাদে ॥ মথুরা
গেলে সনাতনের সঙ্গে দে রহিবা। মথুরার আমি সবার চরণ বন্দিবা ॥
দূরে রহি ভক্তি করিবা সঙ্গে না রহিবা। তাঁ সবার আচার চেক্টা লইতে
নারিবা ॥ সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন। সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবা

তখন স্বরূপগোস্বামী প্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া কহিলেন, প্রভো!
জগদানন্দের বৃন্দাবন যাট্টে বড় ইচ্ছা হইয়াছে। আপনার নিকট বার-
বার আজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছেন, আপনি আজ্ঞা দিউন, এক বার মথুরা
দর্শন করিয়া আগমন করুন। যেমন আই অর্থাৎ শচীমাতাকে দেখিবার
নিমিত্ত গোড়দেশে গমন করেন, সেইরূপ এক বার বৃন্দাবন দেখিয়া
আয়ুন ॥ ১৩ ॥

স্বরূপগোস্বামির অনুরোধে মহাপ্রভু আজ্ঞা দিলেন, জগদানন্দকে
ডাকাইবা তাঁতাকে শিক্ষা দিয়া কহিলেন। তুমি বারাগমী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ
পথে যাট্টে পারিবে, তাহার পর ক্ষত্রিয়াদির সঙ্গে সাবদানে যাইবা।
তাহারা কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপাড় করিয়া বন্ধন করে এবং
সমস্ত লুটিয়া লইয়া বড় প্রমাদ ঘটাইয়া রাখে। মথুরার গিয়া সনাতনের
সঙ্গে থাকিবা, মথুরার যাহারা যাহারা স্বামী, তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা
করিও। দূরে থাকিবা ভক্তি করিবা, কাহারও সঙ্গে থাকিবা না, তুমি

একক্ষণ ॥ শীঘ্র আসিহ তথা না রহিও চিরকাল । গোবর্জনে না চড়িহ
দেখিতে গোপাল ॥ আসিহ আসিতেছি কহিও সনাওনে । আমার তরে
এক স্থান করে বৃন্দাবনে ॥ এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন । জগ-
দানন্দ চলিল প্রভুর বদিকো চরণ ॥ ১৪ ॥ সব তরু ঠাঞি তবে আজ্ঞা
মাগিল । বনপথে চলি চলি বারাগসী আইলো ॥ তপনমিঞা ও চন্দ্রশেখর
দৌড়াকৈ মিলিল । তাঁর ঠাঞি প্রভুর পূর্ব কথ্য সকলি শুনিলা ॥ ১৫ ॥
মধুরী আসিঞা মিলিল সনাওনে । দুই জন মনে দৌড়ে আনন্দিত মনে ॥
সনাওন করাইল তাঁরে বাদশাহি বন । গোকূলে রহিল দৌড়ে দেখি
মহাবন ॥ সনাওনের গোকাতে দৌড়ে রহে এক ঠাঞি । পণ্ডিত করেন

উঁহাদিগের আচার চেষ্ঠা লইতে পারিণা না । সনাওনের সঙ্গে বনদর্শন
করিণা, একক্ষণও সনাওনের সঙ্গে ছাড়িণা না । শীঘ্র আসিণা, তথায়
চিরকাল থাকিও না, গোবর্জনে চড়িণা গোপাল দেখিণা না । আমিও
আসিতেছি, সনাওনকে কহিণা, আমার নিমিত্ত যেন বৃন্দাবনে একটী স্থান
প্রস্তুত করিয়া রাখে । এই কথা বলিয়া মতাপ্রভু জগদানন্দকে আলিঙ্গন
করিলে জগদানন্দ প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া যাত্রা করিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎপরে সকল ভক্তের নিকট আজ্ঞা লইয়া বনপথে যাইতে যাইতে
বারাগসী আসিয়া উপস্থিত হওত সেই স্থানে তপনমিঞা ও চন্দ্রশেখর
এই দুই জনের সহিত মিলিত হইয়া উঁহাদিগের নিকট প্রভুর পূর্ব-
বৃত্তান্ত কথা সকল অবগত করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর মধুরী আসিয়া সনাওনের সঙ্গে মিলিত হইলেন, দুই জনের
সঙ্গে দুই জনের সম্মানিত হইল । সনাওন উঁহাকে বাদশাহি বন
দর্শন করাইলেন, তাহার পর মহাবন দেখিয়া দুই জনে গোকূলে রহি-
লেন । সনাওনের গোকাতে (কুটিরে) দুই জনে মিলিত হইয়া এক

পাক দেয়াগে যাই ॥ সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে । কছু পেবা-
লয়ে কছু ভ্রাক্ষণসবনে ॥ সনাতন পণ্ডিতেরে করে সমাদান । মহাবনে
মাগি আনি দেন অন্নপান ॥ ১৬ ॥ এক দিন সনাতনে পণ্ডিত নিমজ্জল ।
নিত্যকৃত্য করি তাহা পাক চড়াইল ॥ মুকুন্দসরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহা-
জনে । এক বহির্কাস তিহঁ দিল সনাতনে ॥ সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে
বান্ধিঞা । জগদানন্দ বাসাদ্বারে বসল আশিঞা ॥ ১৭ ॥ ভাস্কর্য্য দেখি
পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা । মহাপ্রভুর প্রসাদ আনি তাঁহারে পুড়িলা ॥
কোথায় পাইলে এই রাতুল বসন । মুকুন্দসরস্বতী দিল কহে সনাতন ॥
১৮ ॥ শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজন্ম । ভাতের হাড়ি লঞা তাঁনে
সারিতে আইলা ॥ সনাতন তাঁরে আনি লজ্জিত হইলা । চুলাতে হাড়ী

স্থানে বাস করেন, পণ্ডিত গিয়া দেগালয়ে পাক দণ্ডে সনাতন মহাবনে
গিয়া ভিক্ষা করেন, কখন দেগালয়ে ও কখন বা ভ্রাক্ষণসুহে গমন করিয়া
থাকেন । সনাতন পণ্ডিতের সমাদান করেন, মহাবন হইতে ভিক্ষা আন-
য়ন করত অন্নপান সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

এক দিন জগদানন্দপণ্ডিত সনাতনকে নিমজ্জণ করিয়া নিত্যকৃত্য
সমাদা করত পাক চড়াইলেন । মুকুন্দসরস্বতী নামে এক জন সন্ন্যাসী
সন্ন্যাসী এক খানি বহির্কাস অর্থাৎ খণ্ডবস্ত্র সনাতনকে অর্পণ করিলেন ।
সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া জগদানন্দের বাসাদ্বারে আশিয়া বসি-
লেন ॥ ১৭ ॥

পণ্ডিত রক্তবস্ত্র দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হওত মহাপ্রভুর প্রসাদ আনিয়া
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । আপনি এই রক্তবস্ত্র কোথায় প্রাপ্ত হই-
লেন ? সনাতন কহিলেন, মুকুন্দসরস্বতী আমাকে অর্পণ করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

এই কথা শুনিয়া জগদানন্দপণ্ডিতের মনে দুঃখ উৎপন্ন হইল,
ভাতের হাড়ী লইয়া তাঁহাকে সারিতে আশিলেন । সনাতন তাঁহাকে

ধরি পণ্ডিত কহিতে লাগিল। তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্ব প্রদান। তোমা
সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥ অন্য গম্যাসির বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।
কোন্ ঐছে হয় উঠা পারে মহিবারে ॥ ১৯ ॥ সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত-
মহাশয়। চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নহয় ॥ ঐছে চৈতন্যনিষ্ঠা
যোগ্য তোমাতে । তুমি না দেখাইল ইহা শিখি কিমতে ॥ বাহা দেখি
বারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল । সেই অপূর্ণ প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিল ॥
রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিত্যক্ত না বুঝায় । কোন প্রদেশিকে দিও কি কার্য
ইহার ॥ ২০ ॥ পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পণ । দুই জনে বসি
তবে প্রসাদ পাইল ॥ প্রসাদ পাঞা অন্যান্যে কৈল আনন্দন । চৈতন্য-

জানিতে পাইয়া লজ্জিত হইলেন, তখন পণ্ডিত চুলার উপর হাঁড়ী ধরিয়া
সনাতনকে কহিতে লাগিলেন । তুমি মহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্ব হও,
তোমার তুল্য মহাপ্রভুর অন্য কেহ প্রিয়পাত্র নাই । তুমি অন্য গম্যা-
সির বস্ত্র মস্তকে ধারণ করিলা, এমন কে আছে যে, ইহা দেখিয়া মূঢ়
কহিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

সনাতন কহিলেন, মহাশয় ! আপনি সাধু পণ্ডিত, আপনার তুল্য
চৈতন্যের প্রিয় কেহ নাই । আপনাতে ঘেরুণ চৈতন্যে নিষ্ঠা অর্থাৎ
যোগ্যতা আছে, আপনি না দেখাইলে আমি কিরূপে শিক্ষা করিতে
পারি ? বাহা দেখিবার নিমিত্ত মস্তকে বস্ত্র বান্ধিয়াছিলাম, সেই এই
অপূর্ণ প্রেম প্রত্যক্ষ দেখিলাম । রক্তবস্ত্র পরিধান করা বৈষ্ণবের উপ-
যুক্ত হয় না, কোন বিদেশিকে এই বস্ত্র অর্পণ করিব, ইহাতে আমার
কার্য কি ? ॥ ২০ ॥

অনন্তর জগদানন্দ পাক করিয়া চৈতন্যদেবকে সমর্পণ করত তৎপরে
দুই জনে বসিয়া প্রসাদ পাইলেন । প্রসাদ পাইয়া পরস্পর আনন্দ
করত চৈতন্যাবিরহে দুই জনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

পশ্চিমের দিকের কেরান জগদানন্দ ॥ ২১ ॥ এই মত মাস দুই রাশি
 জগদানন্দকে খাওয়া যায় সহনে ॥ মহাপ্রভু সন্দেশ কহিল
 সন্দেশ আসিতেছি রহিত করিছ এক স্থানে ॥ জগদানন্দ পশ্চিম
 দিকের দিকগিল ॥ সনাতন প্রভুকে কিছু ভেটবস্ত দিল ॥ রাগহলীর
 গায়ত্রী গায়নশিলা ॥ শুক পক পিলুফল আর গুজামালা ॥ ২২ ॥ জগদ
 ানন্দ পশ্চিম চলিল সব লঞা ॥ ব্যাকুল হইলা সনাতন তাঁরে
 দিখিল ॥ প্রভু নিমিত্ত স্থান এক মনে বিচারিল ॥ দ্বাদশ-আদিভাষ্য
 মঠ এক পাইল ॥ সেই স্থান রাখিল গোদাঞি সংস্কার করিঞা
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বাঙ্কিঞা ॥ ২৩ ॥ শীত চলি নীলাচলে

পশ্চিম এইরূপে দুই মাস ব্রহ্মাণ্ডে থাকিলেন, চৈতন্যের বিরহ
 তাঁহার সহ্য হইতেছে না ॥ মহাপ্রভু সনাতনকে সংবাদ দিবার নিমিত্ত
 যে সকল কথা জগদানন্দকে বলিয়াছিলেন অর্থাৎ আমি আসিতেছি
 আশ্রয় থাকিবার নিমিত্ত একটি স্থান প্রস্তুত করিয়া রাখিও ॥ জগদানন্দ
 মহাপ্রভুর এই সকল কথা সনাতনকে বলিয়া তাঁহার নিকট বিদায়
 লভিয়া প্রার্থনা করিলে, সনাতন ঐ সময়ে মহাপ্রভুকে কিছু ভেটবস্ত
 দিবার নিমিত্ত রাগহলীর গায়ত্রী, গোবর্জনশিলা, শুক ও পক পিলুফল
 এবং গুজামালা পশ্চিমের হস্তে অর্পণ করিলেন ॥ ২২ ॥

জগদানন্দপশ্চিম এই সমুদায় জব্য লইয়া গমন করিলেন, তখন
 সনাতন জগদানন্দকে বিদায় দিয়া ব্যাকুল হইলেন ॥ তৎপরে সনাতন
 মহাপ্রভুর নিমিত্ত একটি স্থান মনোবধ্যে বিচার করিয়া দ্বাদশ-আদি
 ভাষ্যের এক মঠ প্রাপ্ত হইলেন ॥ সনাতনগোবানী সেই স্থান লক্ষ্য
 করিয়া রাখিলেন এবং মঠের আগে একটি চালি বন্ধন করত রাখিলেন

গেলা জগদানন্দ । সব তরু সহ গোসাঞি পরম আনন্দ ॥ প্রভুর চরণ
বলি সবারে মিলিলা । মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ ২৪ ॥
সনাতন নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল । রাসহলীর ধূলি আদি সব ভেট
দিল ॥ সব দ্রব্য রাখি পিলু দিলেন বাঁটিয়া ॥ বৃন্দাবনের ফল বলি
থায় হুঁহু হৈঞা ॥ যেই জানে সেই আঁঠি সহিতে গিলিল ॥ না
জানে গোড়িয়া পিলু চাবাঞা থাইল ॥ মুখে তাঁর ছাল গেল জিহ্বায়
বহে লাল । বৃন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা ॥ জগদানন্দ আগ-
মনে সবার উল্লাস । এই মত নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥ ২৫ ॥ এক

অনন্তর জগদানন্দ শীঘ্র নীলাচলে গমন করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া
মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ পরম আনন্দিত হইলেন । জগদানন্দ নীলাচলে
উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা পূর্বক সকলের সহিত মিলিত
হইলেন, পণ্ডিতকে মহাপ্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন ॥ ২৪ ॥

তৎপরে জগদানন্দপণ্ডিত সনাতনের নাম উল্লেখ করিয়া দণ্ডবৎ
প্রণাম করত রাসহলীর ধূলি প্রভৃতি সমুদায় ভেটদ্রব্য প্রভুকে নিবেদন
করিলেন । মহাপ্রভু সমুদায় দ্রব্য রাখিয়া পিলুফল বন্টন করিয়া দিলেন,
সকলে হুঁহু হওত বৃন্দাবনের ফল বলিয়া খাইতে লাগিলেন । যিনি
জানেন তিনি আঁঠি সহিত গিলিয়া থাইলেন, যিনি না জানেন তিনি
গোড়িয়া পিলুফল বলিয়া চাবাটয়া থাইলেন । তাহাতে তাঁহার মুখের
ছাল চিরিয়া গেল ও জিহ্বা দিয়া লাল বহিতে লাগিল, বৃন্দাবনের পিলু-
ফল খাওয়া এই এক প্রকার লীলা করিলেন । জগদানন্দের আগমনে
সকলের উল্লাস হইল, মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে বিলাস করিতে-
ছেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু এক দিন যমেশ্বরের টোটার (উদ্যানে) যাইতেছিলেন,

দিন প্রভু যমেশ্বর টোটার যাইতে । সেই কালে দেবদাসী লাগিলা
গাইতে ॥ গুজ্জরীরাগ লঞা স্রমধুর স্বরে । গীতগোবিন্দ পদ গায় জগ-
গন হরে ॥ দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ । শ্রী পুরুষ কেবা গায়
না জানে বিশেষ ॥ তাঁরে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা । পথেতে
শিঙের বাড়ি ফুটিয়া চলিলা ॥ অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা ।
অস্ত্রব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছে ত ধাইলা ॥ ধাঞা যায় প্রভু শ্রী আছে
অল্প দূরে । শ্রী গায় বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ॥ শ্রী-নাম শুনি-
তেই প্রভুর বাহু হৈলা । পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ॥ ২৬ ॥
প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন । শ্রী স্পর্শ হৈলে আগার

সেই সময়ে দেবদাসী গান করিতে লাগিলেন । দেবদাসী গুজ্জরীরাগ
লইয়া আলাপ করত স্রমধুর স্বরে গীতগোবিন্দের পদ গান করিতেছেন,
তাহাতে জনসকলের মন হরণ হইতেছিল । দূর হইতে গান শুনিয়া
মহাপ্রভুর আবেশ হইল, শ্রী কি পুরুষ কে যে গান করিতেছে, প্রভু
তাহার বিশেষ কিছুই জানিতে পারিলেন না । দেবদাসীর সঙ্গে মিলিত
হইবার নিমিত্ত আবেশে মহাপ্রভু ধাবমান হইয়া যাইতেন, পথের মধ্যে
শিঙের বাড়ি অর্থাৎ শিজুর বৃক্ষ ছিল, সেই সকল বৃক্ষের আঘাত বা
কাঁটা ফুটিলেও প্রভু গমন করিতেছেন । মহাপ্রভু অঙ্গে কাঁটা লাগিল,
ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না, গোবিন্দ বাস্তবসম্মত হইয়া প্রভুর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । মহাপ্রভু দ্রুত যাইতেছেন, গায়িকা
শ্রী অল্প দূরে আছেন, গোবিন্দ শ্রী গান করিতেছে বলিয়া প্রভুকে
ক্রোড়ে করিলেন । মহাপ্রভুর শ্রী-নাম শুনাতেই বাহু হইল, সেই পথে
পুনর্বার প্রভু আসিলেন ॥ ২৬ ॥

তখন মহাপ্রভু কহিলেন, গোবিন্দ ! তুমি আজ আগার জীবন রক্ষা

হইত মরণ ॥ এ স্থান শোধিতে আমি নারিব তোমার । গোবিন্দ কহে
জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন ছার ॥ প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গ রহিবা ।
যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥ এত বলি উঠি প্রভু গেলা
নিজ স্থানে । শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদি মনে ॥ ২৭ ॥ তপনমিঞের
পুত্র রঘুনাথভট্টাচার্য্য । প্রভুকে দেখিতে চলিল ছাড়ি সর্পিচার্য্য ॥ কাশী
হৈতে চলিল তঁহ গোড়পথ দিঞা । সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি
বহিঞা ॥ পথে তাঁরে মিলিল বিশ্বাসরামদাস । বিশ্বাসগানার কায়স্থ তঁহ
রাজবিশ্বাস ॥ সর্পিশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশে অধ্যাপক । পরম বৈষ্ণব

করিল, শ্রী স্পর্শ হইলে আমার মৃত্যু হইত । তোমার এই স্থান আমি
পরিশোধ করিতে পারিব না । গোবিন্দ কহিলেন, আমি কি না এক জন
ছাড় ব্যক্তি, আপনাকে কি প্রকারে রক্ষা করিলাগ ? জগন্নাথ আপনাকে
রক্ষা করিয়াছেন । মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি আমার সঙ্গে থাকিবা, যে
স্থানে সে স্থানে আমার রক্ষার নিমিত্ত সাবধান হইয়া রহিবা । মহাপ্রভু
এই কথা বলিয়া উঠিয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন, এই কথা শুনিয়া
স্বরূপাদির মনে মহাভয় জন্মিল ॥ ২৭ ॥

অনন্তর তপনমিঞের পুত্র রঘুনাথভট্টাচার্য্য সমুদায় পরিত্যাগপূর্ব্বক
মহাপ্রভুর দর্শন নিমিত্ত গমন করিলেন । রঘুনাথ কাশী হইতে যাত্রা
করিয়া গোড়দেশের পথ দিয়া যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে এক জন
সেবক ঝালি বহিয়া যাইতেছিলেন । পথে ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে রামদাস-
বিশ্বাস মিলিত হইলেন, তিনি বিশ্বাসগানার কায়স্থ ও রাজার বিশ্বাপাত্র
ছিলেন । রামদাসবিশ্বাস সর্পি শাস্ত্রে প্রবীণ ও কাব্যপ্রকাশের অধ্যাপক
এবং পরম বৈষ্ণব ও রঘুনাথের উপাসক ছিলেন । রামদাস অকি প্রহর

উপাসক ॥ অষ্ট-প্রহর রামনাম জপে রাত্রি দিনে। সর্বভাগী চলিলা
জগন্নাথ দর্শনে ॥ রঘুনাথভট্ট মনে পথে ত মিলিলা। ভট্টের কালি
মাথায় করি বহিঞা চলিলা ॥ নানা সেবা করি করে পাদসম্বাহন। তাতে
রঘুনাথের হয় সঙ্কোচিত মন ॥২৮॥ তুমি বড়লোক পণ্ডিত মহাভাগবতে।
সেবা না করিহ জুখে চল মোর সাথে ॥ রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম।
ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজধর্ম ॥ সঙ্কোচ না করিহ তুমি আমি
তোমার দাস। তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥ এতবলি কালি
বহে করেন সেবনে। রঘুনাথের তারকমন্ত্র জপে রাত্রি দিনে ॥২৯॥ এই
মত রঘুনাথ আইলা নীলাচলে। মহাপ্রভুর চরণে মিলিলা কুতূহলে ॥ দণ্ড
প্রণাম করি ভট্ট চরণে পড়িলা। প্রভু রঘুনাথ জানি আলিঙ্গন কৈলা ॥৩০॥

দিবা রাত্রি-রামনাম জপ করেন, তিনি সর্বভাগী হইয়া জগন্নাথ দর্শনে
যাইতেছিলেন। রঘুনাথভট্টের সহিত রামদাসের পথে মিলন হইল, তিনি
ভট্টের কালি মাথায় করত বহিয়া গমন করিলেন এবং নানাপ্রকার সেবা
করিয়া পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন, তাহাতে রঘুনাথ মনে সঙ্কোচিত
হওত রামদাসকে কহিলেন ॥ ২৮ ॥

তুমি বড়লোক পণ্ডিত ও মহাভাগবত সেবা করিও না, আমার সঙ্গে
সচ্ছন্দে গমন কর। রামদাস কহিলেন, আমি অধম শূদ্র, ব্রাহ্মণের
সেবাই আমার নিজধর্ম। আপনি সঙ্কোচ করিবেন না, আমি আপনার
দাস, আপনার সেবা করাতে আমার হৃদয়ে উল্লাস হইতেছে। রামদাস
এই কথা বলিয়া কালি বহনে ও সেবা করেন এবং রঘুনাথের তারকমন্ত্র
দিবা রাত্রি জপ করিতে থাকেন ॥ ২৯ ॥

এইরূপে রঘুনাথভট্ট নীলাচলে আসিয়া কুতূহলের সহিত মহাপ্রভুর
চরণে মিলিত হইলেন। ভট্ট দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া চরণে পতিত হইলে

মিশ্র আত্মশেখরের দণ্ডবৎ জানাইল। মহাপ্রভু তাঁহা সবার বার্তা
 পুছিল ॥ তাঁল হৈল আইলে দেখ কললোলেন। আজি আমার ইহঁ
 করিবা প্রসাদ ভোজন ॥ গোবিন্দেরে কহি এক বাসা দেওয়াইল।
 স্বরূপাদি ভক্তগণ মনে মিলাইল ॥ ৩১ ॥ এইমত প্রভুর সঙ্গে রহিল। অট-
 মাস। দিনে দিনে প্রভুর রূপার বাঢ়য়ে উল্লাস ॥ মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর
 করে নিমন্ত্রণ। ঘর ভাঙ করে আত্ম নিবস বাঞ্জন ॥ রঘুনাথভট্ট পাকে
 অতি হুনিপূর্ণ। যেই রাঙ্গে সেট হয় অমৃতের সম ॥ পরম সন্তোষে প্রভু
 করেন ভোজন। প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥ ৩২ ॥ রামদাস যদি
 প্রথম প্রভুরে মিলিল। মহাপ্রভু তাঁরে অতি কৃপা না করিল ॥ অস্তুরে

মহাপ্রভু রঘুনাথকে জানিয়া আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩০ ॥

রঘুনাথভট্ট মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের দণ্ডবৎ জানাইলে মহাপ্রভু তাঁহানিগের
 বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, আগমন করিলে ভাল হইল, পদ্মলোলন
 জগন্নাথের দর্শন কর, আমার এইস্থানে আজ প্রসাদ ভোজন করিবা।
 তৎপরে মহাপ্রভু গোবিন্দকে বলিয়া রঘুনাথকে এক বাসা দেওয়াইলেন
 এবং স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত তাঁহার মিলন করাইয়া দিলেন ॥ ৩১ ॥

রঘুনাথভট্ট এইরূপে মহাপ্রভুর সঙ্গে আটমাস রহিলেন, মহাপ্রভু কৃপায়
 প্রতি দিন তাঁহার উল্লাস বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রঘুনাথভট্ট মধ্যে মধ্যে
 মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে অন্ন ও বিবিধ প্রকার বাঞ্জন পাক
 করেন। পাককার্যে রঘুনাথভট্ট অতিহুনিপূর্ণ, যাহা রন্ধন করেন, তাহাই
 অমৃতের তুল্য হয়। মহাপ্রভু পরম সন্তোষের সহিত ভোজন করেন,
 প্রভুর অবশেষ পাত্র যাহা থাকে, ভট্টের তাহাই ভক্ষণ হয় ॥ ৩২ ॥

মহাপ্রভুর সহিত যখন রামদাস প্রথমে মিলিত হইলেন, তখন প্রভু
 তাঁহাকে অতিশয়রূপে কৃপা করেন নাই। রামদাস অস্তুরে যুগ্ম ও

মুমুকু তিহঁ বিদ্যাগর্ভবান্ । সর্বচিত্তজ্ঞাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ॥ ৩৩ ॥
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস । পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্য
 প্রকাশ ॥ অষ্টমাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল । বিবাহ না করিহ বলি
 নিষেধ করিল ॥ বৃদ্ধ মাতা পিতা যাউ করহ সেবনে । বৈষ্ণবস্থানে ভাগ-
 বত করিহ অধ্যয়নে ॥ পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে । এত বলি
 কণ্ঠমালা দিল তাঁর গলে ॥ আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।
 প্রেমে গরগর ভট্ট কান্দিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥ স্বরূপাদি ভক্ত ঠাকুর আছা
 মাগিঞা । বারানদী আইলা ভট্ট প্রভু আছা পাঞা ॥ চারি বৎসর ঘরে
 পিতা মাতার সেবা কৈল । বৈষ্ণবপণ্ডিত স্থানে ভাগবত পঢ়িল ॥ ৩৫ ॥

বিদায় গর্ভিত ছিলেন, ভগবান্ মহাপ্রভু সর্বচিত্তজ্ঞ এবং সর্বজ্ঞ সু-
 রাং তিনি সকলই জানিতে পারেন ॥ ৩৩ ॥

তখন রামদাস নীলাচলে বাস করত পট্টনায়কের গোষ্ঠী সকলকে
 কাব্যপ্রকাশ পড়াইতে লাগিলেন । মহাপ্রভু আটমাস পরে রঘুনাথ
 ভট্টকে বিদায় দিয়া নিষেধ করিয়া কহিলেন, তুমি বিবাহ করিও না এবং
 গৃহে গিয়া বৃদ্ধ পিতা মাতার সেবা করিও, বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত
 অধ্যয়ন করিও এবং পুনরপি একবার নীলাচলে আসিও, এই কথা
 বলিয়া নিজের কণ্ঠমালা রঘুনাথের গলদেশে দিয়া আলিঙ্গনপূর্বক মহা-
 প্রভু তাঁহাকে বিদায়দিলে ভট্ট প্রেমে গরগর অর্থাৎ বিহ্বল হইয়া রোদন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

তৎপরে স্বরূপাদি ভক্তগণের নিকট আছা প্রার্থনা করিয়া ভট্ট
 প্রভুর আছা প্রাপ্ত হওত বারানদী আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তথায়
 চারি বৎসর গৃহে থাকিয়া মাতা পিতার সেবা করিয়া বৈষ্ণবপণ্ডিতের
 নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

শিতা মাতা কালী পাইলে উদানীন হঞা । পুনঃ প্রভু চাঞি আইলা
 গৃহানি ছাড়িঞা ॥ পূর্বনং অষ্টমাস প্রভু পাশে ছিল। অষ্টমাস বহি
 প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ॥ ৩৬ ॥ আমার আজ্ঞার রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবন ।
 তাঁহা যাই রহ যাহা রূপ সনাতন ॥ ভাগবত পড় মদ্য লও কৃষ্ণনাম ।
 অচিরে করিবে রূপা কৃষ্ণভগবান ॥ এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥ ৩৭ ॥ চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর
 মালা । ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞাছিল। সেই মালা ছুটাপান
 প্রভু তাঁরে দি । ইন্দ্ৰদেব করি মালা ধরিঞা রাখিলা ॥ প্রভু চাঞি
 আজ্ঞা লঞা আইলা বৃন্দাবন । আশ্রয় করিলা আসি রূপ সনাতন ॥ ৩৮ ॥
 রূপগোসাঞি সতায় করে ভাগবত পঠন । ভাগবত পড়িতে তাঁর

অনন্তর মাতা পিতা কালী প্রাপ্ত হইলে তট উদানীন হইয়া গৃহানি
 পরিভাগপূর্বক পুনর্বার মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
 এগরও রঘুনাথ পূর্বের ন্যায় প্রভুর নিকটে আটমাস থাকিলেন, আট-
 মাস পরে মহাপ্রভু পুনর্বার তটকে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন ॥ ৩৬ ॥

রঘুনাথ ! তুমি আমার আজ্ঞার বৃন্দাবন গমন কর, তথায় গিয়া
 রূপ ও সনাতন যে স্থানে আছেন, সেই স্থানে তাঁহাদের নিকটে অবস্থিতি
 কর । সর্বদা ভাগবত পাঠ কর ও যথেষ্ট কৃষ্ণনাম লও, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
 অচিরকাল মধ্যে তোমাকে কৃপা করিবেন । মহাপ্রভু এই কথা বলিয়া
 আলিঙ্গন করায় তাঁহার কৃপাতে তট কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

মহাপ্রভু জগন্নাথের মহোৎসবে চৌদ্দহাতের তুলসীর মালা ও ছুটা-
 পানের বিড়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রভু সেই মালা ও ছুটাপানবিড়া
 রঘুনাথকে দিলেন, ঐ মালাকে রঘুনাথ ইন্দ্ৰদেবের তুলা করিয়া ধরিয়া
 রাখিলেন । তৎপরে তট প্রভুর নিকটে আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে আগমন
 করত রূপ ও সনাতনকে আশ্রয় করিয়া রহিলেন ॥ ৩৮ ॥

রূপ ও সনাতনগোস্বামির সতায় রঘুনাথ ভাগবত পাঠ করেন,

প্রেমে আউলায় মন ॥ অশ্রু কম্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে । নেত্র কণ্ঠে
 রোধ বাম্প না পারে পড়িতে ॥ পিকস্বর কণ্ঠ ভাঙে রাগের বিভাগ ।
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরাই তিন চারি রাগ ॥ ৩৯ ॥ কৃষ্ণের মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য
 যবে পড়ে শুনে । প্রেমেনিহ্ন হই তবে কিছুই না জানে ॥ গোবিন্দ-চরণে
 কৈল আত্মসমর্পণ । গোবিন্দ চরণারবিন্দ যাঁর প্রাণধন ॥ ৪০ ॥ নিজ-
 শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল । বংশী মকরকুণ্ডলাদি ভূষণ করি
 দিল ॥ গ্রাম্যাবাস্তা নাহি শুনে না কহে জিহ্বায় । কৃষ্ণকথা পূজাদিতে
 অষ্টপ্রহর যায় ॥ বৈষ্ণবের নিন্দ্য কর্ম্ম নাহি শুনে কাণে । মনে কৃষ্ণ-
 ভজন করে এই মাত্র জানে ॥ মহাপ্রভুর দত্ত মালা মরণের কালে ।
 প্রসাদ কড়ার সহ থাকি লন গলে ॥ প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।

ভাগবত পাঠ করিতে তাঁহার মন প্রেম আলুলায়িত হয় এবং প্রভুর
 কৃপায় ভট্টের অশ্রু, কম্প ও গদগদ স্বর, বাম্প (জলে) নেত্র এবং কণ্ঠ
 রুদ্ধ হওয়ায় পাঠ করিতে পারেন না । একে তাঁহার কোকিলের ন্যায়
 কণ্ঠস্বর, তাহাতে আবার বিবিধ রাগের বিভাগ, এক শ্লোক পাঠ করিতে
 তিন চারি রাগ ফিরাইতে থাকেন ॥ ৩৯ ॥

রঘুনাথ ষট্ মগন শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য পাঠ করেন বা শ্রবণ
 করেন, তখন প্রেমে নিহ্ন হইয়া পড়েন অথচ কিছুই জানিতে পারেন
 না । গোবিন্দের চরণে রঘুনাথ আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, গোবিন্দের
 চরণারবিন্দই তাঁহার প্রাণ ও ধনস্বরূপ ॥ ৪০ ॥

অনন্তর রঘুনাথ নিজশিষ্যকে বলিয়া গোবিন্দের মন্দির, বংশী ও
 মকরকুণ্ডল প্রভৃতি ভূষণ সকল প্রস্তুত করাইয়া দিলেন । ভট্ট গ্রাম্যাবাস্তা
 শ্রবণ বা জিহ্বায় উচ্চারণ করেন না, কৃষ্ণকথায় ও কৃষ্ণপূজায় তাঁহার
 অষ্টপ্রহর যাপিত হয় । রঘুনাথ বৈষ্ণবের নিন্দ্য কর্ম্ম কর্ত্তে শ্রবণ
 করেন না, তিনি কেবল কৃষ্ণভজন করা এই জানেন, অন্য কিছুই
 জানেন না । মহাপ্রভু যে মালা দিয়াছিলেন, রঘুনাথ মরণকালে সেই

এই ত কহিল তাতে চৈতন্য কৃপাফল ॥ ৪১ ॥ জগদানন্দের কহিল
বৃন্দাবন আগমন । তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ॥ মহাপ্রভুর রঘু-
নাথের কৃপা প্রেমফল । এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥ এই
কথা যেই জন শুনে শ্রদ্ধা করি । তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমদান দেন গৌরহরি ॥ ৪২ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে জগদানন্দবৃন্দাবনগম-
নং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

ইতি অষ্টাধ্যায়ে সংগ্রহটীকায়াং ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মালা, প্রসাদ, কড়ার ও চন্দন প্রভৃতি গলদেশে বন্ধন করিলেন । মহা-
প্রভুর কৃপাতে তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম অমর্গল হইয়াছিল, রঘুনাথভট্টের প্রতি
শ্রীচৈতন্যের কৃপাফল এই বর্ণন করিলাম ॥ ৪১ ॥

হে ভক্তগণ ! জগদানন্দের বৃন্দাবন আগমন যাহা বর্ণন করিয়াছি,
তাঁহার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ এবং রঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর
কৃপাপ্রেমফল, এই এক পরিচ্ছেদে তিন কথার সমুদায় বর্ণন করিলাম ।
যে ব্যক্তি এই কথা শ্রদ্ধা করিয়া শ্রবণ করিবেন, তাঁহাকে শ্রীগৌরহরির
কৃষ্ণপ্রেমদান দান করিবেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে জগদানন্দের বৃন্দাবন গমন নাম
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাদশোদ্যায় ।

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—•:~:~:~:—

কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রাপ্তিঃ স্ত্রীয়া মনসা বপুসা ধিয়া ।

যদ্যদ্যদ্যত্ত গৌরাস্তম্ভেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্যে স্বয়ং ভগবান্ । জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ প্রাণ ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরপ্রিয়তম ॥
জয় স্বরূপ শ্রীনাগাদি প্রভুর ভক্তগণ । শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য-
বর্ণন ॥ ২ ॥ প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গভীর । বুঝিতে না পারে

কৃষ্ণবিচ্ছেদঃ বিস্ময়োত্তাপাদি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদপ্রাপ্তিবশতঃ মন, বপু ও বুদ্ধি দ্বারা শ্রীগৌরাস্তম্ভেব
যাহা যাহা নিধান করিয়াছেন, এক্ষণে তাহার লেশ বর্ণন করিতেছি ॥ ১ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, ভক্তগণের প্রাণ-
স্বরূপ শ্রীগৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক । শ্রীচৈতন্যের জীবনস্বরূপ
শ্রীমিত্যাম্বের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীগৌরপ্রিয়তম শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের
জয় হউক । মহাপ্রভুর প্রিয়ভক্তগণস্বরূপ শ্রীনাগাদি জয়যুক্ত হউন,
আপনারা আমাকে শক্তি প্রদান করুন, যেন শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্র
বর্ণন করিতে সক্ষম হই ॥ ২ ॥

মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদের ভাব অতি গভীর, যদিচ কোন ব্যক্তি ধীর

কেহ যদ্যপি হয় ধীর ॥ বুঝিতে না পারি বাহা বর্ণিতে কে পারে ।
সেই বুঝে বর্ণে চৈতন্য শক্তি দেন যারে ॥ ৩ ॥ স্বরূপগোস্বামি আর
রঘুনাথদাস । এ দুইর কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥ সেই কালে এই
দুই রঙ্গ প্রভু পাশে । আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥ ক্ষণে ক্ষণে
অনুভবি এই দুই জন । সংক্ষেপে বাহ্যে কৈল কড়চা গ্রন্থন ॥ ৪ ॥
স্বরূপ সূত্রকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার । তাহার বাহ্য বর্ণি পাঁজি টীকা-
ব্যবহার ॥ তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাব বর্ণন । হইবে ভাবের জ্ঞান
পাইবে প্রেমধন ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা হইল । কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥ উদ্ধবদর্শনে যৈছে রাদার প্রাণ ।

ইয়েন তথাপি তিনি বর্ণন করিতে পারেন না । যাঁহা বুঝিতে পারা
যায় না, তাঁহা কে বর্ণন করিতে পারিব ? শ্রীচৈতন্যদেব যাঁহাকে
শক্তি দেন, তিনিই বুঝিতে পারেন ॥ ৬ ॥

স্বরূপগোস্বামী ও রঘুনাথদাস এই দুই জনের কড়চায় এই লীলা
প্রকাশ আছে । ইহারা দুই জন সেই সময়ে মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন,
অন্যান্য কড়চাকর্তা সকল দূরদেশে থাকিতেন । স্বরূপ ও রঘুনাথ এই
দুই জন মহাপ্রভুর প্রেমবিকার ক্ষণে ক্ষণে অনুভব করিতেন, ইহারা
সংক্ষেপ ও বাহ্যরূপে কড়চার গ্রন্থন করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

স্বরূপগোস্বামী কড়চার সূত্রকর্তা ও রঘুনাথদাস তাহার বৃত্তিকারক
ছিলেন, আমি পাঁজি টীকাররূপে তাহারই বাহ্য বর্ণন করিতেছি ।
অতএব ভক্তগণ । বিশ্বাস করিয়া ইহার ভাব গ্রহণ করুন, ইহা গ্রহণ
করিলে ভাবের জ্ঞান হইবে ও শ্রীচৈতন্যের কৃপায় প্রেমধন প্রাপ্ত হই-
বেন ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে গোপীর যে রূপ দশা হইয়াছিল,
শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে মহাপ্রভুর সেইরূপ দশা উপজিল ॥ উদ্ধবদর্শন

ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ। রাধিকার তবে প্রভুর মণি
অভিমান। সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা-জ্ঞান। দিব্যোন্মাদে ঐচ্ছ
হয় কি ইহা বিস্ময়। অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হইল ॥ ৬ ॥

তথাহি উজ্জ্বলনীরগণি স্থায়িত্বপ্রকরণে (১৩৭ অঙ্কে)। যথা—

এতস্য মোহনাথস্য গতিং কামপু্যপেয়ুসঃ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্যতে।

উদমূর্ণা চিত্রজল দ্যাস্তন্তেণ বহবো মতাঃ ॥ ৭ ॥

এতস্য মোহনাথস্যোতি। উপেষুঃ পাশুয়া। তন উদমূর্ণা, লাবলকনমুদমূর্ণা নানা-
বৈশাচেষ্টিতং। যথা—শয্যাঃ কুজগৃহে কচিৎকালে সা বাসসম্মিতি লীলাতুঃ ধৃতখণ্ডিতা
বাবলকিচিৎকচিৎকচিৎ। আঘূর্ণ্যভিনায়সংক্রমণী ধ্বজে বচিৎকচিৎকচিৎ রাধা চৈবিক্রো-
ভমগমনিগা ধ্বজে ন কা বা দশাঃ। মধুরানগরং ক্রমে লক্রে লালমাদবে, উদমূর্ণা তুতী-
মাক্রে রাধায়া কুটমীরিতা। অখচিত্রজলঃ, পেষ্ঠস্য স্তম্বদানেক গুটুরোষাতিজ্জিতং।
ভূরিভাবমদো জলো বস্ত্রোৎকৃষ্টিগামিনঃ। চিত্রজলো দশানোৎকৃষ্টিগামিনঃ পরিজলিতং।
বিজলোজ্জলসংক্রমণ অবজলোৎকৃষ্টিগামিনঃ। আভর-পতিজলসংক্রমণকতি কীর্তিতাঃ। এব

নিমিত্ত শ্রীধামার যেরূপ প্রলাপ হইয়াছিল, মহাপ্রভুর ক্রমে ক্রমে সেই-
রূপ উন্মাদ ও বিলাপ হইল। শ্রীরাধিকার ভাবে মর্দন। মহাপ্রভুর অভি-
মান ছিল, প্রভু সেই ভাবে আপনাকে অর্থাৎ নিজতনুকে রাধা-জ্ঞান
করিয়া মানিতেন। দিব্যোন্মাদে ঐরূপ ভাব হইলে, তাহার অশ্চর্য্য
কি? অধিকৃতভাবে প্রলাপ ও দিব্যোন্মাদ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীরগণির স্থায়িত্ব-
প্রকরণে (১৩৭ অঙ্কে)। যথা—

কোন অনির্দিষ্টনীয় বৃত্তিবিশেষ লাগু এই মোহনভাবের ভ্রম মদুম
বৈচিত্রী দশা লাভ হইলে পশ্চিৎগণ তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলিয়া
থাকেন। এই দিব্যোন্মাদে উদমূর্ণা ও চিত্রজল প্রভৃতির বহু বহু ভেদ
হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

সমরগীতাদিগোপন্যমে পকটিকৃতঃ । অসংখ্যভাবৈচিত্রীচমৎকৃতি সূহৃৎসুতঃ । অপি চেতিহ-
 জলোদয়ঃ সনাক্ত ভদ্রনি কথ্যেৎ ॥ তৎ প্রবক্ষ্যঃ, 'অহংগোপন্যমুদ্রা যোঃবদীর্ণগমুদ্রা ।
 গিরম্যাকৌশলোদ্যাবঃ প্রজ্ঞঃ স তু কীর্ত্যেৎ । যথা—সমুপকিতববকো মাম্প্রাণ্যৈবঃ
 সপঞ্জাঃ সূঃবিপুলিতমালা কৃষ্ণগন্ধাভিনঃ । বহুত্ব সমুপকিতম্মানীনাং পদাদং বহুসদসি
 বিভৃৎ যস্য দূরত্বগৌরবং ১ ॥ অথ পবিত্রজিহ্বঃ; পদোনির্দয়তা মাঠাচাপলাভাপদমাং ।
 অবিচলিতা বাকির্ভবা স্যাৎ পবিত্রজিহ্বঃ । যথা—সকলদমসুখাং স্বাঃ মোহিনীং পায়সিহা
 স্তমস ইব সদ্যস্ততাজ্ঞেয়ান্ ভবাদিক্ । পরিচরতি কথং তৎপাদপদং সূ পদ্মা অপি বত
 রুতচেতা সূত্বম্লোকজলৈঃ ২ ॥ অথ বিজ্ঞঃ, নাক্ষত্রাঃসুখা গূঢ়মানমুদ্রাস্থলয়া ।
 অঘদ্বিবি কটাক্ষোক্তিবিজ্ঞো বিদ্যমং মতঃ । যথা—কিমিত্ব বহু বড়ত্ব গায়সি স্বং যদনা-
 মপিপতিমগুহাণানগতো নঃ পুরাণং । বিজ্ঞসম্যগমীনাং গীয়তাং তৎপ্রসঙ্গঃ কণিত কুচক-
 জ্ঞেয় কলয়স্তীর্থেমিঠেঃ ৩ ॥ অথোজ্জ্বল, ভবেঃ কুচকতাপাণং গরুগর্গিতয়েষ্যৎ । সাস্থ্যচ
 তদাকোপো দৌরৈকজল জৈবতঃ । যথা—নিপি ভূমিচ রগায়াং কা স্নিয়স্তদূবাণাঃ কপটকচির-
 তাসজ্জনি জুস্তস্য যাঃ স্বাঃ । চরণরজ উপাশ্রে যস্য ভূতিনঃ কা অপি চ কৃপণপক্ষে সূত্বম-
 ল্লোকশব্দঃ ৪ ॥ অথ সংজ্ঞঃ, দৌল্লভ্য গহনয়াক্ষর্যাপাদেপমুদ্রা । তস্যাক্ষতজ্ঞতাভুক্তিঃ
 সংজ্ঞঃ কণিতো বৃধঃ । যথা—বিস্ময় শিরসি পাদং বেদ্যাতং চাটুকাবৈরহুন্নয়নিতগন্তে-
 ছেভাত্য দৌল্লভ্যকুমাং । অকৃত চৈত নিস্ট্রা পদ্যপত্ন্যলোকা সাস্থ্যকৃতচেতাঃ কিমু
 সন্ধেয়মস্মিন্ ৫ ॥ অথাবজ্ঞঃ, হরৌ কাণ্ঠিনাকামিতা দৌল্লভ্যাসম্ভাযোগতা । যত সের্গ্যং
 ভিঃস্ববোক্তা মোহবজ্ঞঃ সত্যং মতঃ । যথা—মুগবুব কপীশ্রং বিবোধো লুপ্তমর্ষা স্নিয়মকৃত-
 বিজ্ঞপাং স্ত্রীজিতঃ কাশয়ানাং । বলিগপি বলিমহা বৈরৈকাক্ষাংসুত্বদলমসিতসংখ্যুস্তাভ্যং
 কথ্যেৎ ৬ ॥ অথাবিজ্ঞিতং, ভজ্যা ভাগোচিহ্নী তসং খণানামপি খেদনাং । যত সাস্থ্যনয়ং
 গোক্তা তদ্বৈবসভিজ্ঞিতং । যথা—যদমুচরিতলোলা কর্ণনীযনিকটং সন্ধদদনবিধুত্বম্বমর্ষা
 বিনষ্টাঃ । সপদি গৃহকটুৎ দীনমুংসুজা দীনা বহব ইব বিহ্বা ভিকুচগাং চরজি ৭ ॥ অথা-
 জ্ঞঃ, জৈজ্ঞাঃ তসার্হিষক নিবেদাদয় কীর্তিতঃ । ভজ্যানাসুদমকং স আজ্ঞ উদীরিতঃ ।
 যথা—যমুভমিব জিহ্বাভ্যন্ত শ্রদ্ধানীঃ কুলিককৃতমিগাজঃ কক্ষবন্দো হরিগাঃ । দদন্ত-
 রসকদে তত্ত্বম্বম্পর্শীত্বম্বরক উপমজ্জি ভগ্যাতামনাবর্তা ৮ ॥ অথ প্রতিজ্ঞঃ, দৃষ্টাভ-
 বম্বভাবেশ্বস্মিন্ গাশ্বিনী হেতামুদতঃ । দৃষ্টমম্মানেনোক্তং যত স ঐতিজ্ঞিতং । যথা—
 গিরমথ পুনরাগাঃ প্রেয়সা প্রেমিতঃ কিং বরয় কিমমুদ্রাজ্ঞে মানিনীয়োহসি মেহজ । সয়সি
 কথবিহান্ দৃষ্টাভবম্পর্শং সততমুসি সৌম্য শ্রীবধুঃ সাক্ষ্যাত্রে ৯ ॥ অথ সূজ্ঞঃ,
 যাত্রাজীব্যং সগাভীক্যং সদৈন্যং সহ চপলং । সৌকর্ষক হরিঃ পৃষ্ঠেঃ স সূজ্ঞো নিগদ্যতো ।

এক দিন মহাপ্রভু কনিয়াছে শয়ন। কৃষ্ণ রাসলীলা করে দেখিল
স্বপন ॥ ত্রিভঙ্গ স্বন্দর দেহ মুরলীবদন। পীতাম্বর বনগালী মদনমোহন ॥
গুণলীলকে গোপীগণ করেন নর্তন। মধ্যে রাধা সহ নাচে ব্রজেন্দ্র-ন্দন ॥
দেখি প্রভু সেই রমে আবিষ্ট হইল। বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান
হৈল ॥ ৮ ॥ প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইল। জাগিলে বাহুজ্ঞান
হৈল প্রভু দুঃখী হৈল ॥ দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন। কাশে
যাই জগন্নাথ কৈল দরশন ॥ ৯ ॥ যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে।
প্রভু আগে দর্শন করে লোক লাগে লাগে ॥ উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন

যথা—অপি বত মধুপূর্ণা মাধাপল্লোহধুনাস্তে অরতি স্বপিতৃগেহান্ সৌমাঙ্ক্যকৃৎসচ গোপান্ ।
কচিদপি স কথং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীত ভূজমগরুহগন্ধং মুখিপাসাং কদাহ ॥ ৭ ॥

এক দিন মহাপ্রভু শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই সময়ে স্বপন দেখিতে-
ছেন, শ্রীকৃষ্ণ যেন রাসলীলা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের দেহ স্বন্দর, ত্রিভঙ্গ
ও মুরলীবদন পীতাম্বরধারী, বনগালী এবং মদনমোহন। গোপীগণ গুণলী-
লকন অর্থাৎ হাতধরাধরি করিয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে
শ্রীরাধার সহিত ব্রজেন্দ্রনন্দন। শ্রীকৃষ্ণও নাচিতেছেন। মহাপ্রভু স্বপনে
এইরূপ দেখিয়া রমে আবিষ্ট হওত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলাগ,
এই তাঁহার জ্ঞান হইল ॥ ৮ ॥

অনন্তর গোবিন্দ মহাপ্রভুর বিলম্ব দেখিয়া তাঁহাকে চেতন করাই-
লেন, প্রভু চেতন প্রাপ্তে বাহুজ্ঞান হওয়ায় দুঃখিত হইলেন। মহাপ্রভু
দেহাভ্যাস নিত্যকৃত্য সমাপন করত সময়ে যাইয়া জগন্নাথ দর্শন করি-
লেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু যে সময়ে গরুড়স্তম্ভের পশ্চাতে থাকিয়া জগন্নাথ দর্শন
করিতেছিলেন; সেই সময় তাঁহার অগ্রে লক্ষ লক্ষ লোক দর্শন করিতে-

পাঞা। গরুড় চড়ি দেখে প্রভুর কান্দে পদ দিঞা ॥ ১০ ॥ দেখি গোবিন্দ
অন্ত্যবাস্ত্যে স্ত্রীকে বর্জনা। তাঁরে নাগাইতে প্রভু গোবিন্দে নিমেষিলা।
আদিবশ্য। এই স্ত্রীকে না কর বর্জন। করুক বাথনৈ জগন্নাথ দরশন ॥ ১১ ॥
অন্ত্যবাস্ত্যে সেইনারী ভূমিতে নামিলা। মহাপ্রভু দেখি তাঁর চরণবন্দনা ॥
তাঁর আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা। এত আর্তি জগন্নাথ আগারে না
দিলা ॥ জগন্নাথে আবিস্ট ইহাঁর তনু মন প্রাণে। মোর কান্দে পদ
দিঞাছে তাহা নাচি জানে ॥ অতো ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহাঁর পায়।
ইহাঁর প্রসাদে এঁছে আগার বা হয় ॥ ১২ ॥ পূর্বে আমি যবে কৈল জগ-

ছিল। ঐ সময়ে একজন উড়িয়া স্ত্রীলোক লোকসমারোহে দর্শন করিতে
না পাইয়া গরুড়ে চড়িয়া মহাপ্রভুর স্কন্ধে পাদনিক্ষেপ করত দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

তখন গোবিন্দ তাহাই দেখিয়া বাস্ত্যবাস্ত্যে সেই স্ত্রীকে নাগাইতে
ইচ্ছা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নাগাইতে নিমেষ করিয়া গোবিন্দে কহি-
লেন। আদিবশ্য অর্থাৎ শূদ্রজাতিবিশেষ এই স্ত্রীকে নিবারণ করিতেছ
কেন? যথেক্তরূপে জগন্নাথ দর্শন করুক ॥ ১১ ॥

তৎপরে সেই নারী অন্ত্যবাস্ত্যে ভূমিতে নামিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন
করত তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু স্ত্রীর আর্তি অর্থাৎ আবেশ
দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, জগন্নাথ আগাকে এত আর্তি দেন নাই। এই
স্ত্রীর জগন্নাথের প্রতি তনু, মন ও প্রাণ আবিস্ট হইয়াছে, আমার স্কন্ধে
পাদনিক্ষেপ করিয়াছেন, তাহা স্ত্রী জানিতে পারেন নাই। অহো। এই
স্ত্রী কি ভাগ্যবতী? ইহাঁর চরণ বন্দনা করি, ইহাঁর অনুগ্রহ হইলে শোধ
হয়, ঐ প্রকার আর্তি আমারও বা হইতে পারে? ॥ ১২ ॥

স্বাথ দর্শন । জগন্নাথ দেখি সাক্ষাৎ জ্ঞেয়দ্রবদন ॥ সপ্তদর্শনাবেশে
তজ্জপ হৈল মন । বাঁহা তাঁহা দেখে সর্বত্র সুরগীবদন ॥ এবে যদি
জীকে দেখি প্রভুর বাহু হৈল । জগন্নাথ হৃদয়া নামের স্বরূপ দেখিল ॥
কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ এঁছে হৈল গন । কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম কাঁহা
বৃন্দাবন ॥ প্রাপ্ত-রত্ন হারাইলা এঁছে ব্যগ্র হৈলা । বিষম হইয়া প্রভু
নিজবাগা আইলা ॥ ভূমির উপরে বসি নখে ভূমি লেখে । অজ্ঞগনা
নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥ পাইয়া বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।
কে মোর নিলেক কৃষ্ণ কোথা মুঞি আইলু ॥ স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর
গরগর মন । বাহু পাইলে হয় যেন হারাইলু ধন ॥ উন্মত্তের প্রায়

আমি পূর্বে আসিলাম যখন জগন্নাথ দর্শন করি, তখন জগন্নাথকে
সাক্ষাৎ জ্ঞেয়দ্রবদন দর্শন করিয়াছিলাম । স্বপ্নাবেশের দর্শনে মহাপ্রভুর
মন তজ্জপ হইয়াছিল, সে স্থানে সে স্থানে সর্বত্রই সুরগীবদন দর্শন
করিয়াছিলেন । এখন যদি প্রভুর জী দেখিয়া বাহু হইল, তাহার পর
জগন্নাথ দর্শন করিতে কি না, হৃদয়া ও বলরামের স্বরূপ দর্শন করেন ।
মহাপ্রভুর মনে এইরূপ উদয় হইল, কুরুক্ষেত্রে যেন ঐকৃষ্ণকে দর্শন
করিলাম, কোথায় কুরুক্ষেত্রে আসিলাম, আর কোথায় বৃন্দাবন দর্শন
করিতেছি । প্রাপ্তরত্ন হারাইলে বেকরূপ মন ব্যগ্র হয়, প্রভু সেইরূপ
ব্যাকুল হইলেন, তিনি বিষম হইয়া নিজবাগায় আগমন করিয়া ভূমিতে
উপবেশন করত নখে ভূমি লিখিতে লাগিলেন, তাঁহার চক্ষু দিয়া গঙ্গার
ধারার ন্যায় অশ্রু প্রবাহিত হইতেছিল, তিনি কিছুই দেখিতে পাইতে
ছিলেন না । বৃন্দাবননাথ প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার হারাইলাম, আগের কৃষ্ণ
কে লইল, আমি কোথায় আসিলাম । এই কথা বলিয়া স্বপ্নাবেশে ও
প্রেমে প্রভুর মন গরগর অর্থাৎ বিহ্বল হইল এবং বাহু প্রাপ্ত হইলে
যেন ধনহারা হইলার, তিনি এইরূপ জ্ঞান করিলেন । মহাপ্রভু উন্মত্তের

প্রভু করে গান নৃত্য । দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন কৃত্য ॥ রাত্রি
হইলে স্বরূপ রামানন্দ লঞা । আপন মনের কথা কহে উঘাড়িয়া ॥ ১৩ ॥

তথাহি স্বরূপ রামানন্দঃ প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যং । যথা—

প্রাপ্ত প্রণকট্যাতবিন্দু আত্মা যযৌ বিশাঙ্গদাজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।

গৃহীতকাপালিকধর্মকো মে বৃন্দাবনং শৌক্দিয়শিম্যবৃন্দঃ ॥ ১৪ ॥

যথাসাগঃ ।

প্রাপ্তরত্ন হারাইঞা, তাঁর গুণ সোড়রিঞা, মহাপ্রভু সম্বন্ধে বিহ্বল ।
সার স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরি হরি, ধৈর্য্য-খেল হইল

প্রাপ্তেতি । হে স্বরূপ ! মে মম আত্মা মমঃ বৃন্দাবনঃ কৃষ্ণকীড়াহানং যযৌ গতবান্ ।
কীদৃশঃ প্রাপ্তঃ প্রণকটক অচ্যুতরূপঃ বিত্তং যেন সঃ । পুনঃ কীদৃশঃ কৃষ্ণনিরঞ্জন্যবিবাদেন
উজ্জ্বলিতঃ ক্যাকপ্রায়ঃ দেহরূপো গেহো যেন সঃ । গৃহীতঃ কাপালিকস্য যোগিনো ধর্মো
যেন সঃ । ইন্দ্রিয়মেব শিষ্যবৃন্দঃ ঠঃ সহিতঃ ॥ ১৪ ॥

নাগ নৃত্য ও গান করেন, তিনি দেহের স্বভাবে (অভ্যাসে) স্নান,
মিত্যকৃত্য ও ভোজন করিয়া থাকেন এবং স্বরূপ ও রামানন্দকে লইয়া
রাত্রি হইলে নিজের মনের কথা প্রকাশ করিয়া বলেন ॥ ১৩ ॥

স্বরূপ ও রামানন্দের প্রতি শ্রীচৈতন্যদেবের বাক্য । যথা—

অহে স্বরূপ রামানন্দ ! শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রাপ্তধন বিনষ্ট হওয়ার আমার
মন কাপালিকধর্ম অর্থাৎ যোগিধর্ম অবলম্বন করিয়া দেহ ও গৃহ বিসর্জন
করত ইন্দ্রিয়রূপ শিষ্যগণের সহিত বৃন্দাবন গমন করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

পদ, যথাসাগ ।

মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রাপ্তরত্ন হারাইয়া তাঁহার গুণ স্মরণ করত
সম্বন্ধে বিহ্বল হইলেন, স্বরূপ ও রামানন্দের কণ্ঠ ধরিয়া করিলেন,
হা হরি । হা হরি ! আমার ধৈর্য্য গেল, আমি চপল হইলাম ॥ ১৪ ॥

চাপল ॥ ১ ॥ শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী । যার লোভে যোর মন, ছাড়ি
লোক বেদধর্ম, যোগী হইয়া হইল ভিখারী ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণলীলা মঙ্গল,
শুদ্ধ শঙ্কুগুল, গড়িয়াছে শুককারিকর । সেই কুণ্ডল কাণে পরি,
তৃষ্ণা লাউ খালি ধরি, আশা ঝুলি কাকের উপর ॥ ২ ॥ চিন্তা কাঁথা
উড়ি গার, ধূলোনিভূতি মলিন কায়, হা হা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর । উষেগ
বাদশ হাণে, লোভের ঝুলি নিল মাথে, ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥ ৩ ॥
বাস শুকাই যোগিজনে, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, ত্রজে তাঁর যত লীলাগণ ।
ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে, সেই তর্জী পড়ে অমুকণ ॥ ৪ ॥

অহে প্রাণের বন্ধু ! শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী বলি, শ্রবণ কর । শ্রীকৃষ্ণের
মাধুরীর লেহে আহার মন লোকাচার ও বেদধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক
যোগী হইয়া ভিক্ষুক হইল ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলা মঙ্গল গিশুদ্ধ শঙ্কর কুণ্ডল স্বরূপ, তাহা শুক
নামক কারিকর অর্থাৎ শিল্পিতে নির্মাণ করিয়াছে । আমি সেই কুণ্ডল
কর্ণে পরিধান কর ও তৃষ্ণারূপ লাউয়ের খালি অর্থাৎ তৃষ্ণোপাত্ত ধারণ
করিয়া আশারূপ ঝুলি কাকের উপর লইয়াছি ॥ ২ ॥

চিন্তারূপ কছায়া গাত্রাচ্ছাদন করত ধূলিরূপ বিভূতি মাখিয়া মলিন
অঙ্গ হইয়া হা হা কৃষ্ণ ! এইরূপ প্রলাপ উত্তর করিতেছি । উষেগরূপ
বাদশ অর্থাৎ যোগিদ্বিগের গাহ্মধ্বত বলয়া হস্তে পরিয়া লোভরূপ ঝুলি
মস্তকে লইয়াছি, ভিক্ষার অভাবে শরীর ক্ষীণ হইতেছে ॥ ৩ ॥

বাস ও শুক প্রভৃতি যত যোগিজনেরা নিরঞ্জন আত্মা স্বরূপ শ্রী-
কৃষ্ণের ত্রজে যত লীলা আছে, তৎসমুদায় ভাগবতাদি শাস্ত্রে বর্ণন করিয়া-
ছেন, সেই তর্জী (তরজমা অর্থাৎ রচনা) সকল নিরন্তর পাঠ করিয়া
থাকি ॥ ৪ ॥

দশেক্ষিয় শিষ্য করি, মহাবাউল নাম ধরি, শিষ্য লঞা করিল গমন ।
 ঘোর দেহ অসদন, বিষয়ভোগ মহাধন, সব ছাড়ি গেল বৃন্দাধন ॥ ৫ ॥
 বৃন্দাবনে প্রজাগণ, বত স্ফবর জঙ্গম, বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে । তার
 ঘরে ভিক্ষাটন, কল মূল পত্রাশন, এই বৃত্তি করে শিষ্যগণে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণ-
 গুণ রূপ রস, গন্ধ শব্দ পরশ, যে অধা আশ্রমে গোপীগণ । তাঁ সবার
 ক্রীস শেষে, আমে পক্ষেক্ষিয় শিষ্যে, সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥ ৭ ॥
 শূন্য কুঞ্জমণ্ডপ কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণ ধ্যানে, তাঁহা রহে লঞা শিষ্য-
 গণ । কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, আক্ষাৎ দেখিতে মন, ধ্যানে রাজে করে
 জাগরণ ॥ ৮ ॥ মন কৃষ্ণগিয়োগী, চুঃখে মন হইল যোগী, সে নিয়োগে

আমার মনোরূপ যোগী দশ ইন্দ্রিয়কে অর্থাৎ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও
 পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এই দশ জনকে শিষ্য করিয়া মহাবাউল নাম ধারণ করত
 ঐ সকল শিষ্যগণকে সঙ্গে লইয়া আমার দেহরূপ নিজগৃহের বিষয়
 অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই সকল মহাধনের ভোগ ত্যাগ
 পূর্বক বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবনে যে সকল স্থাবর ও জঙ্গমরূপ প্রজা আছেন, তাঁহারা বৃক্ষ
 এবং লতারূপ গৃহস্থশ্রমী, শিষ্যগণ তাঁহাদের গৃহে গিয়া ভিক্ষা করত
 কল, মূল ও পত্র অর্থাৎ ভোজনরূপ এই বৃত্তি করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গুণ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি যে
 অমৃত আশ্বাদন করেন, আমার মনোরূপ যোগী তাঁহাদের গ্রাসশেষ
 অর্থাৎ অবশিষ্ট যাহা থাকে, তাহা পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় শিষ্যের সহিত ভজন
 করে, সেই ভিক্ষায় জীবন ধারণ করিতেছি ॥ ৭ ॥

এবং শূন্য কুঞ্জমণ্ডপের এক কোণদেশে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানরূপ যোগা-
 ভাস করত শিষ্যগণ সঙ্গে তথায় অবস্থান করিল, নিরঞ্জন আত্মা স্বরূপ
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত মন রাজি জাগরণ করিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

মন শ্রীকৃষ্ণবিয়োগী হইয়া সেই চুঃখে যোগী হইয়াছে, ঐ বিচ্ছেদে

দশ দশা হয়। সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন পেল পলাইঞা, শূন্য মৌর
শরীর-অলিয় ॥১৯॥ কৃষ্ণের বিযোগে গোপির দশ দশা হয়। সেই দশ-
দশা প্রভুর শরীরে উদয় ॥ ১৯ ॥

তথাহি উজ্জলনীরগণো শৃঙ্গারভেদবিপ্রলস্তপ্রকরণে

(৬৪ অঙ্কে) শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবিদ্যায় । যথা—

চিন্তাত্ত্র জাগরোষেণো তানবং মলিনাজতা ।

প্রলাপো ব্যাপিরুদ্যাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশাঃ । ইতি ॥ ১৬ ॥

চিন্তেতি । তত্র চিন্তা, অতীতকালপূর্ণায়াং ধ্যানং চিন্তা প্রকীৰ্ত্তিতা । যথা—হংসভেদে,
বদা বাতো গোপীজবরমদনো নন্দসদনাসুখলো গান্ধিনাভমরমহুককয়মুগুণীঃ । তদামৃত-
চিন্তা সমিতি ঘনবুদী পরিতেরগাদারং বাগামরপরসি রাধা বিবহিণী । অথ জাগৰ্ণা,
দশ দশা হইল । মন সেই দশায় ব্যাকুল হইয়া পলায়ন করিল, একারণ
আমার এই শরীরগৃহ শূন্য হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিচ্ছেদে গোপির মেরুণ দশ দশা হইয়াছিল, সেইরূপ
মহাপ্রভুর শরীরে দশ দশার উদয় হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীরগণির শৃঙ্গারভেদে নিপ্রলস্তপ্রকরণে

(৬৪ অঙ্কে) শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবিদ্যায় । যথা—

এই প্রাশাস্য বিপ্রলস্তে চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, তানব অর্থাৎ ক্রোধতা,
মলিনতা, প্রলাপ ও উদ্ভাদ, ব্যাধি, মোহ এবং মৃত্যু এই দশটি দশা
স্রুটিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

১৫ তাৎপৰ্য্য । চিন্তাকীৰ্ত্তা উড়িগার, এই পদো চিন্তা ১ । ধ্যানে রসি করে জাগরণ,
এই পদো জাগৰ্ণা ২ । উদ্বেগ বাদন হাতে, এই পদো উদ্বেগ ৩ । ইতিক্রান্তাবে কীণকমেবর,
এই পদো তানব ৪ । বুদীবিভুতি মাধি গার, এই পদো মলিনাজতা ৫ । হা হা কক প্রলাপ
উভয়, এই পদো প্রলাপ ৬ । মহাপ্রভু সতাপে বিজ্ঞপ, এই পদো ব্যাধি ৭ । বৈধা পেল হইল
দ্রাপন, এই পদো উদ্ভাদ ৮ । যোগী হইয়া হইল তিথারী, এই পদো মোহ ৯ । সব ছাড়ি
খেল বৃন্দাধন, এই পদো মৃত্যু ১০ ॥

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাতি দিনে । কভু কোন্ দশা উঠে
ছিন্ন নহে মনে ॥ এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা । রামানন্দরায় শ্লোক

নিদ্রাকরত অগর্ভা তন্ত্রশাখাদিকৃতঃ । যথা—পদাংকলাঃ, বাঃ পদাংকি গিরঃ স্বপ্ন পদাংকঃ
সখি যেমিতিঃ । অস্মাকন্ত গণে কাক গতা নিদ্রাপি বৈরিনী । অথোদ্যোগঃ উদ্যোগে মনসঃ
কম্পস্তম নিশাসটাপলে । তন্ত্রচিহ্নাংকৈবর্ণ্যশেষদ্বার উদীরিতাঃ । যথা—হংসদূত, মনো
মে হা কটঃ অসতি কিমহং চক্ষু করৈব ন পারং নাবারং স্রুপি কলরামাসা জলধেঃ । ইয়ং
বন্দে মূর্ধ্না সপদি তমুপারং কথং মে পরামুদো বস্মাকৃতিকনিকরাপি লবিকরা । অথ
তানবং, তানবং কলতা গানে দোর্বলাভমবাদিকৃতঃ । যথা—উদকযজ্ঞাভোদ্রহবিকৃতিরম্বঃ
কমুদিতা সদা হারাভাংগশিতকুচেকংকা যত্রপতে । নিম্বম্বাভী রাধা তব বিরহতাপানুদীনং
নিলাদে কুলোব কশিমপরিলাকঃ প্রণয়তি । অথ মলিনাভাভা, যথা—হিমবিসরবিশীর্ণভোজ
তুলাননশ্চৈথরমুদপদজাযজ্ঞকীর্ণোপমোজী । অঘর শরদকোভাপিতকৌসরাকী তব বিরহ-
বিগতিপ্রাপ্তিসৌদিশাখা । অথ পলাপঃ, বর্গপলাপঃ প্রলাপঃ সাং । যথা—ললিতমাধবে,
ক নন্দকুলচন্দ্রমেতাদি । অথ বাপিং, অভীষ্টোভাভে বাপিলাপ্তিমোক্তাপলক্ষণঃ । তত্র
নীত স্পৃহা মোহ নিখাপনতনাদয়ঃ । যথা—তটৈব, উত্তাপী পটুপাক্ষোহপি গরলগ্রামাদপি
কোভগো দন্তোল্লোরপি ভংসতঃ কটুবলং ভ্রমরশলাদপি । ভীষঃ পৌচিস্ টিকানিচরতোদ্রা-
কৈর্মায়ং বণী মন্ত্রাণ্যবা ভিনতি গোকুলপতেবিল্লব জয়া জবঃ । অপোমাদঃ, সর্বাবল্লভ
সর্গম তন্ময়ভয় সর্বা অতঃসংসদতিদ্রাবিক্রমাদ ইতি কীর্ত্যতে । অয়েদেবেবনিখাপনিমেব-
বিরহাদয়ঃ । যথা—ভ্রমন্তি ভবনগর্ভে নিনিমিত্তঃ হসন্তী গণয়তি তব বাক্তা চেতনাচেতনেষু ।
লুটি চ ভূবি রাধা কম্পিহাস্তী মুরারে বিষমবিরহখোদাকারবিভ্রাজ্জিহ্বা । অথ মোহঃ,
মোহো বিচিত্রভা পোক্তা নৈশলাপতনাদিকৃতঃ । যথা—নিককে দৈন্যাকিং হরতি শুকচিত্তা-
পল্লিতসং বিলুপ্তচান্দ্রাংসং গগরতি বলাগাপ্পলহরীঃ । ইদানীং কংসারে কুবলরদশঃ কেবলং
মিদং বিপত্তে সচিবং তব বিরহমুজ্জ্বলং । অথমূহাং, টেওতঃ কটৈঃ প্রতীকারৈরধি ম
সাং সমাগমঃ । কম্পবাপকমনাত্তম সাংসারগোদায়ঃ । তত্র অগিরবতুনং বরসাজ্জ সর্মপণঃ,
ভ্রম্বানিলজ্যোৎস্নাকদম্বাজ্জবদয়ঃ । যথা—হংসদূত, অরে রাসকীড়ারসিক ! মম সখাং
নবনবা পুত্রা বন্ধা যেন গণয়গহরী হস্ত গহনা । স চেম্বুকাপেক্ষমসি দিগিমাং তুলসকলঃ
যদেতদ্যা নাসানিহিতমিদমদ্যাপি চলতি ॥ ১৬ ॥

এই দশ দশায় মহাপ্রভু দ্বিবা রাতি ব্যাকুল থাকেন, কখন কোন্ দশা
উপস্থিত হয়, তাহাতে মন স্থির থাকে না । এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু

পড়িতে লাগিলা ॥ স্বরূপগোসাঞি করে কৃষ্ণলীলা গান । দুই জনে কৈল
কিছু প্রভুর বাহু জ্ঞান ॥ এইমত অর্ক রাত্রি কৈল নির্বাহন । ভিতর
প্রকোষ্ঠে প্রভুবে করাইল শয়ন ॥ রামানন্দরায় তপে গেলা গিহঘরে ।
স্বরূপ গোবিন্দ দৌহে শুইল দুবারে ॥ ১৭ ॥ সব রাত্রি মহাপ্রভু করে
জাগরণ । উচ্চ কর করে কৃষ্ণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ শব্দ না পাইয়া স্বরূপ
কবাট কৈল দূরে । তিন দ্বার দেয়া আছে প্রভু নাঞি ঘরে ॥ ১৮ ॥ চিত্তিত
হইলা সবে প্রভু না দেখিঞা । প্রভু চাহি বলে মনে দেউটি জানিঞা ॥
সিংহদ্বারের উত্তর দিকে আছে এক ঠাঞি । তার মধ্যে পড়িঞাছে
চৈতন্যগোসাঞি ॥ দেখি স্বরূপগোসাঞি আদি আনন্দিত হইলা । প্রভুর

মৌনাবলম্বন করিলে রামানন্দরায় শ্লোক পাঠ এবং স্বরূপগোস্বামী কৃষ্ণ-
লীলা গান করিতে লাগিলেন, এই দুই জনে মহাপ্রভুর কিছু বাহু জ্ঞান
সম্পন্ন করিলেন । এইরূপে অর্ক রাত্রি নির্বাহিত হইল, মহাপ্রভুকে
ভিতর প্রকোষ্ঠে শয়ন করাইয়া রামানন্দরায় নিজগৃহে গমন করিলেন,
স্বরূপগোস্বামি ও গোবিন্দ এই দুই জন (প্রভুর শয়নগৃহের) দ্বারে শয়ন
করিলেন ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু সমুদায় রাত্রি জাগরণ ও উচ্চ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নামসঙ্কীৰ্ত্তন
করেন । স্বরূপ সেই রাত্রিতে প্রভুর কোন শব্দ শুনিতে না পাইয়া যে
দ্বারে তিনি শয়ন করিয়াছিলেন, সেই দ্বারের কবাট উন্মোচন করিয়া
গৃহের মধ্যে গিয়া দেখিলেন, তিন দিকের দ্বার বন্ধ আছে, কিন্তু মহা-
প্রভু গৃহের মধ্যে শয়ন করিয়া নাই ॥ ১৮ ॥

স্বরূপাদি সকলেই প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া চিত্তিত হওত প্রদীপ
জালিয়া প্রভুর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে সিংহ-
দ্বারের উত্তর দিকে একটা স্থান আছে, শ্রীচৈতন্যদেব তাহার মধ্যে

দশা দেখি পুনঃ চিন্তিতে লাগিল। ১৯ ॥ পড়িঞাছে প্রভু দীর্ঘ হাত
পাঁচ ছয়। অচেতন দেহ নাগায় সাস্নাহি বধ ॥ এক এক হস্ত পাদ
দীর্ঘ তিন তিন হাত। অস্থি গ্রীহি ভিন্ন চর্ম মাত্র আছে তাত ॥ হস্ত পাদ
ত্রিণা কটি অস্থিসন্ধি যত। এক এক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত। চর্ম-
মাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা। দুঃখিত হইল। সবে প্রভুকে
দেখিঞা ॥২০॥ মুখে লালা কেশ প্রভুর উত্তান নয়ন। দেখি সব ভক্তের
ছাড়িয়ে দেহে প্রাণ ॥ স্বরূপগোলাঞি হবে অতুল করিঞা। প্রভুর
কাণে কৃষ্ণ কহে ভক্তগণ লঞা ॥২১॥ বহু কণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিল।

পড়িয়া রহিয়াছেন। স্বরূপগোলাঞি প্রভু ভক্তগণ প্রভুকে দেখিতে
পাটয়া আনন্দিত হইলেন ও প্রভুর দশা দেখিয়া পুনর্বার চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

সহাপ্রভু পড়িয়া আছেন, তাঁহার শরীর দীর্ঘে পাঁচ ছয় হাত হইবে,
অচেতন দেহে নাগা দ্বারা স্নান হইতেছে না। প্রভুর এক একটা হস্ত
ও পদ দীর্ঘে তিন তিন হাত হইবে, তাঁহার অঙ্গের অস্থিগ্রহি ভিন্ন হওয়ায়
তাঁহাতে চর্মমাত্র রহিয়াছে। প্রভুর হস্ত, পাদ, ত্রিণা ও কটিতে যত
অস্থির সন্ধি আছে, তৎসমুদায় এক এক বিতস্তি (বিঘত) ভিন্ন হই-
রাছে। কেবল চর্মমাত্র সন্ধির উপরে দীর্ঘ হইয়া আছে, প্রভুর এইরূপ
অবস্থা দেখিয়া ভক্তগণ দুঃখিত হইলেন ॥ ২০ ॥

সহাপ্রভুর মুখ দিয়া লালা ও ফেন বহির্গত হইতেছে, তাঁহার নয়ন
উত্তান অর্থাৎ উপর দিকে উঠিয়া রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া ভক্তগণের
দেহ হইতে প্রাণ ছাড়িতে লাগিল। তখন স্বরূপগোলাঞি ভক্তগণকে
সঙ্গে লইয়া প্রভুর কর্ণে অতি উচ্চ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নাম জ্ঞানাইতে লাগি-
লেন ॥ ২১ ॥

হরিলোল বলি প্রভু গর্জিণা উঠিল ॥ চৈতন হইতে অস্থিগন্ধি সকল
লাগিল । পূর্ব প্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ এই লীলা মহাপ্রভু রত্ন-
নাথদাস । চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ২২ ॥

তথাহি দাসগোস্বামিকৃত-স্তবাবল্যাং শ্রীগৌরাঙ্গ-

স্বকল্পতরো (৪ শ্লোকঃ) । যথা—

কচিমিশ্রাবাসে অজপাতিস্তস্যোক্তবিরহাৎ

লগচ্ছ্রীমদ্বিক্রাদদদদিকনৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।

বুঠন ভ্রমো কাকা বিকলং গদগদবচা

কদম্ শ্রীগৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং সদয়তি । ইতি ॥ ২৩ ॥

অনির্ভরতঃ শ্রীকল্পমণ্ডা পুনঃ পবনোঃকর্তব্যত্যাঃ শ্রীমদিকারাভাদৃশ্যাবকলুপিততঃ
করনভাদৃগনয়ং হৃদি অহুতগ্নং ত্রোতি কচমিতাদি যঠলোকেন । কচিং কুরচিং শ্রীমিশ্রা-
বাসে কাশিমিশ্রগৃহে ব্রতগতিস্থতয়া নন্দনন্দনস্য অত্যন্তবিরহাৎ বিকলানপি বিকলং যথা
সাত্তথা কাকা অতিকাতরোণ হা করে প্রাণনাথ হবিচ্ছেদগতগায় গায়ং মাং জীবদিবা পুন-
বিব্রহাণবে ক্রিপসি কৌক্ প্রাণতপেতি একারমা বাচা কদম্ । লগচ্ছ্রীমদ্বিক্রাদদদদিকনৈর্ঘ্যং

অনেক লগ পরে প্রভুর হৃদয়ে শ্রীমন্মোর নাম অবেশ হওয়ার তিনি
হরিলোল বলিয়া গর্জন করত গাত্রোথান করিলেন । প্রভু চৈতন প্রাপ্ত
মাত্র তাঁহার অস্থিগন্ধি সকল সংলগ্ন হইল, পূর্বে যেকণ শরীর ছিল,
সেইরূপ তইয়া উঠিলেন । মহাপ্রভু এই লীলা রত্ননাথদাসগোস্বামী শ্রী-
চৈতন্যস্বকল্পরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীরত্ননাথদাসগোস্বামিকৃত স্তবাবলীর

শ্রীগৌরাঙ্গস্বকল্পতরুতে (৪ শ্লোকে) । যথা—

কোম এক দিবস কাশীমিশ্রের গৃহে অজপাতিস্তত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের
অত্যন্তবিরহেভু যঁহার ভুজ ও চরণদ্বয়ের শোভা এবং সন্ধিস্থান গুলি
লগ্ন হইয়াছিল, তিনি ঐ ভুজ ও চরণদ্বয়ের অতিনৈর্ঘ্য ধারণ করত ভ্রমি-

সিংহদ্বার দেখি প্রভু বিষয় হইল । কাহা কর কিবা এই স্বরূপে
পুছিল ॥ স্বরূপ কহে উঠ প্রভু চল নিজঘর । তথাই হোমারে সব
করিব শোভন ॥ এত বনি প্রভু ধরি যয়ে লঞা গেলা । তাঁহার অবস্থা
সব তাঁহারে কহিলা ॥ ২৪ ॥ শুনি মল্যপ্রভুর হৈল বড় চমৎকার ।
প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥ সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ
বিদ্যমান । বিদ্যাপ্রায় দেখা দিঞা হয় অন্তর্দ্বান ॥ হেন কালে জগ-
ন্নাথের পানিশাখ বাজিলা । জ্ঞান করি মহাপ্রভু দর্শনে গেলা ॥ ২৫ ॥

চলণরোরতিদৈর্ঘ্যং দধৎ পারশন্সখন্ অপ্রসং তাজন্ শ্রী শোভা সন্ধিচ্চ যরোত্তবাদিত
এলরূপসাম্বিকতাবঃ । তুমৌ সূত্ৰং বজ্জ্বল স ইত্যবঃ ॥ ২৩ ॥

স্মৃতি হইয়া বিকল হইতেও বিকল এতাদৃশ কাঁকু এবং গঙ্গাদবাক্য
দ্বারা রোদন করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরানন্দেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত
হইয়া আমাকে হর্ষিত করুন ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু সিংহদ্বার দেখিয়া বিষয় হওত স্বরূপকে জিজ্ঞাসা
করিয়া কহিলেন, কি করিতেছ, এ কি ? স্বরূপ কহিলেন, হে প্রভো !
উঠিয়া নিজগৃহে গমন করুন, সেই স্থানে আপনাকে সমুদায় নিবেদন
করিব । স্বরূপ এই কথা বলিয়া প্রভুকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়া তাঁহার
যে সকল অবস্থা হইয়াছিল, তৎসমুদায় নিবেদন করিলেন ॥ ২৪ ॥

এ সকল কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় চমৎকার বোধ হওয়ায়
তিনি কহিলেন, আগার কিছুই স্মরণ নাই এবং যাহা কিছু দেখিতেছি,
তাছাড়া আমার বোধ হইতেছে, সকল স্থানে কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ বিদ্য-
মান আছেন, তিনি বিষ্ণুভূতের ন্যায় দর্শন দিয়া অন্তর্দ্বান হইলেন । এমন
সময়ে জগন্নাথের পানিশাখের বাদ্য হইল, মহাপ্রভু জ্ঞান করিয়া দর্শনে
পন্ন করিলেন ॥ ২৫ ॥

এই ত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার। বাহার প্রবণে লোকে লাগে চমৎ-
কার ॥ লোকে নাহি দেখি এছে শাস্ত্রে নাহি শুনি। হেম ভাব ব্যক্ত
করে ন্যাগিচূড়ামণি ॥ শাস্ত্র লোকাভীত যেই যেই ভাব হয়। ইতর-
লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥ রঘুনাথদাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি।
ভাঁর মুখে শুনি লেখি করিঞা প্রতীতি ॥ ২৬ ॥ এক দিন মহাপ্রভু
সমুদ্রে যাইতে। চটক-পর্কিত তাঁহা দেখিল আচম্বিত ॥ গোবর্দ্ধনশৈল-
জানে আবিষ্ট হইল। পর্কিতদিশাতে প্রভু ধাইঞা চলিল ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমস্কন্ধে একোবিংশাধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য গোপীবাধ্য। যথা—

হে তত্তগণ! মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত বিকার বর্ণন করিলাম, ইহা
প্রবণ করিলে লোকসকলের চমৎকার বোধ হইবে। বাহ্যে লোকে কখন
দেখি নাই বা শাস্ত্রে কখন এরূপ শুনি নাই, সন্যাগিচূড়ামণি মহাপ্রভু
তাদৃশ ভাব ব্যক্ত করিলেন। শাস্ত্র ও লোকাভীত যে যে ভাব হয়,
তাঁহা দেখিয়া ইতর লোকের বিশ্বাস হয় না। রঘুনাথদাস মহাপ্রভুর
সঙ্গে সর্বদা অবস্থিতি করিতেন, তাঁহার মুখে প্রবণ করত বিশ্বাস করিয়া
লিখিতেছি ॥ ২৬ ॥

এক দিবস মহাপ্রভু সমুদ্রতীরে গমন করিতেছিলেন, সেই স্থানে
অকস্মাৎ চটকপর্কিত দেখিতে পাইয়া গোবর্দ্ধনপর্কিত মনে করিয়া
ভাবাবিষ্ট হওত প্রভু সেই পর্কিতের দিকে ধাবমান হইয়া গমন করিতে
লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে দশমস্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া গোপীবাধ্য। যথা—

হস্তায়, মজ্জিৰবলা হৰিদাগবৰ্ষো।

বজ্জোমকুঞ্চচরণস্পৰ্শপ্ৰমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োৰ্বং-

পানীয়-সুৰবণকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥ ২৮ ॥ *

এই শ্লোক পাঠি প্ৰভু চলে বায়ুবেগে। গোবিন্দ খাইলা পিছে
নাহি পাম লাগে ॥ ফুকাৰ পড়িল মহাকোলাহল হৈল। যেই যঁহা
ছিল সেই উঠিয়া খাইল ॥ ২৯ ॥ স্বৰূপ জগদানন্দ পণ্ডিত-গদাধৰ।
ৰামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত-শঙ্কৰ ॥ পুৰী ভাৰতী-গোবামী আইলা
সিদ্ধতীৰে। ভগবান-আচাৰ্য্য থলু চলে ধীৰে ধীৰে ॥ ৩০ ॥ প্ৰথমে

হে সখীগণ! এই অগ্নি অৰ্ণাং গোবৰ্দ্ধন নিশ্চয় হৰদাস সকল
মধ্যে প্ৰেৰ্ত, সেহেতু এই গিৰি ৰামকৃষ্ণেৰ চৰ। স্পৰ্শ দ্বাৰা প্ৰমোদিত
হইয়া পানীয়, শোভন তৃণ, কন্দৰ ও কন্দ (মূল) দ্বাৰা গৌ এং বয়স্য-
সমূহেৰ সহিত বৰ্তমান ৰামকৃষ্ণেৰ পূজা বিস্তৰ কৰিতেছে ॥ ২৮ ॥

মহাপ্ৰভু এই শ্লোক পাঠ কৰিতে কৰিতে বায়ু-বেগে দাবান হইয়া
গমন কৰিলেন, গোবিন্দ তাঁহাৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া গেলেন, কিন্তু
লাগিল (সদ) লাগু হইলেন না। ফুকাৰ পড়িল অৰ্ণাং গোবিন্দ
চীংকাৰ শব্দ কৰায় মহাকোলাহল হইয়াছিল, ঐ শব্দ শুনিয়া যে স্থানে
বাঁহাৰা ছিলেন, তাঁহাৰা সকলেই উঠিয়া দৌড়তে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্বৰূপ, জগদানন্দ, গদাধৰপণ্ডিত ও ৰামাই, নন্দাই, নীলাই এবং
শঙ্কৰপণ্ডিত, পুৰী-গোবামী ও ভাৰতীগোবামী ইহঁরা সকলে সমুদ্ৰতীৰে
আগমন কৰিলেন, ভগবান-আচাৰ্য্য থলু ছিলেন, তিনি ধীৰে ধীৰে গমন
কৰিলেন ॥ ৩০ ॥

এই শ্লোকেৰ টীকা মধ্যখণ্ডেৰ ১৮ পৰিচ্ছেদেৰ ১৪ অঙ্কে আছে।

চলিল। প্রভু যেন বায়ুগতি । স্তম্ভভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥
প্রতি রোমকূপে মাংস ভ্রণের আকার । তার উপর রোমোদগম কদম্ব
প্রকার ॥ প্রতি রোমে প্রবেশ পড়ে রুধিরের ধার । কণ্ঠ ঘর্ষর নাহি
বর্ণের উচ্চার ॥ দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহনে অপার । সমুদ্রে মিলয়ে যেন
গঙ্গা যমুনা ধার ॥ বৈবর্ণ্য শব্দের প্রায় হৈল যেত অঙ্গ । তবে কম্প উঠে
যেন সমুদ্র তরঙ্গ ॥ ৩১ ॥ কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িল। তবে
ত গোবিন্দ প্রভুর নিকট আইল। ॥ কারোয়ার জলে করে সর্বাঙ্গসিকন।
বহির্বাণ লক্ষ্য করি অঙ্গ সংযাজন ॥ ৩২ ॥ অঙ্গপাদি গণ তাঁহা আসিয়া
মিলিল। ॥ প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিল। ॥ প্রভুর সঙ্গে দেখে

মহাপ্রভু প্রথমে যেন বায়ুগতিতে গমন করিতেছিলেন, তাহার পথের
মধ্যে স্তম্ভভাব উপস্থিত হওয়াতে আর দাইবার শক্তি হইল না। ॥ প্রভুর
প্রতি রোমকূপের মাংসভ্রণের আকার হইল, তাহার উপর রোম উদগম
কদম্বকূপের মাংস দৃশ্য হইতে লাগিল। ॥ প্রভুর প্রতি রোমকূপ
দিয়া রুধিরের ধারার ন্যায় প্রবেশ পড়িতেছে, কণ্ঠ হইতে ঘর্ষণ করিয়া
শব্দ নির্গত হওয়াতে বর্ণের স্পষ্ট উচ্চারণ হইতেছে না। ॥ প্রভুর চক্ষু
পূর্ণ হইয়া অতিশয় অশ্রু প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে,
গঙ্গা ও যমুনার ধারা যেন সমুদ্রে মিলিতেছে। ॥ বৈবর্ণ্যমহত্ব মহাপ্রভুর
সমুদায় অঙ্গ শব্দের ন্যায় দলদল হইল, তাহাতে কম্প উৎপন্ন হওয়ার
বোধ হইল, সমুদ্রে হইতে যেন তরঙ্গ উঠিতেছে ॥ ৩১ ॥

মহাপ্রভু যখন কান্দিতে কাঁপিতে ভূমিতে পতিত হইলেন, গোবিন্দ
তখন প্রভুর নিকট আসিয়া কারোয়ার জলধারা তাহার সর্বাঙ্গ সেচন
করত বহির্বাণ লইয়া অঙ্গে ব্যাজন (বাতাস) করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

এখন সময়ে অঙ্গপাদি গণ অশ্রু আসিয়া মিলিত হওত মহাপ্রভুর
অবস্থা দর্শন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ॥ তাহার প্রভুর সঙ্গে

অষ্টসাত্ত্বিক বিকার । আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥ উচ্চ
সকীর্ণ করি প্রভুর আশ্রয় । শীতল জলে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সার্জনে ॥
৩৩ ॥ এইমত বহুবার কহিতে করিতে । হরিবোল বলি প্রভু উঠে আচ-
খিতে ॥ আনন্দে বৈষ্ণব গব বলে ছুপ্রি হরি । উঠিলে মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক্
ভরি ॥ ৩৪ ॥ উঠি মহাপ্রভু নিম্নিত ইতি উক্তি চায় । যে দেখিতে চাহে
তাহা দেখিতে না পায় ॥ বৈষ্ণব দেখিঞা প্রভুর অর্দ্ধবাহু হৈল । স্বরূপ-
গোমাত্মকে কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥ গোবর্দ্ধন হৈতে ইহা কে
নোরে আনিল । পাইঞা কৃষ্ণের লাল দেখিতে না পাইল ॥ ইহা হৈতে
আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধন । দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোপনচারণ ॥ গোব-

অষ্টসাত্ত্বিকের বিকার দেখিলেন, আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দর্শন করিয়া সকলে
চমৎকার বোধ করিলেন । মহাপ্রভুর কর্ণে উচ্চ করিয়া নামসকীর্ণ ও
শীতল জলে তদীয় অঙ্গ সার্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

এই প্রকার বারম্বার করিতে করিতে মহাপ্রভু হরিবোল বলিয়া
অকস্মাৎ গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বৈষ্ণবসকলও আনন্দে হরিবোল
হরিবোল বলিতে লাগিলেন, হরিনামের মঙ্গলধ্বনি উচ্চারণ হওয়ার চতু-
র্দিক্ পরিপূর্ণ হইল ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভু উঠিয়া নিম্নিত হওত চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, বাহা
দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা দেখিতে পানেন না । বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া
প্রভু অর্দ্ধবাহু হওয়া স্বরূপগোমাত্মিকে কিছু কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, স্বরূপ ! গোবর্দ্ধন হইতে আমার কে এ স্থানে
কি আনয়ন করিল ? শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম, কিন্তু তাঁহার লীলা
দর্শন করিতে পাইলাম না । আমি আজ এ স্থান হইতে গোবর্দ্ধন-গিয়া-

ধ্বনে চিহ্ন কৃষ্ণ বাজাইল শব্দে । গোবর্দ্ধনের চৌদিকে যেটি চ'র সব
ধেনু ॥ বেণুধ্বনি শুনি আইলা রাধাঠাকুরানী । তাঁর রূপ ভাব সখি
বর্ণিতে না জানি ॥ রাধা লক্ষ্য কৃষ্ণ প্রণেশিলা কন্দরাতে । সখীগণ চাহে
কেহ ফুল উঠাইতে ॥ ৩৬ ॥ হেনকালে তুমি সব কোলাহল কৈলা । তাঁরা
হৈতে ধরি গোরেরে ইহঁা লক্ষ্য আইলা ॥ কেন বা আনিলে গোরেরে বুধা
ভূষণ দিতে । পাইএম কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥ এত বলি
মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন । তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥ ৩৭ ॥
হেনকালে আইলা পুরী ভারতী ছই জন । দৌহে দেখি প্রভুর সংক্রম
হৈল মন ॥ নিপটি বাছ হৈল প্রভু দৌহারে বদিল । প্রভুকে প্রেমে

ছিলাম, সে স্থানে দেখিলাম, শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করত গোবর্দ্ধনে উঠিয়া
বেণুবাদ্য করিতেছেন, ধেনু সকল গোবর্দ্ধনের চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া
চরিতেছে । রাধাঠাকুরানী বেণুধ্বনি শ্রবণ করত তপায় আগমন করিয়া
কহিলেন, সখি ! তাঁহার রূপ ও ভাব আমি বর্ণন করিতে পারি না ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া পবিত্রপুতায় প্রবেশ করিলে সখীগণমধ্যে কেহ
কেহ পুষ্পচয়ন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৩৬ ॥

এমন সময়ে তোমরা সকলে কোলাহল করত তথা হইতে আমাকে
এইস্থানে ধরিয়া আসয়ন করিলা । আমাকে কি জনাই বা বুধা কষ্ট
দিতে আনিলা ? তার ! আমি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু তাঁহার
লীলা দর্শন করিতে পাইলাম না । এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু রোদন
করিতে লাগিলেন, তাঁহার দশা দেখিয়া বৈষ্ণব সকলও রোদন করিতে
আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইতিমধ্যে পুরী ও ভারতীগোবামী এই ছই জন আগমন করিলেন,
ইহঁাদিগকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে সংক্রম হইল । মহাপ্রভু নিপটি স্বর্ধন
সম্পূর্ণ বাছ হওনাত্তে তিনি পুরী ও ভারতীবর্গকে বন্দনা করিলে তাঁহারা

তুই জন আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৩৮ ॥ প্রভু কহে দৌহে ফেসে আইলা এত
দূরে । পুরীগোসাঞি কহে তোমার নৃত্য দেখিবারে ॥ লজ্জিত হইয়া
প্রভু পুরীর বচনে । সবুজের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥ স্নান করি
সহাপ্রভু ঘরে ত আইলা । সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥ ৩৯ ॥
এই ত কহিল প্রভুর নিবোধাদভাব । অক্রাহ কণ্ঠে নারে বাঁহার
প্রভাব ॥ চটকগিরি-গমনলীলা রঘুনাথদাস । চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়া-
ছেন প্রকাশ ॥ ৪০ ॥

তথাহি রঘুনাথদাসগোস্বামিকৃত-সুবাবল্যাং শ্রীগৌরান্দ-

স্বকল্পতরৌ চটকাক্ষে । বর্ণা—

সমীপে নীলাঞ্জেচটকগিরিভাসা কলনা-

দনে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিহঃ ।

পুনঃ কিঞ্চিৎ, সম নীলাঞ্জে সমীপে চটকগিরিভাসা কলনাদর্শনাং প্রসঙ্গঃ প্রমত্ত ইব

তুই জন প্রেমের সহিত মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

সহাপ্রভু কহিলেন, আপনাতা তুই জনে এত দূরে আগমন করিলেন,
কি জন্য ? পুরীগোবামী, কহিলেন, আপনায় নৃত্য দর্শন করিবার নিমিত্ত
আসিরাছি । পুরীর বচনে মহাপ্রভু লজ্জিত হইয়া বৈষ্ণবগণের সহিত
সবুজের ঘাটে গমন করিয়া স্নান করত গৃহে আগমন করিয়া সকলকে
সঙ্গে লইয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

সহাপ্রভুর এই নিবোধাদভাব বর্ণন করিলাম, বাঁহার প্রভাব অক্রাহ
বলিতে সমর্থ হয়েন না । সহাপ্রভুর চটকপর্বত-গমনলীলা শ্রীরঘুনাথ-
দাসগোস্বামী শ্রীচৈতন্যস্বকল্পরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিকৃত সুবাবলীর

শ্রীগৌরান্দস্বকল্পতরুর অঙ্কে । বর্ণা—

বিনি নীলাঞ্জেসমীপমর্তী চটকগিরিভাসে দর্শনহেতু কহিরাছেন,

ব্রজসম্মীহিত্তাশ্রম ইব ধাবনবধূতো-

গঠৈঃ শৈবগোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদযতি । ইতি ॥ ৪১ ॥

এবে বত কৈল প্রভু অলৌকিক লীলা । কে বর্ণিতে পারে তাহা
মহাপ্রভুর খেলা ॥ সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগ্‌দরশন । ইহা যেই
শুনৈ পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥ ৪২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশা ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরিগমনরূপ-
দেবোন্মাদবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

ধাবন বৈবর্গণৈঃ স্বরূপাদিভিরবধূতো নিশ্চিত আবৃত ইতি বা । কিং ক্বা ধাবন গোষ্ঠে ব্রজে
গোবর্দ্ধনগিরিপতিঃ লোকিকতুং দ্রষ্টুং ইতঃ কেভ্যঃ অয়ে গচ্ছাম্যসি ইত্যুক্তা ব্রজন্ । যথা,
অয়ে বান্ধব লোকিকতুং ব্রজমাশি গচ্ছন্ ভগমীতি ॥ ৪১ ॥

॥ * ॥ ইতি চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

অয়ে স্বরূপাদি ! আমি রূপাবনস্থ গোবর্দ্ধনগিরিপতি দর্শন নিমিত্ত এই
ক্ষেত্র হটতে গমন করিতেছি । এই কথা বলিয়া শ্রী ভক্তরূপের সহিত
প্রমত্তের নায় ধাবমান হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগোরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে
উদিত হইয়া আমাকে হার্ষিত করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভু এক্ষণে যে সমুদায় লীলা করিলেন, সে সকল লীলা তাঁহার
খেলা স্বরূপ, তাহা বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? দিগ্‌দর্শন নিমিত্ত
সংক্ষেপ করিয়া বর্ণন করিলাম, যিনি ইহা শ্রবণ করিবেন, তিনি মহা-
প্রভুর রূপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমধন প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাসকবিরাজ
এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটীকানীতে চটকগিরিগমনরূপ দিব্যোন্মাদবর্ণন
নাম চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গলীলা ।

পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—••••—

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মাদচতঙ্গা ।

গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্ষাদা তুরি দর্শিতা ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর । জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দকলেবরী
জয়দ্বৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয়তম । জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্ত-
গণ ॥ ২ ॥ এই মতে মহাপ্রভু রাজি দিবনে । আত্মক্ষুতি নাহি রহে
কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥ কতু ভাবে মগ্ন কতু অর্দ্ধগাহক্ষুতি । কতু বাহ্যক্ষুতি
তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥ স্নান ভোজন কৃত্য দেহ স্বভাবে হয় ।
কুম্বারের চাক যেন মত্তত ফিরয় ॥ ৩ ॥ এক দিন করে জগন্নাথ দর্শন ।

দুর্গম ইতি গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্ষাদানীমাপরাকর্ষিতার্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরহরি শ্রীকৃষ্ণের ভাবরূপ দুর্গম সমুদ্রে নিমগ্ন ও উন্মাদচিত্ত হইয়া
তুরি তুরি প্রেমমর্ষাদা প্রদর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন, পূর্ণানন্দকলেবর
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জয়যুক্ত হউন, শ্রীচৈতন্যের প্রিয়তম শ্রীজদ্বৈত-আচার্য্য
জয়যুক্ত হউন ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি ভক্তগণের হয় হউক, জয় হউক ॥ ২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর দিবা ও রাজি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাবেশে আত্মক্ষুতি
থাকে না । কখন ভাবে মগ্ন, কখন অর্দ্ধগাহক্ষুতি ও কখন বাহ্যক্ষুতি
এই তিন ভাবে মহাপ্রভুর অবস্থিতি হয় । তাঁহার স্নান ও ভোজনাদি
কার্য্য সকল দেহের স্বভাবে হইয়া থাকে, যেমন কুম্বারের চক্র নিয়ত
ক্রমণ করে উদ্ভ্রাম ॥ ৩ ॥

অধ্যায় ১৫ পরিচ্ছেদ । | শ্রীভক্তচরিতামৃত ।

জগন্নাথ দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ একবারে স্বরে প্রভুকে কৃষ্ণের
পঞ্চগুণ । পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥ এক মন পঞ্চগুণে পঞ্চ-
দিকে টানে । টানাটানি প্রভুর মন হৈল অংগেয়ানে ॥ হেন কালে ঈশ-
রের উপলভোগ করিল । ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ॥ ৪ ॥
স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা । বিলাপ করেন দৌহার কণ্ঠ
ধরিঞা ॥ কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন । বিশাখাকে কহেন
আপন উৎকণ্ঠা কারণ ॥ সেই শ্লোক পাঠি আগনে করে মনস্তাপ ।
শ্লোকার্থ শুনায় দৌহাকে করিয়া বিলাপ ॥ ৫ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ৮ সর্গে ৩ শ্লোকে
বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং । যথা—

মহাপ্রভু এক দিবস জগন্নাথদর্শন করিতেছিলেন, জগন্নাথকে সাক্ষাৎ
ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে দর্শন করিলেন । একবারে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ মহা-
প্রভুর স্বকৃষ্টি হওয়ায় পঞ্চগুণে তাঁহার পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ করিল । পাঁচ-
গুণে এক মনকে পাঁচ দিকে টানিতে লাগিল, টানাটানি করাতে মহা-
প্রভুর মন অনিশ্চয় হইল । এমন সময়ে জগন্নাথের উপলভোগ সম্পন্ন
হওয়ায় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে বৃহৎ লইয়া আসিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর স্বরূপ ও রামানন্দ এই দুই জনকে লইয়া মহাপ্রভু ইহঁদের
কণ্ঠ ধারণ করত বিলাপ করিয়া কহিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে শ্রীরাধার
মন উৎকণ্ঠিত হওয়ায় তিনি বিশাখাকে আপন উৎকণ্ঠার কারণ কহিয়া-
ছিলেন । মহাপ্রভু সেই শ্লোক পাঠি করিয়া আপনার মনস্তাপ প্রকাশ
করত বিলাপ করিয়া স্বরূপ ও রামানন্দকে শ্লোকার্থ শুনাইতে লাগি-
লেন ॥ ৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলায়তের ৮ সর্গে ৩ শ্লোকে
বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য । যথা—

নারীর বক্ষঃ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ, আকর্ষয়ে নারীগণ মগ ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণান
সৌরভা ভর, যুগমদ মদহর, নীলোৎপলের হরে গর্ভধন । জগত নারীর
নাসা, তার ভিতর কবে নাসা, নারীগণে কবে আকর্ষণ ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণের
অধরাযুগ, তাহে কর্পূর মন্দাস্রিত, সমাধুর্যে করে নারী মগ । অন্যত্র
ছাড়াই লোভ, না পাইলে মনঃকোভ, ত্রজনারীগণের মূলধন ॥ ৮ ॥ এত
কহি গৌরহরি, দুই জনের কর্ণে দরি, কহে শুন অরূপ রামরায় । কাহা
করোঁ কাঁহা যাউ, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাউ, দৌহে মোরে কহ সে
সে উপায় ॥ ৯ ॥

এইমতে গৌরপ্রভু প্রতি দিনে-দিনে । বিলাপ করেন অরূপ রামা-
নন্দ সনে ॥ সেই দুই জনে প্রভুর করে আশ্রয়ন । অরূপ-গান রায় করে
শ্লোক পাঠন ॥ কর্ণায়ত বিদ্যাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ । দৌহে শ্লোক গীতে
চন্দনকে জয় করে । নারীগণের পর্দিতরূপ যে বক্ষঃস্থল, তাহাকে আক-
র্ষণ করিতে নিপুণ, সে নারীগণের মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥
শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের যে সৌগন্ধাভিষয়, সে যুগমদকম্বুরী ও নীলোৎপলের
গর্ভধন হরণ করিয়া থাকে । জগতের নারীগণের যত নাসা আছে, সে
তাহার মধ্যে বাস করিয়া নারীগণকে আকর্ষণ করে ॥ ৭ ॥ শ্রীকৃষ্ণের যে
অপরায়ুত, তাহাতে মন্দ হাস্যরূপ কর্পূর আছে, সে নিজমাধুর্য্য দ্বারা
নারীর মন ভরণ করে এবং অন্যত্র লোভ ত্যাগ করায় না পাইলে মনের
কোভ উৎপাদন করে ও ত্রজনারীগণের মূলধন হরণ করিয়া লয় ॥ ৮ ॥
এই কথা বলিয়া গৌরহরি দুই জনের কর্ণে দারণ করিয়া কহিলেন, অরূপ
ও রামরায় ! অবগ কর । আমি কি করিব, কোথায় যাইব, কোথায়
গেলে শ্রীকৃষ্ণকে পাইব, তোমরা দুই জনে আমাকে সে উপায় বল ॥ ৯ ॥

এইরূপে গৌরপ্রভু প্রতি দিন অরূপ ও রামানন্দের সঙ্গে বিলাপ
করেন । ইহারা দুই জন প্রভুকে আশ্রয় দেন, অরূপ গান করেন ও
রামানন্দরায় শ্লোক পাঠ করেন । দুই জনে কর্ণায়ত, বিদ্যাপতি ও

অধ্যায় ১৫ পরিচ্ছেদ ১। শ্রীমদ্ভগবতঃ সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ।

প্রভুর করায় আনন্দ ॥ ৭ ॥ এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রস্র'নে যাইতে
পুষ্পের উদ্যান তাঁহা দেখে আচম্বিত ॥ বৃন্দাবনভ্রমে তাঁহা পশিলা
ধাইঞা ॥ প্রেমাবেশে বলে তাঁহা কৃষ্ণ অশ্রুনিঞা ॥ রাগ কৃষ্ণ রাগা
লঞা অন্তর্দ্বান কৈলা ॥ পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইয়া ॥ সেই
ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুণতা ॥ শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বলে যথা
তথা ॥ ৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

বৃন্দাদীনাং প্রতি গোপীবাক্যং । যথা—

চুতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্বকবিন্দুকলাভ্রকদম্বনৌপাঃ ।

ভাবাবদীপিকায়াম্ ১০। ৩০। ১। কলাদিবিঃ সর্গপাণিসম্বর্পকা এতে গজসুখিত
পুঙ্খতি চুততি। চুতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদারঃ কদম্বনৌপমোক্ত হে চুতদয়ঃ বেদনো চ পরাধ
গীতগোবিন্দ এই সকলের শ্লোক এবং গানে মহাপ্রভুর আনন্দবিধান
করেন ॥ ৭ ॥

এক দিবস মহাপ্রভু সমুদ্রস্র'নে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ তথায় এক
উদ্যান দেখিতে পাইয়া বৃন্দাবনভ্রমে সেই স্থানে দৌড়িয়া গিয়া প্রবেশ
করিলেন, তথায় প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া বলিতে লাগি-
লেন। শ্রীকৃষ্ণ রাসে শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্দ্বান করিলে পশ্চাৎ সখীগণ
যেমন সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। মহাপ্রভু সেই ভাবা-
বেশে যেখানে সেখানে প্রতি তরুণতাকে দেখিয়া শ্লোক পড়িতে
পড়িতে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

বৃন্দাদির প্রতি গোপীর বাক্য। যথা—

কলাদি দ্বারা সকলের তৃপ্তিকারী এই সকল ভরু দেখিয়া থাকিলে,

যেহন্যে পরার্থভাবিকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবী রহিতাজ্জনাং নঃ ॥ ৯ ॥

তথা তত্রৈব ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ । যথা —

কচ্চিৎতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্থালিকূলেবিভ্রদৃষ্টস্তুতি প্রিয়োচ্চ্যুতঃ ॥ ১০ ॥

ভাবিকাঃ পরার্থদেব ভগো জন্ম যেষাং তে যমুনোপকূলাঃ তস্যাঃ কৃষ্ণসমীপে বর্তমানাতীর্থ-
বাসিন ইত্যর্থঃ । তে ভবন্তঃ রহিতাজ্জনাং শূনাচ্চতনাং ন কৃষ্ণপদবীং কৃষ্ণসামাগং শংসন্ত
কথমন্ত । তোবনী, চুতো লতাজ্জাতিঃ । আত্মো বৃক্ষজাতিঃ । নীপস্ত নীপো ধূনিকদম্ব
সাদৃশ্যে বিশ্বশকাশাং । প্রিয়ালঃ অস্যাং বীজং চারবিজতয়াখ্যাতং ভূজাতে । পনসঃ
কটকীকণাং । আসনঃ গীতসারঃ । কোবিদারো যুগপদ্বকঃ । কোইলার ইতি বিক্রাদৌ
প্রসিদ্ধঃ কাকনারহুলাঃ কাকনারভেনোৎসবঃ । অর্কোহস্তিনকটোহপি পৃষ্ট ইতি তাসামুৎ-
কর্ষাতিশয়ঃ পটীকৃতঃ । ভবিকং মদনং অভূদয় ইত্যর্থঃ । তথাপি যমুনোপকূলা ইতি ভীর্ষ-
বাসিষ্মেন সম্যাদিখ্যাতঃ কৃষ্ণানুভূজ সত্যমেব শংসনীরঃ ন হ বন্ধনীরমিতি ভাবঃ । উপ-
সমীপে কৃষ্ণং যেষাং তে উপকূলাঃ । যমুনায় উপকূলা ইতি তু বিগ্রহঃ । রহিতাজ্জনাং বিরহ-
হৃদয়জানানামিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কচ্চিদিতি । অলিকূলেঃ সহ যাং বিভ্রং তথাতিগ্রহম্বয়া কিং দৃষ্ট ইতি । ভোযনী,
কল্যাণি হে অগম্যবলকারিণি । পরমসৌভাগ্যভীতি বা । তত্র হেতুঃ । গোবিন্দস্তি ।

গোপীগণ এই মনে করিয়া আত্মাদি বৃক্ষসমীপে গমনপূর্বক কহিতে
লাগিলেন, হে চুত ! হে প্রিয়াল ! হে পনস ! হে আসন ! হে কোবিদার
হে জন্ম ! হে আকন্দ ! হে বিজ ! হে বকুল ! হে আত্ম ! হে কদম্ব ! হে
দীপ ! হে অন্যান্য তরুগণ ! পরের উপকারার্থে তোমাদের জন্মগ্রহণ ও
বৃদ্ধির কূলে তোমরা বাস করিতেছ, একারণ তোমরা ভীর্ষবাসী হইয়াছ,
ক্রীড়ক কোথায় গিয়াছেন, কৃষ্ণা করিয়া আমাদেরকে তাঁহার পথ বলিয়া
দাও, তাঁহার বিরহে আমাদের চিত্ত শূন্য হইতেছে ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ তথা ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে । যথা —

হে তুলসি ! হে কল্যাণি । হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে । বিনি অসি-

মালত্যাধর্শি বঃ কচ্চিস্মলিকৈ জাতি যুথিকৈ ।

শ্রীতিং বো জনমন্ জাতঃ করম্পর্শেন সাধনঃ । ইতি ॥ ১১ ॥

আত্ম পনস প্রিয়াল জম্বু কোবিদার । তীর্থবাগী সবে কর পর উপ-
কার ॥ কৃষ্ণ তোমার হইল আইলা পাইলে দর্শন । কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি
রাখহ জীবন ॥ ১২ ॥ উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান । এ সব

গোবিন্দ গোকুলেশ্বরঃ । তং প্রিয়বে হেতুঃ । সছেতি । ন চ তজ ভবানবধানং সম্ভবেৎ ।
যতঃ তেহুতিপ্রিয় ইতি । অলিকুলঃ সছেতি ওয়াঃ সাক্ষুণ্যঃ দর্শিতং । অলীকানবনিবার্য-
মুচনাং । অতোহবশ্যং তদন্তিকমাগতব্রহ্মা দৃষ্ট ইতি ভাবঃ । অচ্যুত ইতি রেবেণ কদাপি
যন্তো ন বিচ্যুতো ভবিষ্যতীতি তদেব দৃষ্টীকৃতং ॥ ১০ ॥

গুণাতিরেকেই পনসাদিনিয়াঃ পশ্যাত্ম্যুতি পৃচ্ছতি মালতীতি হে মালতি মলিকৈ জাতি
যুথিকৈ বো ব্যাতিঃ কিং অধর্শিষ্টঃ করম্পর্শেন বঃ শ্রীতিং জনমন্ বাত ইতি অত্র মালতী-
জাতোরবাস্তববিশেষো ব্রহ্মবাঃ । ভোবগী, ভাসাং ভদ্রদর্শনং সম্ভাবয়তি শ্রীতিমিতি । কর-
ম্পর্শচিহ্নদর্শনাদিতি ভাবঃ । তজ হেতুশ্চ পুণ্যপ্রিয়তামাধবো বসন্ত ইব সাধব ইতি ॥ ১১ ॥

কুলের সহিত সর্পিদা তোমাকে ধারণ করেন, যিনি তোমার অতিশয়
প্রিয়, সেই ভগবান্ অচ্যুতকে কি দেখিয়াছ ? ॥ ১০ ॥

তখনস্তর গুণাতিরেকেও অধিক নত্ন এ প্রযুক্ত বদ ইহার দ দেখিয়া
থাকে, এই মনে করিয়া মালতী প্রকৃতির সমিধানে গমন পূর্বক সম্বো-
ধিয়া জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, হে মালতি ! হে মলিকৈ ! হে জাতি !
হে যুথিকৈ ! তোমরা দেখিয়াছ কি ? আসাদের সাধব করম্পর্শবারা
হোঁগাদের শ্রীতি জন্মাইয়া এই দিক্ দিয়া কি গিয়াছেন ? ॥ ১১ ॥

হে আত্ম ! হে পনস ! হে প্রিয়াল ! হে জম্বু ! হে কোবিদার !
তোমরা সকলে তীর্থবাসী, পারোপকার করিয়া থাক । শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
দের এই স্থানে আসিয়াছিলেন, দর্শন পাইয়াছ ? শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য
বলিয়া জীবন রক্ষা কর ॥ ১২ ॥

উত্তর না পাইয়া পুনর্বার অনুমান করিলেন, ইহার সকল পুরুষ-

পুরুষজাতি কৃষ্ণসখার সমান ॥ এ কেনে কহিবে কৃষ্ণ উদ্দেশ্য আমার ।
 এই স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীপ্রায় ॥ অবশ্য কহিবে কৃষ্ণ পাইয়াছে
 লক্ষনে । এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥ ১৩ ॥ তুলসী মালতী যুধি
 মাধবী মল্লিকে । তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥ তুমি
 সব হও আমার সখীর সমান । কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সব রামহ পরাণ ॥ ১৪ ॥
 উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে । এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে
 আমারে ॥ আগে যুগীগণ কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ পাঞা । তার মুখ দেখি পুছে
 নিশ্চয় করিঞা ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
 হরিণীং প্রতি গোপীবাক্যং । যথা—

জাতি, শ্রীকৃষ্ণের সখার সমান স্ত্রীরাঃ ইহারা কেন আমাকে শ্রীকৃষ্ণের
 উদ্দেশ্য বলিবে, এই যে দেখিতেছি, ইহারা স্ত্রীজাতি লতা, আমার সখীর
 তুল্য । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়াছে, অবশ্যই বলিবে, এই অনুমান
 করিয়া তুলসী প্রভৃতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৩ ॥

হে তুলসি ! হে মালতি ! হে যুধি ! হে মাধবি ! হে মল্লিকে !
 তোমাদের প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের নিকট আনিয়াছিলেন । তোমরা
 সকল আমার সখীর সমান, শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য বলিবা আমার প্রাণ রক্ষা
 কর ॥ ১৪ ॥

উত্তর না পাইয়া পুনর্ব্বার অন্তরে চিন্তা করিলেন, এই শ্রীকৃষ্ণদাসী
 ভয়ে আমাকে বলিল না । যুগীগণ অগ্রে কৃষ্ণ-অঙ্গ গন্ধ পাইয়াছে,
 এই মনে করিয়া তাহাদিগের মুখ দেখিয়া নিশ্চয় করত জিজ্ঞাসা করি-
 লেন ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
 হরিণীর প্রতি গোপীদিগের বাক্য । যথা—

অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়রেহ গাঞৈ-

স্তব্ধং দৃশ্যং সখি স্মনিবৃতিগচ্ছাতো বঃ ।

কাস্তাপসঙ্গকুচকুসুমরঞ্জিতায়াঃ

কুলশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ । ইতি ॥ ১৬ ॥

কহ যুগি রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা । তোমায় স্থখ দিতে আইলা না-
কর অন্যথা ॥ রাধা প্রিয়সখী মোরা নহি বহিরঙ্গ । দূরে হৈতে জামি

হরিণ্যা দৃষ্টিপ্রসঙ্গা শ্রীকৃষ্ণদর্শনং সম্ভাব্যাহঃ অপীতি । হে সখি এণপত্নি অপি কিং উপ-
গতঃ সমীপং গতঃ গাঞৈঃ স্তব্ধরৈর্মৃৎবাৎসাদিতঃ প্রিয়য়া সহৈতি বহুতং । তত্র স্নাতকং
কাস্তরাসঙ্গকুচকুসুমেণ রঞ্জিতায়াঃ কুলকুসুমশ্রজো গন্ধঃ কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বাতি
আগচ্ছতি । তোবণী, অঙ্গ খণ্ডস্য বাক্যস্য নিখিণপদানামপ্যাহুমোহনবাক্যক এবার্থঃ প্রেতি-
পদ্যতে । ততঃ সখ্যমেব ভাস্যং তন্নিধুনমহুগন্ধাতে । তদর্শনোৎকর্ষা চ । তত্র বাক্যার্থঃ ।
অপীতি সম্ভাবনার্থঃ । তদ্বিহঃ সম্ভাবনারামিত্যর্থঃ । অণবাণীতি প্রেত্রে । তদৈভংগুচ্ছবি
ইত্যর্থঃ । কিং তৎ । তত্রাহঃ । হে সখি অচ্যুতো বো যুগাকং উপগতঃ সমীপপ্রাপ্তঃ । নহু
বনবিহারিণস্তস্য বনানামাশ্রয়কং সমীপপ্রাপ্তৌ কিমশ্রবং তত্রাহঃ । প্রিয়য়া সহৈতি ॥ ১৬ ॥

পরে দৃষ্টিপ্রসঙ্গ দেখিয়া হরিণীদিগের শ্রীকৃষ্ণদর্শন সম্ভাবনা, এই মনে
করিয়া কহিতে লাগিলেন । হে এণপত্নীগণ ! আমাদের অচ্যুত শ্রীর
সুন্দরবদন ও বাহু প্রভৃতি দ্বারা তোমাদের দৃষ্টির তৃপ্তি বিস্তার করত
প্রিয়র সহিত কি সমীপগত হইরাছিলেন ? কারণ শ্রীকৃষ্ণের কুলকুসুম-
মালা অর্থাৎ যাহা কাস্তাপসঙ্গবশতঃ তদীয় কুচকুসুমে রঞ্জিত হইরাছিল,
এ স্থানে তাহার গন্ধ পাওয়া যাইতেছে ॥ ১৬ ॥

হে যুগি ! শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত সর্বপ্রকারে তোমাকে স্থখ দিতে
আসিয়াছিলেন কি ? বল, অন্যথা করিও না । আমরা বহিরঙ্গ নহি,
আমরা শ্রীরাধার প্রিয়সখী, আমরা দূর হইতে তাঁহার অঙ্গগন্ধ আনিতে

তার যৈছে অঙ্গগন্ধ ॥ রাখাদঙ্গমে কুচকুহুমে স্থমিত । কুরুকুন্দমালা-
গন্ধে বায়ু স্থবাসিত ॥ কুরু ইহা ছাড়ি গেলা এহ বিরহিনী । কি উত্তর
দিলে এই না শুনে কাহাণী ॥ ১৭ ॥ আগে দেখে বৃক্ষগণ পুষ্প ফলভরে ।
শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥ কুরু দেখি এই গন করে নমস্কার ।
কুরুগমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

তরুন্ প্রতি গোপীগণবাক্যং । যথা—

বাহুঃ শ্রিয়া স উপদায় গৃহীতগদ্যো

রাগানুজঙ্গলসিকালিকুলৈর্মদাটকৈঃ ।

ভাবার্থোপেক্ষায় ১০ । ৩০ । ১৩ । ফলভরেণাবনতাতরুন্ শ্রীকুরুকুন্দমালা-
গন্ধে বায়ু স্থবাসিত হইয়াছে । কুরু ইহা ছাড়িয়া যাওয়াতে এ বিরহিনী
হইয়াছে, এ কোন কথাই শুনিতেছে না, উত্তর দিলে কি ? ॥ ১৭ ॥

পারিয়াছি । শ্রীরাধার অঙ্গসঙ্গে কুচকুহুমে বিভূষিত শ্রীকুরুকুন্দমালা-
গন্ধে বায়ু স্থবাসিত হইয়াছে । শ্রীকুরু ছাড়িয়া যাওয়াতে এ বিরহিনী
হইয়াছে, এ কোন কথাই শুনিতেছে না, উত্তর দিলে কি ? ॥ ১৭ ॥

তৎপরে বৃক্ষগণকে দেখিতে পাইলেন, ফল ও পুষ্পভরে তাহাদের
শাখা সকল পৃথিবীর উপর পড়িয়াছে, শ্রীকুরুকে দেখিয়া ইহারা নম-
স্কার করিতেছে, এই নিশ্চয় করিয়া শ্রীকুরুর আগমনবার্তা জিজ্ঞাসা
করিলেন ॥ ১৮ ॥

এই বিবরণের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে
তরুদিগের প্রতি গোপীগণের বাক্য । যথা—

অনন্তর ফলভারাবনত তরুগণকে শ্রীকুরুদর্শনে প্রণত মনে করিয়া
তাহাদিগের নিকট শ্রীরাগজত শ্রীকুরুর গতিবিলাস অবগত হইবার
মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে তরুগণ ! রাগানুজঙ্গলসিকালিকুলৈর্মদাটকৈঃ

অদ্বীতমান ইহ বস্তুরঃ প্রণামঃ

কিন্মাভিনন্দতি চরন্ প্রণমাবলোকৈঃ । ততি ॥ ১৯ ॥

প্রিয়ানুখে ভঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে । লীলাপদ্য ঢালাইতে হয়
অন্য চিত্তে ॥ তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান । কিবা নাহি
করে কহ নচন প্রমাণ ॥ ২০ ॥ কুমোর বিয়োগে এই সেবক ছুঃখিত ।
কি উত্তর দিবে ইহার নাহিক স্পষ্ট ॥ এত বলি আগে চলে যমুনার
কূলে । দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের স্তলে ॥ কোটি মন্থনধন মুরলী-

অতস্তদামোদমদাকৈরবীৰ্যমানঃ অমুগম্যমানঃ ইহ চরন্নিতি । ভোষণ্যঃ, ইহাপি তত্ত্বগ্রন্থঃ
সম্যাহমোদনঃ বাসঃ । তুলসিকালিকুণ্ডেরবীৰ্যমানঃ সন্ পৃষ্ঠীতপদঃ প্রায়সাত্ত্বিকবিরহঃ দক্ষি-
ণেন ভুজেন লীলাপদ্যনাগত ইত্যর্থঃ । তথাচ বক্ষ্যতে দিব্যসকলসৌমধ্যনৈতিতি ॥ ১৯ ॥

কমল গ্রহণ করিয়া প্রিয়তমার স্কন্ধে নিজস্ব স্থাপনপূর্ণিক প্রণমাবলো-
কন সহ ভ্রমণ করিতে করিতে আসিয়া এখানে কি তোমাদের প্রণতি
অভিনন্দন করিয়াছেন ? তিনি একাকী নহেন, তুলসীস্ব অলিকূল অর্থাৎ
যাহারা তদামোদমদে অক্ষ, বাগার তাঁহার অমুগামী আছে ॥ ১৯ ॥

প্রিয়তমার মুখপদ্মে ভঙ্গ পড়িতেছিল, তাহা নিবারণ করিবার নিমিত্তে
লীলাপদ্মে টালনা করিতে অন্য চিত্ত হওয়ায় তোমার প্রণামে কি অব-
ধান করিয়াছেন, কি করেন নাই ? বল, তোমার বাক্যই প্রমাণ-
স্বরূপ ॥ ২০ ॥

অনন্তর বিবেচনা করিলেন, এই বৃক শ্রীকুমোর সেবক, তাঁহার
বিরহে ছুঃখিত হইয়াছে, এ উত্তর দিবে কি ? ইহার চৈতন্য নাই । এই
কথা বলিয়া আগে যমুনার কূলে গমন করিলেন, সে স্থানে দেখিলেন
শ্রীকৃষ্ণ কদম্বস্তলে বিরাজ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ কোটি মন্থনের অর্থাৎ
কদম্বের মন মথন করেন, তাঁহার মুখে মুরলী শোভিত হইয়া রহিয়াছে,

বদন । অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগৎ নেত্রে মন ॥ সৌন্দর্য্য দেখি ভূমে
পড়িয়া মুচ্ছিত হইঞা । হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিঞা ॥ পূর্ব-
বৎ সর্বাপে সাব্বিক সকল । অন্তরে আনন্দস্বাস্ত্র বাহিরে বিহ্বল ॥ ২১ ॥
পূর্ববৎ সবে মিনি করাইল চেতন । উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥
কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এগনি পাঠিলু দর্শন । তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্র
মন ॥ পুনঃ কেনে না দেখিবে মুরলীবদন । তাঁর দরশন লোভে ভ্রমে
নয়ন ॥ বিশাখাকে রাধা সেই শ্লোক কহিলা । সেই শ্লোক মহাপ্রভু
পড়িতে লাগিলা ॥ ২২ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃত ৮ সর্গে ৪ শ্লোকে

নিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাং বাক্যং । যথা—

তিনি অপার সৌন্দর্য্যদ্বারা জগতের নেত্র ও মন হরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণের
সৌন্দর্য্য দর্শনে মত্তপ্রভু মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন, এমন
সময়ে স্বরূপাদি মিলিত হইয়া তথায় আসিয়া দেখিলেন । মহাপ্রভুর
পূর্বের নায় সর্বাপে সাব্বিকভাব সকল প্রকাশ পাইতেছে, অন্তরে
আনন্দস্বাস ও বাহিরে বিহ্বল হইয়াছেন ॥ ২১ ॥

পূর্বের নায় সকলে চেতন করাইলে মহাপ্রভু উঠিয়া চতুর্দিকে
দৃষ্টিপাত করত কহিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গেলেন, এগনি দর্শন পাইয়া
ছিলাম, তাঁহার সৌন্দর্য্যে আমার নেত্র ও মন হত হইল । পুনর্বার
কহিলেন, মুরলীবদনকে দেখিতে পাইতেছি না, তাঁহার দর্শন-লালসার
মেত্র ভ্রমণ করিতেছে । শ্রীরাধা বিশাখাকে যে শ্লোক বলিয়াছিলেন,
মহাপ্রভু সেই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের ৮ সর্গে ৪ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য । যথা—

নবানুদসদ্যতিননকড়িম্নোলাবরঃ

সুচিত্র মুরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রামনঃ ।

ময়ূরলভমিতঃ স্তভগতারতারঞ্জমঃ

স মে মদনমোচনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাং । উক্তি ॥ ২৩ ॥

অষ্টমৈকমেবাং পঞ্চোক্তিয়াং নামগ্রাহপূর্বমাকর্ষণং কথয়তী সতী কক্ষসংক্রপাদি পঞ্চ-
গুণাত্মকানপি পোষ্যৈককর্তৃণা পুনস্তান্ পঞ্চশ্লোকান্ স্পষ্টৈরন্বী রূপং স্পষ্টয়তি নবানুদেভ্যঃ
দোহেন । হে সখি স মদনমোচনঃ মদনস্য কক্ষপ্ৰসাদমোচনঃ । বহা, মদয়তি সন্তোষাংশে
হর্ষরতি বিশ্রলভ্যংশে প্রাপয়তি চেষ্টি মদনঃ । মদী তর্কপ্রপনরোঃ । তাভ্যাং মোহয়তি স্বামী-
করোতি ইতি মোহনঃ । স চাসৌ স চেতি সঃ । শ্রীকক্ষঃ মে মম নেত্রস্পৃহাং তনোতি
অসৌন্দর্য রূপগুণেনেতি শেবঃ । কৌশলঃ নবানুদপি লবঙ্গী ভাতিয়া সঃ । নবভূতিকা
ইপি মনোজ্ঞমধ্বব-বদ্য সঃ । সূচী চিত্রা কচিত্রিয়া মুরলীমুখঃ শোভমানঃ শরৎ পূর্ণচন্দ্র
ইবাননঃ বদ্য সঃ । অনেন মুখস্য চক্ষুপক্ষেণ মুরলীমুখমদমুতপারাবমাবাসঃ তদানুদিত
গজ্জিহমিতি বোহঃ ময়ূরলভমিতঃ । ময়ূরলভঃ । চক্ষুচটাকময়ূরলিখিতকমণ্ডলবদ্যিতকেশ-
বিত্তাক্ষা চূড়ামাসীমুলাগ্রং পার্শ্ববধে বদ্যকটৈঃ । কিবা চূড়াগ্রে শিখাপ্ৰকাটৈঃ দিতিঃ
শিখিপিত্তৈঃ বিতঃ । অনেন কক্ষস্য মেঘকপকেশ বর্তাপিসমুদয়মুদয়মারঃ । স্তভগতারতার-
পভঃ । তাবা ইব তাবো মুকামনী মুকামালী । তাবো মুকামনী ভামরঃ । স্তভগতারসৌ
স চেতি স্তভগতারতারস্তয়া পভা শোভা যস্মিন্ । ভূষণভাণ্ডমিত্যাক্ষেঃ । মেঘে চক্ষুভা-
ণামসুদয়ঃ । কক্ষস্যাত্মতমবধঃ দিত্তজ্যেষ্ঠাদি দ্বিতীয়ততীর শানপাঠভেদে তু । শ্লোকসাপি
বিশেষণাভ্যাং মেঘ টব মেঘঃ তব বিতস্তকচিত্রাকৃতিমধুবনাববোজ্ঞঃ । শুখাং মধুরা-
ননঃ কক্ষলক্ষ্মিজিল্লোচনঃ । উক্তি বিশেষণ চতুইয়েন সোপাক্রিয়মান । তদানি দ্বিত্ত-
ললিতঃ । তদানি মধুবনাববোজন গোভিতঃ । তদান্যাসা জ্যাদকাস্যঃ চক্ষুপদবর্তাঃ
সংযুক্তঃ । অনুনাপি স্তভ-বমেবমারঃ । অতো মম নেত্রস্পৃহাততকবদ্যঃ ॥ ২৩ ॥

হে সখি ! নবজলধর অপেক্ষাও যাঁহার সুন্দর কাশি, নুতন বিভ্রামালা
হইতেও যাঁহার মনোহর বদন পরিধান, যিনি চিত্র বিচিত্র মুরলী দ্বারা
শোভমান, যাঁহার বদনচন্দ্র শরচ্চন্দ্র অপেক্ষাও সমুজ্জ্বল, যিনি ময়ূরপুচ্ছে
বিভূষিত এবং যাঁহার গলদেশে নক্ষত্রমালা দোতুল্যমান, সেই মদন-
মোহন আমার নেত্রবধের তৃপ্তা বৃদ্ধি করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

যথারাগঃ ॥

নবদল স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাজন চিকণ, ইন্দীবর নিন্দিত্ত্বকোমল । জিনি
উপহার গণ, হরে সবার নয়ন, কৃষ্ণকান্তি পরমপ্রবল ॥ ১ ॥ কহে সখি কি
করি উপায় । কহাছুত বলাহক, যোর নেত্র চাতক, না দেখি শিয়ারে
মরি যায় ॥ ধ্রু ॥ গৌদামিনী পিতাম্বর, স্থির রহে নিরন্তর, মুক্তাহার বক-
পাঁতি ভাল । ইন্দ্রনমু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা, আর দমু বৈজ-
রসী মাল ॥ ২ ॥ মুরলীর কলধনি, মধুর গর্জন শুনি, বৃন্দাবনে নাচে
মধুরচয় । অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্যজ্যোত্স্না বালমল; চিত্রচন্দ্রের তাহাতে
উদয় ॥ ৩ ॥ লীলাবৃত্ত বরিসণে, শিকো চৌদ্দভুবনে, হেন মেঘ যবে দেখা
দিল । ছুর্দৈব ঝঞ্জা পবনে, মেঘ নিল অন্য স্থানে, মরে চাতক পীতে না
পাইল ॥ ৪ ॥

যথারাগঃ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় স্নিগ্ধবর্ণ, দলিত অঞ্জনাভূষা চিকণ, ইন্দীবর নিন্দিত্ত্বকোমল । এতাদৃশ পরমপ্রবল শ্রীকৃষ্ণকান্তি উপমা সকলকে জয়
করিয়া সকলের নয়নকে হরণ করিতেছে ॥ ১ ॥

হে সখি ! বল, কি উপায় করিব ? শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈত মেঘস্বরূপ,
আমার নেত্র চাতকের তুল্য, তাহাকে দেখিতে না পাইয়া শিপামার
মরিতেছে ॥ ধ্রু ॥

পীতবগন গৌদামিনী সদৃশ, নিরন্তর স্থিরভাবে রহিয়াছে, মুক্তাহার
বকপটুস্তির সমান । ইন্দ্রনমুর ন্যায় মধুরপুচ্ছ উপরে দেখা যাইতেছে,
বৈজরসী মালাও ধনুকের ন্যায় শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥

মুরলীর কলধনিরূপ মধুর গর্জন শুনিয়া বৃন্দাবনের মধুরগণ নৃত্য
করিতেছে । অকলঙ্ক ঘোড়শকলাপূর্ণ লাবণ্য জ্যোৎস্নায় চাক্চিক্য-
শালী, বিচিত্র চন্দ্র তাহাতে উদয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

লীলাবৃত্তবর্ণে চতুর্দশভূবন সেচন করিতেছে, এইরূপ মেঘ যখন
দেখা দিল, তখন ঝঞ্জা বায়ু মেঘকে অন্য স্থানে লইয়া যাওয়াতে পান
করিতে না পাইয়া চাতক মরিতে লাগিল ॥ ৪ ॥

পুনঃ কহে হায় হায়, পড় পড় রামরায়, কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।
রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ শোক, আপনে প্রভু করেন
ব্যাখ্যানে ॥ ৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

বীক্যালকারুতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।

দন্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডমুগং বিলোক্য

বকঃ শ্রীমৈকরমণঞ্চ ভবাম দাম্যঃ । ইতি ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু পুনর্দার হাহাকার করিয়া রামরায় । পাঠ কর পাঠ কর,
গদগদবাক্যে এই কথা কহিলে, রামানন্দরায় শ্লোক পড়িলেন, শুনিয়া
মহাপ্রভুর হর্ষ ও শোকের উদয় হওয়াতে আপনি তাহার ব্যাখ্যা
করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা—

গোপীগণ কহিলেন, হে হৃন্দর ! আপনি এরূপ কহিবেন না যে,
গৃহস্থামিকে পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত আমার দাস্যের প্রতি অভি-
লাষ করিতেছ । তাহার কারণ এই, আপনার এই বদন মনোহর, চূর্ণ-
কুণ্ডলে আবৃত, ইহার উভয় গণ্ডস্থলে কুণ্ডলশ্রী দেদীপ্যমান, অধরে
মুখা করিতেছে এবং নেত্রদ্বয়ে সহস্র অবলোকন, আর আপনার ভূজ-
দণ্ড অস্ত্রশাখ এবং বকঃস্থল লক্ষ্মীর রতিজনক, এ সকল নিরীক্ষণ করিয়া
দাম্য হইতেই আমাদের বাসনা হইতেছে ॥ ২৪ ॥

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২৪ পরিচ্ছেদে ৩২ শ্লোকে আছে ।

যথারাগঃ ॥

কৃষ্ণজিতি পদ্মচান্দ, পাতিয়াছে মুখফাঁদ, তাহে অধর-মধুস্মিত
চার। ব্রজনারী আসি আসি, ফাঁদে পড়ি হয় দাসী, ছাড়ি লাজ পতি
ঘর দ্বার ॥ ১ ॥ বান্ধব, কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার। নাহি মানে ধর্ম্মা-
ধর্ম্ম, হরে নারী যুগীমর্ম্ম, করে নানা উপায় তাহার ॥ ৫ ॥ গণ্ডস্থল
ঝলমল, নাচে মকরকুণ্ডল, সেই নৃত্যে হরে নারীচয়। সন্মিত কটাক্ষ-
বাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে, নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥ ২ ॥ অতি
উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার, কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষঃ।
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবক্ষঃ, হরি দাসী করিবারে দক্ষ ॥ ৩ ॥

যথারাগঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পদ্ম ও চন্দ্রজয়কারী মুখরূপ ফাঁদ পাতিয়া তাহাতে অধর-
মধু এবং ঈষৎ হাস্যরূপ চার (পক্ষিলোভনীয় বস্তু) দিয়াছেন। ব্রজ-
নারীগণ লজ্জা, পতি, গৃহ ও দ্বার পরিত্যাগপূর্ব্বক আসিয়া ফাঁদে পড়িয়া
দাসী হইতেছে ॥ ১ ॥

হে বান্ধব, শ্রীকৃষ্ণ ব্যাধের আচরণ করিতেছেন, তিনি ধর্ম্মাধর্ম্ম
মানেন না, যুগীদিগের মন হরণ করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার উপায়
করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

চাক্চিক্যশালী গণ্ডস্থলে মকরকুণ্ডল নৃত্য করিতেছে, সেই নৃত্য
দ্বারা নারী সকলকে হরণ করিয়া ঈষৎ হাস্যরূপ কটাক্ষবাণদ্বারা তাহা-
দের হৃদয়ভেদ করিতেছেন, নারীবধে কিছু ভয় করেন না ॥ ২ ॥

যাহা অতি উচ্চ ও সুবিস্তার এবং যাহাতে লক্ষ্মী শ্রীবৎসরূপে
অলঙ্কার হইয়াছেন, এতদিশ শ্রীকৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষঃস্থল, সে লক্ষ
লক্ষ ব্রজদেবীর মনোরূপ বক্ষঃস্থলকে হরণ করিয়া দাসী করিতে নিপুণ
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণ-ভুজযুগল, ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পাকার। দুই শৈল
 ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে, মরে নারী সে বিষজ্বালার ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণ-
 কর পদতল, কোটিচন্দ্র অশীতল, জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন। একবার
 যারে স্পর্শে, আরজ্বালা বিষনাশে, যায় স্পর্শে লুক্ক নারীগণ ॥ ৫ ॥ এতেক
 বিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি, এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক। এই
 শ্লোক পাঞা রাধা, বিশাখাকে কহে বাধা, উঘাড়িঞা হৃদয়ের শোক ॥ ৬

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টম সর্গে ৭ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

হরিশ্রমণিকবাটিকা প্রকরহারি-বকঃস্থলঃ

স্মার্ত্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ।

স্বস্পর্শেন বকঃস্থলঃ তনোতি। কৌতুহলঃ। ইন্দ্রনীলমণিনির্মিতকবাটিকে ইব প্রতভঃ

মনোহর দীর্ঘ অর্গলরূপ কৃষ্ণের যে ভুজদ্বয়, তাহা ভুজ নহে, সেই
 দুইটা কৃষ্ণসর্পসদৃশ। তাহার স্তনরূপ পর্বতদ্বয়ের ছিদ্রে অর্ধাং মধ্য-
 ভাগে প্রবেশ করিয়া নারীর হৃদয়ে দংশন করে, তাহাতে নারী সেই
 বিষের জ্বালায় মরিতেছে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ও পদতল কোটিচন্দ্র অপেক্ষাও অশীতল, তাহা
 কর্পূর, বেণামূল ও চন্দনকে জয় করিয়াছে। এই হস্ত ও পদতল যাহাকে
 স্পর্শ করে, তাহার কলপজ্বালারূপ বিষ নষ্ট করিয়া দেয়, উহার স্পর্শে
 নারীগণ লুক্ক হইতেছে ॥ ৫ ॥

গৌরহরি প্রেমাবেশে এইরূপ দিলাপ করিয়া এই অর্থে একটা
 শ্লোক পাঠ করিলেন। এই শ্লোক পাইয়া শ্রীরাধা হৃদয়ের শোক ও
 বাধা উন্মোচন করিয়া বিশাখাকে কহিলেন ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতের অষ্টম সর্গে ৭ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা—

শ্রীরাধা বিশাখাকে কহিলেন, হে সখি। যাহার বকঃস্থল বিস্তীর্ণ

সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতান্ত্রীশীতাপ্রকঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং । ইতি ॥ ২৫ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ মুঞি এখনে পাইলু । আপনার চুর্দৈব দোষে পুনঃ
হারাইলু ॥ চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের না রহে এক স্থানে । দেখা দিঞা মন
হরি করে অন্তর্দানে ॥ ২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

ভাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানক কেশবঃ ।

বিতীর্ণ হারি-মনোহরং বক্ষঃস্থলং যস্য সঃ । পরাশ্রিতকলীনাং মনসঃ কলুষং মনস্তাপস্তয়া হত্-
শীতলশক্রে দোষৌ বাহু-ভজপার্শ্বলে যস্য সঃ । অর্গলভায়াং রোষেভৈব বাহুভায়াগ্নিনেন
মনস্তাপঃ নাশয়তীত্যর্থঃ । সুধাংশুচ চন্দ্রশ্চ হরিচন্দনমুত্তমচন্দনঞ্চ উৎপলঃ পদ্মক সিতান্ত্রী-
কর্পূরশৈতেভ্যোহপি শীতং শীতলমজং যস্য সঃ । অথ কর্পূরমস্ত্রিয়াঃ ঘনসারশ্চন্দ্রসংজ্ঞা-
সিতান্ত্রী হিমবালুকমিত্যমরঃ ॥ ২৫ ॥

ভাবার্থলীপিকার্য্যঃ ১০ । ২৯ । ৪৩ । ভাসামিতি । তৎসৌভগমদং তৎসৌভাগোন

ইন্দ্রনীলমণিকবাটিকার ন্যায় মনোহর, যাঁহার বাহুদ্বয় কমলপর্বাধাবাধিত
ভক্তলীদিগের মানসকলুষ অর্থাৎ মনস্তাপ বিনাশে অর্গলসদৃশ এবং চন্দ্র,
চন্দন, উৎপল ও কর্পূরসদৃশ যাঁহার অঙ্গ সুশীতল, সেই মদনমোহন
আমার বক্ষঃস্থলের স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি এখনি কৃষ্ণ পাঠিয়াছিলাম, কিন্তু নিজের
চুর্দৈব দোষে তাহা পুনর্বার হারাইলাম । শ্রীকৃষ্ণ চঞ্চলস্বভাব, এক
স্থানে অবস্থিতি করেন না, দেখা দিয়া মন হরণ করতঃ অন্তর্দান
করেন ॥ ২৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেশব অর্থাৎ নিজ মাছাখ্যে ভ্রাতা এবং মহেশকে

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ২৭ ॥

স্বরূপগোসাঞিকে কহে গাও এক গীত । যাহাতে আগার চিত্ত হয়ে
ত সন্নিহিত ॥ শুনি স্বরূপগোসাঞি মধুর করিঞা । গীতগোবিন্দের পদ
গায় প্রভুকে শুনাইঞা ॥ ২৮ ॥

মদঃ অব্যবহিতঃ মানঃ গর্জঃ চ । কেশবঃ কণ্ঠ জেপ্ণঃ সৌ বরতে চিহ্ন তথা সঃ ।
ভোবণাঃ । ভাসাঃ ভাবনাঃ তদিত্তি তঃ সৌভগমদঃ সৌভাগাহেতুকগর্জঃ । তথাচ বিশ্বঃ ।
মদো ব্রহ্মসি কল্মষাং গর্জে হর্ষভদানয়োতি । তঃ মানক বীক্ষা বিশেষণ দৃষ্টে । তন্ম
গর্জপক্ষে যুক্তান্তরাসাধঃ মহা । মানপক্ষে কঠৈরপাতনরাদিত্তিরসাধঃ দৃষ্টে তার্থঃ । গর্জঃ
প্রতি প্রশমায় মানস্ত প্রতি প্রসাদায় তত্রৈবাস্তরধীয়ন্ত অস্তরধাঃ । যীক্ অনন্যেবৈবৈবা-
দিকঃ । নবনাত্র গজন্ দৃষ্টে । ইত্যর্থঃ । অত্র বক্ষ্যমাণাভ্যুসারেণ কীর্তনধর্ম্যব সহানুভূতিং জ্ঞেয়-
তক ভয়া তদীচ্ছায়াঃ জাতায়াং যোগমায়েব সম্পাদিত্তিমিত্তি । যদাপি সহৈতুকসোবা মন-
সৈব শান্তয়ে কচিরায়কোপেকোপেকাতে । হেতুজ্ঞেহপি । শমঃ বাতি বণাযোগঃ প্রক-
ল্পিতঃ । সামভেদক্রিয়াদান-নড়াপেকারসান্তরৈরিত্যুক্তো । নিহেতুকয়া প্রণয়মানসা তু
বিনৈব প্রতিকারেণ বা । তথা তচ্ছাভ্যর্থমুপেক্ষয়ঃ পরম্পরগর্জসবন্ধেন গাঢ়তাপন্থঃ । তত
উত্তরভাবশীল্যমেব সা । প্রেমবিকারয়োনি তয়োঃ শমনেচ্ছা চ বেচ্ছাসময়ীলেক্ষয়া যুগ-
পদেব সর্গা এব প্রতি মহারসদানময়রাসেচ্ছয়া চ । তথা চারং নিগলন্তঃ পরম্প্রেমধর্ম্যেব
যোক্তাত্তি । বক্ষ্যতে চ । নাহন্ত সখা ইত্যাদি । অস্তরধানে মূলঃ কারণঃ যেকরৈব তুয়া
সহ লীলারা লালসৈব । অত্র কেশব ইতি । অংশবো বে প্রকল্পিতঃ সম তে কেশবঃ জিতাঃ ।
সর্গজাঃ কেশবঃ তন্মায়ামাহুনি সন্মতি তানতীর-তৎবাক্যং পরমধীশ্বিনানিভার্থঃ ।
ততক ভক্তভক্তানে সর্গাহ শোভাহ বিদ্যমানাশ্চি তব সহসৈব শোভারাহিত্যং ব্যক্তি-
মিত্তি ॥ ২৭ ॥

একত্র অল্পসূক্ত করিতে পারেন, তিনি ঐরূপ সৌভাগ্যময় এবং সর্গ
নিরীক্ষণ করিয়া তাহার প্রশমন ও তাহাদিগের প্রতি প্রশমতা দর্শন
নিমিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্বরূপগোস্বামিকে কহিলেন, একটা গীত গান কর,
যাহার দ্বারা আমার চিত্ত স্থস্থ হইতে পারে । এই কথা শুনিয়া স্বরূপ-
গোস্বামী মহাপ্রভুকে শুনাইয়া মধুর স্বরে গীতগোবিন্দের (অঙ্গলোচন)
একটি পদ গান করিলেন ॥ ২৮ ॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে দ্বিতীয় সর্গে ৩ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং । স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং ॥ ২৯ ॥

স্বরূপগোসাঞি যবে এই পদ গাইলা । উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা । অষ্টসাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল । হর্ষ আদি ব্যভিচারী সব উখলিল ॥ ভাবোদয় ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য । ভাবে ভাবে মহা-মুগ্ধ সবার প্রাবল্য ॥ ৩০ ॥ এক এক পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন । পুনঃ পুনঃ আশ্বাসয়ে বাঢ়য়ে নর্তন ॥ এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুকণ । স্বরূপ-গোসাঞি পদ কৈল সমাপন ॥ ৩১ ॥ বোল বোল বলি প্রভু বলে বার

হে সখি মম মন ইহ বিহিতবিলাসং হরিং তত্ত্ব ব্যাচিহ্নিক্রিয়াতিঃ স্ববিহরণশীলং স্মরতি পূর্ণাহুতমেব প্রমাণমতি । কীদৃশং । রাসে শারদীরে কৃতঃ পরিহাসো যেন তং ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীগীতগোবিন্দের দ্বিতীয় সর্গে ৩ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীগীতগোবিন্দের দ্বিতীয় সর্গে ৩ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা ॥

হে বিশাখে ! এই বৃন্দাবনপুলিনে রাসে অর্থাৎ মহারাসবিষয়ে আমার মন সেই হরিকে স্মরণ করিতেছে, যিনি বিবিধ বিলাস ও পরি-হাস বিধান করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

স্বরূপগোস্বামী যখন এই পদ গান করিলেন, তখন মহাপ্রভু উঠিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে তাঁহার অঙ্গে অষ্ট-সাত্ত্বিকভাব প্রকট হইল এবং হর্ষ আদি ব্যভিচারি ভাবসকল উখলিয়া উঠিল । ভাবোদয়, ভাবসন্ধি ও ভাবশাবল্য ইহার স্ব স্ব প্রধান, ভাবে ভাবে মহামুগ্ধ হইতে লাগিল ॥

মহাপ্রভু এক একটা পদ পুনঃ পুনঃ গান করান এবং পুনঃ পুনঃ আশ্বাসন করেন, তাহাতে তাঁহার নৃত্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল । এইরূপ নৃত্য যখন অনেককণ হইল, তখন স্বরূপগোস্বামী পদ সমাপন করি-লেন ॥ ৩১ ॥

বার । না গায় স্বরূপগোসাঞি শ্রম জানে তার ॥ বোল বোল প্রভু কহে
ভক্তগণ শুনি । চৌদিকে সবে মিলি করে হরিধ্বনি ॥ ৩২ ॥ রামানন্দরায়
তবে প্রভুকে বসাইল । ব্যজনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥ প্রভু লঞা
গেলা তবে সমুদ্রের তীরে । স্নান করাইঞা পুনঃ লঞা আইল ঘরে ॥
ভোজন করাই প্রভুকে করাইল শয়ন । রামানন্দ আদি যত গেলা নিজ
স্থান ॥ ৩৩ ॥ এইত কহিল প্রভুর উদ্যানবিহার । বৃন্দাবন ভ্রমে বাঁহা
আবেশ তাঁহার ॥ প্রলাপ সহিত এই উদ্গাদ বর্ণন । শ্রীরূপগোসাঞি
ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥ ৩৪ ॥

তথাহি স্তবমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং ॥

পরোরাশেষ্তীরে ক্ষুরদূপবনালীকলনয়া

মুহূর্বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবিশঃ ।

মহাপ্রভু বল বল বলিয়া বারম্বার বলিতে থাকিলে, তাঁহার শ্রম
জানিয়া স্বরূপগোস্বামী আর গান করেন না । মহাপ্রভু বল বল বলিতে-
ছেন, ভক্তগণ শুনিয়া সকলে মিলিয়া চতুর্দিকে হরিধ্বনি করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩২ ॥

রামানন্দরায় তখন প্রভুকে বসাইয়া ব্যজনদ্বারা প্রভুর শ্রম নিবারণ
করিলেন । তৎপরে তাঁহাকে সমুদ্রতীরে লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া
পুনর্বার গৃহে লইয়া আসিলেন । তদনন্তর ভোজন ও শয়ন করাইয়া
রামানন্দরায় প্রভুতি নিজগৃহে গমন করিলেন ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভুর উদ্যানবিহার এই কহিলাম, যেখানে বৃন্দাবনভ্রমে আবেশ
হইল, প্রলাপাদির সহিত এই উদ্গাদ বর্ণন করিলাম, শ্রীরূপগোস্বামী
ইহা বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ স্তবমালায় চৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা—

সমুদ্রতীরে উপবনসমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি বৃন্দাবন স্মরণ

কচিং কৃষ্ণাবুত্তিপ্রচলনসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোখ্যাস্যতি পদং । ইতি ॥ ৩৫ ॥

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন। দিঘাত্রে দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৬ ॥

। * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে উদ্যানবিহারো নাম
পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

বনশ্রেণী তস্যঃ কলসয়া দর্শনেন হৃদয়ং কৃষ্ণাবলম্বনং তেন অনিত্যং যঃ প্রেমা তেন
বিবশঃ । পুনঃ কৌতুক কৃষ্ণোক্তি কৃষ্ণস্য তরায়। যা আবৃত্তিঃ পুনঃ পুনরুচ্চারণঃ তয়া ভূত্বা
বা প্রচলা রসনা যস্যাসঃ । নহু তাদৃশস্য ভগবতঃ কথমকাসক্তিরিত্যাহ ভক্তীতি । ভক্তৌ যো
রস আবাদনমাবাদনা চ তদহঃ ॥ ৩৫ ॥

। * ॥ ইতি অষ্টাখণ্ডে পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

হুণায় প্রেমভরে যিনি অপৈর্য্য হইতেন এবং কোথাও বা অনবরত
কৃষ্ণদাস কীর্তন হেতু যাহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তি-
রসাষাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত
হইবেন ? ॥ ৩৪ ॥

চৈতন্যের অনন্তলীলা লেখা যায় না, কেবল দিঘাত্রে দেখাইয়া সূচনা
করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

। * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত্যনুবাদে চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে, উদ্যানবিহার নাম পঞ্চদশ
পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গলীলা ।

বোধধর্মঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

নন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবায়ুতং হি যঃ ।

আশ্বাদ্যাশ্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে । ভক্তগণ সঙ্গে সদা
প্রেমতে বিহ্বলে ॥ বর্ষান্তরে আইলা মন গোড়ের ভক্তগণ । পূর্ববৎ
আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥ তা সবার সঙ্গে প্রভুর চিতে বাহু হৈল ।
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥ ৩ ॥ তা সবার সঙ্গে আইলা

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমিতাদি ॥ ১ ॥

যিনি কৃষ্ণভাবায়ুত স্বয়ং আশ্বাদনপূর্বক ভক্তগণকে আশ্বাদন করা-
ইয়া প্রেমদীক্ষা শিক্ষা করাইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
দ্বৈত-আচার্য্য ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউক ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে বাস করেন, ভক্তগণ সঙ্গে সর্বদা
প্রেমভরঙ্গে বিহ্বল হইয়া থাকেন । বৎসরান্তে গোড়ের ভক্তসকল
আগমন করিয়া পূর্বের ন্যায় প্রভুর সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইলেন ।
তাঁহাদের সঙ্গে প্রভুর বাহুজান হইল, পূর্বের ন্যায় রথযাত্রায় নৃত্য
করিলেন ॥ ৩ ॥

কালিদাস নাম । কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহ নাহি কহে আনি ॥ মহাভাগবত
তিঁহ সরল উদার । কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥ কোতুকেতে
তিঁহ যদি পাশক খেলায় । হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥
রঘুনাথদাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া । বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তিঁহ হৈলা
বুড়া ॥ ৪ ॥ গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ । সবার উচ্ছিষ্ট তিঁহ
করিয়াছে ভক্ষণ ॥ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় । উত্তম বস্তু ভেট
লঞা তাঁর ঠাঞি যায় । তাঁর ঠাঞি শেখপাত্র লয়েন আগিয়া ।
কাঁহাও না পায় ববে রহে লুকাইয়া ॥ ভোজন করিলে পত্র ফেলাইয়া
যায় । লুকাইয়া সেই পত্র আনি চাটি খায় ॥ শূদ্র বৈষ্ণবের ঘরে যায়

ভক্তগণের সঙ্গে কালিদাস নামক এক ব্যক্তি আগমন করিয়াছিলেন,
কৃষ্ণনাম ব্যক্তিরেকে তাঁহার অন্য কথা নাই, তিনি মহাভাগবত, সরল,
ও উদার, কৃষ্ণনাম সঙ্কেতদ্বারা সকল ব্যবহার চালাইয়া থাকেন । তিনি
যদি কখন কোতুক বশতঃ পাশাখেলা করেন, তখনও হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ
বলিয়া পাশক চালাইয়া থাকেন । তিনি রঘুনাথদাসের জ্ঞাতি খুড়া
(পিতৃব্য) হইলে, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইতে খাইতে প্রাচীন হইয়া-
ছেন ॥ ৪ ॥

গোড়দেশে যত বৈষ্ণবগণ আছেন, তিনি সকলের উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিয়াছেন । ছোট বড় যত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব আছেন, উত্তম বস্তু ভেট
লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়া থাকেন, তিনি ভোজন করিলে তাঁহার
উচ্ছিষ্ট পাত্র চাহিয়া লয়েন । কোন স্থানে যদি উচ্ছিষ্ট না পায়েন,
তবে সে স্থানে লুকাইয়া থাকেন । ভোজন করিয়া পত্র ফেলাইয়া গেলে
কালিদাস লুকাইয়া সেই পত্র আনিয়া চাটিয়া খান, তিনি শূদ্র বৈষ্ণ-
বের গৃহে ভেটের দ্রব্য লইয়া গিয়া এই মত তাঁহার উচ্ছিষ্ট খাইয়া

ভেট লঞা। এই মত উচ্ছিস্ট পায় লুকাইঞা ॥ ৫ ॥ ভূমিমালিজাতি
বৈষ্ণব ঝড়ু তার মাম। আত্মফল লঞা তিঁহ গেলা তাঁর স্থান ॥ আত্ম
ভেট দিঞা তাঁর চরণ বন্দিল। তাঁহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥ ৬ ॥
পত্নী সহিত তিঁহ আছেন বসিয়া। বহু সন্মান কৈল কালিদাসেরে
দেখিঞা ॥ ইষ্টগোষ্ঠী কথকণ করি তাঁহা সনে। ঝড়ুঠাকুর কহে তাঁরে
মধুর বচনে ॥ আমি নীচজাতি তুমি অতি সর্বোত্তম। কোন্ প্রকারে
করিব তোমার সেবন ॥ আচ্ছা দেহ ব্রাহ্মণঘরে অন্ন লঞা দিমে। তাঁহা
তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥ ৭ ॥ কালিদাস কহে ঠাকুর কৃপা
কর মোরে। তোমার দর্শনে আইনু পতিতলামরে ॥ পবিত্র হইনু মুঞি
পাইনু দর্শন। কৃতার্থ হইনু মোর সফল জীবন ॥ এক বাহ্মা হয় যদি

ধাকেন ॥ ৫ ॥

ভূমিমালি-জাতি এক জন ঝড়ু নামে বৈষ্ণব ছিলেন, কালিদাস
আত্মফল লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন, আত্ম ভেট দিয়া তাঁহার
চরণ বন্দিলেন এবং তাঁহার পত্নীকেও নমস্কার করিলেন ॥ ৬ ॥

ঝড়ুঠাকুর পত্নীর সহিত বসিয়াছিলেন, কালিদাসকে দেখিয়া বহু-
তর সন্মান করতঃ কতকণ তাঁহার সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। পরে
ঝড়ুঠাকুর মধুর-বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন। আমি নীচজাতি, আপনি
সর্বোত্তম অতিথি, কোন্ প্রকারে আপনার সেবা করিব? অমুমতি
করুন, ব্রাহ্মণ-গৃহে লইয়া আসিয়া অন্ন দেওয়াই, আপনি যদি সে স্থানে
গিয়া প্রসাদ পায়েন, তাহা হইলে আমার জীবন রক্ষা হয় ॥

কালিদাস কহিলেন, ঠাকুর! আমাকে কৃপা কর, আমি পতিত-
লাম, আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছি, আমি দর্শন পাইয়া পবিত্র
এবং কৃতার্থ হইলাম, আমার জীবন সফল হইল। আমার একটা বাহ্মা

কৃপা করি কর । পদরজ দেহ শান মোর মাথে-ধর ॥ ৮ ॥ ঠাকুর কহে
 ঐছে বাত কড়ু না জুয়ার । আমি অতি নীচজাতি তুমি সজ্জনরায় ॥
 তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল । শুনি ঝড়ুঠাকুরের স্বথ উপ-
 জিল ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দশমবিলাসে ৯১ অঙ্কধৃতং
 ইতিহাসমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্যং ॥

ম মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তকঃ খপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃৎ । ইতি ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

চতুর্বেদী বেদচতুর্ভাষ্যাসে বক্তোহপি বিগো ন মন্তকশ্চৈতহি ন মে প্রিয়ঃ । খপচোহপি
 মন্তকশ্চৈতহি ইত্যর্থঃ । তস্মৈ তাদৃশখপচাটয়ৈব ॥ ১০ ॥

আছে, আপনি যদি কৃপা করিয়া পূর্ণ করেন, তাহা হইলে আমাকে
 পাদরজ দিউন এবং মন্তকে পাদধারণ করুন ॥ ৮ ॥

ঝড়ুঠাকুর কহিলেন, ঐ প্রকার বাক্য বলিতে জুয়ায় না, আমি
 অতি নীচজাতি, আপনি সজ্জনশ্রেষ্ঠ হইবেন । তখন কালিদাস একটা
 শ্লোক পড়িয়া শুনাইলেন, শ্লোক শুনিয়া ঝড়ুঠাকুরের স্বথ বোধ
 হইল ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের দশমবিলাসে ৯১ অঙ্কধৃত
 ইতিহাসমুচ্চয়ে ভগবানের বাক্য যথা—

বেদচতুর্ভাষ্যযুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হইবে, তাহা হইলে
 তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না । খপচও যদি আমার ভক্ত হয়,
 তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয় । উক্ত প্রকার খপচকেই
 দান করিবে এবং সেই খপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি
 যেমন পূজ্য, সেই খপচও আমার মত পূজনীয় ॥ ১০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

নৃসিংহদেবঃ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

* বিপ্রাঙ্কিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ।

মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থং

প্রাণং পুন্যতি সকলং ন তু ভূরিমানঃ । ইতি ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যং ॥

† অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ।

নৃসিংহদেবের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

প্রহ্লাদ ক'হলেন, আমার বোধ হয় উল্লিখিত দ্বাদশগুণ-ভূষিত যে
বিপ্র, তিনিও যদি অববিন্দনাভ ভগবানের পদারবিন্দে বিমুগ্ধ হয়েন,
তবে তাঁহা অপেক্ষা সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ । যাঁহার মনঃ, বাক্য ও কর্ম,
ধন এবং প্রাণ ভগবানেই অর্পিণ্ড । কারণ ঐ প্রকার চণ্ডাল সকল কুল
পবিত্র করিতে পারে, ভূরি গর্দাগ্নিত উক্তরূপ ভ্রাঙ্কণও আপনার আত্মা
পবিত্র করিতে পারেন না, কুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন । ফলতঃ
ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্দাগ্নিই হয়, আত্মশোধনার্থ হয় না, স্ত-
রাং সে চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা ॥

দেবহুতি কহিলেন, হে প্রভো । যে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে তোমার নাম
বর্তমান, সে স্বপচ হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয় । ফলতঃ যে সকল
পুরুষ তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই তপস্যা করিয়াছেন,

তেপুস্তপক্ষে জুলবুঃ সস্তুরাধ্যা

ব্রহ্মানুচর্যাম গুণন্তি যে তে ॥ ১২ ॥

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্রে এই সত্য হয় । সেই নীচ ঐছে যাতে কৃষ্ণ-
ভক্তি নয় ॥ আমি নীচজাতি আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি । অন্যে ঐছে হয়
আমায় নাহি ঐছে শক্তি ॥ তাঁরে নমস্কারি কালিদাস বিদায় মাগিলা ।
ঝড়ুঠাকুর তবে তাঁরে অনুব্রজি আইলা ॥ তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি
ঘর আইলা । তাঁহার চরণচিহ্ন যে ঠাঞি পড়িলা ॥ সেই ধূলি লঞা
কালিদাস সর্বদা লেপিলা । তাঁর নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিলা ॥
১৩ ॥ ঝড়ুঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আত্মফল । মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পণ
সকল ॥ কলাপাটুয়াডোঙ্গা হৈতে আত্ম নিকষিয়া । তাঁর পত্নী তাঁরে

তাঁহারাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচার, তাঁহারাই বেদ
অধ্যয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তোমার নামকীর্তনেই তপস্যাদির সিজি হয়,
অতএব তোমার নামসকীর্তন করিয়া পবিত্র হইয়েন ॥ ১২ ॥

ঝড়ুঠাকুর কহিলেন, শাস্ত্রে ইহা সত্য হয়, বাহাতে কৃষ্ণভক্তি নাই,
সেই ঐরূপ নীচ হইয়া থাকে । আমি নীচজাতি, আমাতে কৃষ্ণভক্তি
নাই, অন্যে ঐরূপ হয়, কিন্তু আমাতে ঐরূপ শক্তি নাই । তখন কালি-
দাস তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন, ঝড়ুঠাকুর তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন । তাঁহাকে বিদায় দিয়া তিনি যখন গৃহে
আগমন করিলেন, তখন তাঁহার চরণচিহ্ন সে যে স্থানে পতিত হইয়া-
ছিল, কালিদাস সেই স্থানের ধূলি লইয়া সর্বদা লেপন করিলেন এবং
তাঁহার গৃহের নিকট এক স্থানে লুকায়িত হইয়া রহিলেন ॥ ১৩ ॥

ঝড়ুঠাকুর গৃহে গিয়া আত্মফল দেখিলেন, তিনি মানসে তৎসমুদায়
কৃষ্ণচন্দ্রে সমর্পণ করিলেন । ঝড়ুঠাকুরের পত্নী কলার পাইয়ার ডোঙ্গা

• এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ১১ পরিচ্ছেদে ৯৮ অঙ্কে আছে ॥

† এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ২৩ অঙ্কে আছে ॥

দেন খায়েন চুষিয়া ॥ চুষি চুষি চোকা আঁঠি কেলান পটুয়াতে । তাঁরে
খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥ আঁঠি চোকা সেই পটুয়াডোঙ্গাতে
ভরিয়া । বাহির উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ফেলাইল লৈয়া ॥ ১৪ ॥ সেই খোলা
আঁঠি চোকা চুমে কালিদাস । চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥ এই
মত যত বৈষ্ণব বৈষ্ণে গৌরদেশে । কালিদাস ঐছে সবার লৈল অবশেষে
॥ ১৫ ॥ সেই কালিদাস যবে নীলাচল আইলা । মহাপ্রভু তাঁর উপর বহু
কৃপা কৈলা ॥ প্রতি দিন প্রভু যদি যায় দরশনে । জল-করঙ্গ লঞা
গোবিন্দ যায় প্রভু সনে ॥ ১৬ ॥ সিংহদ্বার উত্তর দিকে কবাটের আড়ে ।

হইতে আত্ম সাহির করিয়া তাঁহাকে দিলে তিনি চুষিয়া খাইতে লাগি-
লেন । তিনি চুষিয়া চুষিয়া কলার পটুয়াতে ফেলাইয়া দেন, তাঁহার
পত্নী তাঁহাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ নিজেও খাইলেন । পরে আঁঠি চোকা
সেই কলার পটুয়ার ডোঙ্গাতে ভরিয়া লইয়া গিয়া বাহিরের উচ্ছিষ্ট-
গর্ভে ফেলাইয়া দিলেন ॥ ১৪ ॥

কালিদাস সেই খোলা, আঁঠি ও চোকা চুষিতে আরম্ভ করিলেন,
চুষিতে চুষিতে তাঁহার প্রেমোল্লাস হইতে লাগিল । এই মত যত বৈষ্ণব
পৌড়দেশে বাস করেন, কালিদাস ঐরূপে সকলের উচ্ছিষ্ট খাইয়া
ছেন ॥ ১৫ ॥

ঐ কালিদাস যখন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আসিলেন, তখন মহাপ্রভু
তাঁহার প্রতি বহু ভর কৃপা করিয়াছিলেন । প্রতি দিন মহাপ্রভু যখন
অগ্নিদ্বার দর্শনে গমন করেন, গোবিন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে জলের করঙ্গ লইয়া
গিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

সিংহদ্বারের উত্তর দিকে বাইশপাশার নামক একটি স্থান আছে,

বাইশপশার তলে আছে নিম্নগাঢ়ে ॥ সেই গাঢ়ে করে প্রভু পাদপ্রক্ষা-
লন । তবে করিবারে যায় ঈশ্বর দর্শন ॥ গোবিন্দেরে মহাপ্রভু করিয়াছে
নিয়ম । মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥ প্রাণিষাত্র লৈতে না
পায় সেই পাদজল । অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥ ১৭ ॥ এক
দিন প্রভু তাঁহা পাদপ্রক্ষালিতে । কালিদাস আসি তলে পাতিলেন
হাতে ॥ এক অঞ্জলী দুই অঞ্জলী তিনোঞ্জলী পিল । তবে মহাপ্রভু তাঁরে
নিষেধ করিল ॥ ইতঃপর আর না করিহ বার বার । এতাবত বাঞ্ছাপূর্ণ
করিল তোমার ॥ ১৮ ॥ সর্বজ্ঞশিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর । বৈষ্ণবে
তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥ সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে ভুক্ত হৈলা ।
অন্যের দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥ বাইশপশার পাছে উত্তর

তাঁহার তলদেশে গভীর গর্ত থাকায় মহাপ্রভু সেই গর্তে পাদপ্রক্ষালন
করেন, তৎপরে ঈশ্বর দর্শনে গমন করিয়া থাকেন । মহাপ্রভু গোবি-
ন্দকে এক নিয়ম করিয়া দিয়াছেন, আমার পাদজল যেন অন্য কোন
ব্যক্তি গ্রহণ করিতে না পায় । একারণ প্রাণিষাত্র সেই জল গ্রহণ
করিতে পারিত না, অন্তরঙ্গ ভক্তগণ কোন ছল করিয়া গ্রহণ করি-
তেন ॥ ১৭ ॥

এক দিন মহাপ্রভু তথায় পাদপ্রক্ষালন করিতেছিলেন, কালিদাস
আসিয়া তলে হাত পাতিলেন, এক অঞ্জলী, দুই অঞ্জলী ও তিন অঞ্জলী
পান করিলে পর মহাপ্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলেন, তুমি ইহার
পর বার বার আর করিও না, ইহার দ্বারা তোমার বাঞ্ছাপূর্ণ করি-
লাম ॥ ১৮ ॥

চৈতন্য ঈশ্বর সর্বজ্ঞের শিরোমণি, কালিদাসের বৈষ্ণবের প্রতি
বিশ্বাস ছিল, তিনি তাঁহার অন্তর জানিতেন, মহাপ্রভু সেই গুণ লইয়া
তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহার প্রতি যেরূপ ভক্তগণ করিলেন,

দক্ষিণভাগে। এক নৃসিংহমূর্তি আছে উঠিতে বামদিকে। প্রতি দিন
প্রভু তাঁরে করে নমস্কার। নমস্কারি এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীনৃসিংহপুরাণং ॥

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কনদায়িনে।

হিরণ্যকশিপোবক্ষঃশিলাটক-নখালয়ে ॥

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো।

যতো যতো যাসি ততো নৃসিংহঃ। ইতি ॥ ২০ ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দর্শন। ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিল

নমস্তে নরসিংহায়ৈতাদি ॥

ইতো নৃসিংহ ইত্যাহি ॥ ২০ ॥

তাঁহা অনেক দূরত, বাইশপনারের পাছে উত্তর দক্ষিণভাগে উঠিবার
পথে বামদিকে এক নৃসিংহমূর্তি আছেন, মহাপ্রভু প্রতি দিন তাঁহাকে
নমস্কার করেন এবং নমস্কার করিয়া বারবার এই শ্লোক পাঠ করিয়া
থাকেন ॥ ১৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীনৃসিংহপুরাণে যথা—

হে নৃসিংহদেব! আপনাকে নমস্কার করি, আপনি প্রহ্লাদের
আনন্দদায়ী এবং হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থলরূপ শিলাকে টক অর্থাৎ
পাষণবিদারণ অস্ত্ররূপ নখশ্রেণী দ্বারা বিদীর্ণ করিয়াছেন ॥

এই স্থানে নৃসিংহ, অন্য স্থানে নৃসিংহ, যেখানে যেখানে গমন করি
সেই সেই স্থানে নৃসিংহ, বাহিরে নৃসিংহ, হৃদয়ে নৃসিংহ, আমি সেই
আদি নৃসিংহের শরণাগত হই ॥ ২০ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনপূর্বক গৃহে আগমন করিয়া মধ্যাহ্ন-

ভোজন । বহির্বাণে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া । গোবিন্দের
ঠাণে প্রভু কছেন জানিঞা ॥ ২১ ॥ মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব
জানে । কালিদাসে দিল প্রভুর শেখপাত্র দানে ॥ বৈক্যবের শেষ তক্ষ-
ণের এতেক মহিমা । কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা সীমা ॥ তাতে
বৈক্যব খুট খাও ছাড়ি যুগা লাজ । যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব
কাষ ॥ ২২ ॥ কৃষ্ণের উচ্ছ্রিত হয় মহাপ্রসাদ নাম । ভক্তশেষ হৈলে
মহা-মহাপ্রসাদাখ্যান ॥ ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল । ভক্ত-ভুক্তশেষ
এই তিন মহাবল ॥ এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেরা হয় । পুনঃ
পুনঃ সর্বশাস্ত্রে সুকারিয়া কয় ॥ তাতে বার বার কহি শুন ভক্ত-

কৃত্য সমাধান করতঃ ভোজন করিলেন । কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া
বহির্বাণে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু জানিতে পারিয়া গোবিন্দকে
ইঙ্গিতে কহিলেন ॥ ২১ ॥

গোবিন্দ মহাপ্রভুর সমুদায় ইঙ্গিত জানেন, কালিদাসকে মহাপ্রভুর
শেখপাত্র কর্তব্য করিলেন । বৈক্যবের শেষ তক্ষণের এই মহিমা কহি-
লাম, তাহা কালিদাসকে মহাপ্রভুর কৃপার সীমা প্রাপ্তি করাইল, অত-
এব যুগা লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া বৈক্যবের উচ্ছ্রিত ভোজন কর, যাহা
হইতে সমুদায় বাঞ্ছিত কার্য লাভ হইবে ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে উচ্ছ্রিত, তাহার মহাপ্রসাদ নাম হয়, তাহাই যদি
আবার ভক্তের উচ্ছ্রিত হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহা-মহাপ্রসাদ
হইয়া থাকে । অপর ভক্তপদধূলি, ভক্তের চরনোদক ও ভক্তের ভুক্ত-
শেষ, এই তিন মহাবল ॥ এই তিনের সেবা হইতে শ্রীকৃষ্ণ প্রের
উৎপন্ন হয়, পর্বশাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ সুকীর্ত্তি করিয়া এই কথা বলিয়া
থাকেন । এ জন্য কালি বার বার বলিতেছি, যে ভক্তপদ ॥ অর্চন করুন,

গণ। বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবম ॥ এই তিন হৈতে কৃষ্ণনাম
প্রেমের উল্লাস। কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাকী কালিদাস ॥ ২৩ ॥ নীলা-
চলে মহাপ্রভু রহে এই মতে। কালিদাসে মহাকুপা কৈল অলক্ষিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা। পুরীদাস ছোট পুত্র সঙ্গে ত
আনিলা ॥ পুত্র সঙ্গে লঞা তিঁহ আইলা প্রভু স্থানে। পুত্রে করা-
ইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ ২৪ ॥ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু বোলে বার বার।
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ॥ শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন
কৈল। তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে
আমি নাম জগতে লওয়াইল। স্বাবর পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
ইহারে নাহিল কৃষ্ণনাম কহাইতে। শুনিঞা স্বরূপগোসাঞি কহেন

আপনারা বিশ্বাস করিয়া এই তিনের সেবা করুন। এই তিন হইতে
কৃষ্ণনাম, প্রেমের উল্লাস এবং কৃষ্ণের প্রসঙ্গতা হইবে, এই বিষয়ে
কালিদাস সাকী আছেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে অবস্থিতি করিতেছেন, অলক্ষিতে কালি-
দাসের প্রতি মহাকুপা কহিলেন। সেই বৎসর শিবানন্দ আপনার পত্নী
লইয়া পুরীদাস নামক আপনার ছোট পুত্রকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন।
তিনি পুত্রসঙ্গে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া পুত্রকে মহাপ্রভুর চরণে
প্রণাম করাইলেন ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল বারবার বলিলেন, তথাপি বালক কৃষ্ণ-
নাম উচ্চারণ করিল না। তখন শিবানন্দ বালককে অনেক যত্ন করিলেন,
তথাপি সেই বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিল না ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি জগতে নাম গ্রহণ করাইলাম, স্বাবর
পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম বলাইলাম, কিন্তু এই বালককে কৃষ্ণনাম কহাইতে
পারিলাম না। এই কথা শুনিয়া স্বরূপগোস্বামী হাস্য করিয়া কহি-

হাসিতে ॥ ২৬ ॥ তুমি কৃষ্ণনাম-মন্ত্র কৈলে উপদেশে । মন্ত্র পাঞা
কার আগে না করে প্রকাশে ॥ মনে মনে জপে মুখে না করে আখ্যান ।
এই ইহার গন্যকথা করি অনুমান ॥ আর দিন প্রভু কহে পঢ় পুরী-
দাস । এক শ্লোক করি তিহ করিল প্রকাশ ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীকবিকর্ণপুরকৃতঃ শ্লোকঃ ॥

ঐবসোঃ কুবলয়মঙ্কোরঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাস ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি । ইতি ॥ ২৮ ॥

সাত বৎসরের বালক নাহি অধ্যয়ন । এঁছে শ্লোক করে লোকে

ঐবসোঃ কুবলয়েতি । বৃন্দাবনরমণীনাং ব্রজাননানাং মণ্ডনং ভূষণমিতির্থঃ । অখিলপদেন
মাসারসনাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । মণ্ডনপদেন তেষাং শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ার্ণাব্যভিচারপৰ্জমিতি
ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

লেন ॥ ২৬ ॥

আপনি কৃষ্ণনাম-মন্ত্র উপদেশ করিয়াছেন, মন্ত্র পাইয়া কাহারও
অগ্রে প্রকাশ করিবে না, এই বালক মনে মনে জপিতেছে মুখে বলিবে
না, এই ইহার মনের কথা আমি অনুমান করিতেছি । আর এক দিন
বহাপ্রভু কহিলেন, পুরীদাস ! পাঠ কর, বালক তখনি একটা শ্লোক
করিয়া পাঠ করিল ॥ ২৭ ॥

শ্রীকবিকর্ণপুরকৃত শ্লোক যথা—

যিনি কর্ণের কুবলয় অর্থাৎ নীলপদ্ম, চক্ষুর অঞ্জন ও বকঃস্থলের
মহেন্দ্রমণি অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির মালারূপ সেই ব্রজরমণীদিগের অখিল
ভূষণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২৮ ॥

পুরীদাস সাত বৎসরের বালক, কিছুই অধ্যয়ন করে নাই, এঁরূপ
শ্লোক করাতো সকল লোকের মন চমৎকৃত হইল । চৈতন্যপ্রভুর

চমৎকার মন ॥ চৈতন্যপ্রভুর এই কুপার মহিমা । ত্রুক্ষা আদিদেব যাঁর
নাহি পায় সীমা ॥ ২৯ ॥ ভক্তগণ প্রভুগঙ্গে রহিলা চারি মাসে । প্রভু
আজ্ঞা দিলা তবে গেলা গোড়দেশে ॥ তা সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাছ-
জ্ঞান । তারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রদান ॥ রাত্রি দিনে ক্ষুরে
কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস । সাক্ষাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণের পরশ ॥ ৩০ ॥ এক
দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দর্শনে । সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বন্দনে ॥
তারে বোলে কাঁহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ । মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি ধরে
তার হাত ॥ ৩১ ॥ সেই বোলে ইহা হয় ত্রৈলোক্যনন্দন । আইস তুমি
সঙ্গে করাও দর্শন ॥ তুমি মোর সখা দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ । এত বলি

ইহাই কুপার মহিমা, ত্রুক্ষাদি দেবগণ যাঁর অস্ত্র পাইতে পারেন
না ॥ ২৯ ॥

ভক্তগণ মহাপ্রভু সঙ্গে নীলাচল চারি মাস ছিলেন, মহাপ্রভু আজ্ঞা
দিলে তাঁহারা সকল গোড়দেশে গমন করিলেন । তাঁহাদিগের সঙ্গে
মহাপ্রভুর বাছজ্ঞান ছিল, তাঁহারা সকল গমন করিলে তাঁহার পুনর্বার
অভিশয় উন্মাদ উপস্থিত হইল । দিবা রাত্রি কৃষ্ণের রূপ, গন্ধ ও রস-
ক্ষুতি হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের যেন সাক্ষাৎ স্পর্শ হইল, মহাপ্রভু এইরূপ অনু-
ভব করিলেন ॥ ৩০ ॥

এক দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গিয়া সিংহদ্বারের দলইকে অর্থাৎ
দ্বারপালকে আসিয়া বন্দনা করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন, আমার
প্রাণনাথ কৃষ্ণ কোথায় ? আমাকে কৃষ্ণ দেখাও বলিয়া তাহার হস্তধারণ
করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই কথা শুনিয়া দলই কহিল, ত্রৈলোক্যনন্দন এই স্থানেই আছেন,
আপনি আমার সঙ্গে আসুন, আপনাকে দর্শন করাইতেছি । মহাপ্রভু

জগমোহন গেলা পরি তার হাত ॥ সেই বোলে এই দেখ শ্রীপুরুষো-
ত্তম । নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥৩২॥ গুরুডের পাছে রহি করেন
দর্শন । দেখ জগন্নাথ হম মুরলীবদন ॥ এই লীলা নিজগ্রহে রঘুনাথ-
দাস । গৌরাঙ্গস্তবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ॥ ৩৩ ॥

তথাহি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিকৃত-স্তবাবল্যাং

গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরৌ ৭ শ্লোকঃ ॥

ক মে কাস্তঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তঃ লোকয়-সথে
স্বমেবেতি ধারাবিপন্নমতিবদম্মাদ ইব ।

কহিলেন, তুমি আমার সখা, আমার প্রাণনাথ কোথায় আছেন, দর্শন
করাও । এই বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া জগমোহন (ভিতর মন্দিরের
বাহির সজ্জার) গমন করিলেন । দলই কহিলেন, এই দেখুন পুরুষোত্তম,
নেত্র পূর্ণ করিয়া ইহঁার দর্শন করুন ॥ ৩২ ॥

যখন মহাপ্রভু গুরুডের পশ্চাৎ থাকিয়া দর্শন করিতেছেন, তখন
তিনি জগন্নাথবেধকে মুরলীবদনরূপে দর্শন করিলেন । মহাপ্রভুর এই
লীলা শ্রীরঘুনাথদাস নিজকৃত গৌরাঙ্গস্তবকল্পরূপে প্রকাশ করিয়া-
ছেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিকৃত স্তবাবলীর

গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরুর ৭ শ্লোক যথা ॥

কোন দিন শ্রীচৈতন্যদেব পুরীধার গমন করতঃ উদ্গাদহেতু সখাজমে
ধারপালকে কহিয়াছিলেন, হে সখে ! আমার সেই কাস্ত শ্রীকৃষ্ণ
কোথায় ? তুমি এই স্থানে তাঁহাকে লীজ দর্শন করাও, উদ্গতের নাম
ধারাবিপকে এই কথা বলিলে ধারপাল তাঁহাকে কহিল, আপনি শ্রিয়-

ক্ষতং গচ্ছন্ ত্রুটুং প্রিয়মিতি তত্ক্ষণেন ধৃতত-

কুজাস্তর্গৌরানো হৃদয় উদয়মাং মদরতি । ইতি ॥ ৩৪ ॥

হেনকালে গোপালবল্লভভোগ লাগিল। শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি
বাজিল ॥ ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ। প্রসাদ লঞা প্রভু চাকি
কৈল অগমম ॥ মালা পরাইঞা প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে। আশ্বাদ
রহুক যার গন্ধে মন যাতে ॥ বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম। তার
অন্ন খাইতে সেবক করিল বতন ॥ তার অন্ন প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল।
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাজিল ॥ ৩৫ ॥ কোটি অমৃত স্বাদ পাঞা
প্রভুর চমৎকার। সর্বদে পুঙ্ক নেজে বহে অক্ষধার ॥ এই ত্রব্যো
এত স্বাদু কোথা হৈতে হৈল। কৃষ্ণের অধরামৃত ইহায় সঞ্চারিল ॥ এই

দর্শনার্থ শীঘ্র গমন করুন। এই প্রকার দ্বারপাল কর্তৃক উক্ত হইলে
যিনি দ্বারপালের হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরান আমায়
হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

এমন সময়ে জগন্নাথদেবের গোপালবল্লভনামক ভোগ লাগিল, শঙ্খ
ঘণ্টা প্রভৃতির সহিত আরতি বাজিয়া উঠিল। ভোগ সরিয়া গেলে জগ-
ন্নাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর নিকট প্রসাদ লইয়া আসিয়া মালা পরা-
ইয়া তাঁহার হস্তে প্রসাদ দিল। আশ্বাদনের কথা দূরে থাকুক, যাহার
গন্ধে মন মত্ত হইয়া থাকে। সেই প্রসাদ বহুমূল্য এবং সকল বস্তু অপেক্ষা
উত্তম, সেবক তাহার কিঞ্চিৎ ভক্ষণ করাইতে যত্ন করিল, মহাপ্রভু
তাহার কিঞ্চিৎ জিহ্বায় দিয়া আর সমুদায় গোবিন্দকে দিলে
গোবিন্দ তাহা অঞ্চলে বন্ধন করিয়া রাখিলেন ॥ ৩৫ ॥

কোটি অমৃততুল্য স্বাদ পাইয়া মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হইল,
সর্বদে পুঙ্ক ও নেজে অক্ষধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই

বুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল । জগন্নাথ সেবক দেখি সন্মরণ কৈল ॥
 হুকুতিলভ্য ফেলানব কহে বার বার । ঈশ্বরসেবক পুছে কি অর্থ ইহার
 ॥ ৩৬ ॥ প্রভু কহে এই যে দিনে কৃষ্ণাধারায়ত । ত্রাসাদি ছলিত এই
 নিম্নয়ে অমৃত ॥ কৃষ্ণের যে ভুক্তাবেশ তার ফেলা নাম । তার এক লব
 পার সেই ভাগ্যবান ॥ সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি আইল হয় ।
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা সেই তাহা পার ॥ হুকুতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা-
 হেতু পুণ্য । সেই যার হয় ফেলা পার সেই ধন্য ॥ ৩৭ ॥ এত বলি প্রভু
 তা সবারে বিদায় দিল । উপলভোগ দেখি প্রভু নিজ বাসা আইল ॥
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ । কৃষ্ণাধারায়ত সদা অন্তরে

দ্রবোর এত স্থান কল্পণে হইল, শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ত ইহাতে সঞ্চারিত
 হইয়াছে । এই বুদ্ধিতে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, কিন্তু তিনি জগ-
 ন্নাথের সেবককে দেখিয়া তাহা সন্মরণ করিলেন । হুকুতিলভ্য ফেলা-
 নব অর্থাৎ পুণ্যের বলে ভুক্তাবেশে কিঞ্চিৎ মিলিয়া থাকে, ইহাই বার-
 ন্যার বলিতেছিলেন, জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করি-
 লেন, ইহার অর্থ কি ? (ফেলা ভুক্ত-সমুজ্জ্বিতং । ইত্যমরঃ) ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমরা সকলে আমাকে যে কৃষ্ণের অধরায়ত
 দিয়াছ, ইহা ত্রাসাদির ছলিত, এ অমৃতকেও নিন্দা করিয়া থাকে ।
 শ্রীকৃষ্ণের যে ভুক্তাবেশ, তাহার নাম ফেলা, যে ব্যক্তি তাহার লব
 অর্থাৎ কিঞ্চিদ্ভাগ প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই ভাগ্যবান বলা যায় । সামান্য
 ভাগ্যে ঐ ফেলার প্রাপ্তি হয় না, যাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ কৃপা
 আছে, সেই ব্যক্তিই প্রাপ্ত হইতে পারে । হুকুতি শব্দে শ্রীকৃষ্ণের
 কৃপাহেতু পুণ্যকে বলে, সেই পুণ্য দ্বারা আইছে, সেই ধন্য ব্যক্তি
 ফেলা প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সকলকে বিদায় দিলেন, তৎপরে উপলভোগ

ক্ষুরণ ॥ ৩৮ ॥ বাহুকৃত্য করে প্রেমে গর গর মন । কষ্টে সন্মরণ করে
আবেশ মন ॥ সন্ধ্যাকৃত্য করি প্রভু নিজগণ সঙ্গে । নিদ্রিতে বসিলা
নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ ৩৯ ॥ প্রভুর ইন্দিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিল ।
পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইল ॥ রামানন্দ সার্কভৌম স্বরূপাদিগণ ।
সবাকৈ প্রসাদ দিল করিয়া বটন ॥ প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি
আশ্বাদন । অলৌকিক আশ্বাদে সগর বিস্ময় হৈল মন ॥ ৪০ ॥ প্রভু কহে
এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য । ঐক্যব কপূর মরিচ এলাচি লবঙ্গ গব্য ॥ রস-
বাস গুড়ম্বক্ আদি যত সব । প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব ॥ সে সে
দ্রব্য এত স্বাদ গন্ধ লোকাতিত । আশ্বাদ করিয়া দেগে সবার এতীত ॥

দেখিয়া নিজবাসায় আসিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য সমাধা করতঃ ভিক্ষানিৰ্ব্বাহ
করিলেন, কিন্তু জীকৃষ্ণের অধরাযুত তাঁহার অন্তরে সর্বদা ক্ষুষ্টি
পাইতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

মহাপ্রভু বাহুকৃত্য করেন, প্রেমে মন গর গর হওয়াতে সর্বদা যে
আবেশ হয়, তাহা কষ্টে সন্মরণ করিয়া থাকেন । সে যাহা হউক, মহা-
প্রভু সন্ধ্যাকৃত্য করিয়া নানা কৃষ্ণকথার রঙ্গে নিজগণ সহ নির্জনে উপ-
বেশন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

মহাপ্রভুর ইন্দিতে গোবিন্দ তথায় প্রসাদ আনয়ন করিলে মহাপ্রভু
পুরী ও ভারতীর নিমিত্ত কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন । তৎপরে রামা-
নন্দ, সার্কভৌম ও স্বরূপাদি যত গণ ছিলেন, তাঁহাদিগকে প্রসাদ বটন
করিয়া দিলেন । প্রসাদের সৌরভ্য ও মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া অলৌ-
কিক আশ্বাদনে সকলের মন বিস্মিত হইল ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, ঐক্যব (গুড়), কপূর, মরিচ, এলাচি, লবঙ্গ, গব্য,
রসবাস (কাষচিনি) ও গুড়ম্বক্ (দারুচিনি) প্রভৃতি যত দ্রব্য আছে,
ইহারা সকল প্রাকৃত, প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সকলের অনুভব আছে । সেই

আশ্বাদ দূরে রহু গন্ধে মাতে মন । আপনা বিনা অন্য মাধুর্য্য করায়
বিস্মরণ ॥ তাহে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল । অধরের গুণ সব ইহা
সঞ্চারিল ॥ অলৌকিক গন্ধ স্বাছ অন্য বিস্মরণ । মহামাদক হয় এই
কৃষ্ণাধরের গুণ ॥ অনেক স্কন্ধে ইহা হঞাছে সংপ্রাপ্তি । সবে ইহা
আশ্বাদ কর করি মহাভক্তি ॥ ৪১ ॥ হরিধ্বনি করি সবে কৈল আশ্বাদন ।
আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে
আজ্ঞা দিলা । রামানন্দরায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৪২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य गोपीवाक्यं ॥

সেই দ্রব্যে এত স্বাদ ও লোকাতীত গন্ধ আশ্বাদ করিয়া দেখ, তাহা
সকলের প্রীতি হইবে ঐ সকল দ্রব্যের আশ্বাদ দূরে থাকুক, তাহার
গন্ধে মন মত্ত হয়, তাহার আপনা ভিন্ন অন্য মাধুর্য্যকে বিস্মরণ করাইয়া
দেয় । তাহাতে আবার এই সকল দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হইল, অধ-
রের গুণ সমুদায় ইহাতে সঞ্চারিত হইল । অলৌকিক গন্ধ স্বাছ অন্যকে
বিস্মরণ করায়, এই কৃষ্ণাধরের গুণ মহামাদক হয়, অনেক পুণ্যে ইহা
প্রাপ্তি হইয়াছে, সকলে মহাভক্তি করিয়া ইহা আশ্বাদন কর ॥ ৪১ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় সকলে হরিধ্বনি করিয়া আশ্বাদন করিলেন,
আশ্বাদন করিতে করিতে সকলের মন প্রেমে মত্ত হইল । মহাপ্রভু
প্রেমাবেশে যখন আজ্ঞা দিলেন, তখন রামানন্দরায় শ্লোক পাঠ করিতে
লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীর বাক্য যথা—

অরতবর্জনং শোকনাশনং অরিতবেগুনা হৃষ্টু চুস্থিতং।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং বিত্তর বীর নষ্টেইধরামৃতং। ইতি ॥৪৩॥

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহামত্ত হৈলা। ত্রীরাধার উৎকর্ষা শ্লোক
পড়িতে লাগিলা ॥ ৪৪ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৮ শ্লোকে

ভাবার্থদীপিকায়াঃ। ১০। ৩১। ১১। অপিচ হে বীর অধরামৃতং নো বিত্তর দেহি বরি-
তেন নাদিতেন বেগুনা হৃষ্টু চুস্থিতমিতি নাদামৃতবাসিতমিতি ভাবঃ। ইতররাগবিস্মারণং
নৃণাং ইতরেষু সার্কভৌমাদিষু রাগমিচ্ছাঃ বিস্মারয়তি বিশাপরতীতি তথা তৎ। তোবণী।
অধরামৃতং অধর এবামৃতং অরতঃ প্রেমবিশেষবয়সস্তোগেচ্ছাঃ বর্জনতীতি তথা তৎ। ইতি
মধ্বাদিব্রাহ্মদকস্বমুক্তা মুহুর্লঙ্ঘ্যপি তস্মিন্ ন তৃপ্তিঃ স্থিতিঃ। নিজধাষ্টগাদিকক পরিহৃতং
শোকং তদপ্রাপ্তিহঃখসামুত্তবমপি নাশয়তি বিস্মারয়তীতি তথা তদ্বিতি চোক্তং। ইতর-
রাগবিস্মারণত নৃণামপি কিমুত নারীগাং তাবপ্যামাকন্ত তবিস্মারয়ন্ত কিং বাচ্য শাশ্বতস্বপ্ন-
হরা তদভ্যাস্তাভাবসা সম্পাদকমিতার্থঃ। তাঙ্গাং তৎপ্রাপ্তিস্থাৎলচর্কিতাদিসবন্ধেন তদীর-
রসে তদুপচারায়। ক্রমতঃপ্রয়োগে বৈচ্ছাবর্জনহঃখান্তরক্ষুর্ভিনাশনবিষয়াস্তরবিস্মরণমাত্মা। তস্য
পরমপূর্ববার্ধং দর্শিতং। এবমর্থজয়সেব পূর্বপদোহপি দর্শিতমিত্যেকার্থক জ্ঞেয়ং। ন চ
তবাদেয়ং কিস্বিদভীত্যাশয়েনাহঃ। বীর হে দানশূর্যেতি। অনাতৈঃ। যথা। বরিতেন সং-
জাতবদ্ভাদিশ্বরেণ বেগুনা চুস্থিতমিতি তস্য মাদকস্বমেব দর্শিতং। বেগোন্তজ্বনগান-
পোনঃপুনোন বৈজ্ঞাত্যতিব্যাক্তেত্তৎসম্পর্কজস্বরেণপি জগতোহপ্যামাদকব্যতিব্যাক্তেচ ॥ ৪৩ ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে বীর। তোমার অধরামৃত অরতবর্জক,
শোকনাশক ও শঙ্কায়মান বেগুতে অন্দররূপে চুস্থিত। ঐ অধরামৃতে
মানবগণের সার্কভৌমাদি অখেচ্ছাও বিস্মরণ হয়, কপটতাপরিহার-
পূর্বক ইহা আমাদিগকে বিত্তরন কর ॥ ৪৩ ॥

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু মত্ত হইয়া ত্রীরাধার উৎকর্ষার শ্লোক
পড়িতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৮ শ্লোকে

विशाखां प्रति राधावाक्यः॥

ब्रह्मादुलकूनाभनेतर-वसामि-दुकाहः

अदीयानधरायितः सकृद्विजयायेनानवः ।

अथाजिदहिवल्लिका। अमलवोटिका। चर्चितः

স মে সদনমোহনঃ সখি তনোতি কিস্বাস্পৃহাং । ইতি ॥ ৪৫ ॥

এত কহি গৌরপ্রভু ভাবাবিন্দ হঞা। ছুই শ্লোকের অর্থ করে
প্রলাপ করিঞা ॥ ৪৬ ॥

यथा नागेन गीघते ॥

[illegible]

विनाशार्. प्रति श्रिताशार् वाक्य यथा—

হৈ নথি। বাঁহার অমধুর অধরাযুত তুলনারহিত, সে ব্রজসুন্দরী
সকলের ইত্তর রসসমূহের স্পৃহা হরণ করিতেছে, ফুরি ফুরি হৃকতি না
ধাকিলে বাঁহার কিঞ্চিৎ তুচ্ছাবশেষ লাভ হয় না এবং বাঁহার চর্চিত
তাইলবীটিকা অমৃতকে জ্বর করিয়াছে, সেই মদনমোহনে আমার জিহবার
স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

এই বলিয়া গৌরহরি ভাবাবিষ্ট হওত প্রলাপ করিয়া ছই মোকের
অর্থ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥

ସଦ୍‌ଭାଗ ଶିଳ୍ପ

ও তনু মন করে কোভ, কাটায় সুরতলোভ, হর্ষ আদি ভাব বিলাসন ।
পাশরায় অন্য রস, জগৎ করে আশ্রয়ণ, লজ্জা ধর্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥ ১ ॥
নাগর, শুন তোমার অধর চরিত । মাতার নারীর মন, জিহ্বা কটন আক-
র্ষণ, বিচারিতে সর বিপরীত ॥ ২ ॥ আছুক নারীর কাম, কহিতে বাসিনে
লাজ, তোমার অধর বড় ধুটরায় । পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়া-
ইতে মন, অন্য রস সব পাশরায় ॥ ২ ॥ সচেতন রহ দূরে, অচেতন সচে-
তন করে, তোমার অধর বড় বাজীকর । তোমার বেণু শুক্কেদন, তার
জন্মায় ইন্দ্রিয়-মন, তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥ ৩ ॥ বেণুধুক পুরুষ
হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা, গোপীগণে জানায় নিজপান । অয়ে শুন

হে নাগর ! তোমার অধরের চরিত্র বলি শ্রবণ কর, সে নারীর
মনটুক মত্ত করিয়া জিহ্বা আকর্ষণ করে, বিচার করিতে গেলে তাহার
সকলই বিপরীত । ঐ অধর-তনু ও মনকে ক্ষুধ করিয়া সুরতে (গজোত্তরে)
লালসা বৃদ্ধি করে, হর্ষ প্রভৃতি ভাবে বিলাস করায়, অন্য রস বিন্ধিত
করাইয়া জগৎকে আশ্রয়ণ করে, লজ্জা, ধর্ম ও ধৈর্য্য ক্ষয় করিয়া
দেয় ॥ ১ ॥

নারীর কার্য্য থাকুক, বলিতে লজ্জা লাগে, তোমার অধর ধুটের
শিরোমণি । সে পুরুষকে আকর্ষণ করিয়া আপনাকে পান করাইবার
নিমিত্ত মনকে অন্য রস বিন্ধিত করাইয়া দেয় ॥ ২ ॥

হে নাগর ! তোমার অধর বাজীকরের প্রধান, সচেতনের কথা দূরে
থাকুক, সে অচেতনকেও সচেতন করে । আর তোমার বেণু শুক্কেদন
(কোঁঠ), তাহার ইন্দ্রিয় ও মন জন্মাইয়া তাহাকে আপনাকে নিরন্তর
পান করায় ॥ ৩ ॥

বেণু ধুক পুরুষজাতি হইয়া পুরুষের অধর পান করিয়া গোপীগণকে
আপনার পান জানাইয়া বটিক এবং সে এইরূপ কহে যে, অহে গোপী

গোপীগণ, বলে পিও তোমার ধন, তোমার যদি থাকে অভিমান ॥ ৪ ॥
 তবে ঘোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ধর্ম ভয় ছাড়ি, ছাড়ি দিলু আসি কর
 পান । নহে পিছু নিরন্তর, তোমারে মোর নাহি ভয়, অমো দেখে তুণের
 সমান ॥ ৫ ॥ অধরামৃত নিজস্বরে, সকারিয়া সেই বলে, আকর্ষণে ত্রি-
 গুণ মন । আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য ধরি, তবে আশ্রয় করে
 বিড়ম্বন ॥ ৬ ॥ নীচী ধস্য গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করায় ত্যাগে, কেশে
 ধরি যেন লজ্জা যায় । আনি করে তোমার দানী, শুনি লোক করে হাসি,
 এই মত নারীকে নাচায় ॥ ৭ ॥ শুকবাসের কাঠিখান, এত করে অপমান,
 এই দশা করিলে গোসাঞি । না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি

গুণ । শ্রবণ কর, আমি বলপূর্বক তোমাদের ধন পান করিতেছি, তোমা
 দের তাহাতে যদি অভিমান থাকে ॥

তবে আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া লজ্জা ধর্ম ত্যাগপূর্বক আগমন কর,
 আনি ছাড়িয়া দিব, তোমরা পান কর । নতুবা আমি নিরন্তর পান
 করিব, তোমাদিগকে আমি ভয় করি না, এই বলিয়া বেণু অন্যকে তৃণ-
 ভুল্য দেখিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

এ বেণু অধরামৃতকে নিজস্বরে সকার করিয়া সেই বলে ত্রিগুণভের
 মনকে আকর্ষণ করে । আমরা ধর্ম ভয় করিয়া যদি ধৈর্য ধারণ করিয়া
 থাকি, তাহা হইলে আমাদের বিড়ম্বনা ঘটায় ॥ ৬ ॥

সে পতির অগ্রে নীচী (কটিকান) ধস্য, লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করায়,
 কেশে ধরিয়া লইয়া যায় এবং আনিয়া তোমার দানী করে, লোকে
 শুনিয়া হাস্য করে, এইরূপ নারীকে নৃত্য করাইতে থাকে ॥ ৭ ॥

এক দান শুকবাসের কাঠি এত অপমান করে, এই দশা করিলে
 যে গোসাঞি । সহ না করিয়া আর কি করিতে পারি, চোরের দানকে

মৌন ধরি, চোরার মাকে ডাকি কান্দিতে নাঞি ॥ ৮ ॥ অপরেক এই
রীতি, আর শুনহ কুনীতি, সে অধর সনে যার মেলা । সেই ভক্ত্য ভোজ্য
পান, হয় অমৃত সমান, নাম তাঁর হয় কৃষ্ণফেলা ॥ ৯ ॥ সে ফেলার এক
লব, না পায় দেবতা সব, এই দস্তে কেবা পাতিয়ার । বহু জন্ম পুণ্য
করে তবে হুকৃতি নাম ধরে, সেই জন তাঁর লব পায় ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণ ঘে
খায় তাহুল, তার নাহি মূল, তাতে আর দস্ত পরিপাটী । তাঁর ঘেবা
উল্কার, তাঁরে কয় অমৃতসার, গোপীমুখ করে আলবাটী ॥ ১১ ॥ এ
তোমার কুটীনাটী, ছাড় এই পরিপাটী, বেণুধারে কাছে হর প্রাণ ।
আপনার হাসি লাগি, লহ নারীবধভাগী, দেহ নিজাধরামৃত দান ॥ ১২ ॥

উক্ত করিয়া কান্দিতে নাই, এ জন্য মৌনাবলম্বন করিয়া থাকি ॥ ৮ ॥

অপরেক এই রীতি, আর তাহার কুনীতি বলি অবগ কর । সেই
অধর যাহার সঙ্গে মিলিত হয়, সেই ভক্ত্য, ভোজ্য ও পেয় দ্রব্য অমৃত
সমান হইয়া থাকে, কৃষ্ণফেলা বলিয়া তাহার নাম হয় ॥ ৯ ॥

সেই ফেলার একমাত্র লব দেবতাগণ পাইতে পারেন না, এই দস্তে
কে প্রত্যয় করে, যে ব্যক্তি বহু জন্ম পুণ্য করিয়াছে, তাঁহার হুকৃতি নাম
হয়, সেই জন কেবল তাঁহার লবমাত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ ঘে তাহুল ভক্ষণ করেন, তাহার মূল্য নাই, তাহাতে আবার
দস্তের পরিপাটী আছে । তাহার যে উল্কার হয়, তাহাকে অকৃতকার
বলি যিনি, সে গোপীর মুখকে আলবাটী অর্থাৎ চর্কিত তাহুল রাখিবার
পাত্র (শিক্তানী) করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার এই কুটীনাটীর পরিপাটী ত্যাগ কর, বেণুধারে
কেবল প্রাণ হরণ করিতেছ । তুমি আপনার হাস্য নিমিত্ত নারীর বধ-

কহিতে কহিতে প্রভুর মন কিরি গেল। ক্রোধাবেশ শাস্ত হঞা
উৎকর্ষা বাঢ়িল ॥ পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরায়ুত। ইহা কেই পায় তার
সফল জীবিত ॥ যোগ্য হঞা তাহা না করিতে পারে পান। তথাপি সে
নির্লজ্জ বৃথা ধরে প্রাণ ॥ ৪৭ ॥ অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সবা পান
করে। যোগ্যজন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥ তাতে জানি কোন
তপস্যার আছে বল। অযোগ্যেরে দেওয়ায় কৃষ্ণাধরায়ুত ফল ॥ ৪৮ ॥ কহ
রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন। ভাব জানি কহে রায় গোপিকাচরণ ॥ ৪৯ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

ভাগী হইতেছে, অতএব নিজ অধরায়ুত দান কর ॥ ১২ ॥

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর মন কিরিয়া গেল, ক্রোধাবেশ
শাস্ত হওয়াতে উৎকর্ষা বৃদ্ধি হইল। এই কৃষ্ণাধরায়ুত পরম দুর্লভ,
ইহা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহার জীবন সার্থক। যে ব্যক্তি যোগ্য
হইয়া যদি তাহা পান করিতে না পারে, তাহাহইলে সে নির্লজ্জ, বৃথা
প্রাণ ধারণ করে ॥ ৪৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অযোগ্য হইয়া তাহা সর্বদা পান করে, আর
যোগ্যজনে প্রাপ্ত না হইয়া কেবলমাত্র লোভে ব্যাকুল হয়, তবে
তাহাতে রোধ হয়, কোন তপস্যার বল আছে, সেই বল অযোগ্যপাত্রে
শ্রীকৃষ্ণের অধরায়ুত ফল দেওয়াইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, রামরায়! কিছু বল শুনিতে মন হই-
তেছে। রামরায় মহাপ্রভুর ভাব জানিয়া গোপিকার শাক্য পাঠ করি-
লেন ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

গোপীবাচ্যঃ ॥

গোপ্যঃ কিম্ভাচরনঃ কুশলং স্য বেণু-

১৭ ক্রীতেন্যচরিতাবৃত গোপিকানাং ।

ভাবার্থগোপিকাঃ ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । অন্যাক্রুঃ । হে গোপাঃ অয়ং বেণুঃ কিং স্য ১৪ । ভাচরং
কৃতবান্ । কথং ১৫ । বনমাং গোপিকানাং বেণুগোপীনাং সতীনাং দামোদরাদিরূপাঃ অয়ং স্বাত-
ত্বেণ যথেষ্টং ভুক্তং । কথং ১৬ । অনশিষ্টমঃ কেবলমশিষ্টমসমাভ্যং বধা তবতি । বতঃ বাসঃ
পূরসা পূরিতা মাকুল্যা ব্রুবিয়াঃ । কথং ১৭ । বিকসিতকমলবনমিষেণ রোমাকিতা লক্ষ্যতে ।
বেণাং বংষ্ট্র জাতন্তে তরবোহপি মধুবারামিষেণানন্দাশ্চ ব্রুহুঃ । বধা আর্ঘ্যঃ কুলবৃদ্ধাঃ
স্ববংশে তপবৎসেবকঃ বৃহীঃ । কথং ১৮ । ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ । তেব্যাং । অহো বতাক্রিত-
য়া গোপানাং ভাগ্যং বেণোরপি ভাগ্যং কিং বক্তব্যমিতি । মহাতাবকুন্ডমাদিতয়া মিথা-
কল্পনাপূর্ব্বকং সের্বাভিলাষমাং । গোপা ইতি । অয়মশিষ্টদৃশ্যমান ইব নীরসলক্ষম-
নেগুঃ অশ্বিন্ অশ্বিনী পূর্ণমিন্ বা কিং কৃতবৎ পুণ্যং কৃতবান্ তৎপুণ্যো জাতো বধমপি উদর্থঃ
যতানবে ইতি ভাবঃ । ত্রুহুঃ বিম্বরে । ত্রুহুঃ মাংসঃ । বনমাংসাদানন্দ ইত্যপি । দামোদর
শব্দেন অসামান্যক ভাবুতাবাকুন্ডতয়া স্বাভাবিকসম্বন্ধবিশেষঃ সূচয়তি । অতএব গোপিকা-
নামেব গোপাঃ । অরমিতি পুংস্বনির্দেশেন তয়া ভক্তগোপোপাতা চোক্তা । তথাপি
ভুক্তং । তদেকোপভোগ্যবশেন সৰ্বা পিবিতি তস্য ভবনাতোগাদর্শনাৎ । নহু দামোদর-
ধরতৎসঙ্গানন্তরমপি সরস এব দৃশ্যতে নহু শুকতম্বারসৌ ন কিঞ্চিৎ ভুক্তং তত্রাহঃ ।
অশিষ্টো রসো রসমাংসঃ বর তদবধা স্যাৎ । স্বাভাভুক্তং কেবলং ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ ব্রুহুঃ
ভাবঃ । হে গোপা ইতি ভক্তবিশেষনামেব সৌভাগ্যঃ নহু গোপীজন্মমতি ভুক্তো ব্রুঃ
গোপোপা জাতা ইতি ভাবঃ । অমাকমিতি বক্তব্যো গোপিকানামিত্যাক্রিগৌলবাসিষেণাং
কোটিপ্ৰবেশেহপি গোপিকা বিশেষব্রাতাবার তদ্বিশ্বসাধিকার ইতি নিজাতিমানবিশেষবাৎ

গোপীগণের প্রতি কোন গোপার বাক্য যথা—

অন্যত্রজ্ঞাননা কহিলেন, হে গোপীগণ! এই বেণু কি অমির্ক-
চনীয পুণ্য করিয়াছিল বলিতে পারি না, যেহেতু ক্রীতফল যে জনক
স্বধা কেবল গোপীগণের ভোগ্য, এই বেণু তাহা স্বাতন্ত্র্যে যথেষ্ট
পান করিতেছে, তাহাতে কেবলমাত্র রস অবশিষ্ট আছে। এই বংশীর
সারও সৌভাগ্য দেখ, যাহাদের জলে উহা পরিপুষ্ট হইয়াছিল, সেই

ভুক্তো অয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিন্যো

কস্যত্বেচোহশ্রু মুমূচুস্তরবো অথার্বাঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হইল। উৎকর্ষাভে অর্থ করে
প্রলাপ করিল। ॥ ৫১ ॥

যথারাগঃ ॥

বৈদ্যদীর্ঘবিশেষাচ্চ । স্নেহেণ তদেকাংশং বৈদ্যদীর্ঘবিশেষাচ্চ । কিক । তস্য মুমূচুস্তর-
কস্যত্বেচোহশ্রু মুমূচুস্তরবো অথার্বাঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥
ভুক্তো ইতি ভাবান্তরং । অথবা । ভুক্ত কথং ভুক্তো ভুক্তাঃ । অব্যক্তি । বশিষ্টঃ অবশিষ্টঃ ।
বশিষ্টাণ্ডরিররোপমিত্যাদেঃ । স বশিষ্টঃ অবশিষ্টঃ অবশিষ্টমিত্যর্থঃ । তাদৃশো রসো যত
তথাকৃতঃ বধা সঙ্গঃ । রসমাত্রমনি নাবশেষবর্তীত্যর্থঃ । বধা । অথবা কথং ভুক্তমনি গোপি-
কানামবশিষ্টো বো রসঃ । তদেকাংশং তদিত্যাদেঃ রসপরিভাষাৎ বক্তৃণামপি । অথবা
কুশলচরণে লক্ষণান্তরমপ্যাহঃ । হৃদিন্যো কস্যত্বেচ ইতি । বস্য তাদৃশং ভোগিং বৃষ্টী । পরম-
পুণ্য-হৃদিন্যোহপি লোভাবিকসিতকমলমিবেৎ কস্যত্বেচো জাতরোমহর্ষা বভূবুস্তিভার্থঃ । অথবা
বদবশিষ্টরসমিতি তদৈব যোজ্যঃ । বক্তৃণাং বিনৈব পূর্জতং হেতুত্বমস্যা চ প্রাপ্তেঃ । বস্য বেণো-
রবশিষ্ট উচ্ছিষ্টো বো রসো নাবশেষকঃ হৃদিন্যোহপি ভুক্তভে আবাদ্যতি । বস্তত কস্যত্বেচো
অবতীত্যর্থঃ । কিক । বস্য অজাতিসত্ত্ববস্য বেণোক্তাদৃশং সৌভাগ্যং বৃষ্টী । সর্গে স্বাবর-
জাতরোহপি মধুমিবেৎ বৃহতঃ । তত্র বৃষ্টীতঃ । বধাৰ্বাঃ পিতরঃ বকুলসত্ত্ববস্য তাদৃশঃ
সৌভাগ্যমহত্বম্ বৃক্কীত্যর্থঃ । জ্যোতিষক ভস্মাৎ সমাজ এব তাদৃশতসৌ কস্য বা কো
দোষঃ । অতোহয়ং গোপাঃ নিভৃতং কুত্রাপি সন্দেশা রক্ষণীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

সকল হৃদিনী (নদীও) বিকসিত কমলচ্ছলে সেই প্রকারে লোভাক্রান্ত
লক্ষিত হইতেছে, আর যাহাদের বংশে উহা উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই
সকল তরুও মধুধারীচ্ছলে সেই প্রকারে আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে ।
যেমন কুলতরু পুরুষেরা আপনাদের বংশোদ্ভগবংশলবক দেখিতে পাইলে
রোমাঞ্চিত হইয়া এবং আনন্দাশ্রু মোচন করেন ॥ ৫০ ॥

এই শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভু ভাবে আশ্রিত হওত উৎকর্ষাভে প্রলাপ
করিয়া তাহার অর্থ করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

যথারাগঃ ॥

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্যাগণ, অবশ্য করিষ পরিণয় ।
সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন, সেই স্থা অন্য লভ্য হয় ॥ ১ ॥
গোপীগণ কহ সব করিয়া বিচারে । কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্
সিদ্ধমন্ত্র জপ, এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥ ২ ॥ হেন কৃষ্ণাধর-স্থা,
যে কৈল অমৃতস্থা, যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ । এই বেণু অযোগ্য
অতি, হাবর পুরুষজাতি, সেই স্থা সদা করে পান ॥ ৩ ॥ যার ধন না
কহে তারে, পান করে বলাৎকারে, পিতে তারে ডাকিয়া জানায় । তার
তপস্যার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল, ইহার উচ্ছিক্ত মহাজনে খায় ॥ ৪ ॥
মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী, কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান । বেণু-
খুঁটা অধর-রস, হৈয়া লোভে পরবশ, সেই কালে হর্ষে করে পান ॥ ৫ ॥

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন বৃন্দাবনের কোন কন্যাগণকে অবশ্য বিবাহ করি-
বেন । সে সম্বন্ধে গোপীগণ বাঁহাকে নিজধন মানিয়া থাকেন, সেই
স্থা অন্যের লভ্য হইতেছে ॥ ১ ॥

হে গোপীগণ ! তোমরা সকল বিচার করিয়া বল । এই বেণু জন্মা-
ন্তরে কোন্ তীর্থে কোন্ তপস্যা এবং কোন্ সিদ্ধমন্ত্র জপ করি-
য়াছে ॥ ২ ॥

এরূপ শ্রীকৃষ্ণের অধরস্থা যে অমৃতকে মিথ্যা করিয়াছে, বাঁহার
আশায় গোপীগণ প্রাণ ধারণ করে । এই বেণু অতি অযোগ্যপাত্র,
হাবর ও পুরুষজাতি হইয়া সেই স্থা সর্বদা পান করিতেছে ॥ ৩ ॥

বাহার ধন তাহাকে বলে না, বলপূর্বক পান করে, পান করার
সময় বাহার ধন তাহাকে ডাকিয়া জানাইয়া দেয় । তপস্যার ফলে বেণুর
ভাগ্যবল দেখ, উহার উচ্ছিক্ত মহাজনে খাইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

মানসগঙ্গা ও কালিন্দী ইহারা ভুবনপাবন নদী, শ্রীকৃষ্ণ যদি তাহাতে
স্নান করেন, তাহা হইলে ঐ সকল নদী বেণুর উচ্ছিক্ত অধর-রসে লোভ-

এত নদী সহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে, তপ করে পর উপকারী । নদীর
শেষ রস পাওয়া, মূলদ্বারে আকর্ষণী, কেনে পিরে বুঝিতে না পারি ॥৫॥
নিজাঙ্গুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্য বিকসিত, মধুমিষে বহে অশ্রুধার ।
বেগুকে মানি নিজজাতি, আর্যের যেন পুত্র নাতি, বৈষ্ণব হইলে আনন্দ
বিকার ॥ ৬ ॥ বেগুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে, এ অযোগ্য
আমরা যোগ্য নারী । যা না পাওয়া দুঃখে মরি, অযোগ্য পিরে সহিতে
নারী, তাহা লাগি তপস্যা বিচারি ॥ ৭ ॥ এতক বিলাপ করি, প্রেম-
বেশে গৌরহরি, সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায় । কছু নাচে কছু গায়,
ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়, এইরূপে রাজি দিন যায় ॥ ৮ ॥ স্বরূপ রূপ সনা-

পরবশ হইয়া সেই সময়ে হর্ষে পান করিতে থাকেন ॥ ৪ ॥

এত নদী দূরে থাকুক, ঐ নদীর তীরে যে সকল বৃক্ষ আছে তাহারা
পানোপকারী তপস্যা করিতেছে । নদীর শেষ রস পাইয়া মূলদ্বারা আক-
র্ষণ করিয়া কেন যে পান করিতেছে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ॥৫॥

তাহারা নিজাঙ্গুরে পুলকিত হইয়া বিকসিত পুষ্পাঙ্কলে হাস্য করি-
তেছে, মধুচ্ছলে তাহাদের অশ্রুধারা পতি হইতেছে । ঐ সকল বৃক্ষ
বেগুকে নিজজাতি মানিয়া পুত্র ও পৌত্র বৈষ্ণব হইলে আর্ঘ্য ব্যক্তির
যেমন আনন্দবিকার হয়, তজ্জপ তাহাদের বিকার হইতেছে ॥ ৬ ॥

বেগুর তপস্যা যদি জানিতে পারি, তাহা হইলে সেই তপস্যা করিব,
বেগু অযোগ্য আমরা জীজাতি তদ্বিময়ে যোগ্যপাত্র, যাহা না পাইয়া
দুঃখে মরিতেছি, অযোগ্যে পান করিতেছে, সহিতে পারিতেছি না, এ
জন্য তাহার তপস্যার বিচার করিতেছি ॥ ৭ ॥

গৌরহরি প্রেমাবেশে এইরূপ বিলাপ করিয়া স্বরূপ ও রামরায়কে
সঙ্গে করতঃ কখন নাচেন, কখন গান করেন এবং কখন বা ভাবাবেশে

অন্ত্য। ১৬ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

৪৫৫

তন, রঘুনাথের শ্রীচরণ, শিরে ধরি করি যঁহার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত
অমৃত হৈতে পরামৃত, গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥ ৯ ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাসপ্রগাদ-
বিরহোদ্যাদপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অন্ত্যখণ্ডে ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মূচ্ছা পাইয়া থাকেন, এইরূপে তাঁহার রাত্রি দিবা যাপিত হয় ॥ ৮ ॥

শ্রীরূপ, সনাতন ও রঘুনাথের শ্রীচরণ মন্তকে ধারণ করিয়া যঁহার
আশা করিয়া থাকি। সেই চৈতন্যচরিতামৃত অমৃত হইতে পরামৃত
অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, দীনহীন কৃষ্ণদাস তাহাই গান করিতেছেন ॥ ৯ ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে কালিদাসপ্রগাদ-বিরহোদ্যাদ-প্রলাপ
বর্ণন নামক ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গীলা ।

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

লিখ্যতে শ্রীল গৌরস্য অত্যদুতমলৌকিকং ।

যৈদৃকং তদুখাচ্ছ্রুত্বা দিব্যোদ্ভাসবিচেষ্টিতং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে । উদ্ভাসচেষ্টা প্রলাপ করে
প্রেমাবেশে ॥ এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে । অর্দ্ধরাত্রি গোড়া-
ইলা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥ যবে যেই ভাব প্রভু করয়ে উদয় । ভাবানুরূপ
গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ । ভাবা-
নুরূপ শ্লোক পড়ে রায়-রামানন্দ ॥ মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভু শ্লোক

লিখ্যতে শ্রীগৌরসোভাসাদি ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের অদুত অলৌকিক দিব্যোদ্ভাস বিচেষ্টিত যে সকল
স্বরূপ ও রামানন্দরায় প্রভৃতি দেখিয়াছিলেন, তাহাদিগের মুখে বাহা
শুনিয়াছি, তাহাই লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
অবৈভবচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ রাত্রি ও দিবসে প্রেমাবেশে উদ্ভাসচেষ্টা এবং
প্রলাপ করেন । এক দিবস মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত কৃষ্ণ-
কথা রঙ্গে অর্দ্ধরাত্রি বাপন করিলেন । মহাপ্রভুর যখন যে ভাবের উদয়
হয়, তখন স্বরূপ মহাশয় ভাবানুরূপ বিদ্যাপতির, চণ্ডীদাসের ও শ্রীনীত-
গোবিন্দের পদ গান করিয়া থাকেন, রামানন্দরায় ভাবানুরূপ শ্লোক

পড়িয়া । শ্লোকের অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥ এই মত নানা ভাবে অর্জরাত্রি হইল । গোপাঞ্জিরে শয়ন করাই দৌহে ঘর গেল ॥ ৩ ॥ গভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন । সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সং-
কীৰ্ত্তন ॥ আচম্বিতে শুনে প্রভু কক্ষ-বেণুগান ! ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা
করিলা প্রমাণ ॥ তিন দ্বারে কপাট এঁছে আছে ত লাগিঞা । ভাবা-
বেশে প্রভু গেলা বাহির হইঞা ॥ সিংহদ্বার দক্ষিণে আছে তেলাঙ্গা
গাভীগণ । তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥ ৪ ॥ হেথা গোবিন্দ
প্রভুর লক্ষ না পাইয়া । স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥ তবে
স্বরূপগোপাঞ্জি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ । দেউটি জালিয়া করে প্রভু অন্বে-
ষণ ইতি উক্তি অশ্রমিয়া সিংহদ্বার গেলা । গাভীগণ মধ্যে যাই

পাঠ করিয়া থাকেন । মহাপ্রভু মধ্যে মধ্যে নিজ শ্লোক পাঠ করিয়া
বিলাপ করত শ্লোক পাঠ করেন । এই মত নানা ভাবে অর্জরাত্রি হইলে
গোপাঞ্জিকে শয়ন করাইয়া ছুই জনে গৃহে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

গোবিন্দ গভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন, মহাপ্রভু সমস্ত রাত্রি উচ্চ
সংকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, আচম্বিতে মহাপ্রভু কক্ষের বেণুগান শুনিতে
পাইয়া ভাবাবেশে সেই দিকে গমন করিলেন । তিন দ্বারে পূর্ববৎ
কপাট সংলগ্ন রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে বাহির হইয়া সিংহদ্বারের
যেখানে তেলাঙ্গা গাভীগণ থাকে, তথায় যাইয়া অচেতন হইয়া পতিত
হইলেন ॥ ৪ ॥

এখানে গোবিন্দ মহাপ্রভুর লক্ষ না পাইয়া কপাট খুলিয়া স্বরূপকে
ডাকাইলেন, তখন স্বরূপগোপাঞ্জী ভক্তগণ সঙ্গে লইয়া প্রদীপ জালিয়া
প্রভুর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । নানা দিক্ অন্বেষণ করিয়া যখন
সিংহদ্বার অন্বেষণ করিতে গেলেন, সেই স্থানে তেলাঙ্গা গাভীগণ

প্রভুরে পাইলা ॥ ৫ ॥ পেটের ভিতর হস্ত পাদ কূর্মের আকার । মুখে ফেণ পুলকান নেত্রে অশ্রুধার ॥ অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ড কল । বাহিরে জড়িমা ভিতরে আনন্দ বিহ্বল ॥ গাভী সব চৌদিকে শুনে প্রভুর শ্রীমঙ্গ । দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গঙ্গ ॥ অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন । প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥ উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম-সঙ্কীৰ্তন । বহুকণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥ চেতন পাইলে হস্ত পাদ বাহির হইল । পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬ ॥ উঠিয়া বসিলা প্রভু চাহে ইতি উতি । স্বরূপে কহেন আমি আনিলে তুমি কতি ॥ বেণুশব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন । দেখি গোষ্ঠে বেণু বজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ সঙ্কেত বেণুনাদে

মধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৫ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর হস্ত পাদ কূর্মের আকার, মুখে ফেণ, অঙ্গ পুলক, নেত্রে অশ্রুধার । কুস্মাণ্ড ফলের ন্যায় অচেতনভাবে পড়িয়া আছেন, বাহিরে জড়িমা, ভিতরে আনন্দে বিহ্বল হইতেছেন । গাভী সকল চতুর্দিকে মহাপ্রভুর অঙ্গের আত্মা লইতেছে, তাড়াইয়া দিলেও তাঁহার অঙ্গ ত্যাগ করিতেছে না । অনেক যত্ন করিলেও মহাপ্রভুর চেতন হইল না, ভক্তগণ অনেক যত্ন করিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন । উচ্চ করিয়া তাঁহার কর্ণে নামসঙ্কীৰ্তন করিতে করিতে বহুকণ পরে তিনি চেতনপ্রাপ্ত হইলেন । চেতন পাইলে হস্ত ও পাদ বহির্গত এবং পূর্বের ন্যায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভু উঠিয়া বসিয়া ইত্যন্তঃ দৃষ্টিপাত করত আপনি আমাকে কোথায় লইয়া আসিলেন । আমি বেণুশব্দ শুনিয়া বৃন্দাবন গিয়াছিলাম, দেখিলাম, গোষ্ঠে ব্রজেন্দ্রনন্দন বেণুবাদ্য করিতেছেন । সঙ্কেত

রাধা আনি গেলা কুঞ্জবরে । কুঞ্জে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥ ৭ ॥
 তাঁর পাছে পাছে আমি করিষু গমন । তাঁর ভূষাধ্বনিতে আমার হরিল
 অ্রবণ ॥ গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস । কঠধ্বনি উক্তি শুনি
 গোর কর্ণোন্মাদ ॥ ছেনকালে তুমি সব কোলাহল করি । আমা ইহঁ
 লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥ শুনিতে না পাইলু সেই অমৃতসম
 বাণী । শুনিতে না পাইলু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি ॥ ৮ ॥ ভাবাবেশে অরূপে
 কহে গদগদ বাণী । কর্ণ ভূষার মরে পড় রসায়ন শুনি ॥ অরূপগোলাঞ্ছ
 প্রভুর ভাব জানিঞা । ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিঞা ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

বেণুব শব্দে শ্রীরাধা কুঞ্জগৃহে গমন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও ক্রীড়া করিবার
 নিমিত্ত কুঞ্জে চলিলেন ॥ ৭ ॥

আমি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলাম, তাঁহার ভূষণের
 ধ্বনিতে আমার কর্ণ হত হইল । গোপীগণ সহ বিহার ও হাস্য পরি-
 হাস, কঠধ্বনি এবং বাক্য শুনিয়া আমার কর্ণের উন্মাদ হইতেছিল ।
 এমন সময়ে ভোগরা সকলে কোলাহল করিয়া আমাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া
 লইয়া আসিলা । সেই অমৃততুল্য বাণী শুনিতে পাইলাম না এবং সেই
 ভূষণ ও মুরলীর ধ্বনি শুনিতে পাইলাম না ॥ ৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গদগদবরে অরূপকে কহিলেন, কর্ণ ভূষার মরি-
 তেছে, পাঠ কর, রসায়ন অ্রবণ করি । তখন অরূপগোপীন্দ্রী মহাপ্রভুর
 ভাব জানিয়া মধুর বরে ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য বখা—

* কাস্ত্র্যাক্ত তে কলপনায়তবেণুগীত-
সংমোহিতার্থ্য-চরিতাম্ চলেজ্জিলোক্যাং ।

জৈলোক্যসৌভগমিদক্ নিরীক্য রূপং

যদোদ্বিজক্রময়ুগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ । ইতি ॥ ১০ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা । ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে
লাগিলা ॥ ১১ ॥

যথা রাগঃ ॥

হৈল গোপীভাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ, কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা-
বচন । কৃষ্ণের পরিহাস বাণী, ত্যাগি তাহা সত্য মানি, রোষে কৃষ্ণে

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কুলঙ্গনানিগের উপপত্ত্যভাব নিন্দ-
নীয় সত্য, কিন্তু আপনার কলপন অমৃতময় যে বেণুগীত, তাহাতে
সম্মোহিত হইলে জ্বিলোকী মধ্যে কোন্ অবলা নিজধর্ম হইতে বিচলিত
না হয় ? তাহাতে পুরুষেরাও মুগ্ধ হওত স্বধর্ম হইতে বিচলিত হইয়া
পড়ে । অপর আপনার জৈলোক্যসৌভগ এইরূপ ময়নগোচর করিয়া
কাহার বিষয় না হয় ? যেহেতু গাভী, হরিণ, পক্ষি ও বৃক্ষ সকলও
পুলকে পরিপূর্ণ হইল ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু ভাগবতের শ্লোক শুনিয়া ভাবে আবিষ্ট হওত তাহার অর্থ
করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

যথা রাগ ॥

মহাপ্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইয়া রাসে প্রবেশ করত শ্রীকৃষ্ণের
উপেক্ষা-বাক্য শ্রবণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসজ্বলে যে ত্যাগের
কথা বলিয়াছেন, তাহা সত্য মানিয়া ক্রোধভাবে তাঁহাকে ওলাহন দিয়া
অর্থাৎ ঠিস্ করিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

অন্ত্য। ১৭ পরিচ্ছেদ। | ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত।

৪৪১

দেন ওলাহন ॥ ১ ॥ নাগর কহ তুমি করিয়া নিশ্চয়। এই ত্রিজগত তরি,
আছে যত যোগ্য-নারী, তোমার বেণু কাহা না আকর্ষণ ॥ ৫ ॥ কৈলে
জগতে বেণুধ্বনি, সিন্ধুমন্ত্রাদি যোগিনী, দূতী হঞা মোহে নারী মন।
মহোৎকর্ষা বাড়াইয়া, আর্ঘ্যপথ ছাড়াইয়া, আনি তোমার করে সমর্পণ
॥ ২ ॥ ধর্ম-হরি বেণুধ্বরে, হান কটাক্ষ কামশরে, লজ্জা ভয় সকল
ছাড়াও। এবিধ মোরে করি রোষ, কহ পতিত্যাগে দোষ, ধার্মিক হঞা
ধর্ম শিক্ষাও ॥ ৩ ॥ অন্য কথা অন্য মন, বাহিরে অন্য আচরণ, এই সব
শঠ পরিপাটি। তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ, ছাড়হ এ সব
কুটিনাটি ॥ ৪ ॥ বেণুনাশ অমৃতঘোলে *, অমৃত সম মিঠ বোলে,

হে নাগর! তুমি নিশ্চয় করিয়া বল, এই ত্রিজগৎ পূর্ণ হইয়া যত
যোগ্য-নারী আছে, তোমার বেণু কাহাকে না আকর্ষণ করিয়া
থাকে? ॥ ৫ ॥

তুমি যে জগতের মধ্যে বেণুধ্বনি করিয়াছ, সে সিন্ধুমন্ত্রাদি যোগিনী
স্বরূপ দূতী হইয়া নারীদিগের মন মুগ্ধ করত মহোৎকর্ষা বৃদ্ধি করিয়া ও
আর্ঘ্যপথ ত্যাগ করাইয়া তাহাদিগকে তোমার নিকট সমর্পণ করিল ॥ ২ ॥

তুমি বেণুধ্বারা ধর্ম-হরণ ও কটাক্ষরূপ কামশরে বিদ্ধ করিয়া লজ্জা
ভয় সকল ত্যাগ করাও। এখন আমার প্রতি রোষ করিয়া পতিত্যাগে
দোষ হয় বলিতেছ, ধার্মিক হইয়া ধর্ম শিক্ষা দিতেছ। ॥ ৩ ॥

অন্য কথা, অন্য মন ও বাহিরে অন্যরূপ আচরণ, এ সমুদায় শঠের
পরিপাটি হয়। তুমি জানিতেছ, আমি পরিহাস করিতেছি, কিন্তু
ইহাতে নারীর সর্বনাশ হইতেছে অতএব এ সমুদায় কুটিনাটি ত্যাগ
কর ॥ ৪ ॥

বেণুনাশরূপ অমৃতশল, অমৃততুল্য মিষ্ট-বাক্য এবং অমৃত সমান

* যোগ্য হইলিকারে সাক্ষি স্বামী কর্ণগ্রন্থকে।

অন্ত্য। যোগ্যশব্দে অর্থ সমিধিকার এবং কর্ণগ্রন্থকারী শব্দকে বলে।

অমৃত সম ভূষণশিঞ্জিত । তিন অমৃত হরে কণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥ ৫ ॥ এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের
তরঙ্গে ভাসে, উৎকর্ষাসাগরে ডুবে মন । রাধার-উৎকর্ষা বাণী, পাঠ
আপনে রাখানি, কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাসন ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে ৫ শ্লোকে

বিশাখাঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

নন্দজ্ঞাননিবনঃ প্রবণহারিণঃশিঞ্জিতঃ

স-নন্দরসসূচকাকরণদার্থভূক্তিকঃ ।

অর্থ শব্দং স্পষ্টয়তি নন্দজ্ঞানমেতাদেকেন । হে সখি স কৃষ্ণো মম কর্ণশ্রবণং তনোতি ।
বলশব্দমেতি শেবঃ । কীর্তনঃ । নন্দজ্ঞানমেতি । মনস্তো ভগ্নরসো নিবন ইব নিবনঃ কণ-
ধনির্বিদ্য গভীর ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কতঃ । প্রবণকর্ষি কর্ণাকর্ষি সহস্রমং শিঞ্জিতঃ ভূষণানাঃ
ধনির্বিদ্য সঃ । ভূষণানি শিঞ্জিতবিতামরঃ । পুনঃ নন্দরসো পরিহাসেন সহ বর্জমানৈরত এব
সরসবৃচকঃ । কিংবা স মন্দরসো বৃচকৈরকরৈঃ । অনেন জাতঃ অমোঘাঃ বচনানি বা
রসবৃচকানি হ্যঃ কৃষ্ণস্য বচনানামকমাগাপি রসবৃচকান্যেবেতি । তৈজীভাতাং পদানাম্

ভূষণের ধ্বনি । এই তিন অমৃতে কর্ণ, মন ও প্রাণ হরণ করিয়াছে,
অতএব নারী কিরূপে চিত ধারণ করিবে ! ॥ ৫ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে ভাবতরঙ্গে ভাসিতে লাগিলেন ।
উৎকর্ষাসাগরে তাঁহার মন নিমগ্ন হইল এবং তিনি শ্রীরাধার উৎকর্ষা-
বাক্য পাঠ করিয়া আপনি ব্যাখ্যা করতঃ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাসন
করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গের ৫ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

শ্রীরাধা কহিলেন, হে সখি ! বাঁহার কণ্ঠধর জনদের ন্যায় হৃগ-
ভীর, বাঁহার ভূষণলব কর্ণকে আকর্ষণ করিতেছে ও বাঁহার সপরিহাস

রমানিক-বরাজনাহনয়হারিবংশীকলঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাং । ইতি ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । যথা রাগঃ ॥

নবঘনধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গভীরধ্বনি, বাঁহর গানে কোকিল লাজায় ।
তায় এক প্রভৃতি কণে, ডুবায় জগতের কাণে, পুনঃ কাণ বাছড়ি না যায় ॥১১॥
কহ সখি কি করি উপায় । কৃষ্ণরসশব্দগুণে, হরিল আমার কাণে,
এবে না পারি তৃষ্ণায় মরি যায় ॥ ৬ ॥ মূপুর কিঙ্কিণিধ্বনি, হংস সারস

বিতস্ত্যন্তশব্দানাং বা অর্ধতলী অর্ধকৌশলং । কিংবা স নন্দরসস্বটিকান্ করতি প্রবণকৃত্যঃ
হনয়র নির্বাণীভাকরা পদানাং বা অর্ধতলী সোক্তো বলা কিংবা সৈবোক্তির্ভয়া । যথা । রস-
সূচকাকরণপদার্থত্বাঃ সহ বর্তমানোক্তির্ভয়া । যথা । স নন্দরসস্বটিকাকরণপদার্থানাং তলী
তজ্জবান্ লহরীমান্ সমুদ্রঃ অর্ধানন্দরসসমুদ্রঃ তদ্রপোক্তির্ভয়া সঃ । পুনঃ রসনাদিকানামুত্তম-
মতীনাং হনয়হারিবংশাঃ কলো মধুরাকুটধ্বনির্ভয়া সঃ । বহুত্ব বাহুবাচ্যতাপি ব্যবত্যাঃ । অর্কী-
চীনাঃ তজ্জাপি লজ্জাভীরাঃ তজ্জাপি তস্য সঙ্কোচাঃ । তস্য বাহনীর্যঃ প্রিয়ার্চ । অততৎ-
কর্ষকমহাজিতাকর্ষণং কিং বিচিরমিতি ॥ ১২ ॥

বাক্যে বিবিধ প্রকার ভঙ্গী প্রকাশ পাইতেছে এবং তাঁহার মুরলীরব-
হার লক্ষ্মীপ্রভৃতি বরাজনানিগের হনয়-হরণ হইতেছে, সেই মদনমোহন
আমার কর্ণের স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ । যথা রাগঃ ॥

হে সখি ! বাঁহর কণ্ঠের গভীরধ্বনি নবজলধরের ধ্বনিকে জয় করি-
য়াছে, বাঁহর গানে কোকিল লজ্জিত হয় । সেই কণ্ঠধ্বনির এক কণ-
মাত্র শ্রবণ করিলে জগতের কর্ণ পরিভূত হয়, পুনর্বার আর তাহা
ফিরিয়া আইলে না ॥ ১ ॥

সখি । বল, কি উপায় করিব ? শ্রীকৃষ্ণের রসরূপ ও শব্দগুণে আমার
কর্ণ-হরণ করিয়াছে, তখন সেই কর্ণ আর তাহা পাইতেছে না, তৃষ্ণায়
মরিয়া বাইতেছে ॥ ৬ ॥

জিনি, কঙ্কনধ্বনি চটক লাজায় । একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার
কাণে, অন্য শব্দ সে কাণে না যায় ॥ ২ ॥ সেই শ্রীমুখ ভাবিত, অমৃত
হৈতে পরায়ুত, মিত কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত । * শব্দ অর্থ দুই শক্তি,
নানা রস করে ব্যক্তি, প্রত্যক্ষরে নর্থ বিভূষিত ॥ ৩ ॥ সে অমৃতের এক
কণ, কর্ণ-চকোর জীবন, কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে । ভাগ্যবশে কভু
পায়, অভাগ্যে কভু নাহি পায়, না পাইলে মরণে পিয়াসে ॥ ৪ ॥ যেবা
বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি, জগন্নারী চিত আউলায় । নৌবীক

শ্রীকৃষ্ণের নুপুর ও কিকিণির ধ্বনি, হংস ও গারলকে জয় করিয়াছে,
কঙ্কনধ্বনিতে চটকের লজ্জা হইতেছে । যে ব্যক্তি একবার শুনে, ঐ
ধ্বনি তাহার কর্ণে ব্যাপিয়া থাকে । সে কর্ণে আর অন্য শব্দ প্রবেশ
করে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখভাবিত অর্পাৎ বাক্য অমৃত অপেক্ষাও সুস্বাদু,
তাহাতে আবার ঈষৎ হাস্যরূপ কর্পূর মিশ্রিত আছে । শ্রীকৃষ্ণের
বাক্যের শব্দ ও অর্থ দুইটি শক্তি আছে, সে নানা রস ব্যক্ত করিয়া
থাকে, তাহার প্রতি অক্ষরে পরিহাস বিভূষিত আছে ॥ ৩ ॥

সেই অমৃতের একমাত্র কণা কর্ণরূপ চকোরের জীবন স্বরূপ, কর্ণ-
চকোর সেই আশায় জীবিত থাকে । ভাগ্যবলে কখন প্রাপ্ত হয়, কখন
বা অভাগ্যে প্রাপ্ত হয় না, না পাইলে পিপাসায় মরিতে থাকে ॥ ৪ ॥

বেণুর যে কলধ্বনি, তাহা যদি একবার শুনে, তাহা হইলে জগতের

* মধুমা গিরা বাক্যে বৃষনোজয়া । আগতঃ বো মধাতাগা ইত্যাদিলক্ষণা । তথা
বহু নি । আকঙ্ক্যবোগাক্ষসতিশেষোক্তবাক্যানি অপুভিত্তবর্ণা যত্র ভাদৃশচ । তথা বৃধা-
নামর্থজানাঃ মনোজয়া অভিধা বাজনাভিযুক্তিপ্রতিপাদিতবক্তরসতাবালকার্ণগাভীকো-
নানন্দপ্রদয়া ॥

বাচঃ শৈশবিশাসৈঃ । তে চ বিবিধাঃ শাস্তিকা আবিষ্কৃত । পূর্বে অললিতবর্ণবিন্যাস-
অপবন্যকারণমিত্যলিতশ্রীমুখলোকচরিত্রীচালনবিলাসোৎসবঃ । উত্তরে রসতাবালকার্ণগাভী-
করণাঃ । তেহপি চতুর্বিধাঃ । ইতি বৈক্যতোবধী ॥

পড়ে খসি, বিনা মূল্যে হয় দাসী, বাউলি তঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥ ৬ ॥
যেহা লক্ষীঠাকুরাণী, তিহ যে কাকলী শুনি, কৃষ্ণ-পাশ আইসে প্রত্যা-
শায় । না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণাতরঙ্গ, তপ করে তড় নাহি পায়
॥ ৭ ॥ এই শঙ্কামৃতচারী, যার হয় ভাগ্যভারী, সেই কর্ণ ইহা করে
পান । ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জমিল কেনে, কানাকড়ি সম
সেই কান ॥ ৮ ॥ করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগভাব, মনে কাইহা
নাহি আলম্বন । * উদ্বেগ বিষাদ মতি, ঔৎসুক্য জ্ঞান ধ্বতি স্মৃতি, নানা-

নারীগণের চিত্ত আলুলায়িত হয় । নীবীবন্ধ খসিয়া পড়াতে তাহার।
বিনা মূল্যে দাসীভাব অবলম্বনপূর্বক উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণের নিকট ধাবমান
হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

যিনি লক্ষীঠাকুরাণী, তিনিও যে মুরলীর কাকলী (মধুরাশু উদ্ধরনি)
শুনিয়া প্রত্যাশায় কৃষ্ণের নিকট আগমন করেন । কৃষ্ণের সঙ্গ না
পাওয়াতে তৃষ্ণাতরঙ্গ বৃদ্ধি হওয়ায় তিনি তপস্যা করিতেছেন, তথাপি
তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৭ ॥

এই অমৃতভূল্য যে কর্ণের অতিশয় ভাগ্য হয়, সেই কর্ণই ইহা
পান করিতে পারে । আর যে কর্ণে ইহা শুনিলা না, সে কর্ণের কেন
জন্ম হইল, সেই কর্ণকে কানাকড়ির ভূল্য বলা যায় ॥ ৮ ॥

ঐরূপ বিলাপ করিতে করিতে মহাপ্রভুর উদ্বেগ উপস্থিত হইল,
মন কোন স্থানে আশ্রয় পাইতেছে না । উদ্বেগ, বিষাদ ও মতি,

১. অর্থ উবেলঃ ।

উজ্জলনীলমণির বিশেষজ্ঞগণকরণে ১০ অঙ্কে বধা—

উবেগো মনসঃ কল্লভজ্ঞ নিবাসচাপলে ।

তত্ত্ব চিন্তাক্ষ-বৈবর্ণ্য-বেদাদয় উদীয়িতাঃ ॥

অর্থার্থঃ । মনসঃ চকলভার নাম উবেগ, এই উবেগে দীর্ঘনিবাস ভাগ, জরুতা ও চিন্তা,
অজ্ঞ এবং বৈবর্ণ্য ও বর্ষ প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

ভাব হইল মিলন ॥ ৯ ॥ ভাবশাবল্যে রাধা উক্তি, লীলাশুকে হৈল
ক্ষুণ্ণি, সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক । উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের
করে অর্থ, সে অর্থ না জানে সব লোক ॥ ১০ ॥

ওৎসুক্য এবং জ্ঞান, ধৃতি ও স্মৃতি এই সকল নানাভাবের মিলন হইতে
লাগিল ॥ ৯ ॥

ভাবশাবল্যে শ্রীরাধার যে উক্তি, লীলাশুকের অর্থাৎ বিশ্বরসনের
তাহাই ক্ষুণ্ণি হইয়াছিল, তিনি সেই ভাবে একটি শ্লোক পাঠ করিয়া-
ছেন । উন্মাদের সামর্থ্যহেতু মহাপ্রভু সেই শ্লোকের অর্থ করিতে
লাগিলেন, তাহার অর্থ সকল লোকের বিদিত নাই ॥ ১০ ॥

অথ বিবাদঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে চতুর্থলহরীর ৮ অঙ্কে যথা—

ইষ্টানবাধিঃ প্রারদ্ধকাৰ্য্যাসিদ্ধিবিপত্তিতঃ ।

অপরাধাদিতোহপি সাদমুতাপো নিবৰ্ত্ততা ।

ভজোপারসহায়সুসঙ্কীর্ণিতা চ রোদনং ।

বিলাপ-খাস বৈবৰ্ণ্য-মুখশোভানরোহিণি চ ॥

অসার্থঃ । ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রারদ্ধ কাৰ্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি হইতে
বে অমুতাপ অর্থাৎ, তাহার নান বিবাদ, । এই বিবাদে উপার ও সহায়ের অসুসঙ্কান চিত্তা,
রোদন ও বিলাপ, খাস এবং বৈবৰ্ণ্য ও মুখশোভা প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ মতিঃ ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে চতুর্থলহরীর ১২ অঙ্কে যথা—

শাস্ত্রাদীনঃ বিচারোপবৰ্ণনির্দ্ধারণঃ মতিঃ ।

অত্র কৰ্ত্তব্যকরণং সংশয়ভ্রমরোহিণী ।

উপদেশন্ত শিষ্যাণামুতাপোহাদিরোহিণি চ ॥

অসার্থঃ । শাস্ত্রাদির বিচারোপবর্ণন নির্দ্ধারণকে মতি কহে । ইহাতে সংশয় ও ভ্রমের
হেননহেতু কৰ্ত্তব্যকরণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওন এবং তর্ক বিতর্ক প্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অথ কৰ্মভূত্যাং ।
তক্ষিৰসাত্ত্বসিদ্ধিৰ দক্ষিণবিভাগে চতুৰ্থলহরীৰ ৭১ অঙ্কে যথা—

কালিকমবমৌংসুকাগিষ্টেকাপ্তিসুহাদিতিঃ ।

সুখশোৰ বয়া চিত্তা নিখাসহিৰতাদিকং ॥

অসার্থঃ । অতীত বস্তুর বর্ণন, সুহা ও প্রাপ্তিসুহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের সন্নিহিতা, তাহাকে ঐংসুকা বলে । ইহাতে সুখশোৰ, বয়া ও চিত্তা, নীৰনিখাস এবং হিৰয়াহি হইয়া থাকে ।

অর্থজ্ঞান ।

তটৈব ২৭ অঙ্কে যথা—

জ্ঞানঃ কোতোক্ত্বি তক্ষিমৌংসুকাগিষ্টেকাপ্তিঃ ।

পার্বত্যাগব রোমাক কল্প-ভক্ত-জ্ঞানাদিকং ॥

অসার্থঃ । বিদ্যা, তরনিক প্রাণী এবং প্রথর লক্ষ হইতে কল্পের যে কোত জন্মে, তাহার নাম জ্ঞান । এই জ্ঞানে পার্বতী বস্তুর আত্মন, রোমাক ও কল্প, ভক্ত এবং জ্ঞানাদি হইয়া থাকে ।

অথ দ্বিতিঃ ।

তটৈব ৭৫ অঙ্কে যথা—

দ্বিতিঃ স্যাৎ পূৰ্বতাজ্ঞানদ্ব্যধাতোবাত্তবাপ্তিতিঃ ।

অপ্রাপ্তাতীতনষ্টাৰ্ণানতিসংশোচনাদিকং ॥

অসার্থঃ । জ্ঞান, দুঃখাত্তাব ও উত্তম বস্ত্র প্রাপ্তি-অৰ্থাৎ তপস্বৎসবকীর প্রেমলভ্য বস্তু সন্দের যে পূৰ্বতা (অটাকলা), তাহার নাম দ্বিতি । ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অতীতনষ্ট অৰ্থাৎ নষ্টা পূৰ্বে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না ॥

অথ দ্বিতিঃ ।

তটৈব ৬৫ অঙ্কে যথা—

বা স্যাৎ পূৰ্বতাজ্ঞানদ্ব্যধাতোবাত্তবাপ্তিতিঃ সন্থশেকরা ।

দ্ব্যধাতোবাত্তবাপ্তিতিঃ বাপি সা দ্বিতিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।

তবেদজ্ঞান শিরঃকল্পো জ্বিক্কেপাদিরোহপি চ ॥

অসার্থঃ । সন্থ বস্তুর বর্ণন অথবা দ্ব্যধাতোবাত্তব পূৰ্বতাজ্ঞান অর্থের যে প্রতীতি অৰ্থাৎ জ্ঞান, তাহার নাম দ্বিতি । এই দ্বিতিতে শিরঃকল্প এবং জ্বিক্কেপাদি হইয়া থাকে ।

অথ ত্রাবশ্যায়াম্ ।

তটৈব ১১৬ অঙ্কে যথা—

শবলভং তু ভাবানিঃ স-মর্দঃ স্যাৎ পরম্পরং ।

অসার্থঃ । তাব সকলের পরম্পর সন্দর্ভের নাম শবলভ্য ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪২ অঙ্কে বিদ্বন্মঙ্গলবাক্যঃ ॥

কিমিহি কণ্ঠমঃ কস্য ক্রমঃ কৃতং কৃতশাশনা

কথরত কথামন্যাং ধন্যমিহো হৃদয়েশ্বরঃ ।

সায়নরজনাদিহাঃ । অখোদগেন পুনর্ভাবশাবলোদনাৎ প্রলাপস্তা বচোহমুবাদঃ বদন্যাহ ।
প্রথমমাবেগোদয়নাদিহাঃ । হে সখ্য ইহ বৈশলে তৎ কিং কণ্ঠমঃ যেন তদর্শনং স্যাৎ । ততস্তা
অপি বাগ্নী দৃষ্টী চিত্তোদয়নাদিহাঃ । কস্য ক্রমঃ স্মরণপি মত্তলাবস্থা এব তদন্যং কং যেন তত্র
স্যান্তং পূজ্যাম ইত্যর্থঃ । তদৈব তামাক্ষাদ্য মত্যাখ্যাতাবোদনাদিশা হি পরমং হৃৎখমিত্যাদি
বদাহ । আশরা তদাশরা বৎকৃতং তৎকৃতমেবানার কর্তব্যং । কিবা তরা বৎকৃতং তৎকৃতং
বার্থং তত্ৰাং তালতেত্যর্থঃ । উদৈবামরোদয়নাদিহাঃ । অভক্তস্য কৃতজ্ঞস্য বার্তাং তাক্যান্যঃ
কামিপি ধন্যাঃ পুণ্যাঃ কথাঃ কথরত । কথরত্বিতি পাঠে একাং সখীং প্রোক্তাঃ । ভবভীতা-
র্থাৎ উদৈব যদি স্মরন্তঃ ককঃ শরৈর্বিধাৎকামং মতা তামাক্ষাদ্য আসোদনাৎ সতৈরুবায়াহ

এই বিষয়ের প্রমাণ কৃষ্ণকর্ণামৃতের ৪২ অঙ্কে

বিদ্বন্মঙ্গলের বাক্য যথা—

অনন্তর উদ্বেগ দ্বারা ভাবশাবল্যের উদয়হেতু প্রলাপকারিণী শ্রী-
রাধার বাক্যের অনুবাদ করতঃ কহিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ আবে-
গের উদয়হেতু কহিতেছেন । হে নাথ ! আমি কোথায়, কাহাকে স্তব
করিব ? কাহাকেই বা বলিব ? অথবা আর আমার প্রয়োজন নাই,

অথ উবাদঃ ।

তক্রিসামুচ্চসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে চতুর্ধলহরীর ৩৯ অঙ্কে যথা—

উদ্ভাবো হৃদ্যমঃ প্রোচানন্দাপহিরহাদিভঃ ।

অজাটহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্ষচেষ্টিতং ।

প্রলাপ-ধাবন-কোশ-বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অব্যর্থঃ । অভিশর আনন্দ, আগচ্ এবং বিরহাদিজনিত হৃদ্যমকে উবাদ বলে । এই
উবাদে অটহাস্য, নটন ও সঙ্গীত, বার্ষচেষ্টা এবং প্রলাপ, ধাবন ও চীৎকার এবং বিপরীত
ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ।

মধুরমধুরস্বেরাকারে মনোনিয়নোৎসবে

কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তুকা চিরং বত লসতে । ইতি ॥ ১৩ ॥

যথারাগঃ ॥

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে, প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়। যেবা তুমি সখীগণ, বিবাদে বাউল মন, কারে পুছোঁ কে কহে উপায় ॥ ১ ॥ হা হা সখি কি করি উপায়। কাঁহা করোঁ কাঁহা যাত, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাউ, কৃষ্ণ পিনা প্রাণ মোর যায় ॥ ৩ ॥ কপে মন

অহো কই হৃদয়েশ্বরঃ কামঃ শঙ্করঃ সারস্বতি কিং কুর্ষ ইত্যর্থঃ । কিং হৃদি কক্কত্বা সান্তবামাহ । অহো বৎ কথামপি তাকুর্মিচ্ছামঃ স এব হৃদি বর্ততে । তৎ কথং তৎভাগঃ স্যাদিত্যর্থঃ । ততস্তমাজ্জান্য সহস্রোৎসুক্যাদয়াক্ষানতীনাং নঃ কৃষ্ণে ইত্যাদিবৎ সবিবাদ-মাহ মধুরেতি । বত ইতি খেদে অন্ত ভাবভাগঃ প্রভূত কৃষ্ণে চিরং তুকা লসতে প্রতিকলং বর্ততে । কীদৃশী কৃপণাদপি কৃপণা উৎকর্ষমাতিদীনোত্যর্থঃ । কীদৃশে মধুরাদপি মধুরঃ স্নেহো মদনমদাদিতিকং ক্লেশশাকায় আকৃতির্ভয়া তস্মিন্ । অতো মনোনিয়নোৎসবো বস্মিন্ । যাতক্শায়াঃ তু পূর্ববদর্থঃ । বাহ্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১৩ ॥

কিন্বা কোন ধর্মকথা বল ? কারণ তুমি আমার হৃদয়নাথ । অপিচ মধুর অপেক্ষা মধুর হ্যাস্যযুক্ত তুখা মন ও নয়নের আনন্দপ্রদ শ্রীকৃষ্ণে কৃপণা (দীন) দৃষ্টি চিরদিনের জন্য সতৃষ্ণ হইয়া আশ্রিত হউক ॥ ১৩ ॥

যথারাগঃ ॥

এই কৃষ্ণের বিরহেতু উদ্বেগে মন স্থির হইতেছে না, প্রাপ্তির উপায় চিন্তা করিতে পারিতেছি না। তোমরা বে সকল সখীগণ বিবাদে মন বাউল হওয়াতে কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব, কে উপায় বলিবে ॥ ১ ॥

হা কট, হা কট ! হে সখি ! উপায় কি করি, কি করিব, কোথায় বাইব, কোথায় গেলে কৃষ্ণ পাইব ? কৃষ্ণব্যক্তিরেকে আমার প্রাণ বাইতেছে ॥ ৩ ॥

ছিন্ন হয়, তবে মনে বিচাৰয়, বলিতে হইল মতি ভাবোৎসব । শিঙ্গলা
বচন শ্রুতি, করাইল ভাব মতি, তাতে করে অর্থনির্ধারণ ॥ ২ ॥ দেখি
এই উপায়ে, কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি দিবে, আশা ছাড়িলে সুখী হবেন মন ।
ছাড় কৃষ্ণকথা অধন্য, কহ অন্য কথা ধন্য, যাতে কৃষ্ণের হয় বিশ্বরণ ॥ ৩
কহিতেই হইল শ্রুতি, চিতে হৈল কৃষ্ণকৃতি, লখীকে কহে হইয়া
বিস্মিতে । যাহে চাহি ছাড়িতে, সেই শুভ্রা আছে চিতে, কোন রীতে
না পারি ছাড়িতে ॥ ৪ ॥ রাধাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কাম-
জ্ঞান, কামজ্ঞানে আসি হৈল চিতে । কহে যে জগৎ মারে, সে পশিল
অন্তরে, এই বৈরী না দেয় পাশরিতে ॥ ৫ ॥ ঔৎসুক্যর প্রাধান্যে,

কণকাল যদি মন ছিন্ন হয়, তবে মনে বিচার করিতে পারে, এই
কথা কহিতে কহিতে মতি নামক ভাবোৎসব হইল । তখন শিঙ্গলার
বচন শ্রুতি হওয়াতে সে মতি নামক ভাব করাইয়া তদ্বারা অর্থের
নির্ধারণ করিল ॥ ২ ॥

এখন এই উপায় দেখিতেছি, কৃষ্ণের আশা পরিত্যাগ করি, আশা
ত্যাগ করিলে মন সুখী হইবে । কৃষ্ণের অধন্য কথা পরিত্যাগ করিয়া
অন্য ধন্য কথা বল, যাহাতে কৃষ্ণের বিশ্বরণ হইতে পারে ॥ ৩ ॥

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রুতি ঔৎসব হওয়াতে চিতে কৃষ্ণের
কৃতি হইল, তখন বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন । হে লখি ! আমি
যাহাকে ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছি, সে আমার চিতে শয়ন করিয়া রহি-
য়াছে, কোন ক্রমে ছাড়িতে পারিতেছি না ॥ ৪ ॥

রাধাভাবের স্বভাব অন্য প্রকার, সে কৃষ্ণকে কামজ্ঞান করায়, কাম-
জ্ঞানে চিতে আসি জন্মিল । যে বলিয়া কহিয়া জগৎকে মারিয়া থাকে,
সে আসিয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়াছে, এই শত্রু কৃষ্ণকে বিশ্বরণ হইতে
দেয় না ॥ ৫ ॥

জিতি অন্য ভাব সৈন্যে, উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে । মনে হৈল লালস,
না হয় আপন বশ, ছুখে মনে করেন ভৎসনে ॥ ৬ ॥ মন মোর বাহু নৌন,
জল বিনা যেন মীন, কৃষ্ণ বিনা কণে মরি যায় । মধুর হাস্যবদন, মন
নেত্র রসায়ন, কৃষ্ণে তৃপ্তা দ্বিগুণ বাঢ়ায় ॥ ৭ ॥ হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা
হা পদ্মলোচন, হা হা দিব্যসদগুণসাগর । হা হা শ্যামহৃদয়, হা হা পীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাসনাগর ॥ ৮ ॥ কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি
কহ তাঁহা যাই, এত কহি চলিল খাইঞা । স্বরূপ উঠি কোলে করি,

ঐহিক্যের প্রাধান্যে অন্য ভাবরূপ সৈন্যকে জয় করিয়া নিজের
রাজ্যস্বরূপ মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল । মনে লালসা * হওয়াতে সেই মন
আপনার বশ হইতেছে না, এ জন্য মনকে ছুখে ভৎসনা করতঃ কহি-
লেন ॥ ৬ ॥

আমার কুটিগ মন অতিশয় দুঃখিত, জলব্যতিরেকে যেমন মৎস্য
জীবিত থাকে না, তেমনি মন কৃষ্ণব্যতিরেকে মরিয়া যাইতেছে । শ্রীকৃ-
ষ্ণের যে মধুর হাস্যবদন, সে মন ও নেত্রকে রসায়ন করে এবং কৃষ্ণের
প্রতি দ্বিগুণ তৃপ্তা বৃদ্ধি করিয়া দেয় ॥ ৭ ॥

হা হা ! অর্থাৎ খেদ করিয়া কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! হে প্রাণধন ! হে
পদ্মলোচন ! হে দিব্যসদগুণসাগর ! হে শ্যামহৃদয় ! হে পীতাম্বরধর !
হে রাসবিলাসনাগর ! ॥ ৮ ॥

কোথা গেলে তোমাকে পাইব, তুমি বল সেই স্থানে যাইব, এই
বলিয়া দৌড়িয়া চলিলেন । তখন স্বরূপগোস্বামী উঠিয়া জোড়ে করিয়া

* অথ লালসা :

উদ্ভলনীলমদির বিশলমুখপ্রকরণে ১০ অঙ্কে বধা—

অকীটলিপ্সয়া গাঢ়গৃহীতা লালসো মতঃ ।

তজ্জোহুকাং চপলতাধূর্ণাশাসাদয়তথা ॥

অর্থঃ । অকীটপ্রাণির ইচ্ছা বারা যে অভ্যন্ত আকাঙ্ক্ষা, তাহাকেই লালসা কহে ।
এই লালসাতে ঐহিক্য, চপলতা, ধূর্ণা এবং শাসাদি হইয়া থাকে ॥

প্রভুরে আনিল ধরি, নিজস্থানে বসাইল লঞা ॥ ৯ ॥ কণে প্রভুর বাহ
হৈল, স্বরূপে আঁজা দিল, স্বরূপ কিছু কর মধুর গান । স্বরূপ গান
বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ গীতি, শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥ ১০—১৩ ॥

এইমত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রিদিনে । উন্মাদ চেষ্টিত সদা প্রলাপবচনে ॥
এক দিন যত হয় ভাবের বিকার । সহস্রমুখ বর্ণে যদি নাহি পায় পার ॥
জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন । * শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগদর্শন ॥
১৪ ॥ ইহা যেই শুনে তাঁর জুড়ায় মন কাণ । অলৌকিক গুণপ্রেম
চেষ্টার হয় জ্ঞান ॥ অদ্বুত নিগুণপ্রেম মাধুর্য্য মহিমা । আপনে আশ্বাসি
প্রভু দেখাইলে সীমা ॥ ১৫ ॥ অদ্বুত দয়ালু চৈতন্য অদ্বুত বদান্য । এঁছে

মহাপ্রভুকে ধরিয়া আনিয়া নিজ স্থানে লইয়া গিয়া বসাইলেন ॥ ৯ ॥

কণকাল পরে মহাপ্রভুর বাহ হইল, স্বরূপকে আঁজা দিলেন,
আপনি আর কিছু মধুর গান করন । তখন স্বরূপগোবিন্দ বিদ্যাপতি
ও গীতগোবিন্দের গীত গান করিতে লাগিলেন, তাহাতে মহাপ্রভুর কর্ণ
পরিভূত হইল ॥ ১০—১৩ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিবায় প্রলাপবাক্যে সর্বদা উন্মাদের
চেষ্টা করিয়া থাকেন । মহাপ্রভুর এক দিনে যত ভাবের বিকার হয়,
তাহা যদি অনন্তদেব সহস্রবদনে বর্ণন করেন তথাপি তিনি তাহার পার,
প্রাপ্ত হইবেন না । দীনভাবাপন্ন জীব তাহার কি বর্ণন করিবে । শাখা-
চন্দ্র ন্যারে কেবল তাহার কেবল দিগদর্শন করা হইল ॥ ১৪ ॥

ইহা যে ব্যক্তি গ্রহণ করে, তাহার মন ও কর্ণ পরিভূত হয়, অলৌ-
কিক গুণপ্রেম চেষ্টার জ্ঞান হইয়া থাকে, অদ্বুত নিগুণপ্রেম মাধুর্য্যের
মহিমা মহাপ্রভু নিজে আশ্বাসন করিয়া তাহার সীমা দেখাইলেন ॥ ১৫ ॥

* ইহার উদাহরণ অধ্যায়ের ২০ পরিচ্ছেদে ১০৫ অঙ্কে আছে ॥

দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অন্য ॥ সর্বভাবে তজ লোক চৈতন্য-
চরণ । যাঁহা হৈতে পাবে কৃষ্ণ প্রেমামৃত ধন ॥ ১৬ ॥ এইত কহিল প্রভুর
কৃপাকৃতি অনুভাব । উদ্ভাদ চেষ্টিত তাতে উদ্ভাদ প্রলাপ ॥ এই লীলা
নিজপ্রায়ে রঘুনাথদাস । চৈতন্যসুতবকল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥ ১৭ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং গৌরান্সুতবকল্পতরৌ ৫ শ্লোকে

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিবাক্যং ॥

অনুদ্বাট্য দ্বারত্রয়মূরু চ তিত্তিত্রয়মহে।

বিলজ্যোঠৈঃ কালিন্সিকসুরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

সকীর্তনামস্তরঃ প্রমাপনোদনার গৃহান্তঃ শায়িতমপি পরমোৎকর্ষা তজ স্বাত্মশরীর-
নির্গমবারা প্রাপ্তা উর্দ্ধবারেণ গৃহোর্দ্ধদেশং গবা তাদৃক্ চেষ্টমানঃ শ্রীগৌরান্সঃ স্মরন্ ত্রৌতি
অনুদ্বাটোতি । যো দ্বারত্রয়মদ্বাট্য অনুদ্বাট্য উরু চ উর্ধ্বম্ মহদেব নতুজনীচং তিত্তিত্রয়-
মহো মহাসৌন্দর্য্য কালিন্সিকসুরভিমধ্যে কলিন্দদেশোত্তবগোমধ্যে নিপতিতঃ । অথচ

চৈতন্যদেব অদ্বুত দয়ালু ও অদ্বুত বদান্য, ঐরূপ দাতা বা দয়ালু
যে লোকমধ্যে অন্য কেহ আছে, তাহা শুনা যায় না । লোক সকল
সর্বভাবে চৈতন্যচরণ ভজন কর, তাহা হইতেই কৃষ্ণপ্রেমামৃত ধন প্রাপ্ত
হইবে ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভুর এই কৃপাকৃতি অনুভাব এবং উদ্ভাদ চেষ্টিত যাহাতে
উদ্ভাদ প্রলাপ আছে, তাহা বর্ণন করিলাম । মহাপ্রভুর এই লীলা
রঘুনাথদাস চৈতন্যসুতবকল্পরূপে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

স্তবাবলীর গৌরান্সুতবকল্পতরুর ৫ শ্লোকে

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামির বাক্য যথা—

শ্রীচৈতন্যদেব সকীর্তনামস্তরঃ প্রমাপনোদন নিমিত্ত ভক্তগণকর্তৃক
গৃহমধ্যে শায়িত হইয়াছিলেন । তিনি পরমোৎকর্ষাপ্রযুক্ত গৃহমধ্যে অব-
স্থান করিতে অশক্ত হইয়া বহির্গমন দ্বার অপ্রাপ্তিহেতু দ্বারত্রয় উদ্বাটন

তনুদ্যৎসঙ্কোচাৎ কন্ঠ ইব কুকোৰুবিবহা-

দ্বিরাঙ্কন গৌরানো হৃদয় উদয়মাং সদয়তি । ইতি ॥ ১৮ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশা চৈতন্যচরিতামৃত কহে কুক-
দাল ॥ ১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে কুৰ্মাকারানুভাবোদ্যান-
প্রলাপো নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

কুকসা উক বিবহেণ তনৌ শরীরে উদ্যান যঃ সঙ্কোচঃ খর্বতা তদ্বাৎ কন্ঠ ইব কঙ্কণ ইব
বিরাঙ্কন বভূব স ইতি লব্ধঃ । চাষাচরে সমাহারেহপানোহনার্থে লম্বকরে । পক্ষাচরে
তথা পানপূরণেহপাবধারণে । অহো প্রাপ্তে বিতর্কে চ লম্বা কল্য ইমাং ইত্যাদি চ
যেদিনী ॥ ১৮ ॥

। * ॥ সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ । * ॥

না করিয়া গৃহের উর্দ্ধ গমন আর নিম্ন অতি উচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘন-
পূর্বক কলিঙ্গদেশোদ্ভব গো সকলের মধ্যে গিরাপতিত হইয়াছিলেন
এবং অতিশয় কুকবিবহেহু শরীরে যে সঙ্কোচ অর্থাৎ খর্বতা উদ্ভিত
হইয়াছিল, তন্নিমিত্ত যিনি কুর্মেয় ন্যায় বিরাঙ্কিত হইয়াছিলেন, সেই
শ্রীগৌরঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে হৃষিক্ত করিতে-
ছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকুকদাস কবিরাজ
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৯ ॥

॥ * ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীরাঘনারাণ নিদ্যাক্তা-
নুবাণিত চৈতন্যচরিতামৃতটীকনীতে কুৰ্মাকারানুভাবোদ্যানপ্রলাপ নাম
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গীলা ।

অষ্টাঙ্গঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

পরজ্যোৎস্নানিকোরবকলনয়া জাতিবহুনা-

অমাক্ষাবন্ যোহশ্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।

নিমগ্নো মূচ্ছানঃ পরসি নিবগন্ রাত্রিমখিলাং

প্রভাতে প্রাপ্তঃ শৈববভূ স শচীসুস্মরিহ নঃ ॥ ১ ॥

কয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । অমায়ৈতচ্ছ্রে জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে । রাত্রি দিনে কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥ পরংকালের রাত্রি পরচন্দ্রিকা উজ্জ্বল । নিজগণ
লঞা প্রভু বেড়ায় রাত্রি সকল ॥ উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কোড়ক

পরজ্যোৎস্নেবাদি ॥ ১ ॥

পরংকালীন জ্যোৎস্নায়ুক্ত সমুদ্রের দর্শনহেতু বহুনাভ্রমে যিনি
ধাবমান হইয়া হরিবিরহ তাপরূপ সমুদ্রে যেমন গোপীগণ নিমগ্ন হইয়া-
ছিলেন । তজ্জগ সমুদ্রে নিমগ্ন হওত মূচ্ছিত হইয়া জলে সমস্ত রাত্রি
বাস করিয়াছিলেন, পর দিন প্রভাতকালে ভক্তগণ বাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া
সেই শচীনন্দন একগে আগাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচ্ছের জয় হউক
শ্রীমদৈতচ্ছ্রে ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে বাস করিয়া কৃষ্ণবিচ্ছেদসমুদ্রে ভানিতে-
ছিলেন । পরংকালের রাত্রি পরচন্দ্রিকার উজ্জ্বল হওয়াতে তিনি নিজ-
গণ সঙ্গে করিয়া সমস্ত রাত্রি ইতস্ততঃ গমন করেন । রাগলীলার গীত

দেখিতে । রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥ ৩ ॥ কভু প্রেমা-
বেশে করেন গান নর্তন । কভু ভাবাবেশে রাসলীলানুকরণ ॥ কভু
ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ॥ ভূমি পড়ি কভু মুচ্ছা গড়াগড়ি
যায় ॥ রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে । পূর্ববৎ তার অর্থ
করয়ে আপনে ॥ ৪ ॥ এই মত রাসলীলার হয় যত শ্লোক । সবার অর্থ
করি প্রভু পায় হর্ব শোক ॥ সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।
সে সব বর্ণিতে এহু হয়ে ত বিস্তার ॥ ৫ ॥ দ্বাদশ বৎসর যে যে লীলা
ক্ষেণে ক্ষণে । অতি বাহুল্য এহু ভয়ে না কৈল লিখনে ॥ পূর্বে যেই
দেখাইয়াছি দিগদর্শন । তৈছে জানিহ বিকার প্রলাপ বর্ণন ॥ সহস্র-

শ্লোক পড়িতে এবং শুনিতে শুনিতে কৌতুক দেখিবার জন্য উদ্যানে
উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কখন প্রেমাবেশে গান ও নর্তন, কখন ভাবাবেশে রাস-
লীলার অনুকরণ, কখন ভাবাবেশে ইতস্ততঃ ধাবমান এবং কখন বা
মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে থাকেন । আর রাসলীলার যখন
এক শ্লোক পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, তখন পূর্বের ন্যায় আপনি
তাহার অর্থ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

এই মত রাসলীলার যত শ্লোক আছে, মহাপ্রভু তৎসমুদায়ের অর্থ
করেন, তাহাতে তাঁহার হর্ব ও শোক উদ্ভিত হয় । সেই সকল শ্লোকের
অর্থ ও সেই সকল বিকার, তৎসমুদায় বর্ণন করিতে হইলে এহু বিস্তার
হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু দ্বাদশ বৎসর ক্ষণে ক্ষণে যে যে লীলা করিয়াছেন, এহু
অতিশয় বাহুল্য হয়, এই ভয়ে তাহা লিখিলাম না । পূর্বে যে দিগদর্শন
দেখাইয়াছি, সেইরূপে বিকার ও প্রলাপ বর্ণন জানিতে হইবে । অনন্ত-
দেব যদি সহস্রবর্ষে বর্ণন করেন তথাপি তিনি মহাপ্রভুর এক দিনের

বদনে যদি কহয়ে অনন্ত । এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥
কোট্যুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ । এক দিনের লীলার তবু নাহি
পায় শেষ ॥ ৬ ॥ ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কৃষ্ণ চমৎকার । কৃষ্ণ যীর
অন্ত না পায় জীব কোন্ ছার ॥ ভক্তপ্রেমের যে দশা যে গতি প্রকার ।
যত দুঃখ যত সুখ যতক বিকার ॥ কৃষ্ণ তাহা সম্যক না পারে জানিতে ।
ভক্তভাব অঙ্গীকারে তাহা আশ্বাদিতে ॥ কৃষ্ণেরে নাচাই থেমা ভক্তেরে
নাচাই । আপনে নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠাকুরি ॥ ৭ ॥ প্রেমের বিকার
বর্ণিতে চাহে যেই জন । চান্স ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন ॥
বায়ু যৈছে সিন্দুরজলের হরে এক কণ । কৃষ্ণপ্রেমার কণ তৈছে জীবের
স্পর্শন ॥ কণে কণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত । জীব ছার কাঁহা তার

লীলার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না । আর গণেশ যদি কোটিযুগ পর্য্যন্ত মহা-
ভক্তুর লীলা লিখেন তথাপি তিনি এক দিনের লীলার শেষ করিতে
পারেন না ॥ ৬ ॥

ভক্তের প্রেমবিকার দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার বোণ হয়, তিনি
যীর অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, জীব কোন্ ছার, তাহার অন্ত প্রাপ্ত হইবে ।
ভক্তপ্রেমের যে দশা ও যে প্রকার গতি হয়, ভক্তের যত দুঃখ, যত সুখ
এবং যত বিকার, শ্রীকৃষ্ণও তাহা সম্যক জানিতে পারেন না, এ জন্য
তিনি তাহা আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া
থাকেন । প্রেম কৃষ্ণকে নাচাইয়া, ভক্তকে নাচাইয়া এবং আপনাকে
নাচাইয়া শেষে তিন জনে এক স্থানে নাচিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

প্রেমের বিকার যে জন বর্ণন করিতে ইচ্ছা করে, তাহার বামনের
চন্দ্র ধরার ন্যায় হয় । বায়ু যেমন সিন্দুরজলের এক কণমাত্র গ্রহণ করিয়া
থাকে, তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেমের কণমাত্র জীবের স্পর্শ হয় । কণে কণে প্রেমে
অসংখ্য তরঙ্গ উঠিয়া থাকে, ছার জীব কোথায় তাহার অন্ত প্রাপ্ত

পাইবেক অন্ত ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাসন । সবে এক জানে
তাহা স্বরূপাদিগণ ॥ ৮ ॥ জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন । আপনা
শোধিতে তার ছোয় এক কণ ॥ এই মত রাসের শ্লোক সকল পড়িল ।
শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিল ॥ ৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

স্বষ্টস্রজঃ স্বকুচকুম্মরজিতায়াঃ ।

তাবাখ্যলীপিকার্য্যঃ । ১০ । ৩৩ । ২৩ । অথ জলকেলিমাংস তাভিরিতি । তাসামঙ্গসঙ্গেন
যুটী সংমর্দিতা বা লক্ তস্যাঃ অতএব তাসাঃ কুচকুম্মরেন রজিতায়াঃ সযুক্তিঃ গন্ধর্পণা
গন্ধর্পণতর ইব গারভো যৎসংলগ্নৈতরুজতঃ কুম্ভ যতঃ স শ্রীকৃষ্ণো বা উদকমাবিশং তির
সেতুবিদারিতবৎ : পরকাতিক্রান্তলোকবেদমর্গাদঃ ॥ ভোষণাং । তাভিরিতি । শ্রমস্তা
সামপোহিতুমঙ্গনৈতুং । তাদৃশশ্রমমঙ্গসঙ্গমধুরনরলীলাবিষ্টবাদাদ্যনন্তেভ্যর্থঃ । অঙ্গসঙ্গতানেন

হইবে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা আশ্বাসন করেন, তাহা কেবল স্বরূপাদি
গণমাত্র অবগত আছেন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি জীব হইয়া তাহার বর্ণন করে, সে কেবল আপনাকে
পবিত্র করিতে তাহার এক কণ স্পর্শ করিয়া থাকে । মহাপ্রভু এই
মত রাসের সকল শ্লোক পাঠ করিলেন, অবশেষে জলকেলির শ্লোক
পড়িতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

অতএব এইরূপে তিনি জলে অবগাহন করিলে গোপীদের অঙ্গ-
সঙ্গে লম্বাদিতা ধে মালা, যাহা তাঁহাদের কুচকুম্মে রঞ্জিত হইয়াছিল,

গন্ধর্বপালিত্রিমুদ্রিত আবিশদ্বাঃ

শ্রীশ্রী গজীভিরিভরাড়িব ভিমসেতুঃ ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে। আইটোটা হইতে সমুদ্র দেখে
আচম্বিতে ॥ চন্দ্রকাস্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল। ঝলঝল করে যেন যমু-
নার জল ॥ ১১ ॥ যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিয়া। অলঙ্কিতে বাঁপ
সিদ্ধজলে ঝাঁপ দিল ॥ পড়িতে হইল মুচ্ছা কিছুই না জানে। কহু
ডুবায় কহু ভাগ্য তরঙ্গের গণে ॥ তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুককান্ত ॥

গন্ধর্বপালিত্রিমুদ্রিত আবিশদ্বাঃ ভাসমানতঃ স্বাভাবিকায়োদসকারোহতিগেতঃ। কিঞ্চ, বহু-
চেতি। অশব্দোহাসাধারণঃ। অভাবানুজ্ঞাতঃ। অক্ কৌশী জেরা পরমতজ্ঞেযে কুচ-
কুচমরজিতবসম্পত্তেঃ। এবং অলজীভায়াং কামোদীপনসামগ্রী চ দর্শিতা বাঃ যামুনঃ আবি-
বেশ আশ্রিত্য আবিশৎ। দৃষ্টান্তো গজেন্দ্রস্য বহুবীতিঃ গজীতিঃ সহ অলবিহারশক্তাদাহু-
সারণ্যে। অন্যতৈঃ। যবা। গন্ধর্বপা গায়নশ্রেষ্ঠাঃ গন্ধর্বো যুগতেষে স্যাক্ষারনো। খেচরেহ-
পিচেতি বিধঃ। তে চ তে অলসং তৈঃ। ইতি অলজীভাবোগাযুক্তমগীতমুক্তঃ। তাসাং
ভ্রমণমিত্যুঃ। ন কেবলং তাসামেব বসানীত্যাহ শ্রীতি ইতি। তিরেছাপমানেনাপি শ্রীতে
হেতুঃ। তিরসেতুরিব কতলীলাকতা ইত্যর্থঃ। স কুচেতি বামিসম্বন্ধঃ পাঠঃ। স শ্রীকৃষ্ণ
ইতি ব্যাখ্যানাং বেতাসাব্যাবানানি ॥ ১০ ॥

তজ্জহু গন্ধর্বপতিতুল্য সুগায়ক ভ্রমরনিকরও তাঁহার অনুগামী হইল ॥ ১০ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে আইটোটা অর্থাৎ আই
নামক উদ্যান হইতে সমুদ্র দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রজ্যোৎস্না পতিত
হওয়াতে উচ্ছলিত তরঙ্গে উজ্জ্বল হইয়া যেমন যমুনার জল ঝলঝল করে
তরঙ্গ ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভু যমুনাভ্রমে ধাবমান হইয়া অলঙ্কিতে গিয়া সমুদ্রজলে ঝাঁপ
দিলেন। পড়িবার সময় তাঁহার মুচ্ছা হইল, কিছুই জানিতে পারেন
নাই। তরঙ্গ সকল তাঁহাকে কখন ডুবায় এবং কখন ভাসাইতে লাগিল,

কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাই ॥ কোণার্কের দিকে প্রভুকে
তরঙ্গে লঞা যায় । কভু ডুবাইয়া রাখে কভু বা ভাসায় । যমুনাতে জল-
কেলি গোপীগণ সঙ্গে । কৃষ্ণ করে মহাপ্রভু ময় সেই সঙ্গে ॥ ১২ ॥ ইহা
স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিঞা । কাঁহা প্রভু গেলা কহে চমকিত হৈঞা ॥
মনোবেগে গেলা প্রভু লখিতে নারিলা । প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে
লাগিলা ॥ ১৩ ॥ জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা । অন্যোন্য়ানে
কভু কিবা উদ্গাদে পড়িলা ॥ শুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেলা নরেন্দ্রেরে ।
চটকপর্ষতে কিবা গেলা কোণার্কেরে ॥ এত বলি সবে ফিরে প্রভুরে
চাহিয়া । সমুদ্রের তীরে আইলা কণ জন লঞা ॥ চাহিয়া বেড়াইতে

শুষ্ককাষ্ঠের ন্যায় তরঙ্গে ভাসিয়া যাইতেছেন, চৈতন্যদেবের নাট কে
বুঝিতে সমর্থ হইবে ! স্তরঙ্গ সকল মহাপ্রভুকে কোণার্কের দিকে লইয়া
গিয়া কখন ডুবাইয়া রাখে এবং কখন বা ভাসাইতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
গোপীগণ সঙ্গে যমুনার জলকেলি করিতেছেন, মহাপ্রভু সেই সঙ্গে
নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥

এখানে স্বরূপাদিগণ মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া চমৎকৃত হওত
মহাপ্রভু কোথায় গেলেন, এই কথা কহিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু মনো-
বেগে গগন করিয়াছেন, কেহ দেখিতে পান নাই, তাঁহাকে দেখিতে না
পাইয়া এই বলিয়া সংশয় করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভু কি জগন্নাথ দেখিতে দেবালয়ে গমন করিলেন । অথবা
উদ্গাদগ্রস্ত হইয়া অন্য কোন উদ্যানে পতিত হইলেন । কিবা শুণ্ডিচা-
মন্দিরে অথবা নরেন্দ্রগরোবরে গমন করিলেন । কিবা চটকপর্ষতে
অথবা কোণার্ক গমন করিলেন । এই বলিয়া সকলে প্রভুর পথের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া কতিপয় লোক সঙ্গে সমুদ্রতীরে আগমন করিলেন ।

এছে শেষ রাত্রি হৈল । অন্তর্দান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥ প্রভুর
বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি প্রাণ । অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি
আন ॥ ১৪ ॥

তথাহি অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকে ৪ পরিচ্ছেদে

শকুন্তলার প্রতি প্রিয়স্বদাবাক্যং ॥

অনিষ্টাশঙ্কানি বন্ধু হৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥ ১৫ ॥

সমুদ্রের তীরে আগি যুক্তি করিলা । চিরাইপর্কত দিকে কথ জন
গেলা ॥ পূর্বদিশা চলে স্বরূপ লঞা কথ জন । সিদ্ধুতীরে নীরে করে
প্রভু অশ্বেষণ ॥ বিষাদে বিহ্বল মনে নাহিক চেতন । তবু প্রেমে বুলে
করে প্রভু অশ্বেষণ ॥ ১৬ ॥ দেখে এক জালিয়া আইসে কাঙ্খে জাল

অনিষ্টাশঙ্কানীত্যাदि ॥ ১৫ ॥

ঐক্লপ দেখিতে দেখিতে রাত্রি শেষ হইল, তখন মহাপ্রভু অন্তর্দান
করিয়াছেন বলিয়া সকলের নিশ্চয় হইল । মহাপ্রভুর বিচ্ছেদে কাহারও
দেহে প্রাণ থাকিতেছে না, অনিষ্ট আশঙ্কা ভিন্ন কাহারও মনে অন্য
ভাবনা নাই ॥ ১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকের ৪ পরিচ্ছেদে

শকুন্তলার প্রতি প্রিয়স্বদার বাক্য যথা—

বন্ধুগণের হৃদয় অনিষ্টকেই আশঙ্কা করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর সমুদ্রের তীরে আগিয়া যুক্তি করতঃ কতিপয় ব্যক্তি চিরাই
পূর্বতের দিকে গমন করিলেন । স্বরূপগোস্থানী কতিপয় জনসঙ্গে লইয়া
পূর্বদিকে চলিলেন, সমুদ্রের তীরে ও জলে মহাপ্রভুকে অশ্বেষণ করিতে
লাগিলেন, বহিচ সকলে বিষাদে বিহ্বল হইলেন, কাহারও চেতনশক্তি
নাই তথাপি প্রেমে মহাপ্রভুকে অশ্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

করি। হাঙ্গে কাল্পে নাচে গায় বলে হরি হরি। জালিয়া চোঁকা দেখি
সবে চমৎকার। স্বরূপগোপালি তারে পুছিল সমাচার। কহ জালিক
এ নিকে দেখিলে এক জন। তোমার এ দশা কেন কহ ত কারণ ॥১৭॥
জালিয়া কহে ইবা এক মনুষ্য না দেখিল। জাল বাহিতে এক যুত মোর
জালে আইল ॥ বড় মৎস্য বলি মুক্তি উঠাইলু যতনে। যুতক দেখিয়া
মোর জাঙ্গ হৈল মনে। জাল খসাইতে তার অঙ্গ স্পর্শ হৈল। স্পর্শ-
মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥ ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল।
গদগদ বাণী রোম উঠিল সকল ॥১৮॥ কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহনে
না যায়। দর্শনমাত্র মনুষ্যের পৈণে সেই কায় ॥ শরীর দীঘল তার হাত

এই কালে দেখিলেন, এক জালিচা স্বদে জাল করিয়া আসিতেছে,
সে হাঙ্গে, কাল্পে ও নাচে, গায় এবং হরি হরি বলিতেছে। জালিয়ার
চোঁকা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইলেন। তখন স্বরূপগোপালী তাহাকে
সম্বাদ জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, জালিয়া! বল দেখি, এ নিকে কি
এক জনকে দেখিয়াছ? তোমার এ দশা কেন হইল, তাহার কারণ
বল? ॥ ১৭ ॥

জালিয়া কহিল, এ স্থানে এক জন মনুষ্য দেখি নাই, জাল বাহিতে
বাহিতে একটা যুত আমার জালে আসিল। আমি বড় মৎস্য মনে
করিয়া ব্রহ্মহুত্বের তাহাকে উঠাইলাম, যুত দেখিয়া আমার মনে জাঙ্গ
জন্মিল, জাল খসাইতে তাহার অঙ্গ স্পর্শ হইয়াছিল। স্পর্শমাত্র সেই
ভূত আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে আমার ভয়ে কম্প হইল,
নেত্রে জলধারা বহিতেছে, বাক্য গদগদ হইয়াছে। রোম সকল স্বদে
উঠিতেছে ॥ ১৮ ॥

সে কি ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত, কিছু বলা যায় না, দেখিবারাত্র সে

পাঁচ সাত । এক এক হস্ত পাদ তার তিন তিন হাত ॥ অঙ্গিগন্ধি ছাড়ি
চন্দ্র করে নড়বড়ে । তাহা দেখি প্রাণ কারো নাহি রহে ধরে ॥ ১৯ ॥
মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন । কতু গোঁ গোঁ করে কতু হয় অচেতন ॥
সাক্ষাৎ দেখিলু মোরে পাইল সেই ভূত । মুঞি মরিলে মোর কৈছে
জীবক জী পুত ॥ সেই ত ভূতের কথা कहনে না যায় । ওঝা ঠাঞি
যাই যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥ ২০ ॥ একা রাজে বুলি মৎস্য মাঝি যে
নির্জনে । ভূত প্রেত না লাগে আমার নৃসিংহ স্ররণে ॥ এ ভূত নৃসিংহ-
নামে লাগয়ে বিগুণে । তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥ হোথা

সমুদ্রের শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে । সেই মৃতের শরীর পাঁচ সাত-
হাত দীর্ঘ এবং তাহার এক এক হস্ত ও পাদ তিন তিন হাত হইবে ।
অঙ্গিগন্ধি ছাড়িয়া চন্দ্র নড়বড় অর্থাৎ ঝুলিতেছে, তাহা দেখিয়া কাহারও
দেহে প্রাণ থাকে না ॥ ১৯ ॥

সে মড়ার রূপ ধরিয়া আছে, তাহার নয়ন উত্তান, সে গোঁ গোঁ
করিতেছে এবং কখন বা অচেতন হইতেছে । সাক্ষাৎ দেখিলাম,
আমাকে সেই ভূত পাইয়াছে, আমি মরিয়া গেলে আমার জী পুত্র
কিরূপে জীবিত থাকিবে । সেই ভূতের কথা বলিতে পারা যায় না,
ওঝার (ভূতচিকিৎসকের) নিকট যাইতেছি, সে যদি ভূত ছাড়াইয়া
দেয়, তবে ভাল হইবে ॥ ২০ ॥

আমি নির্জনে বলিয়া রাজে একাকী মৎস্য মাঝিয়া থাকি, নৃসিংহনাম
স্ররণে আমাকে ভূত প্রেত লাগে না, কিন্তু এই ভূত নৃসিংহনামে বিগুণ
করিয়া লাগিতেছে, এই ভূতের আকার দেখিয়া মনে ভয় হইতেছে ।
তোমরা সকলে সে জানে বাইত না, তোমাদিগকে নিবেদন করিতেছি,

কারে না যাইব নিষেধি তোমারে । তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে
সবারে ॥ ২১ ॥ এত শুনি স্বরূপগোসাঞি লম্ব তব জানি । জালিয়াকে
কহে কিছু অমধুর বাণী ॥ আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে । মস্ত
পড়ি হস্ত দিল তাহার মাথাতে ॥ তিন চাপড় মারি বলে ভূত পলাইল ।
ভয় না পাইব বলি অস্থির করিল ॥ একে প্রেম আরে ভয় ব্রিগুণ অস্থির ।
ভয়-অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥ ২২ ॥ স্বরূপ কহে তুমি যারে
কর ভূত জ্ঞান । ভূত নহে তিঁহ কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥ প্রেমাবেশে
পড়িল তিঁহ সমুদ্রের জলে । তাঁহায়েই তুমি উঠাঞাছ নিজ-জালে ॥
তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় । ভূত-জ্ঞানে তোমার মনে
হৈল মহাভয় ॥ এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে । কাঁহা তাঁরে

সেই স্থানে গেলে তোমাদের সকলকে সেই ভূত লাগিবে ॥ ২১ ॥

এই কথা শুনিয়া স্বরূপগোস্বামী সমুদায় তব জানিতে পারিলেন
এবং জালিয়াকে মধুর-স্বরে কহিলেন । অহে জালিয়া ! আমি বড় ওঝা,
ভূত ছাড়াইতে জানি । এই বলিয়া মস্তপাঠপূর্বক তাহার মস্তকে হস্ত
দিলেন এবং তিন চাপড় মারিয়া কহিলেন, ভূত পলাইল, আর ভয়
পাইও না । এই বলিয়া তাহাকে অস্থির করিলেন, একে প্রেম, তাহাতে
আবার ব্রিগুণ ভয়ে ঐ জালিয়া অস্থির ছিল, ভয়-অংশ যাওয়াতে সে
কিছু স্থির হইল ॥ ২২ ॥

তখন স্বরূপগোস্বামী তাহাকে কহিলেন, তুমি যাহাকে ভূত-জ্ঞান
করিতেছ, সে ভূত নহে, তিনি কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান । তিনি প্রেমাবেশে
সমুদ্রের জলে পড়িয়াছেন, তাঁহাকেই তুমি নিজ-জালে উঠাইয়াছ,
তাঁহার স্পর্শে তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় হইয়াছে । ভূত-জ্ঞানে তোমার
মনে মহাভয় হইল, এখন ভয় গিয়াছে, তোমার মন স্থির হইল । কোন

উঠাঞাছ দেখাও আশারে ॥ ২৩ ॥ জালিয়া কহে প্রভুকে মুঞি দেখি-
য়াছি বার বার। তঁহ নহে এই অতি বিকৃত আকার ॥ অরূপ কহে তাঁর
হয় প্রেমের বিকার। অহিন্দ্রি ছাড়ি হন অতি দীর্ঘাকার ॥ ২৪ ॥ শুনি
সে জালিয়া আনন্দিত মন হৈল। সব লঞা সেই স্থানে প্রভু দেখাইল ॥
ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকার। জলে যেততনু বালু লাগিয়াছে
গার ॥ অতি দীর্ঘ শিখিল তনু চর্ম লট্কার। দূর পথ উঠাই ঘরে আনি
না যায় ॥ ২৫ ॥ আর্জ্য কোণীন দূর করি শুক পরাইঞা। বহির্বাসে
শোয়াইল বালুকা ঝাড়িঞা ॥ সবে মেলি উচ্চ করি করে মকীর্জনে।
উচ্চ করি কুকনাস কহে প্রভুর কাণে ॥ ২৬ ॥ কতক্ষণে প্রভুর কাণে

স্থানে তাঁহাকে উঠাইয়াছ, আমাকে দেখাও গা ॥ ২৩ ॥

জালিয়া বলিল, আমি প্রভুকে বারবার দেখিয়াছি, তিনি তাহা
নহেন, এই ভূত অতি বিকৃত আকার। অরূপ কহিলেন, তাঁহার প্রেমের
বিকার হইয়াছে, অহিন্দ্রি ছাড়াতে তিনি অতি দীর্ঘাকার হইয়াছেন ॥ ২৪

এই কথা শুনিয়া জালিয়ার মন আনন্দিত হইল, সে সকলকে লইয়া
সেই স্থানে মহাপ্রভুকে দেখাইয়া দিল। তখন মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িয়া
আছেন, তাঁহার শরীর অতি দীর্ঘ, জলে যেতবর্ণ হইয়াছে, অঙ্গে বালুকা
সকল লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অতি দীর্ঘ শরীর, শিখিল হওয়াতে
তাঁহাতে চর্ম সকল ফুলিতেছে, দূর পথ হইতে তাঁহাকে উঠাইয়া গৃহে
আনিতে পারা যাইতেছে না ॥ ২৫ ॥

আর্জ্য কোণীন দূর করিয়া শুক কোণীন পরাইয়া দিলেন এবং
শ্রীঅঙ্গের বালুকা ঝাড়িয়া বহির্বাসে পাতিয়া শোয়াইয়া রাখিলেন।
তৎপরে সকলে মিলিয়া উচ্চ করিয়া মকীর্জনে করতঃ মহাপ্রভুর কর্ণে
উচ্চ করিয়া কুকনাস বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

শব্দ প্রবেশিলা । হকার করিয়া ঐতু তবহি উঠিলা ॥ উঠিতেই অস্থি-
সন্ধি লাগিল নিজ-স্থানে । অর্দ্ধবাহু ইতি উত্তি করে দরশনে ॥ ২৭ ॥
তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল । অন্তর্দীপা বাহুদশা অর্দ্ধবাহু আর ॥
অন্তর্দীপায় কিছু ঘোর কিছু বাহু-জ্ঞান । সেই দশা কহে তত অর্দ্ধবাহু
নাম ॥ অর্দ্ধবাহু কহে প্রভু প্রলাপবচন । আকাশে কহেন প্রভু শুনে
তত্তগণ ॥ ২৮ ॥ কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বৃন্দাবন । দেখি জল-
জীড়া করে ত্রৈলোক্যবন্দন ॥ রাখিকারি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।
যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥ ভীরে রহি দেখি আমি সখীগণ
সঙ্গে । এক সখী দেখায় মোরে সেই সব রঙ্গে ॥

কিয়ৎকণ পরে মহাপ্রভুর কর্ণে শব্দ প্রবেশ করিল, তখন তিনি
হকার করিয়া গাজোখান করিলেন । উঠিবামাত্রই তাঁহার অস্থিসন্ধি
সকল নিজ স্থানে সংলগ্ন হইল, অর্দ্ধবাহু হওয়াতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত
করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

মহাপ্রভু সর্বদা তিন দশায় অর্থাৎ অন্তর্দীপা, বাহুদশা ও অর্দ্ধবাহু
দশায় অবস্থিত থাকেন, অন্তর্দীপায় কিছু ঘোর এবং কিছু বাহু-জ্ঞান
হইলে তত্তগণ ঐ দশাকে অর্দ্ধবাহু নামে কহিয়া থাকেন । অর্দ্ধবাহু
মহাপ্রভু প্রলাপবাক্য প্রয়োগ করেন । মহাপ্রভু আকাশে কহেন, তত্ত-
গণ শ্রবণ করেন ॥ ২৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি যমুনা দেখিয়া বৃন্দাবনে গিয়াছিলাম,
দেখিলাম ত্রৈলোক্যবন্দন জলজীড়া করিতেছেন, তিনি শ্রীরাধা প্রভৃতি
গোপীগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া মহারঙ্গে কেলি করিতেছেন । আমি
ভীরে থাকিয়া সখীগণ সঙ্গে দেখিতেছিলাম, এক জন সখী আমাকে
সেই সকল রঙ্গ দেখাইতেছিলেন ॥ ২৯ ॥

যথারাগঃ ॥

পটবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী করে, সূক্ষ্ম শুক্লবস্ত্র পরিধান ।
কৃষ্ণ লজ্জা কাঙ্ক্ষাগণ, কৈল জলাধগাহন, জলকেলি রচিল হঠাম ॥ ১ ॥
সখি হে দেখে কৃষ্ণের জলকেলি-রঙ্গে । কৃষ্ণ মত্ত করিবর, চঞ্চল বর
পুঙ্কর, গোপীগণ-করিগীর সঙ্গে ॥ ৫ ॥ আরম্ভিল জলকেলি, অনো
হন্যে জল ফেলাফেলি, ছড়াছড়ি বর্ষে জলধার । কহু জয় পরাজয়,
নাহি কিছু নিশ্চয়, জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥ ২ ॥ বর্ষে স্থির তড়িৎগণ,
লিখে শ্যাম নবধন, যন বর্ষে তড়িত উপরে । সখীগণের নয়ন, ভূষিত
চাতকগণ, সে অমৃত হুখে পান করে ॥ ৩ ॥ প্রথম যুদ্ধ জলাজলি, তবে

যথারাগঃ ॥

পটবস্ত্র ও অলঙ্কার সেবাপরা সখীর হস্তে সমর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সূক্ষ্ম
এবং শুক্ল বস্ত্র পরিধানপূর্বক কাঙ্ক্ষাগণ লইয়া জলে অবগাহন করতঃ
হৃন্দরূপে জলকেলি রচনা করিলেন ॥ ১ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণের জলকেলি-রঙ্গ দেখ । শ্রীকৃষ্ণ মত্ত হস্তিভূলা,
উঁহার হস্ত শুণ্ডরূপ, তিনি গোপীগণরূপ করিগীর সঙ্গে ॥ ৫ ॥

জলকেলি আরম্ভ করিলেন, অন্য অন্য জল ফেলাফেলি করিতে
করিতে ছড়াছড়ি করিয়া জলধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন । কখন জয়,
কখন পরাজয়, ইহার নিশ্চয় নাই, জলযুদ্ধ অনৌমরূপে বাড়িয়া উঠিল ॥ ২ ॥

গোপীরূপ স্থিরবিদ্যুৎ সকল শ্যাম নবধন অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ নবজল-
ধরকে সেচন করিতেছেন এবং কৃষ্ণরূপ নবজলধরও গোপীরূপ বিদ্যুৎ-
গণকে বর্ষণ করিতেছেন । সখীগণের নয়ন ভূষিত চাতকের ন্যায় হুখে
সেই অমৃতকে পান করিতেছে ॥ ৩ ॥

উঁহাদিগের জলাজলি অর্থাৎ জলধারা জলধারা প্রথমযুদ্ধ, তাহার পর

যুদ্ধ করাকরি, তার পাছে যুদ্ধ যুগ্মযুগ্মি । তবে যুদ্ধ রদারদি, তবে যুদ্ধ
হুগ্মহুগ্মি, তবে যুদ্ধ হৈল নখানখি ॥ ৪ ॥ সহস্র-কর জলসেক, সহস্র-
নেত্রে গোপী দেখে, সহস্রপাদ নিকট গমনে । সহস্র-মুখে চুষনে, সহস্র-
বপু সঙ্গমে, গোপী নর্ম্ম শুনে সহস্র-কাণে ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ রাধা লজ্জা বলে,
গেলা কণ্ঠদগ্ন জলে, ছাড়ি দিল যাঁহা অগাধ পানি । তিহঁ কৃষ্ণকণ্ঠধরি,
ভাসে জলের উপরি, গাজাংখাতে যৈছে কমলিনী ॥ ৬ ॥ যত গোপ-
সুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি, সবার বস্তু করিল হরণ । যমুনাজল নির্মল,
অঙ্গ করে ঝলমল, মুখে কৃষ্ণ করে দর্শন ॥ ৭ ॥ পদ্মিনীলতা সখীচয়,

হস্তাহস্তি অর্থাৎ হস্তদ্বারা হস্তদ্বারা যুদ্ধ, তাহার পর যুগ্মযুগ্মি অর্থাৎ মুখে
মুখে যুদ্ধ । তদনন্তর রদারদি অর্থাৎ দন্তদ্বারা দন্তদ্বারা যুদ্ধ, তাহার পর
হুগ্ময়ে হুগ্ময়ে এবং তাহার পর নখানখি অর্থাৎ নখে নখে যুদ্ধ হইল ॥ ৪ ॥

ঐ সময়ে সহস্র হস্তে জলসেচন অর্থাৎ সকল গোপীগণই এককালে
সহস্র হস্তে জলসেচন করিতেছেন । গোপীগণ সহস্রনেত্রে দেখিতে-
ছেন, সহস্রপদে গমন করিতেছেন, সহস্রমুখে চুষন, সহস্র শরীরে সঙ্গম
এবং সহস্র কর্ণে গোপীগণ নর্ম্ম অর্থাৎ পরিহাস শুনিতেছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্ব্বক শ্রীরাধাকে লইয়া কণ্ঠপরিমিতি জলে গমন করত
যে স্থানে অগাধ জল আছে, সেইস্থানে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন । তখন
তিনি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধরিয়া যেমন গজোংখাতে কমলিনী ভাসে, তাহার
ন্যায় তিনি ভাসিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

যত গোপসুন্দরী ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ততরূপ ধারণ করিয়া সকলের
বস্তু হরণ করিলেন । যমুনার নির্মল জল, তাহাভে অঙ্গ সকল ঝলমল
করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণ মুখে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

কৈল কারো সহায়, তাঁর হস্তে পত্র সমর্পিল । কেহ যুক্তকেশপাশ,
আগে কৈল অধোবান, স্বহস্তে কেহ কাঁচলি করিল ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণ-কলহ
রাধা সনে, গোপীগণ সেই কণে, হেমাঙ্গবন গেলা লুকাইতে ॥ আকর্ষ
বশু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ডাসে, পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥৯
হেথা কৃষ্ণ রাধা সনে, কৈল যে আছিল মনে, গোপীগণ অশ্বেষিতে
গেলা । তবে রাধা সূক্ষ্মবতি, জানিঞা কার্যের স্থিতি, সখীমধ্যে

ঐ সময়ে পদ্মিনীলতারূপ সখীগণ গোপীনিগের সাহায্য করিয়া
উঁহাদিগের হস্তে পত্র সমর্পণ করিল অর্থাৎ গোপীগণ পদ্মপত্রদ্বারা নিজ
নিজ অঙ্গ আবরণ করিলেন । কোন গোপী আপনার আলুলায়িত কেশ-
কলাপ অগ্রদিকে নিক্ষেপ করিয়া তদ্বারা অধোদিকের বস্ত্র কল্লনা করি-
লেন অর্থাৎ সম্মুখে মস্তক নত করিয়া কেশদ্বারা গুহ্যঙ্গের আবরণ করি-
লেন । কেহ বা হস্তদ্বারা কাঁচলি করিলেন অর্থাৎ হস্তদ্বারা বক্ষঃস্থল
আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৮ ॥

যখন শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কলহ উপস্থিত হইল, সেই সময়ে
গোপীগণ স্বর্ণবর্ণ পদ্মবনে লুকাইতে গমন করিলেন । উঁহাদিগের শরীর
কণ্ঠ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইল, কেবলমাত্র মুখ ডাসিতেছে, পদ্ম ও মুখে
চিনিতে পারা যাইতেছে না ॥ ৯ ॥

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত নিজের বিহারাদি বাহ্য গমন ছিল
তাহা করিলেন । গোপীগণ উঁহাদিগকে অশ্বেষণ করিতে গমন করিলেন,
তৎকালে সূক্ষ্ম-বুদ্ধি শ্রীরাধা কার্যের অবস্থা বুঝিয়া সখীগণের মধ্যে
আসিয়া মিশ্রিত হইলেন ॥ ১০ ॥

আসিয়া মিলিয়া ॥ ১০ ॥ যত হেমাঙ্জ জলে ভাসি, তত নীলাঙ্জ তার
পাশে, আশি আশি করয়ে মিলন। নীলাঙ্জে হেমাঙ্জে ঠেকে, যুদ্ধ হয়
পরতেকে, কোড়ক দেখে ভীরে গোপীগণ ॥ ১১ ॥ চক্রবাকমণ্ডল, পৃথক
পৃথক যুগল, জল হৈতে করিল উদগম। উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক পৃথক
যুগল, চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥ ১২ ॥ উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক
পৃথক যুগল, পদ্মগণে করে নিবারণ। পদ্ম চাহে লুটিয়া লৈতে, উৎপল
চাহে রাখিতে, চক্রবাক লাগি দৌহার রণ ॥ ১৩ ॥ পদ্মোৎপল অচেতন,

জলে যত গোপীরূপ স্বর্ণপদ্ম ভাসিতেছিল, নীলপদ্মরূপ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃ-মুষ্টি হইয়া তাঁহাদিগের নিকট আসিয়া আসিয়া মিলিত হইতে
লাগিলেন। নীলাঙ্জ ও হেমাঙ্জেতে পরস্পর ঠেকাঠেকি হইয়া প্রত্যেকে
যুদ্ধ হইতে লাগিল, সেবাপরা গোপীগণ ভীরে থাকিয়া কোড়ক দর্শন
করিতেছেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর চক্রবাক (স্তন) সকল পৃথক পৃথক দুইটী দুইটী অর্ধাৎ
যুগলভাবে জল হইতে উথিত হইলেন। তৎপরে পদ্ম সকল অর্ধাৎ
কৃষ্ণহস্ত পৃথক পৃথক দুইটী দুইটী করিয়া উথিত হইয়া চক্রবাকরূপী
স্তনযুগলের দুই দিকে গিয়া আচ্ছাদন করিল ॥ ১২ ॥

তদনন্তর বহু বহু রক্তোৎপল (গোপীহস্ত) পৃথক পৃথক যুগলভাবে
উঠিয়া পদ্মগণকে অর্ধাৎ শ্রীকৃষ্ণের হস্ত সকলকে নিবারণ করিতে লাগিল,
পদ্মের অর্ধাৎ শ্রীকৃষ্ণ হস্তের ইচ্ছা। লুট করিয়া লই, কিন্তু উৎপল অর্ধাৎ
গোপীহস্ত তাহা রক্ষা করিতে চাহিতেছে, চক্রবাক (স্তন) নিমিত্ত
দুইয়ের অর্ধাৎ কৃষ্ণহস্ত ও গোপীহস্তের রণ হইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন দ্রব্য, সে সচেতন বস্তু চক্রবাককে আশ্বাদন

অন্ত্য। ১৮ পরিচ্ছেদ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত।

৪৭১

চক্রবাক পঞ্চমঃ

চক্রবাক পঞ্চম আখ্যান। ইহা দৌহার উল্টা স্থিতি, ধর্ম বৈল বিপ-
রীতি, কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ন্যায় হয় ॥ ১৪ ॥ মিত্রের মিত্র সহবানী,
চক্রবাক(পদ্ম)লুঠে আসি, কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ব্যবহার। অপরিচিত শত্রু
মিত্র, রাখে উৎপল বড় চিত্র, এ বড় বিরোধ-অলঙ্কার ॥ ১৫ ॥ * অতি-
শয়োক্তি বিরোধভাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ, করি কৃষ্ণ একটু দেখা-

করিতে লাগিল, যেহেতু কৃষ্ণহস্তকে অতিশয়োক্তিতে পদ্মোৎপল বলা
হইয়াছে, এং গোপীতনকে চক্রবাক পক্ষী বলা হইয়াছে, অতএব
কবিরাজগোবিন্দো বর্ণন করিতেছেন। এই পদ্মোৎপল ও চক্রবাকের
উল্টারূপে অবস্থিতি, যেহেতু তাহাদের বিপরীত ধর্ম হইল অর্থাৎ চক্র-
বাকেই পদ্মকে আখ্যান করে। এখানে চক্রবাককে পদ্মে আখ্যান
করিতে লাগিল, এইরূপ বিচার কৃষ্ণরাজ্যে হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

মিত্রের মিত্র অর্থাৎ সূর্য্যবন্ধু পদ্ম, সে চক্রবাকের সহবানী হইয়া
আগমন করতঃ চক্রবাককে লুঠ করিতে লাগিল, কৃষ্ণরাজ্যে এইরূপ
ব্যবহার হয়। অপরিচিত শত্রু অর্থাৎ উৎপল (কুমুদ) রাজ্যে প্রফুল্ল
হয় বলিয়া চক্রবাকের সহিত অপরিচিত শত্রু গোপীগণের হস্তরূপ
রক্তোৎপল সে মিত্রতাব অবলম্বন করিয়া তনুরূপ চক্রবাককে রক্ষা
করিল অর্থাৎ শত্রু হইয়া মিত্র হওয়া বড় অপচর্য্য। এ স্থানে ইহা
অতিশয়োক্তি বিরোধভাস অলঙ্কার হয় ॥ ১৫ ॥

অতিশয়োক্তি ও বিরোধভাস এই দুইটী অলঙ্কারকে ত্রীকক

* অব অতিশয়োক্তি।

সাহিত্যদর্পণে ১০ পরিচ্ছেদে।

সিদ্ধিবেদ্যবসার সাতিশয়োক্তিবিগদাতে।

অসারঃ। অধাবসারের অর্থাৎ উপমানের উক্তিতে উপবেশের সহিত অতএব জানের
মিথি হইলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলা যায়।

ইল । যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন, নেত্রে কর্ণযুগ যুড়া-
ইল ॥ ১৬ ॥ ঐহে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি, সঙ্গে লঞা
সব কাস্তাগণ । গন্ধতৈল মর্দন, আমলকী-উষর্জন, সেবা করে তীরে
সখীজন ॥ ১৭ ॥ পুনরপি কৈল স্নান, শুকবস্ত্র পরিধান, রত্নমন্দির
কৈল আগমন । হৃদ্যাকৃত সম্ভার, গন্ধপুষ্প-অলঙ্কার, বন্যবেশ করিল

প্রকাশ করিয়া প্রকটরূপে দেখাইয়াছিলেন । যাহা আশ্বাদন করিয়া
আমার মন আনন্দিত ও নেত্রে কর্ণ পরিতৃপ্ত হইল ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপে বিচিত্র ক্রীড়া করিয়া সমস্ত কাস্তাগণকে সঙ্গে
করতঃ তীরে আগমন করিলেন । ঐ সময়ে সেবাগরা সখীগণ গন্ধতৈল
মর্দন ও আমলকী প্রভৃতি উষর্জনদ্বারা তীরে সেবা করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্নান ও শুকবস্ত্র পরিধান করিয়া রত্নমন্দিরে আগমন
করিলেন এবং হৃদ্যাদেবীকৃত গন্ধপুষ্প, অলঙ্কার ও বন্যবেশসমূহে বিভূ-
ষিত হইলেন ॥ ১৮ ॥

ভেদেৎপ্যভেদঃ সৰ্ব্বদেহসংকল্পত্বপৰ্য্যায়ঃ ।

পৌৰাণপৰ্য্যায়ভাষ্যঃ কার্গাহেযোঃ সা পঞ্চা ততঃ ॥

অসার্থঃ । সেই অতিশয়োক্তি পাঁচ প্রকার, যথা—প্রথমভেদে ভেদ বর্ণন, দ্বিতীয়
সৰ্বদেহ অসংকল্প বর্ণন, তৃতীয় ভেদে ভেদ বর্ণন ও অসংকল্প সঙ্কল্প বর্ণন, চতুর্থ কার্গাহের
পৌৰাণপৰ্য্যায়ভাষ্য এবং পঞ্চম হেতুর পৌৰাণপৰ্য্যায়ভাষ্য ॥

অথ বিরোধাতাসঃ ।

সাহিত্যদর্পণে ১০ পরিচ্ছেদে ॥

জাতিশুদ্ধভিজাত্যাদিভিঃ শৈবাতিভিত্তিভিঃ ।

ক্রিয়া ক্রিয়া জব্যাক্রিয়াঃ যদ্ব্যবহাঃ ত্রোগে বা নিধঃ ।

বিকল্পমিব ভাসেত বিরোধোহসৌ হ্রস্বাকৃতিঃ ॥

অসার্থঃ । জাতিশুদ্ধক্রিয়া বা জব্যাক্রিয়া যদি ক্রিয়াবিকল্প তুল্য ব্যাধ, তবে বিরোধাতাস
হয় এবং শুণক্রিয়া বা জব্যাক্রিয়া যদি শুণবিকল্প তুল্য হয় তাহাকেও বিরোধাতাস বলা যায় ।
ক্রিয়া বা জব্যাক্রিয়া যদি জব্যবিকল্প তুল্য ব্যাধ, তাহাও বিরোধাতাস । এবং জব্যাক্রিয়া যদি
জব্যবিকল্প তুল্য হয়, তাহাও বিরোধাতাস । এইরূপে দুই প্রকার বিরোধাতাস হইরা থাকে ॥

রচন ॥ ১৮ ॥ বৃন্দাবনে তরুলতা, অমৃত তাহার কথা, বারমাস ধরে
ফুল ফল । বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন, ফল পাড়ি আসিল
সকল ॥ ১৯ ॥ উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি, রত্নমন্দির
পিণ্ডার উপরে । ভোজনের ক্রম করি, ধরিয়াছে শারি শারি আগে আগুন
বসিবার তরে ॥ ২০ ॥ এক নারিকেল নানা জাতি, এক আত্ম নানা
ভাতি, কলা কোলি বিবিধ প্রকার । পনস-গর্জুর কমলা, নারঙ্গ জাম
সমতারা, জাফা বাদাম মেওয়া যত আর ॥ ২১ ॥ খরমুজা খিরণী তাল,
কেশরি পানিকল যুগাল, বিল্ব পীলু দাড়িয়ারি যত । কোন্ দেশে
কারো প্যাতি, বৃন্দাবনে সব প্রাপ্তি, সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥ ২২ ॥
গঙ্গাজল অমৃতকৈলি, পৌষগ্রন্থি কর্ণুরকৈলি, সরপুপী অমৃত গদ্যচিনি ।

বৃন্দাবনের যত তরুলতা, তাহাদের কথা অতি অমৃত, সেই সমু-
দায়ে বারমাস ফুল ফল ধরিয়া থাকে । বৃন্দাবনের দেবীগণ ও যত
দাসিকা সকল তাঁহারা ফুল ফল সকল পাড়িয়া লইয়া আসিলেন ॥ ১৯ ॥

তৎপরে তাঁহারা তৎসমুদায় উত্তমরূপে সংস্কার করিয়া খালি পূর্ণ
করতঃ রত্নমন্দিরের পিণ্ডার উপরে ভোজনের ক্রমপূর্বক শারি শারি
ধরিয়া রাখিয়া বসিবার জন্য তাঁহার অগ্রে আসন পাতিয়া রাখিয়া-
ছেন ॥ ২০ ॥

এক নারিকেল নানা জাতি, এক আত্ম নানা প্রকার, তথা কলা ও
কোলিকল বিবিধ প্রকার, আর পনস, গর্জুর এবং কমলা, নারঙ্গ, জাম
ও সমতারা, জাফা এবং বাদাম যত প্রকার মেওয়া হয় তৎসমুদায় ॥ ২১ ॥

অপর খরমুজা, খিরণী, তাল ও কেশরি, পানিকল, যুগাল এবং বিল্ব
পীলু ও দাড়িয়ারি যত প্রকার । এই সকল ফল কোন্ দেশে কারো
নাম আছে, বৃন্দাবনে তৎসমুদায় পাওয়া যায়, সেই সকল ফল সহস্র
সহস্র জাতি তাহা আর কত লিখিব ॥ ২২ ॥

খণ্ড কীরণারবৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য, রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥
 ২৩ ॥ ভক্ষ্য পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাত্মী, বসি কৈল বন্য-
 ভোজন । সঙ্গে লইয়া সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন, দৌড়ে কৈল মন্দিরে
 শয়ন ॥ ২৪ ॥ কেহ করে ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন, কেহ করায় তাম্বুল
 ভক্ষণ । রাধা কৃষ্ণ নিজা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা, দেখি আমার ত্মী
 হৈল মন ॥ ২৫ ॥ হেনকালে মোরে ধরি, মহাকোলাহল করি, তুমি সব
 ইহা লঞা আইলা । কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ, সেই
 হৃথ ভঙ্গ করাইলা ॥ ২৬ ॥

অপিচ গঙ্গাজল, কম্বুহকেলি, পীযুষগ্রহি ও কর্পুরকেলি, সরপুণী,
 অমৃত এবং পদ্মচিনি, খণ্ড ও কীরণারবৃক্ষ, এই সকল ভক্ষ্যদ্রব্য গৃহে
 প্রস্তুত করিয়া শ্রীরাধার গহিত কৃষ্ণের নিমিত্ত আনয়ন করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই সকল ভক্ষ্যদ্রব্যের পরিপাটি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মহাত্মী হওত
 বসিয়া বন্যভোজন করিলেন । তদনন্তর শ্রীরাধা সখীগণকে সঙ্গে লইয়া
 ভোজন করিলেন, তৎপরে শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে গিয়া কুঞ্জমন্দিরে
 শয়ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

অনন্তর কোন সখী গিয়া ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন এবং কেহ তাম্বুল
 সেবন করাইতে লাগিলেন । তৎপরে শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ নিজা গেলে সখী-
 গণ শয়ন করিলেন, তাহা দেখিয়া আমার মন অতিশয় ত্মী হইল ॥ ২৫ ॥

এই সময়ে তোমরা সকল আমাকে ধরিয়া মহাকোলাহল করতঃ
 তুমি এ স্থানে লইয়া আসিলে । কোথায় যমুনা, কোথায় বা বৃন্দাবন
 এবং কোথায় বা কৃষ্ণ ও গোপীগণ, তোমরা সকল আমার সেই হৃথ ভঙ্গ
 করাইলা ॥ ২৬ ॥

এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল। স্বরূপগোপালি দেখি
তাহারে পুছিল ॥ ইহা কেনে তোমরা সব আমা লঞা আইলা। স্বরূপ-
গোপালি তবে কহিতে লাগিলা ॥ যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা।
সমুদ্রে ভাসিয়া তুমি এত দূর আইলা ॥ ৩০ ॥ এই জালিয়া জালে করি
তোমা উঠাইল। তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈল ॥ সব রাত্রি
সবে বেড়াই তোমা অশেষিরা। জালিয়ার মুখে শুনি পাইল আসিয়া ॥
তুমি মুছাঁছলে বন্দাবনে দেখ ক্রীড়া। তোমার মুছাঁ দেখি সবে মনে
পাই পীড়া ॥ কৃষ্ণনাম লইতে তোমার অর্জবাহু হৈল। তাতে বে
প্রলাপ কৈলে তাহাও শুনি ॥ ৩১ ॥ প্রভু কহে স্বপ্ন দেখি গেলাস
বন্দাবনে। দেখি কৃষ্ণ রাস করে গোপীগণ সনে ॥ জনকীড়া করি কৈল

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর সর্বতোভাবে বাহুদশা হইল, স্বরূপ-
গোপালিকে দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনারা সকল
আমাকে কেন এ স্থানে লইয়া আসিলেন, তখন স্বরূপগোপালী কহিতে
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

প্রভো! আপনি যমুনা-ভ্রমে সমুদ্রে পতিত হইয়াছিলেন, সমুদ্রে
ভাসিয়া এত দূর আসিয়াছেন। এই জালিয়া জালে করিয়া আপনাকে
উঠাইয়াছে, আপনার স্পর্শে এই জালিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছে।
আমরা সকল আপনাকে সমস্ত রাত্রি অশেষণ করিয়া বেড়াইতেছিলাম,
জালিয়ার মুখে শুনিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম। আপনি মুছাঁছলে
বন্দাবনে ক্রীড়া দেখিতেছিলেন, আপনার মুছাঁ দেখিয়া আমরা সকল
মনে ব্যথিত হইয়াছি। কৃষ্ণনাম লওয়াতে আপনার অর্জবাহু হইয়াছিল,
তাহাতে বাহা প্রলাপ করিলেন, তাহাও শ্রবণ করিলাম ॥ ৩১ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমি স্বপ্ন দেখিয়া বন্দাবনে গিয়া-
ছিলাম। দেখিলাম, ক্রীষ্ণ তথায় গোপীগণ সঙ্গে রাসকীড়া করিতে-

বন্যভোজন । দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লম্ব মন ॥ ৩২ ॥ তবে
স্বরূপগোসাঞি তাঁরে স্নান করাইঞা । প্রভু লয়া ঘর আইলা আনন্দিত
হঞা ॥ এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন । ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-
চরণ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশা । চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কৃষ্ণদাস ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে সমুদ্রপতনঃ নামাষ্টা-
দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টাধ্যায়ে অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ছেন । তৎপরে জলক্রীড়া করিয়া বন্যভোজন করিলেন, তাহা দেখিয়া
আমি যেন প্রলাপ করিলাম, আমার মনে এইরূপ লইতেছে ॥ ৩২ ॥

তখন স্বরূপগোস্বামী মহাপ্রভুকে স্নান করাইয়া আনন্দচিত্তে গৃহে
আগমন করিলেন । মহাপ্রভুর সমুদ্রপতন এই বর্ণন করিলাম, ইহা যে
বাস্তি শ্রবণ করেন, তাঁহার চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয় ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে শ্রীরাধিনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিঙ্গনোক্তে সমুদ্রপতনঃ নাম অষ্টাদশঃ পরি-
চ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাঙ্গীলা ।

উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিঃ ।

প্রলাপ্য মুখসজ্জ্বলী মধুদ্যানেন ললাস যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এইগত মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে । উদ্গাদে বিলাপ করেন
রাজি দিবসে ॥ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ । বাঁহার চরিত্রে
প্রভু পায়েন আনন্দ ॥ প্রতিবৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে । বিচ্ছেদে
দুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥ ৩ ॥ নদীয়া চলই মাতার কহিও নগ-
স্কার । মোর নাগে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥ কহিও মাতামে তুমি করহ

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যমিত্যাদি ॥ ১ ॥

যিনি প্রলাপপূর্বক মধুদ্যানেন মুখসজ্জ্বল করিয়া শোভিত হইয়া-
ছিলেন, সেই মাতৃভক্তশিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জামুজ হউন ॥ ২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশ রাজি দিবা বিলাপ করিয়া থাকেন ।
জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়, বাঁহার চরিত্রে তিনি অতিশয়
আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন । জননীকে বিচ্ছেদে দুঃখিতা জানিয়া তাঁহাকে
আশ্বাস দিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু প্রতি বৎসর জগদানন্দকে নবদ্বীপে
পাঠাইয়া দেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু জগদানন্দকে কহিলেন, তুমি নবদ্বীপে গিয়া মাতাকে

শ্রবণ । নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ॥ ৪ ॥ যে দিন তোমার
ইচ্ছা করাইতে ভোজন । সে দিন অবশ্য আসি করিয়ে ভক্ষণ ॥ তোমার
সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ধ্যাগ । বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ॥
এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার । তোমার অধীন আমি তনয় তোমা-
র ॥ নীলাচলে আমি আছি তোমার আচ্ছাতে । যাবৎ জীব তাবৎ
তোমা নাশিব ছাড়িতে ॥ ৫ ॥ গোপলীলার পাইল যেই প্রসাদ বসনে ।
মাতাকে পাঠায় তাহা পুরীর বচনে ॥ জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া
যতনে । মাতাকে পৃথক পাঠায় আর ভক্তগণে ॥ মাতৃভক্তগণের প্রভু
হয় শিরোমণি । সন্ধ্যাগ করিয়া সদা সেবেন জননী ॥ ৬ ॥ জগদানন্দ

আমার নমস্কার কহিও ও আমার পিতার পাদপদ্ম ধারণ করিও ।
মাতাকে বলিও, আপনি শ্রবণ করুন, আমি নিত্য আসিয়া আপনার
চরণ বন্দনা করিয়া থাকি ॥ ৪ ॥

যে দিবস আমাকে ভোজন করাইতে আপনার ইচ্ছা হয়, আমি সে
দিবস অবশ্য আসিয়া ভোজন করিয়া থাকি । আপনার সেবা ভোগ
করিয়া আমি সন্ধ্যাগ করিয়াছি, আমি পাগল হইয়া ধর্ম্মনাশ করিলাম ।
আপনি আমার এই অপরাধ গ্রহণ করিবেন না, আমি আপনার অধীন ও
আপনার পুত্র । আপনার আচ্ছাতে নীলাচলে বাস করিতেছি, আমি
যত দিন বাঁচিব, তত দিন আপনাকে ছাড়িতে পারিব না ॥ ৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গোপলীলার যে প্রসাদ বস্ত্র পাইয়াছিলেন, পুরীর
অনুসৃতক্রমে মাতা তাহা প্রেরণ করিলেন । জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ
আনয়ন করিয়া যত্নসহকারে মাতা এবং ভক্তগণের নিমিত্ত পাঠাইয়া
দিলেন । মহাপ্রভু মাতৃভক্তের শিরোমণি হইলেন, সন্ধ্যাগ করিয়াও সর্বদা
জননীর সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

মদীয়া গিয়া মাতারে মিলিল। প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিল।
আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিল। প্রসাদ দিঞ। মাতার ঠাঞি অজ্ঞা লৈল
মালেক রহিঞ। ৭ ॥ আচার্য্যের ঠাঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিল। আচার্য্য
গোলাঞি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ॥ ৮ ॥ তরঙ্গা প্রহেলী আচার্য্য কহে
ঠারে ঠোরে। প্রভুমাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ॥ প্রভুরে কহিও
আমার কোটি নমস্কার। এই নিবেদন তাঁহ চরণে আমার ॥ ৯ ॥ বাউলকে
কহিও লোক হইল বাউল। বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥
বাউলকে কহিও কাণে নাহিক আউল। বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে

সে যাহা হউক, জগদানন্দ নবদ্বীপে গিয়া মাতার সহিত সাক্ষাৎ করি-
লেন এবং মহাপ্রভু যত নিবেদন করিয়াছেন, তৎসমুদায় কহিলেন।
তৎপরে আচার্য্যাদি ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদিগকে
প্রসাদ দিলেন এবং একমাস যাবৎ তথায় থাকিয়া মাতার নিকট অনু-
মতি লইলেন ॥ ৭ ॥

তৎপরে আচার্য্যের নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে আচার্য্য-গোলাঞি
মহাপ্রভুকে সন্দেশ * কহিলেন অর্থাৎ নিজবৃত্তান্ত প্রেরণ করিলেন ॥ ৮ ॥

আচার্য্য তরঙ্গা ও প্রহেলিকা (কুটার্ধভাবিত কণ্ঠা হৈয়ালি) ঠারে
ঠোরে কহিলেন, তাহা কেবল প্রভুমাত্র বুঝিবেন, অন্য কেহ বুঝিতে
পারিবেন না। আচার্য্য কহিলেন, জগদানন্দ! তুমি প্রভুকে আমার
কোটি নমস্কার কহিবা, আর তাঁহার চরণে আমার এই নিবেদন যে ॥ ৯ ॥

বাউলকে অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত মহাপ্রভুকে কহিও, লোকসকল
বাউলকে অর্থাৎ প্রেমোন্মত্ত হইয়াছে এবং বাউলকে কহিও, হাটে আর
চাউল বিক্রয় হইতেছে না অর্থাৎ জগৎ প্রেমে পরিপূর্ণ হইয়াছে, আর
গ্রাহক নাই। বাউলকে বলিও, কার্য্যে আউল নাই অর্থাৎ আর প্রেম

* সন্দেশস্ত প্রোষিতসা স্ববার্ত্তাপ্রেরণা ভবৎ ॥

অসার্ব্যঃ। বিবেদনং ব্যক্তিকে যে নিজের বৃত্তান্ত প্রেরণ করা, তাহাকে সন্দেশ কহে ॥ ৮ ॥

বাউল ॥ ১০ ॥ এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল। নীলাচল আসি সব প্রভুকে কহিল ॥ ১১ ॥ তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা । তার যেই আজ্ঞা করি মৌন করিলা ॥ জানিঞা স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে পুছিল । এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥ ১২ ॥ প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল । আগমশাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল ॥ উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন । পূজা লাগি কতকাল করে নিরোধন ॥ পূজা নির্বাহণ হইলে পাছে করে বিগর্জন । তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তার

প্রচারের প্রয়োজন নাই । বাউলকে বলিও, বাউল এই কথা বলিয়াছে অর্থাৎ মহাপ্রভুকে বলিও, অর্থেত এই কথা বলিয়াছে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জগতে প্রেম বিতরণ করা হইয়াছে, এক্ষণে লীলাসম্বরণ করা কর্তব্য ॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া জগদানন্দ হাসিতে লাগিলেন এবং নীলাচলে আসিয়া প্রভুকে সমুদায় নিবেদন করিলেন ॥ ১১ ॥

মহাপ্রভু তরঙ্গা শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করত তাঁহার যে আজ্ঞা, এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । তখন স্বরূপগোস্বামী জানিয়া প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না ॥ ১২ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আচার্য্য অতিশয় পূজক হয়েন, তাঁহার আগম (তন্ত্র) শাস্ত্রের বিধি বিধানে দক্ষতা আছে, তিনি উপাসনার নিমিত্ত দেবকে আবাহন করেন, পূজা নিমিত্ত কিছুকাল দেবতাকে রোধ করিয়া রাখেন, পূজা নির্বাহ হইলে পশ্চাৎ তাঁহাকে বিগর্জন দেন * । আমি

* তাৎপর্য্য । শ্রীমদেত আচার্য্য মহাপ্রভুকে আবির্ভাব করাইবার জন্য অনেক পূজা করিয়া আবির্ভাব করাইয়াছিলেন, কিছু দিন তাঁহাকে একট রাখিয়া প্রেমবিতরণ কার্য্য সমাধা হইলে, তাঁহাকে বিগর্জন অর্থাৎ অন্তর্দান করিতে অমুযোগ করিলেন । ইহাই তরঙ্গার অর্থ । প্রহেলী অর্থাৎ ভাবধোঁওন করিয়া অর্থ প্রকাশ করা ॥

মন ॥ মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ। আমিহ বৃথিতে নারি
তরঙ্গার অর্থ ॥ ১৩ ॥ শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ। স্বরূপগোসাঞি
কিছু হইলা বিমন ॥ সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল। কৃষ্ণের
বিরহদশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥ ১৪ ॥ উন্মাদ প্রলাপচেষ্টা করে রাখি দিনে।
রাখাভাবাবেশে বিরহ বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥ আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের
মধুরাগমন। উদ্ভূর্ণা দশা হইল উন্মাদলক্ষণ ॥ ১৫ ॥ রামানন্দের গলা
ধরি করে প্রলপন। স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজসখীজন ॥ পূর্বে যেন
বিশাখাকে ত্রিরাধা পুছিল। সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে
লাগিল ॥ ১৬ ॥

তরঙ্গার অর্থ জানি না, তাঁহার কি মনের ভাব বলিতে পারি না, আচার্য্য
মহাযোগেশ্বর তরঙ্গাতে সমর্থ হয়েন, আমি তরঙ্গার অর্থ বৃথিতে পারি
না ॥ ১৩ ॥

এই কথা শুনিয়া সকল ভক্তগণের মন বিস্মিত হইল এবং স্বরূপ-
গোসাঞি কিছু বিমনক হইলেন। সেই দিন হইতে মহাপ্রভুর আর
এক দশা হইল, কৃষ্ণের বিরহদশা দ্বিগুণরূপে বাড়িতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু দিবারাত্র উন্মত্তপ্রায় প্রলাপ করেন। ত্রিরাধার ভাবাবেশে
বিরহ ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মহাপ্রভুর আচম্বিতে ত্রিকৃষ্ণের
মধুরাগমন ক্ষুণ্ণ হইল, তাহাতে তাঁহার উন্মাদ লক্ষণ উদ্ভূর্ণা দশা
প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

মহাপ্রভু রামানন্দরায়ের গলা ধরিয়া প্রলাপ করত স্বরূপকে নিজ-
সখী জানিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্বে যেমন ত্রিরাধা বিশাখাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই শ্লোক পাঠ করিয়া প্রলাপ
করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

• অথ উদ্ভূর্ণা ॥

উজ্জলনীলমণির হারিতাবপ্রকরণে ১৩৭ অঙ্কে বর্ণা ॥

স্যাখিলক্ষণমুদ্ভূর্ণা নানাবৈবশ্যচেষ্টিতং ॥

অসার্থ্যঃ। নানাপ্রকার বিলক্ষণ বৈবশ্য চেষ্টাকেই উদ্ভূর্ণা বলে ॥ ১৫ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ৩ অঙ্কে ২৫ শ্লোকে নেপথ্যে বিশাখাং
প্রতি শ্রীরাধায়া উক্তিঃ ॥

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালক্লুতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক সু সুরেন্দ্রনীলদ্রুতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-

নিধিমম স্নহতমঃ ক বত হস্ত হা দ্বিধিধিং ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যথা রাগ ॥

ব্রজেন্দ্রকুল দুঃখসিদ্ধ, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণইন্দু, জন্মি কৈল জগত
উজ্জোর। যার কাস্ত্যামৃত পিয়ে, নিরন্তর পিয়া জীয়ে, ব্রজজননয়ন-
চকোর ॥ ১ ॥ সখি হে কোথা কৃষ্ণ করাও দর্শন। ক্ষণেক যাহার মুখ

ক নন্দোক্তি। শ্রীরাধাহ। অচ্যুৎকর্ষা পুনঃ প্রমঃ । উত্তরমনবাণা বিরোজনকঃ বিধিঃ
নিশ্চতি ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবনাটকের ৩ অঙ্কে ২৫ শ্লোকে
নেপথ্যে (বেশগৃহে) বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার উক্তি যথা ॥

হে সখি ! নন্দকুলের চন্দ্র কোথায় ? ময়ূরপুচ্ছভূষণ কোথায় ?
যাঁহার মুরলীর অতি গভীর, তিনি কোথায় ? যাঁহার অঙ্গকান্তি ইন্দ্র-
নীলমণি সদৃশ, তিনি কোথায় ? যিনি রাসরসে নৃত্য করিয়া থাকেন,
তিনি কোথায় ? যিনি আমার জীবনরক্ষার ঔষধ স্বরূপ, তিনি কোথায় ?
এবং যিনি আমার স্নহতমস্বরূপ, তিনি কোথায় ? হা বিধাতঃ ! তোমাকে
ধিক্ ॥ ১৭ ॥

যথা রাগ ॥

ব্রজেন্দ্র অর্থাৎ নন্দরাজের কুলরূপ দুঃখমুদ্র, তাহাতে পূর্ণচন্দ্র-
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিয়া জগৎ উজ্জ্বল করিলেন। যাঁহার কান্তি-
রূপ অমৃত পান করিয়া ব্রজজনের নয়নচকোর নিরন্তর জীবন ধারণ
করিতেছে ॥ ১ ॥

না দেখিলে ফাটে বুক, শীত্র দেখাও না'রহে জীবন ॥ ৬ ॥ এই ত্রজের
রমণী কামাক'তপ্ত কুমুদিনী, নিজ করামুণ্ড দিয়া দান । প্রফুল্লিত করে
যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই, দেখাও সখি রাখ মোর প্রাণ ॥ ২ ॥ কাঁহা
সে চুড়ার ঠাগ, শিখিপুচ্ছের উড়ান, নবমেঘে যেন ইস্রধনু । গীতাম্বর
তড়িদ্ভূতি, মুক্তামালা বকপাঁতি, নবানুদ জিনি শ্যামতনু ॥ ৩ ॥ এক-
বার যে হৃদয়ে লাগে, সদা সে হৃদয়ে জাগে, কৃষ্ণতনু যেন আত্মআঠা ।
নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়, তনু নহে সেমাকুলের
কাঁটা ॥ ৪ ॥ জিনিয়া তমালছাতি, ইস্রনীল সমকান্তি, যেই কান্তি
জগত মাতায় । শৃঙ্গাররসছানি, তাতে চন্দ্রজ্যোৎস্না সানি, জানি বিধি
নিরমিল তার ॥ ৫ ॥ কাঁহা সে মুরলীধ্বনি, নগাতু গর্জ্জন জিনি, জগদা-

হে সখি ! কৃষ্ণ কোথায় আছেন, দর্শন করাও । কণকাল বাঁহার
মুখ না দেখিয়া বুক (হৃদয়) ফাটিতেছে, তাঁহাকে শীত্র দর্শন করাও,
জীবন আর থাকিতেছে না ॥ ৬ ॥

এই বৃন্দাবনের যত রমণী, তাহারা সকল কাম অর্থাৎ কন্দর্পরূপ
সূর্য্যের উত্তাপে কুমুদিনীর তুল্য স্নান হইয়াছে, নিজকর অর্থাৎ কিরণরূপ
অমৃতদান করিয়া যিনি প্রফুল্লিত করেন, আমার সেই চন্দ্র কোথায় ?
হে সখি ! তাঁহাকে দেখাইয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ২ ॥

কোথায় সেই চুড়ার গৌষ্ঠব, নবমেঘে যেমন ইস্রধনু শোভা পায়,
তরুণ ময়ূরপুচ্ছ বাহার উপর উড়িতেছে । বিদ্বৎকান্তির ন্যায় বাঁহার
গীতাম্বর, বকপঙ্ক্তির ন্যায় বাঁহার মুক্তামালা, নবমেঘ জিনিয়া বাঁহার
শ্যামতনু ॥ ৩ ॥

সেই কৃষ্ণতনু একবার বাহার হৃদয়ে লাগে অর্থাৎ প্রবেশ করে,
আত্মের আঠার মত সর্বদা তাহার হৃদয়ে জাগিয়া থাকে । নারীর মনে
প্রবেশ করে, যত্নেতেও বাহির হয় না । উহা তনু নহে, সেমাকুলের
কাঁটার স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যে তমালছাতি জয় করিয়াছে, বাঁহার কান্তি ইস্রনীলরসি তুল্য
এবং যে কান্তিতে জগৎ মত্ত হয়, বিধাতা শৃঙ্গাররস ছাকিয়া তাহাতে

কর্ষে শ্রবণে যাহার । উড়ি ধায় ব্রজজন, তুষিত চাতকগণ, আসি পিয়ে
কান্ত্যামৃতধার ॥ ৬ ॥ মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষা মহৌষধি, সখি
মোর তেঁহ স্নহতম । দেহ জীয়ে তাহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে, বিধি
করে এত বিড়ম্বন ॥ ৭ ॥ যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়,
বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক । বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয়
ওলাহন, পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥ ৮ ॥

চন্দ্রের জ্যোৎস্না দিয়া বোধ হয় ঐ কৃষ্ণকাস্তি নির্মাণ করিয়াছেন ॥৫॥

সেখ মুরলীধরনি কোথায় ? যে নবমেঘের গর্জনকে জয় করিয়াছে,
যাহার শ্রবণে জগৎ আকর্ষিত হয় । যাহা শুনিয়া তুষিত চাতক স্বরূপ
ব্রজজন উড়িয়া আসিয়া কাস্তিরূপ অমৃতের দ্বারা পান করিয়া থাকে ॥৬॥

আমার সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষার মহৌষধি স্বরূপ, হে সখি ! তিনি
তোমার স্নহতম হয়েন । তাঁহা ব্যতিরেকে দেহ যে জীবিত আছে, এই
জীবনকে ধিক্, বিধাতা এত বিড়ম্বনা করিতেছেন ? ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করেন না, তাহাকে কেন বাঁচাইয়া
রাখেন, এই কথা বলিতে বলিতে বিধাতার প্রতি ক্রোধ * ও শোক
উপস্থিত হইল । বিধিকে ভৎসন করত কৃষ্ণকে ওলাহন দিয়া অর্থাৎ
কৃষ্ণের প্রতি অপেক্ষা করিয়া ভাগবতের একটী শ্লোক পাঠ করিলেন ॥৮॥

* অর্থ ক্রোধঃ ॥

তক্রিসামুতসিঙ্গুর দক্ষিণবিভাগের ৫ লহরীর ৩৬ অঙ্কে যথা ।

প্রাতিকূল্যাদিশিষ্টজলনং ক্রোধ জঘাতে ।

পাক্ষ্যাক্রুটিনেত্রলোহিত্যাদিবিকারকঃ ॥

অসার্থঃ । প্রতিকূলভাবদ্বারা চিত্তের যে জলন তাহাকে ক্রোধ কহে । ইহাতে কঠো-
রতা, ক্রুটি এবং নেত্রলোহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে ॥

অর্থ শোকঃ ॥

উক্ত প্রকরণের ৩৫ অঙ্কে যথা ।

শোকদ্বিষ্টবিরোগাটোদ্যমিতক্লেশতরঃ সূতঃ । বিলাপপাতনিখাসমুখশোষভয়াদিক্রুৎ ॥

অসার্থঃ । ইষ্টবিরোগ নিমিত্ত চিত্তের যে ক্লেশাতিশয় তাহাকে শোক বলে, ইহাতে
বিলাপ, পতন, নিখাস, মুখশোষ ও ভয়াদি উৎপন্ন হয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে
বিধিং প্রতি গোপীবাক্যং ॥

অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্দয়া

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ।

তাংচ্চাকৃতার্থান্ বিমুনজ্যপার্বকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থনীপিকারঃ। ১০। ৩৯। ১৭। শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতিঃ বিধায় বিঘটনভীতি বিধাতারঃ
প্রত্যোং ক্রোশন্তা আহঃ অহো ইতি। মৈত্র্যা হিতাচরণে ন প্রণয়েন মেহেন চ। অকৃতার-
ণান্ অপ্রাপ্ততোগানপি তান্ বিমুনজ্য বিযোজয়সি। তস্মিন্ন ভাবস্তব দয়া। বালিশোহপি
যমিত্যাহঃ অপার্বকমিতি ॥ ভোষণাঃ। অহো ইতি। অতো খেদে। হে বিধাতরিত্তি
সর্বং বিধাদীভি ভাবঃ। অতঃ সর্বেষুপি জীবেষু দয়াং কর্তুমহস্যাপি তব কাম্যঃশুদ্ধা
নাতি। বিধাতৃস্বমেব দর্শয়ন্ নির্দয়স্বক দর্শয়তি। সংযোজ্যোভ্যাদিনা। দেহিনঃ দেহাতি-
মানবশেনেতত্ত্বতো বর্তমানানপি জীবান্ অকম্বাদনোনাং মৈত্র্যা ন কেবলং তস্মা প্রণয়েন
চ সংযোজ্যতি বিধাতৃস্বং দর্শিতং এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতৌ নিজগুণাবিরাহিতাং সৃষ্টিতং। অপার্ব-
ককারঃ সংযোজ্যপি অকৃতার্থানপি বিযোজয়সি। বিবিধচেষ্টিতং অপার্বকং। অগগতো
অর্থো হেতুপ্রয়োজনে যোগ্যতি। কেন হেতুনা কিমর্থং বা সংযোজয়সি অকৃতার্থানপি
পশ্যৎ কেন হেতুনা কিমর্থং বা বিযোজয়সীতি নার্বগচ্ছাদীভ্যর্থঃ। হেতৌ প্রয়োজনে চ
সতি সংযোজিতানামকম্বাদবিযোজনং সূক্তমেবেতি ভাবঃ। অপার্বকমে নৃষ্টাভঃ। অর্ভকতি।
ভক্তেষ্টিতং যথা হেতুং প্রয়োজনক বিনা কেবলং যোচ্যাদেব ভবতিত্যাঃ। অনাটনঃ। তত্র
হিতাচরণেন তৎকৃত শ্রীতা মেহেন সখ্যাদিকৃতশ্রীতোত্যাঃ। যথা, স্বয়ং মৈত্র্যোপলব্ধিতঃ
সন্ প্রণয়েন বিধোবিপ্রকপ্রয়ো সহ সংযোজ্যতি যোজ্যং ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

বিধাতার প্রতি গোপীবাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গবিধান করিয়া দিয়া পুনর্বার বিঘটন করাই-
তেছে বলিয়া বিধাতার প্রতি আক্রোশ করত সেই সকল গোপী বলিতে
লাগিলেন ॥

অহে বিধাতঃ! তোমার দয়ার লেশমাত্র নাই, মৈত্রী এই স্নেহ
সহিত দেহিগণকে সংযুক্ত করিয়া ভোগ প্রাপ্ত না হইতে হইতে তাহা-

যথা রাগঃ ॥

না জানিস্ প্রেমমর্ষ্য, বৃথা করিস্ পরিশ্রম, তোর চেষ্ঠা বালক
সমান । তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে, আর হেন
না করিস্ বিধান ॥ ১ ॥ আরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর । অন্যান্য ছল্লভ
জন, প্রেমে করাঞা সন্মিলন, অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥ ৫ ॥
আরে বিধি নিদারুণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন, নেত্র মন লোভাইলে আমার ।
কণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অন্যস্থান, পাপ কৈলে দত্ত অপ-
হার ॥ ২ ॥ অক্রুর করে দোষ, আমার কেন কর রোষ, ইহা যদি কহ
ছরাচার । তুমি অক্রুর রূপ ধরি, কৃষ্ণ নিলে চুরি করি, অন্যের নহে
ঐছে ব্যবহার ॥ ৩ ॥ তোরে কিবা করি রোষ, আপনারে কর্মদোষ,

নিগকে বিরোগাশ্রিত কর, তুমি অতিমূর্খ, তোমার চেষ্টিত বালকের
চেষ্টিতের ন্যায় নিরর্থক ॥ ১৮ ॥

অসার্থঃ । যথা রাগ ॥

তুই প্রেমের মর্ষ্য জানিস্ না, বৃথা পরিশ্রম করিস্, বালকের
সমান তোর চেষ্ঠা । তোর যদি লাগি অর্থাৎ দেখা পাই, তবে তাকে
শিক্ষা দিই, আর যেন এরূপ বিধান না করিস্ ॥ ১ ॥

আরে বিধি । তুই বড় নিষ্ঠুর, অন্যান্য ছল্লভ জনকে প্রেমে সন্মি-
লন করাইয়া অকৃতার্থদিগকে কেন দূর করিতেছিস্ ॥ ৫ ॥

আরে অকরণ বিধি । শ্রীকৃষ্ণের মুখ দেখাইয়া আমার নেত্র ও মনকে
লুক করাইয়াছিলি, উহার কৃষ্ণমুখ পান করিতেছিল, কণকাল পান
করিতে না করিতে কাড়িয়া অন্যস্থানে লইলি, তোর দত্তাপহারিতা
পাপ জন্মিল ॥ ২ ॥

অক্রুর তোমার দোষ করিতেছে, আমার প্রতি কেন ক্রোধ করি-
তেছ, আরে ছরাচার । এ কথা যদি বলিস্, তাহা হইলে তুই অক্রুর
রূপ ধরিয়া কৃষ্ণকে চুরি করিয়া লইয়াছিস্, অন্য ব্যক্তির এরূপ ব্যব-
হার হইতে পারে না ॥ ৩ ॥

তোর আমার সম্বন্ধ বিদূর । যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রয়েছিয়া সাধ
সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥ ৪ ॥ সব তেজি ভজি যাবে, সে আপন হাতে
মারে, নারীবেধে কৃষ্ণের নাহি ভয় । তার লাগি আমি মরি, উলটি না চায়
হরি, কণমাত্র ভাঙ্গিল প্রণয় ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ কেনে করি রোষ, আপন
দুর্দৈবদোষ, পাকিল মোর এই পাপফল । যে কৃষ্ণ মোর প্রেমধীন,
তারে কৈল উদাসীন, এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥ ৬ ॥ এই মত গৌররায়,
বিবাদে করে হায় হায়, হা হা কৃষ্ণ তুমি গেলে কতি । গোপীভাব
হৃদয়ে, তার বাক্য বিলাপয়ে, গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥ ৭ ॥ তবে

তোর প্রতিই বা কেন রোষ করিতেছি, ইহা আমার কৰ্মদোষ
বলিতে হইবে, তোর আর আমার সম্বন্ধ ত অতিদূরবর্তী । যিনি আমার
প্রাণনাথ, হৃদয়ের সহিত একত্র অবস্থিতি করেন, সেই কৃষ্ণ নিষ্ঠুর
হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

সমস্ত ত্যাগ করিয়া ঝাঁহাকে ভজিতেছি, তিনি আপনার হস্তে মারি-
তেছেন, নারীবেধে কৃষ্ণের ভয় হয় না, আমি তাঁহার জন্য মরিতেছি,
হরি চক্ষু ফিরাইয়া তাকাইতেছেন না, কণমাত্র প্রণয় ভাঙ্গিয়া
দিলেন ॥ ৫ ॥

আমি কৃষ্ণের প্রতি কেন রোষ করিতেছি, এ আমার দুর্দৈবের
দোষ বলিতে হইবে, আমার সেই পাপফল পাকিয়াছে । যে কৃষ্ণ
আমার প্রেমধীন ছিলেন, তাঁহাকে উদাসীন করিল, এই আমার প্রবল
অভাগ্য জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

গৌররায় এইরূপ বিবাদে হায় হায় করিয়া হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ তুমি
কোথা গমন করিলে, মহাপ্রভুর হৃদয় গোপীভাবে আক্রান্ত, তিনি
গোপীবাক্যে হে গো ! হে দামোদর ! হে মাধব ! এই বলিয়া বিলাপ
করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অরূপ রায় রায়, করি নানা উপায়, মহাপ্রভুর করে আখ্যান । গায়েন
সঙ্গগীত, প্রভুর কিরীটে চিত, প্রভুর কিছু হির হৈল মন ॥ ৮ ॥

এই মত বিলপিতে অর্ধরাত্রি গেল । গভীরাতে অরূপগোস্বামি
প্রভুকে শোওয়াইল ॥ প্রভুকে শোওয়াই রামানন্দ গেল। অরূপ
গোবিন্দ শুইলা গভীরার ঘারে ॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন ।
নামসম্বীর্ণনে বসি করে আগরণ ॥ ১৯ ॥ বিরহে ব্যাকুল প্রভু উষেগে
উঠিলা । গভীরার ভিত্তে মুখ বসিতে লাগিলা ॥ মুখে গণ্ডে নাকে কত
হইল অপার । ভাবাবেশে না জানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥ সব রাত্রি
করে ভিতে মুখ সংঘর্ষণ । গৌঁ গৌঁ শব্দ করে অরূপ শুনিল তখন ॥
দীপ জ্বলি যবে গেলা দেখি প্রভুর মুখ । অরূপ গোবিন্দ দৌহার হইল

তখন অরূপ ও রায়রায় নানা উপায় করিয়া মহাপ্রভুকে আখ্যান
দিতে লাগিলেন । ভাঁহার শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গগীত গান করিয়া মহা-
প্রভুর চিত্ত কিরাইলেন, তাহাতে ভাঁহার মন কিছু হির হইল ॥ ৮ ॥

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে অর্ধরাত্রি গত হইল, অরূপগোস্বামী
মহাপ্রভুকে লইয়া গভীরায় শয়ন করাইলেন । মহাপ্রভুকে শোওয়াইয়া
রামানন্দ গৃহে গমন করিলেন, অরূপ ও গোবিন্দ গভীরার ঘারে শুই-
লেন । প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর মন গর গর, নামসম্বীর্ণনে করিয়া আগরণ
করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভু বিরহে ব্যাকুল হইয়া উষেগে গাতোখান করিলেন এবং
গভীরার ভিত্তে মুখ বসিতে লাগিলেন । মুখ, গণ্ড ও নাসিকার অনেক
স্থান কত হইল, ভাবাবেশে মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারেন নাই,
রক্তের ধারা পড়িতেছিল । সকল রাত্রি জ্বিতিতে মুখ ঘর্ষণ এবং গৌঁ
গৌঁ শব্দ করিতেছিলেন । তখন অরূপ শুনিয়া দীপ জ্বলিয়া যবে
গিয়া প্রভুর মুখ দেখিলেন, তদর্শনে অরূপ ও গোবিন্দের মহাত্মাঃ

মহাপ্রভু ॥ প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থির করিল। কাঁহা কৈলে এই
তুমি স্বরূপ পুছিল ॥ ২০ ॥ প্রভু কহে উষেগে ঘরে না পারি রহিতে।
দ্বার চাহি বুলি শীত্র বাহির বাইকে ॥ দ্বার নাহি পাই মুখ লাগে চারি-
ভিতে। ক্ষত রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥ উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির
নহে মন। যে বলে যে করে সব উন্মাদলক্ষণ ॥ ২১ ॥ স্বরূপ-গোলাঞ্চে
তবে চিত্ত পাইল মনে। ভক্তগণ লৈঞা বিচার কৈল আর দিনে ॥ সব
ভক্তগণ মেলি প্রভুরে সাধিল। শঙ্করপণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥
প্রভুপাদতলে শঙ্কর করেন শয়ন। প্রভু তার উপরে করে পাদপ্রসারণ ॥
প্রভু-পাদোপধান বলি তার নাম হৈল। পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীশুক
বর্ণিল ॥ ২২ ॥

হইল। তখন মহাপ্রভুকে শয্যায় আনিয়া স্থির করত “আগনি কি করি-
লেন” এই বলিয়া স্বরূপ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি উষেগে গৃহে থাকিতে না পারিয়া শীত্র
বাহির হইবার জন্য দ্বার অন্বেষণ করিতেছিলাম, দ্বার না পাইয়া চারি
দিকের ভিত্তিতে মুখ লাগিয়াছিলাম, ক্ষত রক্ত পড়ে, যাইতে পারি না।
উন্মাদ দশায় প্রভুর মন স্থির হয় না, বাঁহা করেন এবং বাঁহা বলেন,
তৎসমুদায় উন্মাদের লক্ষণ জানিতে হইবে ॥ ২১ ॥

তখন স্বরূপগোবামী মনে চিন্তা করিয়া সকল ভক্তসঙ্গে অন্য দিন
বিচার করিলেন। সকল ভক্ত মিলিয়া প্রভুকে অনুরোধ করত শঙ্কর
পণ্ডিতের সঙ্গে তাঁহাকে শয়ন করাইলেন, প্রভুর পাদতলে শঙ্কর শয়ন
করিলেন, প্রভু তাঁহার উপরে পাদপ্রসারণ করিলেন, প্রভুর পাদোপধান
(বালিশ) বলিয়া তাঁহার নাম হইল, পূর্বে শ্রীশুকদেব যেমন বিদুরকে
পাদোপধান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

উথাহি ত্ৰীমস্তাগবতে ৩ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি ত্ৰীশুকবাক্যং ॥

ইতি ক্রবাণাং বিচুয়ং বিনীতং সহস্রশীক্ষাশ্চরণোপধানং ।

প্রহরুর্নোমা ভগবৎকথায়ং প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচক্ট ॥ ২৩ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদগম্বাহন । ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন
শয়ন ॥ উষাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিজা যায় ॥ প্রভু উঠি আপনে কাঁথা
তাহারে উঠায় ॥ নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীত্রে চেতন । বসি পাদ চাপি করে
রাত্রি জাগরণ ॥ তার ভয়ে নারে প্রভু বাহির যাইতে । তার ভয়ে

ভাবান্বীপিকায়ং । ৩।১৩।৫। সহস্রশীক্ষা ত্ৰীকৃষ্ণভগ্না চরণাবপনীয়েতে যস্মিন্ ত্ৰীকৃষ্ণঃ
ত্ৰীভ্যা বসোঃসঙ্গে চরণৌ প্রণায়য়তীত্যর্থঃ । ভগবতঃ অভ্যাসতঃ । প্রণীয়মানঃ তেন
প্রবর্ত্যমানঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । সহস্রাণামনন্যসংখ্যানাং তং প্রাহুর্ভাবানাং শীক্ষাঃ শ্রেষ্ঠরূপা
ত্ৰীকৃষ্ণা চরণোপধানমিতি মহাভারতে ত্ৰীগবতস্তক্চতোজনে প্রসিদ্ধাঃ । শীর্ষণ্য শীক্ষাঃ
ছন্দসীতি ভগবান্ পানিনিঃ ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্ৰীমস্তাগবতের ৩ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতের প্রতি ত্ৰীশুকদেবের বাক্য মর্থা ॥

শুকদেব কহিলেন, ভগবান্ ত্ৰীকৃষ্ণ শ্রীতিপূর্বক যে বিচুরের ক্রোড়ে
আপনার চরণদ্বয় প্রসারিত করিতেন, সেই বিচুর বিনীত হইয়া ঐরূপ
কহিলে মৈত্রেয় মুনি আনন্দে পুলকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

শঙ্কর মহাপ্রভুর পাদগম্বাহন করেন, নিজা গিধা সেইরূপ শয়ন
করেন । শঙ্কর অনাহুত অঙ্গে পড়িয়া নিজা যাইতেছিলেন, মহাপ্রভু
উঠিয়া আপনার কাঁথা তাহার অঙ্গে উড়াইয়া দিলেন । শঙ্কর নিরন্তর
নিজা, ধান, কিন্তু শীত্রে চেতন হন, তিনি রাত্রি জাগরণ করত বসিয়া
পাদসেবা করেন । মহাপ্রভু তাহার ভয়ে বাহিরে যাইতে পারেন না ।



অন্ত্য : ১৯ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৯১

নারে ভিতে মুখাজ ঘষিতে ॥ এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথদাস ।
চৈতন্যস্তবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ॥ ২৪ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পতরো ৬ শ্লোকে

ত্রিরঘুনাথদাসগোষামিবাক্যং ॥

স্বকীয়স্য প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠস্য বিরহাৎ

প্রাণাপানুন্মাদাৎ সততমতিকূর্সন্ বিকলধীঃ ।

দধন্তিতৌ শশ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং

কতোথং গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

ত্ৰৈলোক্যভারতরী ত্রিকলভাববিষ্টঃ প্রলপন্তঃ ত্রিগৌরাক্ষঃ স্তোতি স্বকীয়সোতি । প্রাণ-
কূর্স ইত্যাদিকং স্বকীয়স্য বিশেষণং প্রাণানামকূর্সঃ প্রাণার্কদস্য সদৃশো গোষ্ঠঃ গোষ-
তিষ্ঠতীতি গোষ্ঠস্য ত্রিকলস্য বিরহানুন্মাদাক্কেতোঃ সততং অতিপ্রাণাপান্ কূর্সন্ বিকলধীঃ
তিষ্ঠৌ শশ্বৎ বদনবিধুঘর্ষণেন কতোথং কতজনাং রুধিরং দধৎ হৃদয়ে উদয়ন্ সন্ গৌরাক্ষো
নাং মদয়তি । মদী হর্ষমপনয়োঃ হর্ষয়তি ক্ষেদয়তি বা ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এবং তাঁহার ভয়ে ভিতে মুখপদ্ম ঘষিতে পারেন না । ত্রিরঘুনাথদাস-
গোষামী মহাপ্রভুর এই লীলা চৈতন্যস্তবকল্পরূপে প্রকাশ করিয়া-
ছেন ॥ ২৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চৈতন্যস্তবকল্পতরুর ৬ শ্লোকে

ত্রিরঘুনাথদাসগোষামির বাক্য যথা ॥

যিনি স্বীয় অসংখ্য প্রাণসদৃশ ত্রিবৃন্দাবনের বিরহজাত উন্মাদ হেতু
নিরন্তর প্রাণপ করত ব্যাকুল বুদ্ধি হইয়া অবিরত প্রাচীরে মুখস্ত্রে ঘর্ষণ
করান কত হইতে উখিত রুধির সর্বদা ধারণ করিয়াছিলেন, সেই
গৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন ॥ ২৫ ॥



এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে । প্রেমসিদ্ধিময় রহে কভু ভূবে ভাসে ॥
 এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে । রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা
 উদ্যানে ॥ জগন্নাথবল্লভ নাম উদ্যানপ্রধানে । প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা
 ভক্তগণে ॥ ২৬ ॥ প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন । শুকশারী পিক ভৃঙ্গ
 করে আলাপন ॥ পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন । গুরু হইয়া তরুলতার
 শিকায় নাচন ॥ পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল । তরু লতাগণ জ্যোৎস্না
 য় করে ঝলমল ॥ ছয় ঋতুগণ তাহা বসন্ত প্রধান । দেখি আনন্দিত
 হৈল গৌর ভগবান্ ॥ ললিতলবঙ্গলতা পদ গোয়াইয়া । নৃত্য করি
 বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥ ২৭ ॥ প্রতি বৃক্ষবল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥ কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া

মহাপ্রভু এইরূপ দিবারাত্র প্রেমসিদ্ধিতে মগ্ন হইয়া কখন ভূবেন ও
 কখন ভাসেন । এক সময়ে বৈশাখমাসের পৌর্ণমাসীর দিনে মহাপ্রভু
 রাত্রিকালে উদ্যানে গমন করিলেন, জগন্নাথবল্লভ নামক প্রধান উদ্যানে
 ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া তথায় গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ২৬ ॥

সেই উদ্যানের শোভার কথা আর কি বলিল, তাহা বৃন্দাবনের মত ।
 তথায় শুক, শারী ও ভৃঙ্গ আলাপ করিতেছে, পুষ্পগন্ধ লইয়া পবন
 বহিতেছে । ঐ পবন গুরু হইয়া তরু ও লতাকে নৃত্য শিক্ত করাই-
 তেছে । পূর্ণচন্দ্রের চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল হওয়াতে তরু লতাগণ
 জ্যোৎস্নায় ঝলমল করিতেছে । তথায় ছয় ঋতু বিদ্যমান, তন্মধ্যে বস-
 ন্তই প্রধান দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল । অগ্ন্যধেবের বসন্ত-
 শোভা বর্ণনের “ললিতলবঙ্গলতা” এই পদ গান করাইয়া নৃত্যসহকারে
 নিজগণ সঙ্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

প্রতি বৃক্ষ ও লতার তলে ঐরূপ ভ্রমণ করিতে করিতে আচম্বিতে
 অশোকবৃক্ষের তলে শ্রীবৃক্ষকে দেখিতে পাইলেন, শ্রীবৃক্ষকে দেখিয়া

চলিল। আগে দেখে হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈলা ॥ ২৮ ॥ আগে পাইল
কৃষ্ণ তাঁরে পুন হারাইয়া। ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥ কৃষ্ণের
শ্রীঅঙ্গকে তরিল উদ্যান। সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণপরিমল। গন্ধ আশ্বাসিতে প্রভু হইলা
পাগল ॥ কৃষ্ণগন্ধলুক রাধা সখীকে যে কহিল। সেই শ্লোক পড়ি প্রভু
অর্থ করিল ॥ ২৯ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৬ শ্লোকে

বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ॥

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃপরিমলোন্মিষ্টাঙ্গনঃ

স্বকাস-নলিনাফুকে শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

কুরঙ্গমদজিহ্বিত । কুরঙ্গমদং যুগমদং জয়তীতি লিঙ্গ তত্ত্বগুণেতি তস্য পরিমলোন্মিষ্টা

মহাপ্রভু দৌড়িয়া যাইতেছিলেন, মহাপ্রভুকে অগ্রে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ
অন্তর্দ্বান করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে অগ্রে পাইয়াছিলাম, তিনি পুনর্বীর হারাইলেন, এই
বলিয়া মহাপ্রভু ভূমিতে পতিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রী-
অঙ্গের গন্ধে উদ্যান পরিপূর্ণ হইল, সেই গন্ধ পাইয়া মহাপ্রভু অচেতন
হইলেন। নিরন্তর নাসায় কৃষ্ণপরিমল প্রবেশ করিতেছে, গন্ধ আশ্বাসন
করিতে মহাপ্রভু উন্মত্ত হইলেন। শ্রীরাধা কৃষ্ণগন্ধে লুক হইয়া সখীকে
যাহা বলিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই শ্লোক পড়িয়া তাহার অর্থ করিতে
লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৬ শ্লোকে

বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা ॥

হে সখি । যাহার যুগমদজিহ্ব শ্রীঅঙ্গের গৌরভতরঙ্গদ্বারা অঙ্গনা-
গণ আকৃষ্ট হয়, যিনি আপনার অঙ্গরূপ অষ্টপদের অর্থাৎ পদদ্বয়, কন্ড-

মদেন্দুবর-চন্দনাগুরুসুগন্ধচর্চাচিহ্নঃ

স-মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাং ॥ ইতি ॥ ৩০ ॥

যথা রাগঃ ॥

কন্তুরীলিপ্ত নীলোৎপল, তার যেই পরিমল, তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গ-
গন্ধ । ব্যাপে চৌদ্দভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে, নারীগণের আঁখি করে
অন্ধ ॥ ১ ॥ সখি হে কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় । নারীর নাসাতে পৈশে,
সর্বকাল তাঁহা বৈশে, কৃষ্ণাশ ধরি লঞা যায় ॥ ৬ ॥ নেত্র নাভি বদন,
করযুগ চরণ, এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে । কর্পূর লিপ্ত কমল, তার যেই
পরিমল, সেই গন্ধ অষ্টপদ্য সঙ্গে ॥ ২ ॥ হিমকিলিত চন্দন, তাহা

গন্ধগবাহেণাকৃষ্টা ব্রজাঙ্গনা যেন স মদনমোহনঃ সে মদন নাসাস্পৃহাং তনোতি বিস্তার-
রতি ॥ ২৬ ॥

হয়, নেত্রদ্বয় এং নাভি ও মুগরূপ অষ্টকমলে কর্পূরযুক্ত পদ্মের গন্ধ
বিস্তার করিতেছেন, আর যিনি সুগন্ধ, কর্পূর, উৎকৃষ্ট চন্দন ও কৃষ্ণা-
গুরু প্রভৃতিদ্বারা বিনির্মিত অঙ্গচর্চায় অঙ্গ বিলোপন করিয়াছেন, সেই
মদনমোহন আগার নাসিকার স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

যথা রাগঃ ॥

সুগন্ধকন্তুরীযুক্ত নীলোৎপলের যে পরিমল, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ
তাহাকে জগ করিয়াছে, ঐ কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ চৌদ্দভুবনকে ব্যাপিয়া সকলকে
আকর্ষণ করে এবং নারীগণের চক্ষু অন্ধ করিয়া দেয় ॥ ১ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণগন্ধ জগৎকে মত্ত করিতেছে, সে নারীর নাসাতে
প্রবেশ করিয়া তাহাতে সর্বকাল বাস করত কৃষ্ণের নিকট ধরিয়া লইয়া
যায় ॥ ৬ ॥

ছই নেত্র, নাভি, বদন, দুই হস্ত ও দুই চরণ । শ্রীকৃষ্ণের এই অষ্ট
অঙ্গে কর্পূরযুক্ত পদ্মের যে পরিমল, তাহা ঐ অষ্ট অঙ্গে বিদ্যমান
আছে ॥ ২ ॥

করি ঘর্ষণ, তাহে অণুর কুসুম কতুরী । কর্ণরসে চর্চা করে, পূর্ণ
অঙ্গগন্ধ সঙ্গে, মিলি ডাকাতি যেন করে চুরি ॥ ৩ ॥ হরে নারীর তনু
মন, নাশা করে ঘূর্ণন, খসায় নীবি ছুটার কেশবন্ধ । করি আগে বাউরী,
নাচায় অগৎ নারী, হেন ডাকাইত অঙ্গগন্ধ ॥ ৪ ॥ সে গন্ধের বশ নাশা,
লক্ষা করে গন্ধের আশা, কড় পায় কড় নাহি পায় । পাঞা পিঞা
পেট ভরে, তবু পিঙ পিঙ করে, না পাইলে তুমার মরি যায় ॥ ৫ ॥
মদনমোহন নাট, পসারি গন্ধের হাট, অঙ্গনারী গ্রাহক লোভার । বিনা
মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিঞা করে অন্ধ, ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥ ৬ ॥
এই মত গৌরহরি, মন কৈল গন্ধে চুরি, কুসুমার ইতি উক্তি ধার । যায়

শুভ চন্দন ঘর্ষণ করিয়া তাহাতে অণুর কুসুম, কতুরী ও কর্ণরস
সহিত অঙ্গগন্ধ সঙ্গে মিলিত হইয়া ডাকাইতে যেমন চুরি করে ॥ ৩ ॥

তাহার ন্যায় চুরি করিয়া নারীর তনু, মন ও নাশাকে ঘূর্ণিত করিয়া
নীবি খসায় এবং কেশবন্ধন ছুটাইয়া দেয় । অগতের মত নারী তাহা-
দিগকে বাউরী (উদ্ভূত) করিয়া আগে নাচাইয়া থাকে । কুসুমের অঙ্গগন্ধ
এইরূপ ডাকাইত হয় ॥ ৪ ॥

নাশা কুসুমগন্ধের বশীভূত হইয়া লক্ষ্যে ঐ গন্ধের আশা করে কখন
তাহা পায় ও কখন তাহা প্রাপ্ত হয় না । পাইয়া পান করিয়া পেট
ভরে, তথাপি পান করিব পান করিব করে, না পাইলে তুমার মরিয়া
যায় ॥ ৫ ॥

মদনমোহনের নাট কুসুমগন্ধের হাট বিস্তার করিয়া অঙ্গনারীরূপ
গ্রাহকে লুপ্ত করিয়া থাকে । ঐ নাট বিনা মূল্যে গন্ধ দান করিয়া
নারীগণকে অন্ধ করে, তাহারি ঘর যাইতে পথ প্রাপ্ত হয় না ॥ ৬ ॥

এইরূপে গৌরহরি কুসুমগন্ধকর্তৃক মন লভ হওয়ারিতে কুসুমের ন্যায়

লভাবুক পাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে, কৃষ্ণ না পায় গন্ধমাত্র পায় ॥৭॥
 স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে হুথ পায়, এই মতে প্রাতঃকাল হইল ।
 স্বরূপ রামানন্দরায়, করি নানা উপায়, মহাপ্রভুর বাহু ক্ষুণ্ণি কৈল ॥ ৮ ॥
 মাতৃভক্তি প্রলাপ, ভিত্তে মুখ সজ্জ্বল, কৃষ্ণগন্ধ ক্ষুণ্ণি দিব্য নৃত্য ।
 এই চারি লীলাভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে, কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞির
 স্তুতি ॥ ৯ ॥ এই মত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন । স্নান করি কৈল জগ-
 ন্নাথ দর্শন ॥ অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তার । তর্কের গোচর
 নহে চরিত্র বাহার ॥ এই প্রেমা সঙ্গ জাগে বাহার অন্তরে । পণ্ডিতেহো
 তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥ ৩১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে ৪র্থ লব্ধ্যাং

চতুর্দিকে ধাবমান হইতেছেন, কৃষ্ণ ক্ষুণ্ণি হইবে এই আশায় বুক ও
 লতার নিকট গমন করিতেছেন, কিন্তু কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইতেছেন না, কেবল
 গন্ধমাত্র পাইতেছেন ॥ ৭ ॥

স্বরূপ ও রামানন্দ গাইতেছেন, মহাপ্রভু হুথ পাইয়া নৃত্য করি-
 তেছেন, এইরূপে প্রাতঃকাল হইল । তখন স্বরূপ ও রামানন্দ রায় নানা
 উপায় করিয়া মহাপ্রভুর বাহু ক্ষুণ্ণি করাইলেন ॥ ৮ ॥

মাতৃভক্তি প্রলাপ, ভিত্তে মুখসজ্জ্বল ও কৃষ্ণগন্ধ ক্ষুণ্ণিতে দিব্য
 নৃত্য, মহাপ্রভুর এই চারি লীলাভেদে রূপগোস্বামির স্তুতি অর্থাৎ শিষ্য
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই পরিচ্ছেদ গান করিল ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া স্নানানন্তর জগন্নাথ দর্শন
 করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক লীলা, তাহার শক্তি আশ্চর্য, বাহার
 চরিত্রে তর্কের গোচর হয় না, সর্বদা বাহার অন্তরে এই প্রেম জাগরুক
 থাকে, পণ্ডিত ব্যক্তিও তাহার চেষ্টা বুঝিতে পারেন না ॥ ৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগের

দ্বাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিবাক্যং ॥

ধন্যস্বায়ং নবপ্রেম্য যস্যোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরণ্যস্য যুজ্যে স্বর্গে, স্বর্গমা ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া । তর্ক না করিহ শুন
বিশ্বাস করিঞা ॥ ইহার সত্যের প্রমাণ শ্রীভাগবতে । শ্রীরাধার প্রেম
প্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥ মহাবীর গীত যৈছে দশমের শেষে । পণ্ডিতে
না বুঝে যার অর্থবিশেষে ॥ ৩৩ ॥ মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের
দাস । যারে কৃপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥ প্রজ্ঞা করি শুন ইহা
শুনিতে পাবে স্বধ । খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কৃতকর্মি দুঃখ ॥ শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত নিত্য নূতন । শুনিতে শুনিতে যুড়ায় হৃদয় অঁবণ ॥ ৩৪ ॥

৪র্থ প্রেমলহরীর দ্বাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিবাক্যং বধা

যে সকল ব্যক্তি ভাগ্যবান তাহাদিগের চিতে এই নবীন প্রেম
উদিত হয় কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞেরা সহসা এই নবীন প্রেমের পরিপাটী জানিতে
পারেন না ॥ ৩২ ॥

মহাপ্রভুর অলৌকিক চেষ্টা ও প্রেমণিকার অঁবণ করিয়া কেহ
তর্ক করিও না, বিশ্বাস করিয়া অঁবণ কর । ইহার সত্যত্ববিষয়ে শ্রীমদ্ভা-
গবত প্রমাণস্বরূপ, ভ্রমরগীতাতে শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ বর্ণিত হই-
য়াছে । দশমস্কন্ধের শেষে বৈকুণ্ঠ মহাবীরগীত, বাহার বিশেষ অর্থ
পণ্ডিত ব্যক্তি বুঝিতে পারেন না ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ এই দুইয়ের দাসাদাস যাহাকে কৃপা করেন,
তাহারই ইহাতে বিশ্বাস হইবে । প্রজ্ঞা করিয়া অঁবণ কর, শুনিলে স্বধ
প্রাপ্ত হইবে এবং আধ্যাত্মিকাদি ভাগ্যের ও দুঃখ খণ্ডিত হইয়া যাইবে,
এই চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন, শুনিতে শুনিতে হৃদয় ও অঁবণ পরি-
ভূত হইবে ॥ ৩৪ ॥

ଶ୍ରୀରୂପ ରଘୁନାଥ ପଦେ ସାର ଆମ । ଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ ॥ ୭୫ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ବିରହଅଳାପମୁଖ୍ୟସଂ-
ସ୍ପର୍ଶାଦିବର୍ଣ୍ଣନାଂ ନାଟିକୋନବିଂଶତିତମଃ ପରିଚ୍ଛେଦଃ ॥ * ॥ ୧୯ ॥ * ॥

॥ * ॥ ଇତି ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ସଂସ୍ପର୍ଶାଦିବର୍ଣ୍ଣନାଂ ଉନବିଂଶତିତମଃ ପରିଚ୍ଛେଦଃ ॥ * ॥

ଶ୍ରୀରୂପ ଓ ରଘୁନାଥେର ପାନପାନ୍ଥେ ଆମା କରିয়া କୃଷ୍ଣଦାସ କବିରାଜ
ଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ କହିତେଛେ ॥ ୭୫ ॥

॥ * ॥ ଇତି ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଅନ୍ତ୍ୟାଧ୍ୟାୟେ ଶ୍ରୀରାମମାରାୟଣବିଦ୍ୟା-
ରଘୁକୃତ ଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତଟିପ୍ପଣୀତେ ବିରହଅଳାପମୁଖ୍ୟସଂସ୍ପର୍ଶାଦି ବର୍ଣ୍ଣନାମ-
ଉନବିଂଶତିତମ ପରିଚ୍ଛେଦ ॥ * ॥ ୧୯ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অষ্টাদশোদ্যায় ।

বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

প্রেমোন্মত্তাবিতর্হর্ষের্বোদেগদৈন্যার্তিমিশ্রিতং ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্য ভাগ্যবন্তিনিবেষ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এইমত মহাপ্রভু বৈশে নীলাচলে । রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহ
বিহ্বলে ॥ স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন সনে । রাত্রি দিনে রসগীত
শ্লোক আশ্বাদনে ॥ ৩ ॥ নানাভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ । দৈন্য
উদেগ আর্তি উৎকণ্ঠা সন্তোষ ॥ সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।

প্রেমোন্মত্তাবিতর্হর্ষের্বোদেগদৈন্যার্তিমিশ্রিতং লপিতং ভাগ্যবন্তিনিবেষ্যতে
অন্যত্র নির্বাসনাঃ সত্যঃ সেবন্ত ইত্যর্থঃ । কিতং প্রেমঃ উন্মত্তাবিতা ভাভাঃ হর্ষঃ চেতঃ প্রেম-
মত্তা ইর্ষ্যা অসহিত্বতা উদেগো মনশ্চঞ্চলতা দৈন্যং অতিশুক্লতরো আত্মনি মননং আর্তিঃ
শ্রীকৃষ্ণবিদেগদয়রতারাঃ প্রেমোন্মত্তাবিতর্হর্ষের্বোদেগদৈন্যার্তিমিশ্রিতং লপিতং ব্রুকমিত্যর্থঃ ।
ইর্ষ্যাদিপটকতং ব্যতিরিক্তাধিকতাবাস্তেতোদগদৈন্যাদিষু শ্লোকটিকেষু ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥১॥

সাঁহারে অকৃতিশালী তাঁহারাই শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রেম হইতে উৎপন্ন
হর্ষ, ইর্ষ্যা, উদেগ, দৈন্য ও আর্তিমিশ্রিত বাক্য শ্রবণ করিতে পারেন ॥ ১

গৌরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এইরূপে মহাপ্রভু দিব্যরাত্রি কৃষ্ণবিরহে বিহ্বল হইয়া নীলাচলে
বাস করিতেছেন । স্বরূপ ও রামানন্দ এই দুই জনার সঙ্গে রাত্রি এবং
দিবসে রসগীত ও শ্লোক আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

ঐ সময়ে মহাপ্রভুর হর্ষ, শোক, রোষ, দৈন্য, উদেগ, আর্তি, উৎ-
কণ্ঠা ও সন্তোষ প্রকৃতি নানাভাবে উঠিতে লাগিল । সেই সেই ভাবে
নিজকৃত শ্লোক পাঠ করিয়া স্বরূপ ও রামানন্দ এই দুই জনকে লইয়া

শ্লোক অর্থ আশ্বাদয় ছই বন্ধু লৈয়া ॥ কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক
পঠন । সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥ ৪ ॥ হর্ষে প্রভু কহে
শুন স্বরূপ রামরায় । নামসঙ্কীর্তন কলৌ পরম উপায় ॥ সঙ্কীর্তনযজ্ঞে
করে কৃষ্ণ আরাধন । সেইত হুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে
জনকং প্রতি করতাজনবাক্যং ॥

* কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিবাকৃষ্ণঃ সান্দোপান্নান্নপার্বদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রার্থৈর্যজন্তি হি হুমেধসঃ ॥ ইতি ॥ ৬ ॥

নামসঙ্কীর্তন হৈতে সর্দানর্থ নাশ । সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে পরম
উল্লাস ॥ ৭ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নামমাহাত্ম্যপ্রকরণে ২২ ॥

শ্লোকের অর্থ আশ্বাদন করেন । মহাপ্রভু কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক
পাঠ করেন, সেই শ্লোক আশ্বাদন করিতে তাঁহার রাত্রি জাগরণ
হয় ॥ ৪ ॥

মহাপ্রভু হর্ষভরে স্বরূপ ও রামানন্দকে কহিলেন, কলিতে নাম-
সঙ্কীর্তনই পরম উপায় স্বরূপ । যে ব্যক্তি সঙ্কীর্তন যজ্ঞদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
আরাধনা করেন, তিনিই হুমেধা তাঁহারই শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্তি
হয় ॥ ৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়

২৯ শ্লোকে জনকের প্রতি করতাজনের বাক্য যথা ॥

কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি জ্যোতিবিশিষ্ট এবং সান্ন উপান্ন, অস্ত্র ও
পার্বদ সহিত তপ্তবান্ যখন অবতীর্ণ হইলেন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা
কীর্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৬ ॥

নামসঙ্কীর্তন হইতে সকল অনর্থের নাশ হয়, তথা সকল মঙ্গলের
উদয় ও কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস অর্থাৎ প্রেমলাভ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর নামমাহাত্ম্যপ্রকরণে

* এই শ্লোকের টীকা আদিখণ্ডের ৩ পরিচ্ছেদের ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয়কৃত শ্লোকো যথা ।

চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিমির্জাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং ।

আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতান্বাদনং

সর্বাসঙ্গপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং ॥ ইতি ॥ ৮ ॥

এতদ্বির্জিবানানামিচ্ছতামকুতোত্তরং । যোগিনাং মূপনির্গতং হরেনানামুকীৰ্তনং ।
বৈজৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রারম্ভকতি হি সুবেদনঃ । ইত্যাদি প্রমাণেষু শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং সর্বাসং-
নাশনং সর্বভোগদরং শ্রীকৃষ্ণে পরমোন্নয়নং বৃষ্টং । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ হর্ষণে ব্রহ্মদেব তদাহ
চেতোদর্পণমিতি । শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনং পরং সর্বোৎকৃষ্টং বিজয়তে সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে ।
সঙ্কীৰ্তনং নাম কিং তৎ । নারদীলাভগাদীনামুচ্চৈর্ভাষা তু সঙ্কীৰ্তনমিতি দিক্ । কিন্তু
চেতোদর্পণমিতি । যদ্যপি চেতসঃ স্বভাঃ স্বচ্ছতাপি কামলোত্তরগণ্ডেযাদিনা মালিন্যং তস্য
মার্জ্জনং শুদ্ধীকরণং । পুনঃ কীদৃশং ভবেতি । ভব এব মহাবাঘচিত্রাপন্নরূপভঃ নির্জাপরতি
ইতি তথা তচ্ছাস্তিকরমিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং শ্রেয় ইতি । শ্রেয় এব কৈরবচস্মিকা-
বিতরণং তৎপ্রকাশনং । পুনঃ কীদৃশং বিদ্যা পঞ্চপর্কী । সাংখ্যাবাগৌ তু বৈরাগ্য
তপো ভক্তিত্ব কেশবে । পঞ্চপর্কেতি বিদ্যায়ঃ বরা বিদ্যানু হরিং বিশেষিত্ব বচনং । বৈব
বিদ্যা সৈব বধুভাগ্য জীবনং জীবনোপায়ং । পুনঃ কীদৃশং আনন্দেতি । আনন্দানামুধিঃ
গেমভক্তিসমুদ্ভূতস্য বর্জনং তরঙ্গারিতমিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং প্রতিপদেতি । প্রতিপদং
প্রতিক্রমং । যথা, প্রতিপদং হরিগোবিন্দ ইত্যেবং যথাসাং তথা পূর্ণায়ুতস্য আবাদনং ত্র্যম্ব-
কানন্দায়ুতানুপ্যংকটাবাদনমহুতবনীরং । যা নিবৃত্তিতত্ত্বভাসিত্যাহ্যাক্তেঃ । পুনঃ কীদৃশং
সর্কেতি । সর্কান্না মন আদি তৃণীকরণং সর্কেবাং স্বাবরজমাদীনামপি আবাদনং মন-
তৃণীকরণং । নহ, কণং স্বাবরাদীনং তৃণীকরণং উচ্চারণাতাবৎ সত্যং প্রতিধ্বনোতি
ভাবঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় কৃত ২২ শ্লোক যথা ॥

যিনি চিত্তরূপ দর্পণের মলনাশক, সংসাররূপ মহাদাবানলের নির্জা-
পক, কল্যাণরূপ কুমুদের প্রকাশবিষয়ে জ্যোৎস্নাপ্রদ অর্থাৎ চন্দ্রতুলা,
বিদ্যারূপ বধুর জীবনস্বরূপ, আনন্দসমুদ্রের বৃদ্ধিকর এবং পদে পদে
সম্পূর্ণ অমৃতের আবাদস্বরূপ ও অস্তঃকরণের তাপনাশক, এতাদৃশ
সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন জরযুক্ত হউন ॥ ৮ ॥

সকীর্্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন । চিত্তশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন
উদগম ॥ কৃষ্ণপ্রেমোদগম প্রেমামৃত আশাদন । কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত
মজ্জন ॥ ঊঠিল বিদ্যাদৈন্য পড়ে আপন শ্লোক । বার অর্থ শুনি সব
মায় হুঃখ শোক ॥ ৯ ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং নামমাহাত্ম্যে ৩১ অঙ্কে

ঐশম্যাহাপ্রভুকৃতঃ শ্লোকো যথা ॥

নাম্মাকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিম্নমিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

ভগবতঃ ঐক্যস্য নামাং বহুধাপ্রভুতানামনতপ্রভাবঃ বিশালক দৃষ্টে । ভগবতা তত্ত-
ত্বাবাকীকারবেনাঙ্গনাভিনিকটতয়া মননেন চ ব্রহ্মাতি চ ভূবাদপীতাদি । ইষ্টানবাঞ্ছেরূপ-
তাপেন তন্মাহাত্ম্যং সাধ্যসাধনরূপং ভগবান্, ঐক্যঐচ্ছিকাদেবঃ স্বরসেবাহ । নাম্মাকারি-
রীতি । ভগবতা ঐক্যেন নামাং বহুধা বহুপ্রকারাঃ সুকুল গোবিন্দ হরি পুতনারীতাদি
সহস্রাণঃ অকারি কৃতঃ । তত্র নামসু নিজস্যা বস্যা সর্বশক্তিঃ অপিতা সমর্পিতা । তথাচ
কালেন । দানব্রতভগবতীর্ধকৈতাদীনাক বা বিতাঃ । রাজহর্যাবসেধানাং জানিয়াধাশ্রয়বদনং ।

সকীর্্তন হইতে পাপ ও সংসারের নাশ হয়, ইহাতে চিত্ত শুদ্ধি ও
সর্বভক্তিসাধনের উদগম হইয়া থাকে, অপর কৃষ্ণে প্রেমোদগম, প্রেম-
মৃত আশাদন, কৃষ্ণপ্রাপ্তি ও প্রেমামৃত সমুদ্রে মগ্ন হয়, এই বলিতে
বলিতে মহাপ্রভুর বিদ্যাদৈন্য ও দৈন্য উপস্থিত হওয়ায় নিজকৃত শ্লোক
পড়িতে লাগিলেন, বাহার অর্থ শুনিলে সমুদায় হুঃখ ও শোক নিবৃত্তি
পাইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্মাবলীর নামমাহাত্ম্যপ্রকরণে ৩১ অঙ্কে

ঐচ্ছিকচরিতামহাপ্রভুর কৃত শ্লোক যথা ॥

হে ভগবন্ । তুমি আপনার নাম মনকে ঐক্য, গোবিন্দ, সুকুল
ইত্যাদি বহু বহু ভেদ করিয়া পুনরায় তৎসমুদয়ে স্বীয় সমস্ত শক্তি ও
অর্পণ করিয়াছ এবং সে সকল নামের স্মরণে কালের নিরমল কর

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবদ্ব্যমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার । কৃপাতে কহিল অনেক নামের প্রচার ॥ খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় । দেশকাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥ সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ । আমার হৃদৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥ যেরূপে লইলে নামে প্রেম উপজায় । তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥ ১১ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং নামসঙ্কীৰ্ত্তনপ্রকরণে ক্রীতৈকুৎস-

চৈতন্যোক্তঃ ৩২ শ্লোকো যথা ॥

শক্তরো দেব মহতাং সৰ্বপাপহরাঃ শুভাঃ । আকৃষ্টা হরিণা সৰ্ব্বাঃ স্থাপিতাঃ শ্রেষ্ঠা নামজ্ঞাঃ । তত্র নামনিয়মে কালঃ সমরো ন নিরসিতঃ নিয়মাতাব্যঃ কৃতঃ । তথাহি বিদ্যুৎপৌত্তরে । ন দেশনিয়মতস্মিন্ ন কালনিয়মতথা । নোচ্ছিষ্টাদৌ নিবেশ্যন্ত হরেনামনি লুক্কে । পুনর্নির্দেবদৈন্যাত্মাহ । হে ভগবন্ জনৈব তব এতাদৃশী কৃপা সমাপীদৃশঃ হৃদৈব নাম ইহ নামস্ব অনুরাগঃ ক্রীতিনীলজনি ন জাত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নাই, হে কৃপাময় ! তোমার ত এতাদৃশী কৃপা, কিন্তু আমারও হৃদৈব এই যে, ঐ সময়কার নামে কিঞ্চিন্মাত্র অনুরাগ জন্মিল না ॥ ১০ ॥

অনেক লোকের অনেক প্রকার বাঞ্ছা, কৃপা করিয়া নামের অনেক প্রচার কহিলেন । খাইতে শুইতে যথাতথাক্রমে নামগ্রহণ করিতে পারা যায়, ইহাতে দেশকালের নিয়ম নাই, নামদ্বারা সর্বসিদ্ধি হয় । ভগবান্ বিভাগ করিয়া নামে সর্বশক্তি অর্পণ করিয়াছেন, আমার হৃদৈব এই যে, নামে অনুরাগ হইল না । যেরূপে লইলে নামে প্রেম উপজায়, স্বরূপ ও রামরায় তাহার লক্ষণ বলি, শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর নামসঙ্কীৰ্ত্তনপ্রকরণে

ক্রীতৈকুৎসচৈতন্যোক্ত ৩২ শ্লোক যথা ॥

তৃণাদপি হ্রনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১২ ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম । দুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে
বৃক্ষসম ॥ বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলায় । শুকাইঞা মৈলে
কারে পানী না মাগয় ॥ যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন । দ্বন্দ্ব
বৃষ্টি সহ্যে আনের করয়ে পোষণ ॥ উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরন্ত্র-
মান । জীবে সম্মান দিবে জানি বৃক্ষ-অধিষ্ঠান ॥ এই মত হঞা যেই

হে বরুণরামানন্দো যেন প্রকারেণ নামগ্রহণঃ সংশ্লেশ সম্পাদয়তি তন্নকণা শৃগুত-
মিত্যাহ তৃণাদপীতি । অমানিনা মানশূন্যেন জনেন হরিঃ সদা কীর্তনীয়ঃ । অমানিষঃ
কিঞ্চৎ । উৎকৃষ্টক্লেপ্যমানিষঃ কথিতা মানশূন্যতেতি । পুনঃ কীদৃশেন । তৃণাদপি হ্রনীচেন
তৃণাদাখ্যানং অতিভূচ্ছতরা মননেন । পুনঃ কীদৃশেন তরোরপি সহিষ্ণুনা তদ্বৎ । বৃক্ষাহুপ-
জবাধীন সহতে কন্মাৎ কিকিদিপি ন যাচতে তথা সহনেনাযাচকলীলেনেতাৰ্থঃ । পুনঃ কীদৃ-
শেন । মানদেন মানং পুংসাঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যো দদাতি যন্তেন । সৰ্ব্বত্র ভগবদ্ভূতা ইতি ভাবঃ ॥ ১২

যিনি তৃণ অপেক্ষাও আপনাকে মীচ বলিয়া অভিমান করেন, যিনি
ভক্ষ অপেক্ষাও সহিষ্ণুতাগুণসম্পন্ন এবং স্বয়ং মানশূন্য হইয়া অন্যকে
সম্মান প্রদান করেন, এতাদৃশ মাহাত্মজন কর্তৃকই সৰ্ব্বদা ভগবান্ হরি
কীর্তনীয় হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি উত্তম হইয়া আপনাকে তৃণ হইতে অধম করিয়া মানেন
যিনি বৃক্ষের সমান দুই প্রকার সহিষ্ণুতা করেন অর্থাৎ বৃক্ষ যখন
ছেদন করিলে কাহাকে কিছু বলে না, শুকাইয়া মরিলেও কাহার
নিকট জল প্রার্থনা করে না, যে যাহা চাহে, তাহাকে আপন ধন দান
করে, আপনি রৌদ্র বৃষ্টি সহ্য করিয়া পরের রৌদ্র বৃষ্টি নিবারণ করত
পোষণ করিয়া থাকে । সেইরূপ বৈষ্ণব উত্তম হইয়া অভিমানশূন্য এবং
বৃক্ষের অধিষ্ঠান অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ (অন্তর্ধামিরূপে) এই দেখে অবস্থিত

কৃষ্ণনাম লয়। শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ॥ ১৩ ॥ কহিতে কহিতে
প্রভুর দৈন্য বাড়িয়া। শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ চাঞি মাগিতে লাগিলা ॥ প্রেমের
স্বভাব বাঁহা প্রেমের লক্ষ্য। সেইমানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তিগন্ধ ॥ ১৪

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তৌৎসুক্যপ্রার্থনাপ্রকরণে ৯৫ অঙ্কে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

ন ধনং ন জনং ন স্থলরীং, কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

পুনরতিবৈন্যোমাহ ন ধনমিতি। হে জগদীশ অহং ধনং ন যাচে আত্মায়াং জনং ন

আছেন জানিয়া জীবকে গম্ভান দিবেন। এইরূপ হইয়া যে ব্যক্তি কৃষ্ণ-
নাম গ্রহণ করেন, শ্রীকৃষ্ণের চরণে তাঁহার প্রেম উৎপন্ন হয় ॥ ১৩ ॥

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর দৈন্য * বুঝি হওয়ার কৃষ্ণের নিকট
প্রেমভক্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। প্রেমের স্বভাব এই যে, বাঁহাতে
প্রেমের লক্ষ্য থাকে, কৃষ্ণেতে আমার ভক্তিগন্ধ নাই, ইহাই তিনি
মানিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর উৎসুক্যপ্রার্থনাপ্রকরণে

৯৫ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে জগদীশ! আমি ধন, জন অথবা স্থলরী কবিতা কিছুই অভি-
লাষ করি না, কেনন জন্মে জন্মে তুমি যে ঈশ্বর, তোমাতেই আমার

অর্থ দৈন্যঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণ-বিভাগে ৪র্থ পঙ্কতির ১৩ অঙ্কে যথা ॥

দুঃখজালাপরাধাদৈবনৌর্জিত্যন্ত দীনতা।

চাটুহুস্মাদ্দামিন্যচিত্তাদভক্তিমানিক্যং ॥

অসংকট। দুঃখ, জাল ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্বল্য হয়, তাহার নাম দৈন্য, এই
দৈন্যে চাটু, স্বপ্নের স্মৃতি, বলিহতা, চিন্তা এবং অঙ্গের লজ্জা হয় ॥ ১৪ ॥

মম জন্মানি জন্মানীধরে, ভগতাত্ত্বিকিরহৈতুকী হয়ি ॥ ইতি ॥ ১৫ ॥

ধন জন নাহি মাগৌ কবিতা হুন্দরী । শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ
কৃপা করি ॥ অতিদৈন্যে পুন মাগে দাস্যভক্তি দান । আপনাকে করি
সংসারী জীব অভিমান ॥ ১৬ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তগণস্য দৈন্যোক্তিপ্রকরণে ৩৯ অঙ্কে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

অগ্নি নন্দনমুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিতধূলীমদৃশং বিচিন্তয় ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

বাচে মিথ্যাতিনিবেশবাং সালকারাং কবিতাং ন বাচে গরুবাং কিং বাচসে তত্রাহংসি
কিৎসে সর্গার্থদাতরি মম জন্মানি জন্মানি অহৈতুকী হেতুশূন্যা ভক্তিভবতাং ভূয়ানিতার্থঃ ॥ ১৫ ॥
পুনঃ কাকী রীত্যা দাস্যভক্তিং প্রার্থয়তি অরীতি । অগ্নি কোমলমগ্রণে হে নন্দনমুজ
হে মন্দান্নম তবানুধৌ অন্নবৃদ্ধ্যপ্রবাহে বিষমে দ্রবং ভবা পতিতং কিঙ্করং অদীনং কৃপয়া
স্থঃখনাশেচ্ছয়া তব চরণপন্নহিতরোগোঃ সদৃশং ভূলাং বিভাবয় বিচিন্তয়েত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অহৈতুকী ভক্তি হউক ॥ ১৫ ॥

ভক্তগণ ধন, জন ও হুন্দরী কবিতা প্রার্থনা করেন না, কৃষ্ণ কৃপা
করিয়া আমাকে শুদ্ধ ভক্তি দান করুন, অতিদৈন্যে পুনর্ব্বার দাস্যভক্তি
কামনা করেন এবং আপনাকে সংসারী জীব বলিয়া অভিমান করিয়া
থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ভক্তগণের দৈন্যোক্তিপ্রকরণে

৩০ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্ত শ্লোক যথা ॥

হে মন্দনমদন ! আমি তোমার কিঙ্কর, বিষম ভবসমুদ্রে পতিত হই-
য়াছি, কৃপাপূর্ণক আমাকে নিজপাদপঙ্কজ ধূলিসদৃশ বিবেচনা কর ॥ ১৭ ॥

অন্ত্য। ২০ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পাসরিয়া। পড়িয়াছে। ভাবার্ণবে
মায়াবদ্ধ হৈয়া ॥ কৃপা করি কর মোরে পদধূলী-সম। তোমার সেবক
করোঁ তোমার সেবন ॥ পুনঃ অতি উৎকর্ষা দৈন্য হইল উদগম। কৃষ্ণ-
চাক্ষু মাগে প্রেম-নামসঙ্কীৰ্তন ॥ ১৮ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাঃ উক্তপ্রকরণে ৯৪ অঙ্কে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকো যথা ॥

নয়নঃ গলদক্ষধারয়া, বদনঃ গদগদকঙ্কয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা, তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন। দাস করি গেলন মোরে দেহ

তদন্বয়ারং ছবয়ঃ বভেদমিত্যাদিরীতি। অত্যাংকর্ষা দৈন্যোনাহ নয়নমিতি। অর্থাৎ হে
ভগবন্ তব নামগ্রহণে গলদক্ষধারয়া গলস্তী অক্ষধারয়া বর তরোপলক্ষিতেন নয়নঃ গিরা
গলদকঙ্কয়া গদগদকর্করোথঃ অব্যক্তশব্দঃ ভেদ বা কঙ্কা তরোপলক্ষিতেন বদনঃ পুলকৈ-
র্যোনোক্তনৈনিচিহ্নং ব্যাপ্তঃ বপুঃ কদা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

আমি তোমার নিত্যদাস, তোমাকে বিস্মৃত হইয়া মায়াবন্ধনগ্রস্ত
হওত ভবসাগরে পতিত হইয়াছি, কৃপা করিয়া আমাকে পদধূলীর সমান
করুন, আমি আপন্যার সেবক, আপন্যার সেবা করিব। এই বলিতে
বলিতে অতিশয় দৈন্যের উদগম হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেমে নাম-
সঙ্কীৰ্তন প্রার্থনা করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর উক্ত প্রকরণে ৯৪ অঙ্কে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোক যথা ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার নামগ্রহণে কবে আমার নয়ন গলদক্ষধারয়া,
বদন গদগদবাক্যে এবং শরীর পুলকসমূহে পরিপূর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

প্রেমধন ব্যতিরেকে দরিদ্রের জীবন অর্থ, হে প্রভো! আমাকে

প্রেমধন ॥ রসাস্তুরাবেশে হৈল বিরোগ ক্ষুরণ । উদ্বিগ্ন বিবাদ দৈন্য
করে প্রলপন ॥ ২০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং উক্তপ্রকরণে ৩২৮ অঙ্কে

ত্রিত্রিকৃষ্ণচৈতন্যোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুযা প্রাবুধ্যায়িতং ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ২১ ॥

উদ্বিগ্নে দিবস না যায় ক্ষণ যুগসম । বর্ষামেষ সম অশ্রু বর্ষে দ্বি-
নয়ন ॥ গোবিন্দবিরহে শূন্য হৈল জিহ্ববন । তুমানলে পোড়ে যেন না
যায় জীবন ॥ কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ । সখী সব কহে

পুনর্বিরোগক্ষুর্ভাবশাবলোনাহ যুগায়িতমিতি । হে গোবিন্দ তব বিরহেণ মে সম
নিমেষেণ যুগায়িতং যুগমিবাচরতীত্যর্থঃ । চক্ষুযা প্রাবুধ্যায়িতং প্রাবুধ্যং বর্ষাকালং তদ্বিষা-
জমিতি । সর্বং জগৎ শূন্যায়িতং শূন্যমিবাচরতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

দাস করিয়া প্রেমধনরূপ বেতন অর্পণ করুন । তৎপরে রসাস্তুরাবেশে
বিরোগ ক্ষুর্ভি হওয়ার্তে উদ্বিগ্ন, বিবাদ ও দৈন্যসহকারে প্রলাপ করিতে
লাগিলেন ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ৩২৮ অঙ্কে

ত্রিত্রিকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্ত শ্লোক যথা ॥

গোবিন্দবিরহে আমার নিমেষকাল যুগের ন্যায় হইতেছে, চক্ষুর
অশ্রুবারা বর্ষার ন্যায় হইতেছে এবং সমুদায় জগৎ শূন্য হইতেছে ॥ ২১ ॥

উদ্বিগ্নে দিবস ক্ষণ হয় না, ক্ষণকাল যুগতুল্য হইতেছে, নয়নধর
বর্ষার মেঘতুল্য অশ্রুবর্ষণ করিতেছে, গোবিন্দবিরহে জিহ্ববন শূন্য হইল,
তুমানলে যেন জীবন পুড়িতেছে, নির্গত হইতেছে না, কৃষ্ণ পরীক্ষা
করিবার নিমিত্ত উদাসীন হইরাছেন । এই কথা শুনিয়া সখীগণ কহি-

কৃষ্ণ কর উপেক্ষা ॥ ২২ ॥ এতেক চিস্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় । স্বাভাবিক প্রেমস্বভাব করিল উদয় ॥ হর্ষ উৎকর্ষা দৈন্য প্রৌঢ়ি বিনয় । এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥ এতভাবে রাধার মন অস্থির হইল । সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক যে পড়িল ॥ সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল । শ্লোক উচ্চারিতে তজ্রূপ আপনি হইল ॥ ২৩ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং শ্রীরাধারা বিলাপপ্রকরণে ৩৪১ অঙ্কে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ ॥

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

সদর্শনান্মর্মহতাং করোতু বা ।

উদ্যোগাভিশয়েন শ্রীরাধারা হর্ষোৎকর্ষাদৈন্যপ্রৌঢ়িবিনয়ানামহুকরণং করোতি আশ্লিষ্য বোতি । যো লম্পটো রসভুখরাশিঃ কৃষ্ণঃ পাদরতাং দাসীং মাং আশ্লিষ্য আলিঙ্গনং কৃষ্ণা পিনষ্টু আশ্রসাং করোতু । কিবা সদর্শনং মাং মর্মহতাং মনতঃসজ্ঞাপিতাং করোতু । যথা

লেন, তুমি কৃষ্ণকে উপেক্ষা কর ॥ ২২ ॥

এই চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরাধার নির্মল হৃদয়ে স্বাভাবিক প্রেমের স্বভাব উদিত হইল । তাহাতে হর্ষ, উৎকর্ষা, দৈন্য, প্রৌঢ়ি ও বিনয়, এই সকল ভাব একস্থানে উদয় করিল, এই সমুদায় ভাবে শ্রীরাধার মন অস্থির হওয়ার্তে তিনি সখীগণের অগ্রে প্রৌঢ়িপ্রকাশ করিয়া যে শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই ভাবে সেই শ্লোক উচ্চারণ করিলেন এবং শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে আপনিও তজ্রূপ হইলেন ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর শ্রীরাধার বিলাপপ্রকরণে

৩৪১ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্ত শ্লোক যথা ॥

আমি চরণানুরাগিনী, লম্পট আমাকে আলিঙ্গন করিয়া পেষণ করুন অথবা সদর্শনে মর্মস্থানে পীড়ায়ুক্তই করুন, তাঁহার যাহা ইচ্ছা তাহাই

যথা তথা বা বিদখাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার । সংক্ষেপে कहিয়ে তার নাহি
পাই পার ॥ ২৫ ॥

যথা রাগঃ ॥

আমি কৃষ্ণপদদাসী, তেঁহো রসমুখরাশি, আলিঙ্গিয়া করে আত্ম-
সাৎ । কিবা না দেন দর্শন, জারে আমার তনু মন, তবু তেঁহো মোর
প্রাণনাথ ॥ ১ ॥ সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয় । কিবা অনুরাগ করে,
কিবা দুঃখ দিয়া মোরে, মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্য নয় ॥ ৬ ॥ ছাড়ি

তথা মাং বিদখাতু বাভিপ্রেতং করোতু । তত্ত্বং মম সাম্যং বাভিপ্রেতং তৎসুখত্বাৎ সুখা-
ভ্যংপর্যত্বাৎ বাভিপ্রেতমেব । তথাপি স এব মৎপ্রাণনাথঃ পরমপ্রিয়তমঃ অপরঃ অন্যো
দেহংগেহাদিন ইত্যর্থঃ । যথা, শ্রীকৃষ্ণস্য রসমুখরাশিঃ দর্শনত্যাগ মাং আলিঙ্গ্য আত্মসা-
অন্যায় সহ ক্রীড়তু কিবা অন্যঃ আলিঙ্গ্য আত্মসং কৃত্বা মম সৌভাগ্যং প্রকটয়তু । কিবা
মাং আলিঙ্গ্য বিনয়াদিনা বশীকৃত্বা অন্যায় সহ ক্রীড়াং প্রার্থয়তে প্রার্থয়তু । যতঃ করোতে-
রর্থস্য সর্বধাৰ্থার্থীগতত্বাৎ ধাতুনামনেকার্থবাজেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

করুন, কিন্তু তিনি আমার প্রাণনাথ, অপর কেহই নহেন ॥ ২৪ ॥

এই শ্লোকে অর্থের অতিশয় বিস্তার হয়, অর্থের পার পাইতেছি না,
সংক্ষেপে कहিতেছি ॥ ২৫ ॥

যথা রাগঃ ॥

আমি কৃষ্ণপদের দাসী, তিনি রসমুখের রাশিস্বরূপ আলিঙ্গন করিয়া
আত্মসাৎ করেন । তিনি দর্শন না দিউন অথবা আমার তনু মনকে
জীর্ণ করুন, তথাপি তিনি আমার প্রাণনাথ ॥ ১ ॥

হে সখি ! আমার মনের নিশ্চয় জ্ঞেয় কর । তিনি আমার প্রতি
অনুরাগ করুন অথবা দুঃখ দিয়া মারুন, কৃষ্ণ আমার প্রাণেশ্বর ভিন্ন অন্য
কেহই নহেন ॥ ৬ ॥

অন্য নারীগণ, মোর বশ তনু মন, মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া । তা
সবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে জীড়া, সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥
২ ॥ কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট স্বকপট, অন্য নারীগণ করি সাধ ।
মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে জীড়া, তবু তেঁহো মোর
প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥ না গনি আপন দুঃখ, সব বাঞ্ছা তাঁর সুখ, তাঁর সুখে
আমার তাৎপর্য । মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় মহাসুখ, সেই দুঃখ
মোর সুখবর্ষ্য ॥ ৪ ॥ যে নারীকে বাঞ্ছা কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সতৃষ্ণ, তারে
না পাইয়া হয় দুঃখী । মুক্তি তাঁর পায় পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
জীড়া করাইঞা করোঁ সুখী ॥ ৫ ॥ কাস্তা কৃষ্ণ করে রোষ, কৃষ্ণ-

তিনি অন্য নারীগণকে ত্যাগ করিয়া আমার প্রতি আপনার তনু ও
মনকে বশীভূত করিয়াছেন, আমার সৌভাগ্য প্রকাশ করিয়া সেই
সকল নারীগণকে পীড়া দেন এবং তাহাদিগকে দেখাইয়া আমার সঙ্গে
জীড়া করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

অথবা তিনি লম্পট, শঠ, ধুষ্ট ও অতিশয় কপট, অন্য নারীগণকে
সঙ্গে করিয়া যদিচ আমাকে মনঃপীড়া দিতে আমার অগ্রে তাহাদের
সহিত জীড়া করেন, তথাপি তিনি আমার প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥

আমি আপনার দুঃখ গনি না, কেবলমাত্র তাঁহার সুখ বাঞ্ছা করি,
তাঁহার সুখে আমার তাৎপর্য জানিতে হইবে । আমাকে দুঃখ দিলে
যদি তাঁহার সুখ হয়, সেই দুঃখেই আমার প্রের্তসুখ বলিতে হইবে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ যে নারীকে বাঞ্ছা করেন, তাহাকে না পাইলে দুঃখী হয়েন ।
আমি তাঁহার চরণ ধারণপূর্বক হাতে ধরিয়া লইয়া গিয়া জীড়া করাইয়া
তাঁহাকে সুখী করিয়া থাকি ॥ ৫ ॥

কাস্তা কৃষ্ণের প্রতি রোষ করে, কৃষ্ণ তাহাতে সন্তোষ লাভ করেন,

পায়, সজ্জার, হুখ-পায় তড়ন তৎ মনে । যথাযোগ্য করে মান, কৃক
 তাতে হুখ-পায়, হুখ মান অন্ন সাধনে ॥ ৬ ॥ যেই নারী জীয়ে কেবে,
 কৃকর্ম্ম নাহি জানে, তবু কৃক করে গাঢ় ঘোষ । নিজহুখে মানে
 কাজ, পড়ু তার মাথে বাজ, কৃকের মাজে চাহিয়ে সজ্জাব ॥ ৭ ॥ যে
 গোণী কহে মোর ঘেবে, কৃকের করে সজ্জাবে, কৃক যাবে করে অজি-
 মাজ । মুক্তি তার করে বাজা, তারে গেবো দাসী হৈঞা, তবে মোর
 হুখের উল্লাস ॥ ৮ ॥ কুর্ভাগ্যের রমণী, পতিভ্রতা শিরোমণি, পতি
 নারি কৈল বেখায় সেবা । শুভিল সূর্যের গতি, জীয়াইল যুতপতি,
 কৃক কৈল মুখ্য তিন সেবা ॥ ৯ ॥ কৃক আমার জীবন, কৃক মোর প্রাণ-
 ধন, কৃক মোর প্রাণের পরাণ । জন্ম উপরে ধরোঁ, সেবা করি হুখী

তাহার তড়ন ও তৎ মনে হুখানুভব করিয়া থাকেন । কাস্তা যথাযোগ্য
 মান করে, কৃক তাহাতে হুখ পান, অন্নসাধনে সে মান ভাগ করে ॥ ৬ ॥
 সে নারী বাঁচিয়া কেন থাকে, কৃকের মর্ম্ম জানে না, তথাপি কৃকের
 প্রতি গাঢ় রোষ প্রকাশ করে । যে আপনার হুখে কার্য্য করিয়া যাবে,
 তাহার মস্তকে বাজ পড়ুক, আমি কেবলমাত্র কৃকের সজ্জাব প্রার্থনা
 করি ॥ ৭ ॥

কৃক যে গোণীকে অভিশাপ করেন, সে আমার প্রতি ঘেব করিয়া
 কৃকের সজ্জাব করে । আমি তাহার গুহে থিরা যদি দাসী হইয়া তাহার
 সেবা করি, তবে আমার হুখের উল্লাস হয় ॥ ৮ ॥

পতিভ্রতার শিরোমণি কুর্ভাগ্যের রমণী পতির নিষিদ্ধ দেশ্যার
 সেবা করিয়াছিলেন । তিনি সূর্যের গতি শুভিত করিয়া জ্ঞান বিকৃ-শিখ
 এই ভিন্ন দেহতাকে সন্তুষ্ট করত যুতপতিকে জীবিত করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

কৃক আমার জীবন, কৃক আমার প্রাণধন, কৃক আমার প্রাণের
 প্রাণধরপ, আমি তাহাকে জন্মের রাবি, সেবা করিয়া তাহাকে হুখী

করো, এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥ ১০ ॥ মোর হৃথ সেবনে, কৃষ্ণের
হৃথ সঙ্গমে, অতএব দেহ গেল দান । কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে-
তুমি প্রাণেশ্বরী, মোর হয় দাসী অভিমান ॥ ১১ ॥ কান্তা সেবা হৃথপূর,
সঙ্গম হৈতে হৃমধুর, তাতে সাকী লক্ষ্মীঠাকুরানী । নারায়ণের হরি
হিতি, তবু পাদসেবার মতি, সেবা করি দাসী অভিমানী ॥ ১২ ॥ এই
রাধার বচন, বিশুদ্ধ প্রেমলক্ষণ, আশ্রমে ত্রিগৌরদাস । তাহেতে
মন অস্থির, সাত্বিকে বাপে শরীর, মন দেহ ধারণ না পার ॥ ১৩ ॥
অজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জানু মন হেম, আশ্রয়খের বাঁহা নাহি গঙ্গা
সে প্রেম জানাইতে লোকে, প্রভু কৈল এই স্নোকে, পদে কৈল

করি, আমার হৃদয়ে সর্বদা এই চিন্তা রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

সেবাতে আমার হৃথ, কৃষ্ণের সঙ্গমবিষয়ে হৃথ, এজন্য আমি তাঁহাকে
দেহ দান করিয়াছি । কৃষ্ণ আমাকে কান্তা করিয়া আমাকে প্রাণেশ্বরী
বলিয়া থাকেন, আমাতে তাঁহার দাসী-অভিমান হয় ॥ ১১ ॥

কান্তা হইতে সেবাতে অধিক হৃথ আছে, সঙ্গম হইতে সেবাতে
হৃমধুর হৃথ হয়, এই বিষয়ে লক্ষ্মীঠাকুরানী সাক্ষিয়রূপ হয়েন । ঐ
লক্ষ্মীদেবী বসিচ নারায়ণের হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, তথাপি তিনি পাদ-
সেবার অভিলষ করিয়া দাসী অভিমানে সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ত্রিরাধার এই বাক্য বিশুদ্ধ প্রেমলক্ষণরূপ, ত্রিগৌরদাসের আশ্র-
ম করিতেছেন, তাহে মন অস্থির হওয়াতে মহাপ্রভুর শরীর সাত্বিক-
ভাব সকলে পূর্ণ হইল, মন ও দেহ ধারণ করিতে পারিতেছেন না ॥ ১৩ ॥

জানু মন ধরেন স্যার অজের বিশুদ্ধ প্রেম, তাহাতে আশ্রয়খের
পক্ষাভ্রমাই । লোকে সেই প্রেম জানাইবার নিমিত্ত মহাপ্রভু এই
স্নোকে করিয়াছেন, তাহার অর্থের নির্বন্ধে এই পদ করিয়া ॥ ১৪ ॥

অৰ্থেৰ নিৰ্বন্ধ ॥ ১৪ ॥ এই মত মহাপ্ৰভু ভাবাবিষ্ট হঞা । এলাপ
কৰিল প্ৰভু শ্লোক পড়িঞা ॥ পূৰ্বে অষ্টশ্লোক কৰি লোক শিক্ষাইল ।
সে অষ্টশ্লোকের অৰ্থ আপনে আশ্বাদিল ॥ প্ৰভু শিক্ষাক্টক শ্লোক যেই
পড়ে শুনে । কৃষ্ণপ্ৰেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥ ২৬ ॥ যদাপিহ
প্ৰভু কোটিগমুদ্রগন্তীৰ । নানা ভাব চক্ৰোদয়ে হয়েন আশ্বৰ ॥ যেই
যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে । রায়ের নাটক যেই আর কৰ্ণামৃতে ॥
সেই সেই ভাবেৰ শ্লোক কৰিয়া পঠন । সেই সেই ভাবাবেশে করে
আশ্বাদন ॥ ২৭ ॥ ষাটশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রি দিনে । কৃষ্ণরস আশ্বা-
দয়ে ছুই বক্সনে ॥ সেই রস লীলা সব আপনে অনন্ত । সহস্র বর্গনে
বর্ণে নাহি পায় অন্ত ॥ জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে । তার

মহাপ্ৰভু এইরূপে ভাবাবিষ্ট হইয়া শ্লোক পাঠ কৰিয়া এলাপ
কৰিলেন । পূৰ্ব আৰ্টি শ্লোক কৰিয়া লোকসকলকে শিক্ষা দিয়াছিলেন,
সেই আট শ্লোকের অৰ্থ আপনি আশ্বাদন কৰিয়াছেন । মহাপ্ৰভুর
শিক্ষাক্টশ্লোক যে পাঠ করেন বা শ্রীণ করেন, তাহার কৃষ্ণপ্ৰেমভক্তি
দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥

যদিচ মহাপ্ৰভু কোটিগমুদ্র তুল্য গন্তীৰ, নানাভাৱরূপ চক্ৰোদয়ে
আশ্বৰ হয়েন, জয়দেব ও ভাগবতে যে যে শ্লোক, তথা রামানন্দরায়ের
জগন্নাথবল্লভ নাটকে ও কৰ্ণামৃতে যে যে শ্লোক আছে, মহাপ্ৰভু সেই
সেই ভাবেৰ শ্লোক পাঠ কৰিয়া সেই সেই ভাবাবেশে আশ্বাদন কৰিয়া
থাকেন ॥ ২৭ ॥

মহাপ্ৰভুর ষাটশ বৎসর ঐরূপ দিব্যরাত্র স্বরূপ ও রামানন্দ এই ছুই
জন বক্সর সঙ্গে কৃষ্ণরস আশ্বাদন করেন । অনন্তদেব আপনি যদি সহস্র
বর্গনে সেই সকল রসলীলা বর্ণন করেন, তথাপি তাহার অন্তপ্ৰাপ্ত
হয়েন না । জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি, কে তাহা বর্ণন কৰিতে পারিবে, আপনাকে



অন্ত্য । ২০ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫১৫

এক কথা স্পর্শি আপনা শোধিতে ॥ ২৮ ॥ যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি
তার পারি । সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় সুবিস্তার ॥ বৃন্দাবনদাস প্রথম যে
লীলা বর্ণিল । সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ॥ তাঁর ত্যক্ত
অবশেষ সংক্ষেপে কহিল । লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥ অত-
এব সব লীলা নারি বর্ণিবারে । সমাপ্ত করিল লীলা করি নমস্কারে ॥ ২৯
যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দর্শন । এই অনুসারে হবে তার আশ্বাসন ॥
প্রভুর গভীরলীলা না পারি বুঝিতে । বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাতে না পারি
বর্ণিতে ॥ সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ । চৈতন্যচরিত-বর্ণন কৈল
সমাপন ॥ ৩০ ॥ আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ । যার যত শক্তি
তত করে আরোহণ ॥ ঐছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ও পারি । জীব হৈঞো

পবিত্র করিবার নিমিত্ত তাহার এক কণমাত্র স্পর্শ করিতেছি ॥ ২৮ ॥

মহাপ্রভুর যত চেষ্টা ও যত প্রলাপ, তাহার গৌমা নাই, সে সমুদায়
বর্ণন করিতে গ্রন্থ অতিশয় বিস্তার হয়, বৃন্দাবনদাস প্রথমে যে লীলা
বর্ণন করিয়াছেন, আমি সেই সকল লীলার সূত্রমাত্র করিয়াছি । আমি
তাঁহার ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, লীলার বাহুল্যেহেতু
তথাপি গ্রন্থ বাড়িয়া গেল । অতএব সমস্ত লীলা বর্ণন করিতে পারিলাম
না, নমস্কার করিয়া লীলা সমাপ্তি করিলাম ॥ ২৯ ॥

যাহা কিছু কহিলাম ইহা দিগ্‌দর্শন মাত্র, অনুসারে সকলের আশ্বাসন
হইবে । মহাপ্রভুর গভীর লীলা বুঝিতে পারি না, তাহাতে বুদ্ধি প্রবেশ
হয় না, সুতরাং তাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই । সমুদায় শ্রোতা বৈষ্ণ-
বের চরণ বন্দনা করিয়া, চৈতন্যচরিত বর্ণন সমাপন করিলাম ॥ ৩০ ॥

আকাশ অনন্ত, তাহাতে যেমন পক্ষিগণ যাহার যতদূর শক্তি সে
ততদূর আরোহণ করে, সেইরূপে মহাপ্রভুর লীলার পারি নাই, জীব



৫১৬

কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥ যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল । সমুদ্রের
মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ॥ ৩১ ॥ নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবনদাস ।
চৈতন্যলীলার তেঁহ হয় আদিবাস ॥ তাঁর আগে যদ্যপি সব লীলার
ভাণ্ডার । তথাপি অল্প বর্ণিঞা ছাড়িলেন আর ॥ যে কিছু বর্ণিল তেঁহ
সংক্ষেপ করিয়া । লিখিতে না পারি এহু রাখিলা ধরিয়া ॥ চৈতন্যমঙ্গলে
তেঁহ লিখিলা স্থানে স্থানে । সেই বচন শুন সেই বচন প্রমাণে ॥ ৩২ ॥
সংক্ষেপে कहিল বিস্তার না যায় কখন । বিস্তারিলা বেদবাস করিল
বর্ণন ॥ চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখে স্থানে স্থানে । সত্য কহে ব্যাস আগে
করিল বর্ণনে ॥ চৈতন্যলীলামৃতসিদ্ধু দুষ্কাক্ষি সমান । তৃকানুরূপ কারী
ভরি তেঁহ কৈল পান ॥ তাঁর কারি শেষায়ুত মোরে কিছু দিল ।

হইয়া কে সমগ্র বর্ণন করিতে পারিবে । আমার যে পর্য্যন্ত বুদ্ধির গতি,
সেই পর্য্যন্ত বর্ণন করিলাম, ইহা সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণমাত্র
স্পর্শ করা হইল ॥ ৩১ ॥

নিত্যানন্দের কৃপাপাত্র বৃন্দাবনদাস, তিনি চৈতন্যলীলার আদি
বাস করেন । যদিচ তাঁহার অগ্রে সমুদায় লীলার ভাণ্ডার আছে, তথাপি
তিনি অল্প বর্ণন করিয়া যাঁহা ছাড়িয়াছেন এবং যে কিছু সংক্ষেপ করিয়া
বর্ণন করিয়াছেন ও লিখিতে না পারিয়া রাখিয়া দিয়াছেন, আর তিনি
চৈতন্যমঙ্গলে স্থানে স্থানে যাঁহা লিখিয়াছিলেন, সেই বচন প্রমাণে সেই
বাক্য প্রবণ করুন ॥ ৩২ ॥

সংক্ষেপে कहিলাম, বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না, বেদবাস
বিস্তার করিয়া ইহা বর্ণন করিলেন, চৈতন্যমঙ্গলে ইহা স্থানে স্থানে
লিখিয়াছেন, আমি সত্য বলিতেছি ব্যাস ইহা অগ্রে বর্ণন করিয়াছেন ।
চৈতন্যলীলা দুষ্কাক্ষের ন্যায় অমৃতসমুদ্র, তৃকানুরূপ কারি (তৃকার)

ততকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেল ॥ আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী
রাঙ্গাটুনি । সে বৈছে তৃষ্ণা নিয়ে সমুদ্রের পানী ॥ তৈছে আমি এক
কণ ছুইল লীলার । এই দৃষ্টান্তে জানিহ লীলার বিস্তার ॥ ৩৩ ॥ আমি
নিধি এহ মিথ্যা করি অভিমান । আমার শরীর কঠপুতলী সমান ॥
বুদ্ধ অরাজুর আমি অন্ধ বধির । হস্ত হালে মন বুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥
নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি । পক্ষরোগে ব্যাকুল রাজি
ধিনে মরি ॥ পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন । তথাপি নিধিরে পুন
ইহার কারণ ॥ ৩৪ ॥ ত্রিগোবিন্দ ত্রিচৈতন্য ত্রিনিত্যানন্দ । ত্রিঅদ্বৈত-
আচার্য্য ত্রিতত্ত্ব জ্যোত্বল ॥ ত্রিধরূপ ত্রিরূপ ত্রিসনাতন । ত্রিরম্যনাথ

ভরিয়া তিনি পান করিয়াছেন । তাঁহার ঝাণিশেষ অমৃত আমাকে কিছু
দিয়াছেন, তাহাতেই আমার উদর পূর্ণ হইল, তৃষ্ণা দূর হইয়াছে । আমি
অতি ক্ষুদ্রজীব রাঙ্গাটুনি (টুন্টুনি) পক্ষির মত, তাহার যত তৃষ্ণা সে
সমুদ্রমধ্যে তত জল পান করিয়া থাকে । সেইরূপ আমি এই লীলার
এক কণমাত্র স্পর্শ করিয়াছি, এই দৃষ্টান্তে লীলার বিস্তার জানিবেন ॥ ৩৩

আমি নিধি এই মিথ্যা অভিমান করিতেছি, আমার শরীর কঠ-
পুতলিকার সমান । আমি বুদ্ধ, অরাজুর, অন্ধ ও বধির, হস্তচালনে
আমার মন ও বুদ্ধি স্থির নহে । আমি নানা রোগগ্রস্ত, বসিতে বা
চলিতে আমার শক্তি নাই, পক্ষরোগে অর্থাৎ অবিদ্যার পক্ষ রোগে
(অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ রূপ চতুখে) ব্যাকুল
হইয়া বিমারাজ মরিতেছি । পূর্বগ্রন্থে ইহা নিবেদন করা হইয়াছে,
তথাপি যে পুনরবার লিখিতেছি, ইহার কারণ এই যে ॥ ৩৪ ॥

ত্রিগোবিন্দ, ত্রিচৈতন্য, ত্রিনিত্যানন্দ, ত্রিঅদ্বৈত আচার্য্য, ত্রিতত্ত্ব-
জ্যোত্বল, ত্রিধরূপ, ত্রিরূপ, ত্রিসনাতন, ত্রিগুরু ও ত্রিজীব, এই

শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥ ইহঁা সবার চরণকুপায় লিখায় আমারে । আর
এক হয় তিঁহ অতিক্রুপা করে ॥ মদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা
করি । কহিতে না জুয়ায় তবু রহিতে না পারি ॥ না কহিলে হয় মোর
কৃতজ্ঞতা দোষ । দস্ত করি কহি প্রোতা না করিহ রোষ ॥ ৩৫ ॥ তোমা
সবার চরণধূনী করিমু বন্দন । তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ॥
এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ । অনুবাদ কৈল পাই লীলার
আশ্বাদ ॥ ৩৬ ॥ প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন । তার মধ্যে ছুই
নাটকের বিধান প্রণয় ॥ তার মধ্যে শিবানন্দ সঙ্গে কুকুর আইলা ।
প্রভু তাহে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈলা ॥ ৩৭ ॥ দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে
করাইল শিক্ষণ । তাহি মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ॥ তৃতীয়ে

সকলের চরণকুপায় আমাকে লিখাইতেছে, আর এক কারণ এই হয়
যে, শ্রীমদনগোপাল আমার প্রতি অতিশয় কৃপা প্রকাশপূর্বক আজ্ঞা
দিয়া আমাকে লিখাইতেছেন । এ কথা বলিবার উপযুক্ত নহে, তথাপি
ধাকিতে পারি না, না বলিলে আমার কৃতজ্ঞতা দোষ হয়, আমি দস্ত
করিয়া বলিতেছি প্রোতৃগণ রোষ করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

আধনানিগের চরণধূলি বন্দনা করিয়াছি, তাহাতেই চৈতন্যলীলা
যাহা কিছু বলিতে পারিলাম । এক্ষণে অন্ত্যলীলার অনুবাদ করিতেছি,
অনুবাদ করিলে লীলার আশ্বাদন প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে রূপগোষ্ঠানির দ্বিতীয় বার মিলন
বর্ণন, তাহার মধ্যে ছুই নাটকের অর্থাৎ বিদগ্ধমাধব ও বলিতমাধবের
বিধান প্রণয় হইয়াছে । তাহার মধ্যে শিবানন্দের সঙ্গে এক কুকুর
আসিয়া ছিল, মহাপ্রভু তাহাকে কৃষ্ণনাম বলাইয়া মুক্ত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ছোট হরিদাসকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহার

ত্রিহরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড । দামোদরপণ্ডিত কৈল প্রভুরে বাক্যদণ্ড ॥
প্রভু নাম দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন । হরিদাস কৈল নামের মহিমা
স্থাপন ॥ ৩৮ ॥ চতুর্থের ক্রীড়নাতনের দ্বিতীয় মিলন । দেহত্যাগ হৈতে
তার করিল রক্ষণ ॥ জ্যৈষ্ঠমাসের ঘামে কৈল তার পরীক্ষণ । শক্তি
সঞ্চারিণী তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥ ৩৯ ॥ পঞ্চমে প্রহ্লাদমিত্রে প্রভু
কৃপা কৈল । তার ঘারে তারে কৃষ্ণকথা শুনাইল ॥ তার মধ্যে বাল্য-
কবির নাটক উপেক্ষিল । স্বরূপগোবিন্দ ত্রিবিপ্রহরমহিমা স্থাপিল ॥
৪০ ॥ ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিল । নিত্যানন্দ আজ্ঞায় চিড়া-
মহোৎসব কৈলা ॥ দামোদর স্বরূপ ঠাঞি তারে সমর্পিল । গোবর্দ্ধন-
শিলা ওজাশালা তারে দিল ॥ ৪১ ॥ সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের

শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন বর্ণন । তৃতীয় পরিচ্ছেদে ত্রিহরিদাসের
প্রচণ্ড মহিমা, দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে বাক্যদণ্ড করিয়াছেন, প্রভু
নাম দিয়া ব্রহ্মাণ্ড মোচন ও হরিদাস নামের মহিমা স্থাপন করিলেন ॥ ৩৮ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদে সনাতনের দ্বিতীয়বার মিলন, দেহত্যাগ হইতে
তাঁহাকে রক্ষা, জ্যৈষ্ঠমাসের ঘর্মে তাঁহার পরীক্ষা এবং মহাপ্রভু শক্তি
সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু প্রহ্লাদমিত্রের প্রতি কৃপা করিয়া রাঘা-
নন্দরায় দ্বারা তাঁহাকে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করান । তাঁহার মধ্যে বাল্য-
কবির নাটকের উপেক্ষা এবং স্বরূপগোবিন্দ ত্রিবিপ্রহর মহিমা স্থাপন
করেন ॥ ৪০ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে রঘুনাথদাস মহাপ্রভুর সহিত মিলিত করেন,
নিত্যানন্দের আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব করেন এবং মহাপ্রভু স্বরূপ দামো-
দরের নিকট তাঁহাকে সমর্পণ করিয়া গোবর্দ্ধনশিলা ও ওজাশালা তাঁহাকে
অর্পণ করেন ॥ ৪১ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের মিলন, মহাপ্রভু নানামতে তাঁহার

মিলন । নানামতে কৈল তার গর্ব্ব খণ্ডন ॥ অষ্টমে ত্ৰীমচন্দ্রপুরীর
আগমন । তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ॥ ৪২ ॥ নবমে গোপী-
নাথপট্টনায়ক মোচন । ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ॥ দশমে
করিল ভক্তদত্ত আশ্বাদন । রাঘবপণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ॥
তারি মধ্যে গোবিন্দেরে কৈল পরীক্ষণ । তারি মধ্যে পরিমুণ্ডানুভ্যের
বর্ণন ॥ ৪৩ ॥ একাদশে হরিনাসঠাকুরের নির্ধাণ । ভক্তবাৎসল্য ঘাঁহা
দেখাইলা গৌর ভগবান্ ॥ দ্বাদশে জগদানন্দের তৈলভঞ্জন । নিত্য-
নন্দ কৈল শিবানন্দের ভাঙন ॥ ৪৪ ॥ ত্রয়োদশে জগদানন্দ মধুরা
যাত্রা আইলা । মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ॥ রঘুনাথভট্টা-
চার্য্যের তাঁহাই মিলন । প্রভু তারে কৃপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ॥ ৪৫ ॥

গর্ব্ব খণ্ডন করেন । অষ্টম পরিচ্ছেদে রামচন্দ্রপুরীর আগমন, মহাপ্রভু
তাঁহার ভয়ে ভিক্ষা সঙ্কোচ করেন ॥ ৪২ ॥

নবম পরিচ্ছেদে গোপীনাথপট্টনায়কের মোচন ও ত্রিজগতের
লোক মহাপ্রভুর দর্শন প্রাপ্ত হয় । দশম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু ভক্তদত্ত
বস্ত্র আশ্বাদন করেন, তথায় রাঘবপণ্ডিতের ঝালি সজ্জা করা । তাহার
মধ্যে গোবিন্দের পরীক্ষা করেন এবং তাহার মধ্যে পরিমুণ্ডানুভ্যের
বর্ণন হয় ॥ ৪৩ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদে হরিনাসঠাকুরের নির্ধাণ । ঘাহাতে ভগবান্
গৌরচন্দ্র ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়াছেন । দ্বাদশ পরিচ্ছেদে জগদানন্দের
তৈলভঞ্জন ও নিত্যানন্দ শিবানন্দকে ভাঙনা করেন ॥ ৪৪ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে জগদানন্দের মধুরায় আগমন ও মহাপ্রভু
দেবদাসীর গীত শ্রবণ করেন, রঘুনাথভট্টাচার্য্যের তথায় মিলন, মহা-
প্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়া বৃন্দাবন প্রেরণ করেন ॥ ৪৫ ॥

চতুর্দশে দিব্যোন্মাদ আরম্ভ বর্ণন । শরীর এথা প্রভুর মন গেলা বৃন্দা-
বন ॥ তারি মধ্যে সিংহদ্বারে প্রভুর পতন । অশ্বিনক্লিত্যাগ অনুভাবের
উদগম ॥ চটকগিরি দেখি তাঁহা প্রভুর ধাবন । তারি মধ্যে প্রভুর কিছু
প্রলাপ বর্ণন ॥ ৪৬ ॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যানবিলাস । বৃন্দাবনজমে
যাঁহা করিল প্রবেশ ॥ তারি মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ । তারি
মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অন্বেষণ ॥ ৪৭ ॥ ষোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা
কৈলা । বৈষ্ণবোচ্ছিক্ত খাইবার ফল দেখাইলা ॥ শিবানন্দ-বালকে
শ্লোক করাইল । সিংহদ্বারে দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥ মহাপ্রসাদের
তাঁহা মহিমা বর্ণিল । কৃষ্ণাধরায়ুত শ্লোক সব আশ্বাদিল ॥ ৪৮ ॥ সপ্তদশে
গাভী মধ্যে প্রভুর পতন । কৃষ্ণাকার অনুভাবের তাহাই উদগম ॥ কৃষ্ণ-

চতুর্দশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ আরম্ভ বর্ণন, মহাপ্রভুর
শরীর এই স্থানে ছিল, কিন্তু তাঁহার মন বৃন্দাবনে গমন করিল । ঐ
পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর সিংহদ্বারে পতন, অশ্বিনক্লিত্যাগ ও অনুভাবের
উদগম, চটকপার্বত দেখিয়া মহাপ্রভুর ধাবন, তাহারই মধ্যে মহাপ্রভুর
কিঞ্চিৎ প্রলাপ বর্ণন ॥ ৪৬ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর উদ্যানবিলাস, বৃন্দাবনজমে যে স্থানে
প্রবেশ করিলেন । তাহারই মধ্যে মহাপ্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়ের আকর্ষণ এবং
তাহারই মধ্যে কৃষ্ণের অন্বেষণ করেন ॥ ৪৭ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু কালিদাসকে কৃপা করিয়াছেন ও বৈষ্ণ-
বোচ্ছিক্ত খাইবার ফল দেখান । শিবানন্দের বালকে শ্লোক করাই-
লেন, সিংহদ্বারে দ্বারপাল মহাপ্রভুকে দর্শন করায় । ঐ পরিচ্ছেদেই
মহাপ্রভু মহাপ্রসাদের মহিমা বর্ণন এবং কৃষ্ণাধরায়ুত শ্লোক আশ্বাদন
করেন ॥ ৪৮ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদে গাভীর মধ্যে মহাপ্রভুর পতন । ঐ পরিচ্ছেদেই

শব্দ গুণে প্রভুর মন আকর্ষণ । কা জ্ঞান তে শ্লোকের অর্থ আবেশে
করিল ॥ ভাব-শাবল্যে, পুনঃ কৈল প্রলাপন । কর্ণামৃতের শ্লোকার্থ কৈল
বিবরণ ॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্র পতন । কৃষ্ণ গোপীর জলকেলি
তাহাই দর্শন ॥ তাহাই দেখিল কৃষ্ণের বন্যভোজন । জালিয়া উঠাইল
প্রভু আইল স্বভবম ॥ ৫০ ॥ উনবিংশে ভিত্তে প্রভুর মুখসজ্জ্বল । কৃষ্ণের
বিরহক্ষুর্তি প্রলাপ বর্ণন ॥ বসন্তরজনী পুষ্পোদ্যানের বিহার । কৃষ্ণের
সৌরভ শ্লোকে অর্থ বিবরণ ॥ ৫১ ॥ বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজশিক্ষাক
পড়িয়া । তার অর্থ আশ্বাসিলা প্রেমাবিক্ত হৈয়া ॥ ভক্তি শিক্ষাইতে যেই
অটক করিল । সেই শ্লোকার্থের অর্থ পুনঃ আশ্বাসিল ॥ মুখ্য মুখ্য
লীলা তার করিল কথন । অনুবাদ হৈতে স্মরে গ্রন্থ বিবরণ ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণাকার অনুভবের উদ্যম, কৃষ্ণশব্দ গুণে মহাপ্রভুর মন আকর্ষণ
করিল, আবেশে কা জ্ঞান তে শ্লোকের অর্থ করিলেন, ভাব-শাবল্যে
পুনর্বীর প্রলাপ এবং কর্ণামৃতের শ্লোকার্থের বিবরণ করেন ॥ ৪৯ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন । ঐ পরিচ্ছেদে কৃষ্ণ
ও গোপীর জলকেলি দর্শন । তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের বন্যভোজন দর্শন,
জালিয়া অর্থাৎ মৎস্যজীবী মহাপ্রভুকে জালে করিয়া সমুদ্র হইতে
উঠান এবং তিনি আপনার গৃহে আগমন করেন ॥ ৫০ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদে ভিত্তিতে প্রভুর মুখসজ্জ্বল, কৃষ্ণের বিরহক্ষুর্তি
ও প্রলাপ বর্ণন । বসন্ত রাত্রিতে পুষ্পোদ্যানের বিহার, কৃষ্ণের সৌরভে
শ্লোকের অর্থের বিবরণ বর্ণন ॥ ৫১ ॥

বিংশতিতম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভু নিজের শিক্ষাক পাঠ করিয়া
প্রেমাবিক্ত হইয়া তাহার অর্থ আশ্বাসন করেন । ভক্তিশিক্ষা করাইতে
যে অটক করিয়াছিলেন, সেই শ্লোকের অর্থ পুনর্বীর আশ্বাসন
করেন । তাহার মুখ্য মুখ্য লীলা বর্ণন করিয়াছি, অনুবাদ হইতে

এক এক পরিচ্ছেদের কথা অনেক প্রকার । মুখ্য মুখ্য গণিল শুনিলে
জানিবে আর ॥ শ্রীরাধা সহ শ্রীল মদনমোহন । শ্রীরাধা সহ শ্রীগোবিন্দ-
চরণ ॥ শ্রীরাধা সহ শ্রীল গোপীনাথ । এই তিন ঠাকুর গোড়িয়ার প্রাণ-
নাথ ॥ ৫৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ । শ্রীঅষ্টৈতচ্ছন্দ শ্রীগৌর-
তক্তবন্দ ॥ শ্রীরূপ শ্রীস্বরূপ শ্রীমনাতন । শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীব-
চরণ ॥ নিজ শিরে ধরি ইহা সবার চরণ । যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত
পূরণ ॥ সবার চরণকূপা গুরু-উপাধ্যায়ী । যোর বাণী শিষ্যা তারে বহুত
নাচাই ॥ শিষ্যাত্মম দেখি গুরু নাচাই রাখিল । কূপা না নাচায় বাণী
বসিয়া রহিল ॥ অনিপুণা বাণী আপনে নাচিতে না জানে । যত নাচা-
ইল তত নাচি করিল বিজ্ঞামে ॥ ৫৪ ॥ সব শ্রোতাগণের করি চরণবন্দন ।

গ্রন্থের বিবরণ স্মরণ হয় ॥ ৫২ ॥

এক এক পরিচ্ছেদে কথা অনেক প্রকার আছে, মুখ্য মুখ্য গণনা
করা হইল শুনিলে আরও জানিতে পারিবেন, শ্রীরাধার সহিত শ্রীমদন-
মোহন, শ্রীরাধার সহিত শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীরাধার সহিত শ্রীগোপীনাথ,
এই তিন ঠাকুর গোড়িয়ার প্রাণনাথ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ, শ্রীঅষ্টৈতচ্ছন্দ, শ্রীগৌরতক্তবন্দ,
শ্রীরূপ, শ্রীস্বরূপ, শ্রীমনাতন, শ্রীগুরু, শ্রীরঘুনাথ ও শ্রীজীব, আমি নিজে
এই সকলের শ্রীচরণ মন্তকে ধারণ করি, যাহা হইতে সমুদায় বাঞ্ছিত
পূর্ণ হইয়া থাকে, এই সকলের চরণকূপা আমার গুরু-উপাধ্যায়ী অর্থাৎ
গুরুপত্নী হয়েন, আমার বাণীরূপ শিষ্যকে বহুতররূপে নৃত্য করাই-
লেন । শিষ্যের ভ্রম দেখিয়া গুরু নাচাইয়া রাখিলেন, কিন্তু কূপা আর
নাচাইলেন না, বাণী বসিয়া থাকিল । বাণী অনিপুণা অর্থাৎ অপটু, সে
নিজে নাচিতে জানে না, যত নাচাইল তত নাচি আপনি বিজ্ঞান
করিল অর্থাৎ ঐ কূপা আমাকে যতদূর বলাইল তত বর্ণন করিলাম,

যা সগার চরণকুপা শুভের কারণ ॥ চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।
তাঁহার চরণ ধূঞা করোঁ মুঞিপানে ॥ শ্রোতাগদরেণু করোঁ মস্তক-
ভূষণ । তোমরা এ অমৃতপিলে সফল হয় শ্রম ॥ ৫৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ-
পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শিক্ষাশ্লোকার্থাষাধনং
নাম বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টাখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াঃ বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

নিজ হইতে কিছু বলিবার সাধ্য নাই ॥ ৫৪ ॥

সকল শ্রোতৃগণের চরণ বন্দনা করিলাম, যাঁহাদিগের চরণকুপা
মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে । এই চৈতন্যচরিতামৃত যে ব্যক্তি শ্রবণ
করেন, আমি তাঁহার চরণধৌত করিয়া পান করি । শ্রোতাদিগের পাদ-
রেণুকে মস্তকের ভূষণ করি, আপনাতা এই অমৃতপান করিলে আমার
শ্রম সফল হইবে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথদাসের পাদপদ্যে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ
চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছে ॥ ৫৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে শিক্ষাশ্লোকার্থাষাধন নাম বিংশতি-
তম পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

শাক্যৈঃ সৌভাগ্যবান্ সৌভাগ্যবান্ সৌভাগ্যবান্ সৌভাগ্যবান্ সৌভাগ্যবান্ ।

বঙ্গাধিপতিস্বয়ম্ভাষা স্বয়ম্ভাষা, সামগ্র্যমাণ চরিতামৃতভাবুকোহয়ং ॥

বিল্লারম্ভোপাধিকেন রামনারায়ণেন হি । সুখেনানুদিতং সমাক্ চৈতন্যচরিতামৃতং ॥

(শাক ১৮১৩ । বঙ্গাধ ১২২৮)

চরিতমমৃতমেতৎ শ্রীলচৈতন্যবিষোঃ

শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদয়ঃ ।

তদমলচরণাজে ভূততামেত্য সোহয়ং

রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীকসংস্তং ॥ ১ ॥

শ্রীমদম্বদনগোপাল-গোবিন্দদেবভুষ্টয়ে ।

উপক্রমোপসংহাররীত্যা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থপ্রবণকলমাহ চরিতমমৃতোতি । শ্রীল চৈতন্যবিষোঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য এতচ্চরিতং চরিতং যঃ শ্রদ্ধয়া দৃঢ়বিশ্বাসেন আশ্বাদয়েৎ অন্তর্গতং কৃপা চিত্তয়েৎ । স জনস্তদমলচরণাজে তস্য নিখলপাদপদ্মে ভূততাং ভ্রমরবতাবতাং নানাপুষ্পাণামসবাহুভবতাং এত্যা প্রাপ্য আশ্রয়ং কৃপা উচ্চৈঃ সর্কোৎকৃষ্টং বধা ভবতি । তথা মাধ্বীকসংস্তং মাদকঞ্চ নাম বিষয়রসাদিবিস্মারকং প্রেমরসং প্রেমানন্দং রসয়তি আশ্বাদয়তীত্যর্থঃ । চরিতং কিস্তুতং । অমৃতং অমৃতবৎ মাধুর্যং স্বতঃ কলং কলান্তরসাধনক মোক্ষং পার্শ্বদেহপ্রদং । পুনঃ কীদৃশং । শুভদং প্রেমসেবাপ্রদং । পুনঃ কীদৃশং । অন্তনাশি অপরাধনাশনশীলং । অয়মিতি নির্দেশঃ শ্রবণাদিপ্রবর্তকজনাতিপ্রায়েণেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিজপরিকরসহিতানাং শ্রীমদম্বদনগোপালগোবিন্দগোপীনাথদেবানাং ভূষ্টয়ে মমানিপুণা বাণী পরিনরীভূত্যা পুনলজ্জয়া সমাশ্রিত্য গতেত্যত আহ শ্রীমদম্বদনগোপালেতি এতদ্বাখ্যানম্ চৈতন্যচরিতামৃতং চৈতন্যার্চিতং চৈতন্যেন সমর্পিতং দত্তং শ্রীমদম্বদনগোপালগোবিন্দ-

শ্রীল চৈতন্যবিষ্ণুর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের এই চরিতামৃত যাহা শুভপ্রদ অর্থাৎ প্রেমসেবা প্রদান করেন এবং যাহা অন্তনাশি অর্থাৎ অপরাধনাশনশীল । সেই এই গ্রন্থকে যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা অর্থাৎ দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে আশ্বাদন করেন, তিনি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পাদপদ্মে ভূততা অর্থাৎ ভ্রমর যেমন নানাপুষ্পের রস আশ্বাদনপূর্বক তাহা তুচ্ছ করিয়া পদ্মমধু পান করে, তাহার ন্যায় সর্কোৎকৃষ্ট মাধ্বীক অর্থাৎ মাদকস্বরূপ বিষয় রসাদি বিস্মারক প্রেমানন্দকে আশ্বাদন করেন ॥ ১ ॥

এই চৈতন্যার্চিত অর্থাৎ চৈতন্যদেবপ্রদত্ত চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীমদম্বদনগোপাল, গোবিন্দ ও গোপীনাথদেবের ভূষ্টিনিমিত্ত হউন ॥ ২ ॥

চৈতন্যার্পিতমাস্তৈচৈতন্যচরিতামৃতং ॥ ২ ॥

পরিমলবাসিতভুবনং, অরসামোদিতরসজ্ঞরোলম্বং ।

গিরিধরচরণাভোজং, কঃ খলু রসিকঃ সমীহতে হাতুং ॥ ৩ ॥

(ক) শাকে শিক্মগ্নিবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

সূর্যে হসিতপঙ্কমাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

॥ * ॥ সম্পূর্ণমিদং চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ * ॥

শ্লোকান্বঃ । আদিখণ্ড ২৫০০ । মধ্যখণ্ড ৬০৫১ । অন্তখণ্ড ৩৫০০
এতে মিলিষ্য ॥ ১২০৫১ ॥

গোপীনাথদেবানাং তুষ্টয়ে অত্র আবিতি কর্তৃ রত্নাত্মজয়া লোড়িতার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতং সম্পূর্ণ্য রেবেণ বাবহানঃ নিরুপমতি পরিমলবাসিতেতি । গিরি-
ধরচরণাভোজঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপংখ্যং কো রসিকঃ রসভাবনচতুষঃ খলু নিশ্চিতং হাতুং তাতুং
সমীহতে চেষ্টতে । চরণাভোজঃ কিঙ্কৃতং । পরিমলবাসিতভুবনং পঙ্কজেন বাসিতং স্নগন্ধি তঃ
চতুর্দশভুবনং যেন তৎ । পুনঃ কিঙ্কৃতং । অরসামোদিতরসজ্ঞরোলম্বং অমাবৃত্যাদিনা ঘোষিতঃ
আকর্ষিতঃ রসজ্ঞো রসবেতা রোলম্বো ভ্রমরো তৎ ॥

॥ * ॥ সমাপ্তমং সংগ্রহটীকা ॥ * ॥

নানাগ্রহান্ সমাধিত্য বহুবচনং সুখিতা । অগ্ন্যোহনদাসেন টীকায়ঃ বৈকবপ্রিয়া ॥

বাহার গঙ্গে চতুর্দশভুবন স্নগন্ধি হইয়াছে এবং মিনি রসজ্ঞ ভ্রমরকে
উদ্ভব করিয়াছেন, সেই গিরিধরের অর্থাৎ বৃন্দাবনবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
চরণপদ্ম কোন্ রসিক নিশ্চয়রূপে ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিবে ? ॥ ৩ ॥

সিদ্ধ ৭, অগ্নি ৩, বাগ ৫, ইন্দু ১, অর্থাৎ ১৫০৭ শকান্দে বৈষ্ণব-
মাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে বৃন্দাবনमध्ये এই চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ পূর্ণ করিল ॥

॥ * ॥ চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ * ॥

সন ১৩০৯ সাল । ১২ শে অগ্রহায়ণ ।

(ক) শাকেহ্মগ্নিবাণেন্দো । ১৫০০ । ইতি পাঠ্যভাগঃ ।



